

2022 北京东城高一（下）期末

语 文

2022.7

本试卷共 8 页，共 100 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 3 小题，共 10 分。

阅读下面的材料，完成下面小题。

近日“林黛玉发疯文学”走红，激发了网友们的创作与模仿欲望。

——我就知道，要不是队友下线了，哪想到我这个薄命苦心人儿。

——不像其他方案做得俊俏，终究是被哥哥嫌弃了。

——你瞧，又开始画饼了，我要是信了，怕是要哭断肠去了。

——这聊天秒回是单给我一个人儿的，还是别的姑娘都有？

玩法层出不穷，讨论愈发热烈。网络是否会让我们对文学经典的认识不断刻板、扁平化？如何认识经典与流行？《红楼梦》的正确打开方式又是什么？我们对此展开了讨论。

对话者：嘉宾甲 嘉宾乙 主持人

主持人：最近兴起了戏仿文学经典表达的热潮，网友们会用卡夫卡、鲁迅、张爱玲、海明威等等经典作家的口吻，讲述各自的疫情故事。很多人觉得这在某种意义上激活了经典，但也有人觉得这种形式太有迎合性了，只是照着葫芦画瓢。

嘉宾乙：我最早看到“疫情文学”就是一些网友在一起用自己喜欢的文化符号，营造出一些文化氛围。创作者应该是看过原著，再对原著进行戏仿的。因此，他们可能不太存在激活状态。而大众的关注点还放在疫情上，文学只是它的载体和表达形式之一，是让它变得“有趣”的调味品。

嘉宾甲：戏仿是中国文学的传统技法。陈望道在《修辞学发凡》中将戏仿作为一个修辞格特别提了出来。他还举了很多例子，比如刘贡父晚年得了麻风病，头发、眉毛都脱落，鼻梁将断裂。苏轼就说“大风起兮眉飞扬，安得壮士兮守鼻梁”，用刘邦的《大风歌》捉弄他。戏仿的重要特点是依托经典，读者如果不知道经典，效果会大打折扣，只有对经典相当熟悉，才会感受到戏仿的语言形式跟经典之间的张力，越想越好玩。戏仿一方面进行着游戏，一方面在比拼人的想象力，还是很搞笑的。《红楼梦》中为什么是林黛玉被仿得很多？因为在某种意义上，林黛玉的语言是最有个性、不融于这个社会的，好像总是剑拔弩张，这就把她的一言一行凸显出来，变得格外瞩目。林黛玉的抒情方式，也不符合传统社会规则。传统的礼仪社会倡导“发乎情，止乎礼”，内在的情感是被抽空的。有一位作家谈到林黛玉和薛宝钗之间的差异，认为黛玉有时说话如“惊雷”，宝钗说话则是“煞风景”的，天上来了雷，宝钗消雨无声。

宝钗道：“昨儿我看你那药方上，人参、肉桂觉得太多了。虽说益气补神，也不宜太热。依我说，先以平肝健胃为要，肝火一平，不能克土，胃气无病，饮食就可以养人了。每日早起，拿上等燕窝一两，冰糖五钱，用银铤子熬出粥来，若吃惯了，比药还强，最是滋阴补气的。”

黛玉叹道：“你素日待人，固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你心里藏奸。从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你。往日竟是我错了，实在误到如今。”……

黛玉忙笑道：“东西事小，难得你多情如此。”

宝钗道：“这有什么放在口里的！只愁我人人跟前失于应候罢了。只怕你烦了，我且去了。”

嘉宾甲：黛玉感慨“你真是个多情的人”，宝钗马上说“不是的，我对每个人都是这样的”，很“煞风景”。薛宝钗不习惯于太重感情，在人与人的交往中，她不愿意跟你走得太近，否则她不习惯。我非常理解这一点，因为我也是受传统社会熏陶的。我在心里其实很想抱抱我的父母，但直到他们去世，我都没有抱过。我觉得自己已经是成人了，抱父母太夸张，感情很外露。即使有这种冲动，我们之间还是淡淡的的关系，非常理性。这实际上就是薛宝钗，只要对方太热情，她马上退一步，压抑情感，最终就成了“冷美人”。中国社会不主张激动情感的产生，因为这对秩序有一种破坏力。即使内心翻江倒海，但人们会表现得比较高冷。这样好像挺好，但有时又觉得很遗憾，缺少那种温暖。

主持人：大家对林黛玉的模仿，模仿到精髓了吗？

嘉宾甲：很难说大家是否模仿到了精髓，因为林黛玉所有机智、俏皮或讽刺地讲话，都有特定的语境，模仿时则会把这个语境抽出来。比如前面提到的周瑞家的送宫花片段，周瑞家的回答时误以为是黛玉不好意思，所以解释“别人都有，你放心拿”。黛玉却认为“别人不挑剩的也不会给我”，两人的理解有巨大反差，戏剧性由此产生。我们在模仿的时候，往往割裂前因后果，好多都是断章取义，对语境整体的理解不完全，从这个意义上说，这种模仿确实扁平化了。林黛玉有一个最大的本领——话语的语境组合力。这对我们重新改组她的话，又构成了一种挑战。

……黛玉磕着瓜子儿，只抿着嘴笑。可巧黛玉的小丫鬟雪雁走来与黛玉送小手炉，黛玉因含笑问他：

“谁叫你送来的？难为他费心，那里就冷死了我！”雪雁道：“紫鹃姐姐怕姑娘冷，使我送来的。”黛玉一面接了，抱在怀中，笑道：“也亏你倒听他的话。我平日和你说的，全当耳旁风，怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”宝玉听这话，知是黛玉借此奚落他，也无回复之词，只嘻嘻的笑两阵罢了。

