

# 语文

本试卷共 10 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、试室号和座位号填写在答题卡上。

用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。并在答题卡相应位置上填涂考生号。

2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。

3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。

4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读 (35 分)

### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

器物审美是建立在实用性基础之上的审美，审美离不开实用功利性。由于器物审美的对象主要是人类生活中实用的物品，这些物品的实用性远远超越了审美性，因此，器物审美有别于其他类型的审美活动。

首先，器物要最大程度地满足人们所需要的适用性、可用性，这是器物自身拥有的功利价值，是其存在的根由。因此它在形制样式的设计上，是实用性决定器物的形式，而不是审美的目的决定器物的形制样式。

例如，秦汉以后货币的主要形制是外圆内方，这主要是由制造铜钱的工艺决定的。铜钱采用熔铜铸钱工艺，浇铸出来后其边缘往往有毛刺，需要去刺磨光。为了大批量加工，工匠们就在铜钱模型中间开一方孔，把一串钱穿在方形棍子上以便打磨加工。另一方面，铜钱外圆内方又契合了古人“天圆地方”的空间意识、“外圆内方”的为人处事之道，加之铜钱在几何形式上的对称之美、钱面上的文字艺术之美，为审美提供了可能。

其次，器物制造者在充分满足了器物的实用性之后，才去注重器物的审美品质。可以说，器物的审美特性是附着于、寄生于实用性上面的。

格罗塞说：“我们的定义曾经说过，艺术的努力是要由它的整个过程或者它的结果来引



起审美感情……我们必须承认这个定义在严格意义上并不是十分切合实际的。原始民族的大半艺术作品都不是纯粹从审美动机出发，而是同时想使它在实际的目的上有用，而且后者往往还是主要动机，审美的要求只是满足次要欲望而已。”原始民族的所谓“艺术作品”是后人进行的命名，或者说是后人从艺术角度进行的追认。实际上它们是原始先民出于巫术（宗教）、生产、生活等目的制造的器物。直至今日，人们制造器物也是实用为先，兼顾审美。

这是器物制造同艺术品创作之间，在创作目的上的根本差别。

我们谈器物之美，主要是谈器物的实用形制或者说形式上显现出来的人类创造性的智慧，它表现为工艺技术之美以及器物装饰之纹样图式之美。当然，有的器物两者兼而有之，如甘肃武威雷台出土的“马踏飞燕”、台北故宫博物院藏“翠玉白菜”、四川金沙遗址出土的

“太阳神鸟”金箔，都在工艺技术和审美艺术上达到了高度的契合统一。

任何器物都具有实用性和审美性两重品格，两者既有分别，又相互交织。起初，附加装饰元素主要不是为了审美，而是出于宗教、礼仪、标识等要求，或者是制作者的心爱、喜欢。器物是制作者心理理想的实现、自身能力的证明，装饰过的器物在“人同此心，心同此理”的心理共鸣基础上，逐渐成为人们共同认可的“美的形式”。

随着社会历史和生活方式的变化，有的器物被废弃，或丧失实用功能，为器物从实用对象转化为纯粹的审美对象提供了可能，凝结在器物形式上的历史的、审美的功能逐渐凸现出来，如商周的青铜礼器、战国的竹简、汉唐的铜镜等。在现代，器物的社会价值明显分化为实用和非实用两种，但这两种价值又更加呈现出相互依存、彼此彰显的态势。一方面，那些以实用性为目的的器物往往通过尽力增强其审美品格，在满足实用目的的同时也满足人们的审美需求，来实现它经济价值的最大化。另一方面，那些非实用性的、专供收藏或审美的器物，往往又复制器物原来的历史形制，来获得更大的经济价值。