薛姨妈因道：“你素日身子弱，禁不得冷的，他们记挂着你好不好？”黛玉笑道：“姨妈不知道。幸亏是姨妈这里，倘或在别人家，人家岂不恼？好说就看的人家连个手炉也没有，巴巴的从家里送个来。不说丫鬟们太小心过余，还只当我素日是这等轻狂惯了呢。”薛姨妈道：“你这个多心的，有这样想，我就没这样心。”

嘉宾甲：这一段充分体现了林黛玉的语境组合力。宝玉听宝钗的话不喝冷酒，黛玉就记下了，等到雪雁来送手炉，她就把前后的两个语境结合起来，怪宝玉事事听宝钗的。她在两个语境中自由滑动，一语双关。黛玉接下来对薛姨妈说的话，又把薛姨妈家和一个想象中的会多心的人家组合在一起。她能够不断地生出新的语境进行重组，让自己在其中游走，立于不败之地，达到意想不到的效果。我们现在学林黛玉，学的就是能够体现出想象力的语境重组能力。

嘉宾乙：在网络传播空间中，去语境化是一大趋势。当一个东西包裹着太多语境，传输成本、理解成本就会变高。当它去语境化，把外壳都剥掉，既没有时空限制，也没有对话人的限制，变成了一个非常单纯的词组或话语的时候，更利于快速传播。个体在使用它的时候，会再语境化，就是把它重新放到一个语境里，这其中包括语境的组合和挪用，然后再赋予其新的意义。这是为什么我对这个事抱有乐观态度的原

5. 下列加点词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. 威分于陪臣之邦 多于在庾之粟粒 (《阿房宫赋》)
- B. 挟中兴复古之德 臣闻求木之长者 (《谏太宗十思疏》)
- C. 裂土田而瓜分之 善刀而藏之 (《庖丁解牛》)
- D. 秦制之得，亦以明矣 阙秦以利晋，唯君图之 (《烛之武退秦师》)

6. 下列各项中，对文意的理解不正确的一项是 ()

- A. 周天子东迁国都后，诸侯势力更强大而指挥不动，王朝统治权已经失去。
- B. 秦朝因实行郡县制，才导致百姓杀郡守劫县令这种事情 全国各地发生。
- C. 汉初沿袭周王朝的封建制，分封自己的子弟和功臣，最终也产生了祸乱。
- D. 秦朝的郡县制比周王朝的封建制要优越，就是再过一百代也还是正确的。

7. 翻译下列句子。

- (1) 天下乖戾，无君君之心。
- (2) 摄制四海，运于掌握之内，此其所以为得也。

8. 请分析作者是如何层层论述郡县制比封建制优越的。

三、本大题共3小题，共8分。

阅读下面这首词，完成下面小题。

菩萨蛮·书江西造口壁^[1]

【宋】辛弃疾

郁孤台^[2]下清江水，中间多少行人泪。西北望长安^[3]，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪^[4]。

注释：【1】公元1175至1176年（淳熙二、三年）间，辛弃疾任江西提点刑狱；造口一名皂口，南渡之初，金人追赶隆祐太后御舟至造口，不及而还。【2】郁孤台：唐代地方官李勉在贺兰山上修建了郁孤台，借此遥望皇帝的宫阙。【3】长安：此处代指宋都汴京。【4】鹧鸪：鸟名，啼声凄苦。

9. 下列对诗句的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首句将延绵的“清江水”与“行人泪”联系在一起，写出南宋人民国破家亡之痛。
- B. “望长安”表现了词人虽然对长安城有无限的向往与喜爱，却被重重山峦阻隔。
- C. “青山遮不住”一扫围堵封闭之感，“毕竟”一词表现了词人坚强的信念。
- D. “愁余”意即“使余愁”，词人借鹧鸪的凄苦啼叫来暗示国事之艰难和自身之愁苦。

10. 古代诗歌中常借助鸟鸣声来传达诗人的情感，下列诗句中的鸟鸣声所蕴含的情感与“山深闻鹧鸪”不相似的一项是 ()

- A. 远雁下平沙，嘹亮遗凄唳。(《湘江秋晓》刘道)
- B. 江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。(《台城》韦庄)
- C. 胡雁拂海翼，翱翔鸣素秋。(《赠崔郎中宗之(时谪官金陵)》李白)
- D. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。(《踏莎行·郴州旅舍》秦观)

11. 刘勰在《文心雕龙·明诗》中说：“应物斯感，感物吟志，莫非自然。”词人借所见山水抒发了怎样

的情感？请结合具体诗句分析。

四、本大题共 1 小题，共 7 分。

12. 在横线处写出诗文原句。

①曾皙用一幅春游画卷表达出了一种美政理想：“_____，春服既成，_____，童子六七人，浴乎沂，_____，咏而归”。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

②杜牧以“_____，金块珠砾，_____，秦人视之，亦不甚惜”描绘了秦统治者奢靡的生活。（《阿房宫赋》）

③面对恢弘壮阔的洞庭湖时，杜甫吟出了“_____，乾坤日夜浮”（《登岳阳楼》）的诗句，张孝祥则以“_____，着我扁舟一叶”（《念奴娇·过洞庭》）描绘了月夜洞庭的壮美。

五、本大题共 4 小题，共 12 分。

阅读下面《红楼梦》第二十二回选文（有删改），完成下面小题。

①贾母自见宝钗来了，喜他稳重和平，正值他才过第一个生辰，便自己蠲资二十两，唤了凤姐来，交与他置酒戏。凤姐凑趣笑道：“一个老祖宗给孩子们作生日，不拘怎样，谁还敢争，又办什么酒戏？既高兴要热闹，就说不得自己花上几两。巴巴的找出这霉烂的二十两银子来作东道，这意思还叫我陪上。果然拿不出来也罢了，金的、银的、圆的、扁的，压塌了箱子底，只是勒掯我们。举眼看看，谁不是儿女？难道将来只有宝兄弟顶了你老人家上五台山不成？那些梯己只留于他，我们如今虽不配使，也别苦了我们。这个够酒的？够戏的？”说的满屋里都笑起来。贾母亦笑道：“你们听听这嘴！我也算会说的，怎么说不过这猴儿。你婆婆也不敢强嘴，你和我梆梆的。”凤姐笑道：“我婆婆也是一样的疼宝玉，我也没处去诉冤，到说我强嘴。”说着，又引着贾母笑了一回，贾母十分喜悦。

②到晚间，众人都在贾母前。定昏之余，大家娘儿、姊妹等说笑时，贾母因问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年老人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便总依贾母往日素喜者说了出来。贾母更加欢悦。次日便先送过衣服玩物礼去，王夫人、凤姐、黛玉等诸人皆有随分不一，不须多记。

③至二十一日，就贾母内院中搭了家常小巧戏台，定了一班新出小戏，昆、弋两腔皆有。就在贾母上房排了几席家宴酒席，并无一个外客，只有薛姨妈、史湘云、宝钗是客。馀者皆是自己人。这日早起，宝玉因不见林黛玉，便到他房中来寻，只见林黛玉歪在炕上。宝玉笑道：“起来吃饭去，就开戏了。你爱看那一出？我好点。”林黛玉冷笑道：“你既这样说，你特叫一班戏来，拣我爱听的唱给我看。这会子犯不上跳着人借光儿问我。”宝玉笑道：“这有什么难的？明儿就这样行，也叫他们借咱们的光儿。”一面说，一面拉起他来，携手出去。吃了饭，点戏时，贾母一定先叫宝钗点。宝钗推让一遍，无法，只得点了一折《西游记》。贾母自是欢喜，然后便命凤姐点。凤姐亦知贾母喜热闹，更喜谑笑科诨，便点了一出《刘二当衣》。贾母果真更又喜欢，然后便命黛玉。黛玉因让薛姨妈、王夫人等。贾母道：“今日原是我特带着你们取笑，咱们只管咱们的，别理他们。我巴巴的唱戏摆酒，为他们不成？他们在这里白听白吃，已经便宜了，还让他们点呢！”说着，大家都笑了。黛玉方点了一出。然后宝玉、史湘云、迎、探、惜、李纨等俱各点了，按出扮演。

④至上酒席时，贾母又命宝钗点。宝钗点了一出《鲁智深醉闹五台山》。宝玉道：“只好点这些戏。”宝钗道：“你白听了这几年的戏，那里知道这出戏的好处！排场又好，词藻更妙。”宝玉道：“我

从来怕这些热闹。”宝钗笑道：“要说这一出热闹，你还算不知戏呢。你过来，我告诉你这一出戏热闹不热闹。——是一套北《点绛唇》，铿锵顿挫，韵律不用说是好的了；只那词藻中有一枝《寄生草》，填的极妙，你何曾知道。”宝玉见说的这般好，便凑近来央告：“好姐姐，念与我听听。”宝钗便念道：

“漫搵英雄泪，相离处士家。谢慈悲、剃度在莲台下。没缘法、转眼分离乍。

赤条条来去无牵挂。那里讨、烟蓑雨笠卷单行？一任俺、芒鞋破钵随缘化！”

⑤宝玉听了，喜的拍膝画圈，称赏不已，又赞宝钗无书不知。林黛玉道：“安静看戏罢，还没唱《山门》，你到《妆疯》了。”说的湘云也笑了。于是大家看戏。

⑥至晚散时，贾母深爱那作小旦的与一个作小丑的，因命人带进来，细看时益发可怜见。因问年纪，那小旦才十一岁，小丑才九岁，大家叹息一回。贾母令人另拿些肉果与他两个，又另外赏钱两串。（甲）笑道：“这个孩子扮上活像一个人，你们再看不出来。”（乙）心里也知道，便只一笑，不肯说。（丙）也猜着了，亦不敢说。湘云接着笑道：“到像林妹妹的模样儿。”众人却都听了这话，留神细看，都笑起来了，说果然不错。一时散了。

13. 下列对第一段中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 便自己**鬻**资二十两 鬻资：索取资金。
B. 凤姐**凑趣**笑道 凑趣：迎合兴趣。
C. 那些**梯己**只留于他 梯己：私房钱。
D. 到说我**强嘴** 强嘴：顶嘴，反对。

14. 依据你对人物性格的理解，下列将人物填入第⑥段划线句的对应位置，正确的一项是（ ）

- A 甲：王熙凤 乙：贾宝玉 丙：薛宝钗
B 甲：花袭人 乙：薛宝钗 丙：贾宝玉
C 甲：王熙凤 乙：薛宝钗 丙：贾宝玉
D 甲：花袭人 乙：贾宝玉 丙：薛宝钗

15. 请结合选文中具体内容，概括薛宝钗的形象特点。

16. 《红楼梦》在三个人物的判词中，都提到了“才”，分别是林黛玉的“堪怜咏絮才”，贾探春的“才自精明志自高”，王熙凤的“都知爱慕此生才”。请从这三人中任选一人，用原著中的一个具体情节印证。

六、本大题共 1 小题，共 50 分。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

17. 今年正值中国共青团成立 100 周年，当代青年人从五四精神中汲取青春力量，在追求热爱时不忘家国远方。不同的青春，有一样的温度。

请以“一样的青春温度”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

18. 人生路上我们会遇到各种各样的情况。这需要我们成功时沉淀经验，轻妄时沉淀言行，冲动时沉

淀情绪……

请以“学会沉淀”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。



参考答案

一、

【答案】1.A 2. 嘉宾甲认为：(1) 戏仿要依托经典，熟悉经典，要有想象力；(2) 被戏仿的人物语言往往个性鲜明、与当下社会不相融的，情感外露；(3) 戏仿的“去语境化”让模仿变得扁平化，很难模仿到精髓。