（摘编自李社教、邱紫华《论器物审美的特性》）

## 材料二：

中国古代在器物制作的工艺上取得了很高的成就，但炫技并不是中国传统器物的美学追求。相反，中国传统文化极为反对炫巧争奇，如果器物一味追求制作工艺的精细繁琐，就被认为是“奇技淫巧”，为文人士大夫所不齿。虽然对一些极为精湛的工艺技术有“鬼斧神工”的感慨，但这种制作工艺所达到的效果并不是中国传统器物美学所追求的。总体而言，工艺和装饰的“适度”，才是传统器物设计中所崇尚的“文质彬彬”的美学思想。

“中庸”是儒家文化的重要思想，也是传统造物“工巧适度”美学思想的来源。儒家强调“乐而不淫，哀而不伤”“中庸而不倚”，推崇一种不偏不倚的哲学，欣赏“中庸”与“和”的美。孔子在《论语·雍也》篇中认为“质胜文则野，文胜质则史”“文质彬彬，然后君子”，这些观点同样适用于对器物的美学评价。对于器物来说，“质”和“文”分别指构成器物的材质和装饰。如果在器物的制作上过于强调材质缺乏装饰，就会显得粗野；如果太过装饰就会掩盖材质本身的美，因而显得呆板。只有克服了“文胜质”或“质胜文”的倾向，不偏不倚、中和适度，才会达到“文质彬彬，然后君子”的效果。也就是说，只有文与质达到和谐统一、材料和装饰相得益彰的时候，器物才会体现出一种非常协调的美来。“文质彬彬”作为一种审美的尺度，表达的是适度、适当的观点。在处理材料的工艺上，就美化和装饰而言，要把握好适当和适度的尺度，以两者的和谐统一为美。

（摘编自梁梅《致用为本，简雅素朴》）



1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 器物审美的独特性是由其审美对象的特性决定的，离开器物的实用性和功利价值去谈器物审美，往往不得其要。
- B. 先民基于各种不同的原因，在所造器物上附加装饰元素，主要不是为了审美，器物的审美价值是后期才具有的。
- C. 中国传统器物的设计与制造追求“工巧适度”的“中庸之美”，表明中国哲学文化对器物审美有着深远的影响。

四川金沙遗址出土的“太阳神鸟”金箔，具有实用性和审美性双重特征，也表现出工艺技术和纹样图饰之美。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

格罗塞认为艺术品创作的主要目的是引起审美感情，从这一点来看，先民制造的各种器物，大都不是艺术品。

随着社会历史和生活方式的变化，有些器物转化为纯粹的审美对象，这说明审美需求在器物审美中更为重要。

明代圈椅之美，关键不在于榫卯结构的工艺，而在于其功能的舒适实用、材质的本色自然和造型的圆婉典雅。

古人提出“白玉不雕，宝珠不饰”，强调的是自然之美，符合“质胜文则野，文胜质则史”的器物审美主张。

3. 下列材料，最适合作为论据支撑材料二观点的一项是（3分）

古代先民制造的神器，下部大都有一个尖锐的圆锥，因为他们大多以狩猎或游牧为生，

圆锥形方便随时随地插入土壤中祭拜。

国家博物馆中的商后母戊鼎，形制巨大，两耳四足，雄伟庄严，充分体现了对称感和平衡感，从美学角度看，这是器物形象的重要表征。

明代沈石在为文震亨的《长物志》一书作序时，指出器物应该“几榻有度，器具有美，位置有定，贵其精而便、简而裁、巧而自然也。”

中国建筑能与自然背景取得最完美的协调，而且用高耸天际的层楼飞檐及环拱柱廊、栏杆台阶的虚实节奏，昭示出这一片山水里潜流的旋律。

4. 请结合材料一，谈谈你对以下现象的理解。（4分）

故宫针对游客的不同消费需求，推出两大类文创产品，一类是馆藏书画瓷器的复制品，另一类是朝珠耳机、宫门箱包等生活用品。

5. 有人认为，关于器物之美的看法，材料一和材料二完全不同。你是否同意？请结合材料说明理由。（6分）



## 大鼻子的故事 茅盾

这一天不是热天，照日历上算，恰是一年的第一个月将到尽头，然而这一天又不怎样冷。这一头，在“大上海”的什么角落里，一定有些体面人温良地坐着，起立，“静默三分钟”。于是上衙门的上衙门，到“写字间”的到“写字间”……