嘉宾乙认为：(1) 戏仿时对经典不太存在激活状态，而只是为了让表达变得有趣而进行戏仿；(2) 去语境化更利于快速传播，使用时可以再语境化，包括语境的组合和挪用，赋予其新的意义。

3. 孔乙己名字的来历，属于“去语境化”。

(1) “孔乙己”来自描红纸“上大人孔乙己”，可见“孔乙己”的名字是绰号，是半懂不懂的毫无意义的文字的堆砌。

(2) 去语境化，就是说话人去掉了这句话原先的时空、对话等限制，使之变成了一个单纯的词组或话语，然后在使用时再语境化，赋予其新的意义。

(3) 人们之所以给孔乙己起这样一个名字，一是因为“他姓孔”，二是因为他是读书人，因此人们基于这两点原因，给他起了这个名字，已经去掉了原来的语境，属于再语境化。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

结合原文“而大众的关注点还放在疫情上，文学只是它的载体和表达形式之一，是让它变得‘有趣’的调味品”可知，这两个“它”都是指“疫情”。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

嘉宾甲认为：

“戏仿的重要特点是依托经典，读者如果不知道经典，效果会大打折扣，只有对经典相当熟悉，才会感受到戏仿的语言形式跟经典之间的张力”“戏仿一方面进行着游戏，一方面在比拼人的想象力”，可概括出：戏仿要依托经典，熟悉经典，要有想象力；

“《红楼梦》中为什么是林黛玉被仿得很多？因为在某种意义上，林黛玉的语言是最有个性、不融于这个社会的……有一位作家谈到林黛玉和薛宝钗之间的差异，认为黛玉有时说话如‘惊雷’，宝钗说话则是‘煞风景’的”，可概括出：被戏仿的人物语言往往个性鲜明、与当下社会不相融的，情感外露；

“很难说大家是否模仿到了精髓，因为林黛玉所有机智、俏皮或讽刺地讲话，都有特定的语境，模仿时则会把这个语境抽出来”“我们在模仿的时候，往往割裂前因后果，好多都是断章取义，对语境整体的理解不完全，从这个意义上说，这种模仿确实扁平化了”，可概括出：戏仿的“去语境化”让模仿变得扁平化，很难模仿到精髓。

嘉宾乙认为：

“创作者应该是看过原著，再对原著进行戏仿的。因此，他们可能不太存在激活状态。而大众的关注点还放在疫情上，文学只是它的载体和表达形式之一，是让它变得‘有趣’的调味品”，可概括出：戏仿时对经典不太存在激活状态，而只是为了让表达变得有趣而进行戏仿；

“在网络传播空间中，去语境化是一大趋势。当一个东西包裹着太多语境，传输成本、理解成本就会变高。当它去语境化，把外壳都剥掉，既没有时空限制，也没有对话人的限制，变成了一个非常单纯的词组或话语的时候，更利于快速传播。个体在使用它的时候，会再语境化，就是把它重新放到一个语境里，这其中包括语境的组合和挪用，然后再赋予其新的意义”，可概括出：去语境化更利于快速传播，使用时可以再语境化，包括语境的组合和挪用，赋予其新的意义。

【3 题详解】

本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

首先肯定，孔乙己名字的来历，属于“去语境化”。

文中说孔乙己的名字是这样来的，“因为他姓孔，别人便从描红纸上的‘上大人孔乙己’这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己”。

“上大人孔乙己”来自描红纸，描红纸是孩子们初学写字时用来模仿写字的本子，上面的字一般都比较简单，而且往往是单个字，不是句子，类似于现在的孩子们初学“山石土田日月水火人口刀手”一样。可见孔乙己的名字来历完全是儿戏，“孔乙己”的名字是绰号，是半懂不懂的毫无意义的文字的堆砌。

再看去语境化，嘉宾乙认为“去语境化，把外壳都剥掉，既没有时空限制，也没有对话人的限制，变成了一个非常单纯的词组或话语的时候，更利于快速传播。个体在使用它的时候，会再语境化，就是把它重新放到一个语境里，这其中包括语境的组合和挪用，然后再赋予其新的意义”，也就是说说话人去掉了这句话原先的时空、对话等限制，使之变成了一个单纯的词组或话语，然后在使用时再语境化，赋予其新的意义。

而人们之所以给孔乙己起这样一个名字或者绰号，一是因为“他姓孔”，二是因为他是读书人，“对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的”，因此人们基于这两点原因，给他起了这个名字，已经去掉了原来的语境，属于再语境化。

二、本大题共 5 小题，共 13 分。

【答案】4. B 5. C 6. B

7. (1) 天下大乱，再没有把天子看作天子的了。

(2) 控制着全国，把局势掌握在手里，这是它做得对的地方。

8. (1) 首先从周朝开始实行封建制说起，论述封建制导致周朝势力逐渐衰败，最后为秦所灭。(2) 然后以秦朝为例，先论述秦朝实行郡县制的优势，再分析秦朝灭亡的原因，在于激起民怨，而不是郡县制的过失。

(3) 以汉朝为例，指出汉朝沿袭周朝的封建制，导致国力衰败，得出秦朝郡县制正确性的结论；最后总结归纳，指出郡县制比封建制优越。

选文层层论述，逻辑严密，以史实为论据，具有不可辩驳的力量。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B.丧：丧失。句意：我认为周王朝丧失统治力量已经很久了。

故选 B。

【5 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.于：介词，到/介词，比。句意：王朝的权力分散到陪臣掌政的国家/比粮仓里的粟粒还多。

B.之：助词，的/助词，取独。句意：他虽然倚仗着复兴周王朝的功德/我听说想要树木生长。

C.而：连词，表顺承。句意：把土地像剖瓜一样分割开来/把刀擦拭干净收藏起来。

D.以：通“已”，已经/连词，表顺承。句意：秦朝郡县制的正确性也已经明白清楚了/削弱秦国对晋国有利，希望您考虑这件事。

故选 C。

【6 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“秦朝因实行郡县制，才导致百姓杀郡守劫县令这种事情在全国各地发生”错误，原文“咎在人怨，非郡邑之制失也”意思是，错误在于激起了人民的怨恨，并不是郡县制的过失。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1)“乖戾”，抵触，叛乱；“君君”，把天子看作天子。

(2)“摄制”，控制，统治；“所以”，……的原因；“得”，适宜、正确。

【8 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

第一段，“周有天下，裂土田而瓜分之，设五等，邦群后”首先从周朝开始实行封建制说起，接着“然而降于夷王，害礼伤尊，下堂而迎觐者”“历于宣王”“陵夷迄于幽、厉，王室东徙”论述封建制导致周朝势力逐渐衰败，“遂判为十二，合为七国，威分于陪臣之邦，国殄于后封之秦”最后为秦所灭，从而指出封建制的弊端。

第二段，“秦有天下，裂都会而为之郡邑，废侯卫而为之守宰，据天下之雄图，都六合之上游，摄制四海，运于掌握之内，此其所以为得也”先论述秦朝实行郡县制的优势；“不数载而天下大坏，其有由矣”“咎在人怨，非郡邑之制失也”再分析秦朝灭亡的原因，在于激起民怨，而不是郡县制的过失。

第三段，“汉有天下，矫秦之枉，徇周之制，剖海内而立宗子，封功臣”指出汉朝纠正秦朝的错误，沿袭周朝的封建制，“数年之间，奔命扶伤之不暇。困平城，病流矢，陵迟不救者三代”导致国力衰败，“秦制之得，亦以明矣”得出秦朝郡县制的正确性的结论；“继汉而帝者，虽百代可知也”最后总结归纳，郡县制比封建制优越。

选文层层论述郡县制比封建制优越，作者以史实为论据，具有不可辩驳的力量，逻辑严密，整体感强。

参考译文：

尧、舜、禹、汤的事离我们很远了，到了周代记载就很详备了。周朝占有天下，把土地像剖瓜一样分割开来，设立了公、侯、伯、子、男五等爵位，分封了许多诸侯。诸侯国像繁星似地罗列，四面遍布在大地上，集结在周天子的周围，就像车轮围绕着中心运转，就像辐条集中于车毂；诸侯聚合起来就去朝见天子，分散开来就是守卫疆土的臣子、朝廷的捍卫者。但是往下传到周夷王的时候，破坏了礼法，损害了尊严，天子只得亲自下堂去迎接朝见的诸侯。传到周宣王的时候，他虽然倚仗着复兴周王朝的功德，显示出南征北伐的威风，终究还是无力决定鲁君的继承人。这样日渐衰败下去，直到周幽王、周厉王，后来周平王把国都向东迁移到洛邑，把自己排列在诸侯同等地位上去了。从那以后，周天子传国九鼎的轻重的事情出现了，用箭射伤天子肩膀的事情出现了，讨伐天子大臣凡伯、逼迫天子杀死大夫苾弘这样的事情也出现了，天下大乱，再没有把天子看作天子的了。我认为周王朝丧失统治力量已经很久了，只不过还在公侯之上保存着一个空名罢了！这岂不是诸侯势力太强大而指挥不动，就像尾巴太大以至摇摆不动所造成的过失吗？于是周王朝的统治权分散到十二个诸侯国，后来又合并为七个强国，王朝的权力分散到陪臣掌政的国家，最后被很晚才封为诸侯的秦国灭掉。周朝败亡的原因，大概就在这里了。

秦朝统一了全国后，不分诸侯国而设置郡县，废除诸侯而委派郡县长官。秦占据了天下的险要地势，建都于全国的上游，控制着全国，把局势掌握在手里，这是它做得对的地方。但没过几年便天下大乱，那是有原因的。它多次征发数以万计的百姓服役，使刑法越来越残酷，耗尽了财力。于是那些扛着锄木棍被责罚防守边境的人们，彼此递个眼色就联合起来，怒吼着汇合成群，奋起反秦。那时有造反的老百姓而没有反叛的官吏，老百姓在下怨恨秦王朝；官吏在上惧怕朝廷。全国四面八方互相配合，杀郡守劫县令的事情在各地同时发生。错误在于激起了人民的怨恨，并不是郡县制的过失。

汉朝统一了全国之后，纠正秦朝的错误，沿袭周朝的封建制，分割天下，分封自己的子弟和功臣为诸侯王。但没有几年，为了平息诸侯国的叛乱便闻命奔赴镇压，以至连救死扶伤都来不及，汉高祖刘邦被困在平城，被飞箭射伤，如此衰落不振达三代之久。后来由于谋臣献策，才分散削弱诸侯王的势力并由朝廷命官管理诸侯国。但是汉朝开始恢复封建制的时候，诸侯国和郡县各占一半疆域，那时只有反叛的诸侯国而没有反叛的郡县，秦朝郡县制的正确性也已经明白清楚了。继汉朝而称帝的，就是再过一百代，郡县制比封建制优越，也是可以知道的。