然而这一天，在“大上海”纵贯南北的一条脉管（马路）上，却奔流着一股各色人等的怒潮，用震动大地的呐喊，回答四年前的炮声。

我们的大鼻子，这时正从他那受过炮火洗礼的瓦砾场的“家”钻出来往南走，打算找到一顿早饭。

他迎头赶上了这雄壮的人流，以为这是什么“大出丧”呢。仔细一看，没有“开路神”，也不见什么“顶马”。走在前头的，是长衫先生，洋装先生，旗袍大衣的小姐，旗袍不穿大衣的小姐，长衣的像学生，短衣的像工人，像学徒，——这样一群人，手里大都有小旗。

这样的队伍浩浩荡荡前来，看不见它的尾巴。不，它的尾巴在时时加长起来，它沿路吸收了无数人进去，长衣的和短衣的，男的和女的，老的和小的。

有些人手里拿着传单分给路边的看客，也和看客们说些话语。忽然，震天动地的一声喊——

“中华民族解放万万岁！”

这是千万条喉咙里喊出来的！这是千万条喉咙合成一条大喉咙喊出来的！大鼻子不懂这喊的是一句什么话，但他却懂得这队伍确不是什么“大出丧”了。他感得有点失望，但也觉得有趣。这当儿，有个人把一张纸放在他手里，并且说：

“小朋友！一同去！加入爱国示威运动！”

大鼻子不懂得要他去干么，然而大鼻子在人多热闹的场所总是很勇敢很坚决的，他就跟着走。

大鼻子的前面有三个青年，男的和女的；他们一路说些大鼻子听不懂的话，中间似乎还有几个洋字。大鼻子向来讨厌说洋话的，因为全说洋话的高鼻子固然打过他，只夹着几个洋字的低鼻子也打过他，而且比高鼻子打得重些。这时有一片冷风像钻子一般刺来，大鼻子就觉鼻子下面酸酸的有些东西要出来了。他随手一把捞起，这么一擦，不歪不斜，鼻涕都爬在一个女郎的蓬松的头发上了，那女郎没察觉，他眯着眼得意地望着那些鼻涕像冰丝似的从女郎的头发上挂下来，颤颤地发抖，他觉得很有趣。

人群加倍雄壮地喊道：“打倒××帝国主义！”

大鼻子跟着学了一句。可是同时，他忽然发见他身边有一个学生，披一件大衣，没有扣好，露出一个钱袋的提手。根据新学会的本领，大鼻子认定这学生的手袋分明在向他招手。他嘴里哼着“打倒——他妈的！”身子便靠近去。

但是正当大鼻子认为时机已到的一刹那，几个凶神似的巡捕从旁边冲来，不问情由便夺队伍里人们的小旗，又喝道：

“不准喊口号！不准！”

大鼻子心虚，赶快从一个高个儿的腿缝间钻到前面去。可是也明明看见那个穿大衣的学生和那头发上顶着鼻涕的女郎同巡捕扭打起来了，——他们不肯放弃他们的旗子！

许多人帮着学生和那女子。前面的人也回身来援救。这里立刻是一个争斗的旋涡。



对于眼前的事，大鼻子是懂得明明白白的。他脑筋里立刻排出一个公式来：“他自己常常被巡捕打，现在那学生和那女郎也被打；他自己是好人，所以那二个也是好人；好人要帮好人！”

谁的一面旗子落在地下了，大鼻子立刻拾在手中，拼命舞动。

纷乱过去，队伍仍向前进。那学生和那女郎到底放弃了一面旗子。大鼻子把自己的旗子送给那学生道：

“不怕！还有一面呢！算是你的！”