三、本大题共3小题，共8分。

【答案】9. B 10. B

11. (1) 此词写作者登郁孤台远望，采用比兴手法，“借水怨山”，抒发国家兴亡的感慨。(2) 上片由眼前景物引出历史回忆，抒发家国沦亡之创痛和收复无望的悲愤。以清江水指“行人泪”，抒发南宋百姓国破家亡的痛苦；以遮挡住都城汴京的“无数山”喻指敌人，表达收复无望的悲愤。(3) 下片借景生情，既有收复国土的信念，又有困难重重的愁苦与对朝廷苟且偷安的不满之情。以“毕竟东流去”的清江水坚定收复国土的信念，又借深山鹧鸪表达对朝廷苟安江南的不满和自己一筹莫展的愁闷。

【解析】

【9题详解】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

B. “对长安城有无限的向往与喜爱”错，这里的“长安”代指的是宋都汴京，“望长安”表达了诗人满怀

忠愤的情感。

故选 B。

【10 题详解】

本题考查学生对诗歌意象 鉴赏能力。

“山深闻鹧鸪”中鹧鸪的鸣叫代表愁绪。

A.由“遗凄唳”可知雁叫代表秋思的愁绪和凄凉。

B.由“六朝如梦”和“空”可知鸟啼代表对六朝繁华如梦般消失的感慨。

C.由“时谪官金陵”可知，雁鸣代表被贬谪的忧愁。

D.由“孤馆”“斜阳暮”等可知杜鹃声代表愁绪

故选 B。

【11 题详解】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

这首词，用极高明的比兴手法，表达了作者深沉的爱国情思，堪称词中的瑰宝。

上阕头句“郁孤台下清江水”起笔横绝。“郁”有郁勃、沉郁之意，“孤”有巍巍独立之感，郁孤台三字劈面便呈显出一座郁然孤峙之高台。词人调动此三字打头阵，显然有满腔磅礴之激愤，势不能不用此突兀之笔也。进而写出台下之清江水。写出此一江激流，词境遂从百余里外之郁孤台，顺势收至眼前之造口。接着又纵笔写出：“中间多少行人泪。”行人泪三字，直点造口当年事。词人身临隆佑太后被追之地，痛感建炎国脉如缕之危，愤金兵之猖狂，羞国耻之未雪，乃将满怀之悲愤，化为此悲凉之句。在词人之心魂中，此一江流水，竟为行人流不尽之伤心泪。由此可见，上片由眼前景物引出历史回忆，抒发家国沦亡之创痛和收复无望的悲愤；

下阕头两句“青山遮不住，毕竟东流去”写眼前的景色。“遮不住”三字，将青山周匝围堵之感一笔推去，毕竟二字更见深沉有力，表达收复国土的坚定信念。返观上阕，清江水既为行人泪之比喻，则东流去的江水也有所喻，当喻祖国一方。无数青山，词人既叹其遮住长安，更道出其遮不住东流，则其所喻当指敌人。在中国文化传统中，江河行地与日月经天同为“天行健”之体现，故“君子以自强不息”。然而时局并不乐观，词人的心情也很不轻松。“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”，江晚山深，此一苍茫暮色无异为词人沉郁苦闷之孤怀写照，而暗应合上阕开头的郁孤台意象。可见下片借景生情，抒发对朝廷苟安江南的不满和自己一筹莫展的愁闷。

词中运用比兴手法，以眼前景道心上事，达到比兴传统意内言外之极高境界。其眼前景不过是清江水、无数山，心上事则包举家国之悲今昔之感种种意念，因为难以一一指实最后都通过景色写了出来。

此词写作者登郁孤台远望，采用比兴手法，“借水怨山”，抒发国家兴亡的感慨。上片由眼前景物引出历史回忆，抒发家国沦亡之创痛和收复无望的悲愤。以清江水指“行人泪”，抒发南宋百姓国破家亡的痛苦；以遮挡住都城汴京的“无数山”喻指敌人，表达收复无望的悲愤。

下片借景生情，既有收复国土的信念，又有困难重重的愁苦与对朝廷苟且偷安的不满之情。以“毕竟东流去”的清江水坚定收复国土的信念，又借深山鹧鸪表达对朝廷苟安江南的不满和自己一筹莫展的愁闷。

四、本大题共 1 小题，共 7 分。

12. 【答案】 ①. 莫春者 ②. 冠者五六人 ③. 风乎舞雩 ④. 鼎铛玉石 ⑤. 弃掷逦迤
⑥. 吴楚东南坼 ⑦. 玉鉴琼田三万顷

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词有：莫、雩、鼎、铛、掷、逦迤、坼、鉴、顷。

五、本大题共 4 小题，共 12 分。

【答案】 13. A 14. C

15. 稳重和平，恭顺体谅；博学宏览，才华横溢；温和敦厚，随分从时。

16. 示例：贾探春兴利除弊，雷厉风行，例如她在大观园实行改革，前奏是“节流”：削减了姑娘们每月二两脂粉钱、少爷们每年八两点心纸笔钱。主体是“开源”：将大观园里的田地、苗圃、花木等发包给专人管理，这样不但大观园里的鸟食、插花等开销可免了，还可收租金，最重要的是提高了劳动积极性，除了按规定上交的，剩下的都归承包者所有。

【解析】

【13 题详解】

本题考查学生理解文中词语含义的能力。

A. “蠲资”的意思是“出资”。

故选 A。

【14 题详解】

本题考查学生识记名著内容、分析人物形象的能力。

甲是王熙凤。王熙凤性格泼辣，为人圆滑，她不时会插科打诨，逗贾母以及众人开心，但又不想直接刺伤敏感的林黛玉，所以只是笑着说小旦像某个人，并没有直接指出林黛玉的姓名。

乙是薛宝钗。薛宝钗温和敦厚，行为豁达，随分从时，所以她虽然明白了王熙凤所指但并不明说。

丙是贾宝玉，贾宝玉深知林妹妹的性格，所以虽知道凤姐所指，但却不敢说。

故选 C。

【15 题详解】

本题考查学生分析概括人物形象特点的能力。

依据“贾母自见宝钗来了，喜他稳重和平”“宝钗深知贾母年老人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便总依贾母往日素喜者说了出来”可概括为：稳重和平，恭顺体谅。

依据“宝钗便念道……”“宝玉听了，喜的拍膝画圈，称赏不已，又赞宝钗无书不知”可概括为：博学宏览，才华横溢。

依据“宝钗心里也知道，便只一笑，不肯说”可概括为：温和敦厚，随分从时。

【16 题详解】

本题考查学生赏析人物形象、识记名著情节的能力。

首先理解判词的意思，“堪怜咏絮才”意思是“如此聪明有才华的女子，她的命运是值得同情的”，“才自精明志自高”意思是“聪明有才能，有着高远的志向”，“都知爱慕此生才”是说王熙凤有才华。

然后结合情节概括人物的特点，

如探春，《红楼梦》中写探春理家的时候，作者给探春冠以“敏探春”的称号，意思是说机敏的探春兴办利事革除顽固的旧弊，由此可知，可以用“敏”来概括人物特点，结合这一章中探春的做法来分析人物形象即可。

如王熙凤，小说中她的才华展现之处很多，最为突出的情节是协理宁国府这一章，她在协理宁国府的时候尖锐之处宁国府的五大弊病，如人口混杂，遗失东西，事无专执，临期推委，需用过费，滥支冒领，任无大小，苦乐不均，家人豪纵，有脸者不服管束，无脸者不能上。接着她召集下人宣布她的新条例，并且她惩罚赖生家的，众人都知她的厉害，从此兢兢业业。有规矩才能令行禁止，保证执行效果。虽然宁荣两府事情十分繁杂，忙的风姐坐卧不能清静，但却能筹划得十分整肃，赢得众人认可，足见凤姐精明强干，能力不凡。

如林黛玉，林黛玉才冠大观园，大观园起诗社，林黛玉名次从没跌落三甲，次次名列前茅。不说那些命题诗文，林黛玉独作的《葬花吟》《题帕三绝》《秋窗风雨夕》《五美吟》《桃花诗》都与林黛玉的命运相关。而《柳絮词》更是对应“咏絮才”。

六、本大题共 1 小题，共 50 分。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

17.【答案】例文：

一样的青春温度

“青春理想，青春活力，青春奋斗，是中国精神和中国力量的生命力所在。”激励莘莘学子“在奋斗中释放青春激情、追逐青春理想，以青春之我、奋斗之我，为民族复兴铺路架桥，为祖国建设添砖加瓦”，让青春有温度。

青年有理想，国家有力量。青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。广大青年要坚定理想信念，志存高远，脚踏实地，以奋斗之青春书写新时代的人生华章。

青春是用来奋斗的。人的一生只有一次青春。现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。1989 年出生的特岗教师鲜虎把奋斗的青春安放在甘肃贫困山区，远离都市繁华，克服困难、忍受寂寞，用青春年华点亮大山深处的希望。90 后战地记者杨臻冒着生命危险，穿梭在炮火纷飞的叙利亚，用有温度的报道将战争的残酷传递给世界。这样的青春无疑是无悔的。只有充分融入新时代，用火热的青春在新时代创造更大的价值，方不辜负美丽韶华，也不辜负这美好新时代。

青春是用来奋斗的。奋斗是成就事业和梦想的根本，是实现自我价值的必由之路。美好的生活需要靠奋斗实现，个人的成功、国家的富强、民族的振兴，无不建立在奋斗的基础上。在茫茫大漠戈壁的火箭发射场，在脱贫攻坚的广袤土地上，在驶向深蓝海洋的护航编队中，在创新创业的时代热潮中，越来越多的青年正大显身手、建功立业。这样的青春无疑是动人的。每个青年都应该珍惜这个伟大时代，做新时代的奋斗者。

青春是用来奋斗的。党的十九大报告中提出了我国发展的战略安排，这就是：到 2020 年全面建成小

康社会，到 2035 年基本实现社会主义现代化，到本世纪中叶把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。广大青年生逢其时，也重任在肩，要将奋斗的力量汇入到波澜壮阔的伟大实践中去，成为实现中华民族伟大复兴的生力军，肩负起国家和民族的希望。

“乘风好去，长空万里，直下看山河。”新时代青年要乘新时代春风，在祖国的万里长空放飞青春梦想，让中华民族伟大复兴的中国梦在一代代青年的接力奋斗中变为现实。

【解析】

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题型作文题。

写作时要理解“青春的温度”，“青春的温度”可以是责任、担当、奋斗、拼搏、努力、进取、奉献等，那么，如何让自己的青春有温度，即如何实现自己的青春价值。如要尊重客观，顺应潮流，与时俱进；要有坚定的理想信念和正确的人生态度，时刻严格要求自己，树立积极进取、乐观向上、厚德载物、自强不息的人生态度；要活得有价值，不辜负自己的青春，勇于拼搏，勇于创造；要树立和培育社会主义核心价值观，加强道德修养、注重道德实践，善于明辨是非、善于决断选择，扎扎实实干事、踏踏实实做人，立志报效祖国，勇做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者，同全国各族人民一道，担负起历史重任。