学生很和善地笑了。

“你们到哪里去？”

“到庙行去！”

“去干么？这旗子可是干么的？”

“哦！小朋友！”那头发上有大鼻子的鼻涕的女郎接口说，“你记得么，四年前，上海打仗，大炮，飞机，××飞机，炸弹，烧了许许多多房子。”

“我记得的！”大鼻子回答，一只眼偷偷地望着那女郎的头发上的鼻涕。四年前，“大铁鸟”在半空里撒下无数的炸弹，他就没有家了，同时他亦没有爸爸和妈妈了。

“记得就好了！要不要报仇？”

这是大鼻子懂得的。他做一个鬼脸表示他“要”，然而他的眼光又碰着了那女郎头发上的鼻涕，他觉得怪不好意思，赶快转过脸去。

“中华民族解放万万岁！”

这喊声又震天动地来了。大鼻子赶快不大正确地跟着学一句，又偷眼看一下那女郎头发上的鼻涕，心里盼望立刻有一阵大风把这一抹鼻涕吹得干干净净。

“打倒××帝国主义！”

“一·二八精神万岁！”

怒潮似的，从大鼻子前后左右掀起了这么两句。头上四个字是大鼻子有点懂的，他胀大了嗓子似的就喊这四个字。他身边那个穿大衣的学生一面喊一边舞动着两臂。那钱袋从衣袋里跳了出来，只有大鼻子是看见的。他敏捷地拾了起来，在手里掂了一掂，这时——

“打倒一切汉奸！”

“到庙行去！”

大鼻子的熟练的手指轻轻一转，将那钱袋送回了原处。他忽然觉得精神百倍，也舞动着臂膊喊道：

“打倒——他妈的！到庙行去！”

他并不知道庙行是什么地方，是什么东西，然而他相信那学生和那女郎不会骗他，而且他应该去！他恍惚认定到那边去一定有好处！

“中华民族解放万岁！”

这时队伍正走过了大鼻子那个“家”所在的瓦砾场了。队伍像通了电似的，像一个人似的，

又一句：“中华民族解放万万岁！”

一九三六年五月二十七日

(有删改)



6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 小说开头“一年的第一个月将到尽头”，暗示了这天是“一·二八淞沪抗战”的纪念日。
- B. 大鼻子一直记得是谁夺走了他的爸爸和妈妈，这个认知是他加入游行队伍的主要动力。
- C. 大鼻子能把掉落在地上的旗子捡起来送给学生，象征着爱国行动深得人心，后继有人。
- D. 游行队伍经过瓦砾场，因为看到大鼻子破败的“家”，人们不由得群情激愤，同仇敌忾。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说运用点面结合的手法描写游行场面，既有对游行者的群像塑造，也集中笔墨描绘了队伍中具有代表性的“女郎”和“学生”。
- B. “不是热天”“又不怎样冷”“一阵冷风像钻子一样刺来”，文中的这些环境描写，既实写冬天天气冷，又隐喻了世态之冷。
- C. 文中多次出现游行队伍中的口号声，既让人身临其境，充分感受到游行群众的爱国热情，又具体地体现历史背景和时代特征。
- D. 通过上海六十年代的横截面，小说呈现了温良的体面人、懵懂的无知者、勇敢的斗争者等不同形象，丰富了作品的主题。

大鼻子在游行队伍中为什么先是想偷钱包，后却送回了钱包？请简要分析。（4分）

小说往往借儿童的眼睛观察世界，用儿童的思维认知社会。本小说通过流浪儿“大鼻子”的视角，反映了特定历史时间点的旧上海社会状况。请从文中举出两处这样的例子，并简要分析其内容及效果。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