行文构思时，我们以“青春的温度”为中心论点，正文部分采用三个分论点：青春的温度，需要坚定理想信念，列举 80 后教师张玉滚大学毕业回乡教书例子，论证青春温度要有坚定信念；青春的温度，需要有责任担当意识，列举黄文秀大学毕业主动回乡担任驻村第一书记，论证青春的温度在担当中历练、在尽责中成长；青春的温度，需要练就过硬本领，列举济南小伙王进凭借高架线路带电检修本领，登上国家科技进步最高奖台，论证青春的温度在于苦练本领、增长才干。最后一段再次强调作为青年，让青春在为祖国、为人民、为民族、为人类的奉献中焕发出更加绚丽的光彩，使自己的青春有温度。

立意：

1. 青春的温度不仅是关乎个人，还关乎国家和民族的发展。
2. 青春的温度在于学会担当，勇于担当。
3. 青春的温度是奋斗、拼搏、进取等。

18. **【答案】例文：**

学会沉淀

浓郁的墨香氤氲开来，往日飘浮不定的心终于可以沉静地停泊了。我清醒地知道，那份从未有过的沉淀，正是她给予我的最真挚的爱。

——题记

“浮躁”似乎永远是我 标签。

直到有一天，她为我亲手摘下。

她是我的语文老师，两叶柳眉下是一双充满神韵的丹凤眼。据说，她还写得一手好书法。她总是微笑着，那温润的笑似乎能磨平每个调皮学生的棱角，悄无声息。然而，我却依旧被她到办公室，挨骂。

“你看看，都多少次了，哪次小测你能把不该错的题都做对？”她的声音里夹杂着鲜明的怒气，还有一

丝微妙的情感，“老师知道你的水平！可是，一个人若总心甘情愿做‘浮躁’的俘虏，是办不成大事的……”她轻叹了一口气，垂下眼帘。

那种死一般的寂静如海啸般猝不及防地袭来。我有些慌乱，眼角变得黏腻，手心也在冒汗。

“跟我来一趟！”她突然发话，还拉住了我的手。一种叫“温暖”的温度，顿时传遍我的全身。

推开书法教室的门，一股浓郁的墨香扑面而来。她不紧不慢地在桌上铺好毛毡，用镇纸将宣纸压好，在砚台里倒了一小湾墨汁，示意我过来。她握住我的手，用毛笔轻轻蘸了几下墨，便开始写起了古诗。墨色从笔尖晕开，在宣纸上染出好看的字形，我渐渐沉浸于我以前从未感兴趣的书法艺术中。她松开了手，我有些不大适应。

“慢慢来，静下心。”她柔声说道。我深呼吸了几口气，模仿着她刚才的手法，在柔软的宣纸上用纤细的笔尖缓缓划着每一笔，指肚也因为捏笔杆捏得太紧而变得青白……

依旧是静。微风穿过窗纱，如缕纱般轻柔拂面，宣纸的一角被风稍稍撩起。我用手摩挲着翘起的宣纸，忽而发现自己已写了大半面了，字迹也从歪翘逐渐变得方正。我抬眼望她，她不语，只是示意我继续写。

又执起笔，我却多了一种奇妙的感觉，仿佛是一朵原本飘忽不定的蒲公英终于找到了属于自己的沃土。我的心，不再似从前那样漂浮在缥缈的空中，而是回到了本属于它的胸膛，正铿锵有力地跳动着。心，第一次沉了下去。

空气似乎变得甜蜜，使人忍不住想要多吸几口。笔杆轻轻摆动，在纸上摆出了漂亮的字迹。一张一翕间，整张宣纸都用完了。

“老师就是想告诉你，人只有静下心来才能够把事情做得更完美——不只是书法，人生亦是。”她拉着我的手，语重心长。我心悦诚服，郑重地点点头。

走出书法教室，我心中多了一份美丽的沉淀。我想，是浓郁的墨香，驱除了我内心的浮躁。我更深深地懂得，这份沉淀亦是一位老师给予学生最真挚的爱。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题型作文题。

考生首先必须通晓“沉淀”的含义，绝对不能浅显地理解为化学实验中生成的“沉淀”，或者是不溶于水的物质，而要把握其深层意思，即“经过长期积累后凝聚的精华”，它可以是好的思想，可以是高贵的经验，可以是情感的升华，可以是文化或文学的传承和发展，还可以是推动人前进的不竭动力……反正，一切经过实践检阅或考验后越发美丽的东西，都可以成为我们的素材。

再次，要明白什么是“学会”，它是指靠实践、训练或反复体验而获得。比如情绪低落的时候，不去做任何决定，学会把注意力集中到如何解决问题上，沉淀自己，调整心情和状态，用一颗淡然的心去审视，在宁静中找到自己的位置；经验不够时，学会每天花一点时间总结出有指导意义的知识，设定一个目标去深耕，培养自己的不可替代性，并在过程中精雕细琢，让时间慢慢沉淀经验，经验多了技巧就多了，人生大道也就变得宽阔了；内心浮躁时，学会祛除杂念，不好高骛远，也不轻言放弃。找到一个准确的定位，认

真打磨自己，慢慢就能变得波澜不惊，在喧嚣中宁静致远等。

题目要求写一篇记叙文，考生在行文构思时可以选择家人、朋友、师生、同学等生活中的点点滴滴，以“爱”为主线，在叙事与描写中自然展现“爱”在岁月长河中愈发浓郁、厚重，浸润“我”的灵魂，温暖“我”的心灵，激励我不断成长；也可以选择不同年龄阶段读书的体验，谈书籍的熏陶感染与生命启迪，沉淀于心的美德也很动人；还可选择不同年龄阶段自身经历的小事，沉淀出人生的感悟：自立、坚强、自尊、自律等品格对“我”的帮助……

立意：

1. 调整心情和心态，用一颗淡然的心去审视。
2. 接纳生命里的悲喜、好坏，坦然面对世间变化。
3. 准确定位，认真打磨自己。
4. 积蓄力量，拼搏努力，慢慢等待。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜



京考一点通