王禹偁，济州人，生十余岁，能属文。太平兴国八年，进士及第，补威武主簿，迁大理评事，知长洲县。太宗方奖拔文士，闻其名，召拜右拾遗、直史馆，赐绯。故事，赐绯者给银带，上特命以文犀带赐之。上尝称之曰：“王禹偁文章，当今天下独步。”判大理寺，黜常侍徐铉为妖巫道安所诬，谪官，禹偁上疏讼之，请反坐尼罪，由是贬商州团练副使，无禄，种蔬自给。徙解州团练副使。上思其才，复召为左正言，仍命宰相以“刚直不容物”戒之。加直昭文馆，以父老，求外补，出知单州。遭父丧，起复。至道初，召为翰林学士，知通进司，多所封驳。王禹偁为谏官，上《御戎十策》，大旨以谓：外任人内修德则可以弭之外则合兵势以重将权罢小臣洞谳边事行间谍以离其心遣保忠等率所部以张特角下诏感励边人取燕蜀田疆盖吊普遗民非贪其土地内则省官以宽经费，抑文士以激武夫，信用大臣以资其谋，不贵虚名以戒无益，禁游惰以厚民力。太宗时，禹偁为翰林学士，尝草继迁制，送马五十匹以备濡润，却之。及出守滁州，闽人郑褒徒步来谒，禹偁爱其儒雅，及别，为买一马。或言买马亏价者，太宗曰：“彼能却继迁五十马，顾肯此亏价哉！”禹偁之卒，谏议大夫戚纶谏曰：“事上不回邪，居下不谄佞；见善若己有，疾恶过仇讎。”世以为知言。

祥符中，真宗观书龙图阁，得禹偁章奏，叹美切直，因访其后，宰相称其子真直以进。



6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 小说开头“一年的第一个月将到尽头”，暗示了这天是“一·二八淞沪抗战”的纪念日。
- B. 大鼻子一直记得是谁夺走了他的爸爸和妈妈，这个认知是他加入游行队伍的主要动力。
- C. 大鼻子能把掉落在地上的旗子捡起来送给学生，象征着爱国行动深得人心，后继有人。
- D. 游行队伍经过瓦砾场，因为看到大鼻子破败的“家”，人们不由得群情激愤，同仇敌忾。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说运用点面结合的手法描写游行场面，既有对游行者的群像塑造，也集中笔墨描绘了队伍中具有代表性的“女郎”和“学生”。
- B. “不是热天”“又不怎样冷”“一阵冷风像钻子一样刺来”，文中的这些环境描写，既实写冬天天气冷，又隐喻了世态之冷。
- C. 文中多次出现游行队伍中的口号声，既让人身临其境，充分感受到游行群众的爱国热情，又具体地体现历史背景和时代特征。
- D. 通过上海六十年代的横截面，小说呈现了温良的体面人、懵懂的无知者、勇敢的斗争者等不同形象，丰富了作品的主题。

大鼻子在游行队伍中为什么先是想偷钱包，后却送回了钱包？请简要分析。（4分）

小说往往借儿童的眼睛观察世界，用儿童的思维认知社会。本小说通过流浪儿“大鼻子”的视角，反映了特定历史时间点的旧上海社会状况。请从文中举出两处这样的例子，并简要分析其内容及效果。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

王禹偁，济州人，生十余岁，能属文。太平兴国八年，进士及第，补威武主簿，迁大理评事，知长洲县。太宗方奖拔文士，闻其名，召拜右拾遗、直史馆，赐绯。故事，赐绯者给银带，上特命以文犀带赐之。上尝称之曰：“王禹偁文章，当今天下独步。”判大理寺，黜常侍徐铉为妖巫道安所诬，谪官，禹偁上疏讼之，请反坐尼罪，由是贬商州团练副使，无禄，种蔬自给。徙解州团练副使。上思其才，复召为左正言，仍命宰相以“刚直不容物”戒之。加直昭文馆，以父老，求外补，出知单州。遭父丧，起复。至道初，召为翰林学士，知通进司，多所封驳。王禹偁为谏官，上《御戎十策》，大旨以谓：外任人内修德则可以弭之外则合兵势以重将权罢小臣洞谳边事行间谍以离其心遣保忠等率所部以张特角下诏感励边人取燕蜀田疆盖吊普遗民非贪其土地内则省官以宽经费，抑文士以激武夫，信用大臣以资其谋，不贵虚名以戒无益，禁游惰以厚民力。太宗时，禹偁为翰林学士，尝草继迁制，送马五十匹以备渴润，却之。及出守滁州，闽人郑褒徒步来谒，禹偁爱其儒雅，及别，为买一马。或言买马亏价者，太宗曰：“彼能却继迁五十马，顾肯此亏价哉！”禹偁之卒，谏议大夫戚纶谏曰：“事上不回邪，居下不谄佞；见善若己有，疾恶过仇讎。”世以为知言。

祥符中，真宗观书龙图阁，得禹偁章奏，叹美切直，因访其后，宰相称其子真直以进。



(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

晨出郡舍林下<sup>①</sup> 张九龄

晨兴步北林, 萧散一开襟。

复见林上月, 娟娟犹未沉。

片云自孤远, 丛筱<sup>②</sup>亦情深。

无事由来贵, 方知物外心。

【注】①唐代名相张九龄于开元二十四年被罢相, 贬为荆州大都督府长史; 崔頌时任荆州郡司马。②

筱: 小竹, 细竹。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 漫步于北林, 眼前一片萧瑟之景, 诗人敞开衣襟, 只为排遣苦闷心情。
- B. 诗人放眼望去, 只见弯弯的月亮悬于树林上方, 在清晨之时仍未隐去。
- C. 第五句中的“片云”既指遥远的孤云, 又是诗人自我心迹的含蓄表达。
- D. 此诗体现了张九龄诗歌的风格: 清淡自然, 寄慨遥深, 语言素练质朴。

16. 崔頌曾作《和张荆州九龄晨出郡舍林下》与张九龄唱和, 其中“坐啸应无欲, 宁辜济物情”一联, 后人认为有劝勉之意, 对此应怎样理解? 请结合张九龄的诗简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 李白在《襄阳歌》中写道“清风朗月不用一钱买”, 苏轼在《赤壁赋》中也表达了类似的意思, “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 拥有它们, 无人禁止, 使用它们, 无穷无尽。

(2) 陆游《十一月四日风雨大作》中“夜阑卧听风吹雨, 铁马冰河入梦来”两句, 借梦境写深情, 与辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句异曲同工。

(3) “山河”一词常见于中国古典诗词中, 一般指大山大河, 自然胜景, 又可指国土疆域, 如“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。



### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

驱车前往, 一路蜿蜒曲折, 直至柳暗花明之处, 豁然开朗。永丰村三面环山, 南面水口, 形成天然围椅。村中古宅由西北的高地向东南的底地依次而建, 错落有致。( ), 缓缓上升, 台阶、石栏依势而构, \_\_\_\_\_。这里 \_\_\_\_\_, 英才辈出。徽商巨擘苏成美、知名学者苏继庠、杜草甬等名人大家, 都来自永丰。这里也是革命老区。1934年12月, 中共独溪区委书记曹祥麟在这一带成功组织领导了打击土豪劣绅、武装反抗国民党反动统治的斗争。想不到吧, 这处处青砖小瓦马头墙, 回廊挂落花格窗的村落, 也曾 \_\_\_\_\_。

小巷里的石板路, 轻轻踩上去, 仿佛能够感受到石缝间苔藓的呼吸。你不禁会猜, 几百年前的此刻, 是否也曾有人如自己一般, 一步一踱走过这些石阶, \_\_\_\_\_, 触碰过墙上的粉漆。时光荏苒, 即便在路上落了车, 便也摇下车窗, 悠然欣赏起这里的风景来。昨天和今天, \_\_\_\_\_。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3分)

- A. 不落窠臼      鬼斧神工      风云激荡      恍惚之间  
 B. 独具匠心      钟灵毓秀      风云激荡      不经意间  
 C. 不落窠臼      钟灵毓秀      风起云涌      恍惚之间  
 D. 独具匠心      鬼斧神工      风起云涌      不经意间

19. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (3分)

- A. 村落古宅, 村西少而分散, 村东多而集中; 青红两种石板铺成的村中古道, 纷繁有序, 由北向南  
B. 村落古宅, 村东少而分散, 村西多而集中; 青红两种石板铺成的村中古道, 纷繁有序, 由南向北  
C. 村落古宅, 村西多而集中, 村东少而分散; 村中古道, 均为青红两种石板铺成, 纷繁有序, 由南向北  
D. 村落古宅, 村东多而集中, 村西少而分散; 村中古道, 均为青红两种石板铺成, 纷繁有序, 由北向南

20. 文中画波浪线处可以改写成“这个村落, 青砖错落, 小瓦铺顶, 马头墙处处可见, 挂落精美, 回廊曲折, 花格窗时时可遇”。从语义上看二者基本相同, 为什么说原文表达效果更好? (5分)



## (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下面 21~22 题。

台风活动的季节主要是在夏秋两季。①, 台风是按照副热带高压引导气流走的。但是也有例外, 当同时出现两个或者三个台风时, 如果距离足够近, 台风们也会互相影响。一般来说, 在一千公里以内的时候, 容易产生互旋。②, 两个或者三个不同强度的台风, 就有可能出现强欺弱, 或大吃小的情况, 从而失去了引导气流的控制。台风们也就不知道自己将往哪走, 也可能停滞, 甚至于打一个转, 拐个弯再走。

挟带巨大能量的台风走到哪里, 就把破坏力带到哪里。然而, 和自然界万物一样, 台风只是大自然的一个涡旋, 来自自然, 回归自然, 完成生命周期轮回, 正是因为这一个个周期轮回, 使台风达到了对自然界的能量调节和补充。台风虽然带来灾害, 但也为受影响地区带来宝贵的水资源。不信你看着同纬度的, 非洲地区的沙漠, 你就会明白, ③。

21. 文中画线处的句子有语病, 下面修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 正是因为这一个个周期轮回, 台风达到了对自然界的能量调节和补充。
- B. 正是这一个个周期轮回, 实现了自然界能量的调节和补充。
- C. 正是因为这一个个周期轮回, 使台风实现了自然界能量的调节和补充。
- D. 正是这一个个周期轮回, 使自然界达到能量的调节和补充。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。 (6 分)

## 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

公元前二世纪, 张骞历经万险, 达到西域, 开辟了“丝绸之路”。2020 年底, “脱贫攻坚”历时八年, 披荆斩棘, 圆满完成目标。路是走出来的, 每条路都有一个终点。

二十一世纪, 中国人以“丝绸之路”为新起点, 提出“一带一路”倡议, 连通世界。2021 年, 中国开启“乡村振兴”新计划。每个人都在路上, 每条路都有一个起点。

上述材料, 给立足当下、面向未来的你怎样的联想和思考? 请以“前行中的终点与起点”为主题, 综合材料内容, 写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。



# 广州市 2022 届高三年级调研测试

## 语文试题参考答案与评分建议

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (19 分)

1. (3 分) B          2. (3 分) A          3. (3 分) C

4. (4 分)

①耳机、箱包等以实用性为目的的器物与故宫文物结合,在满足实用目的同时也满足了人们的审美需求,能实现经济价值最大化;②故宫馆藏的书画瓷器属非实用性器物,通过复制其历史形制,也可以获得更大的经济价值。

[每点 2 分。意思对即可。]

5. (6 分)

示例一:同意。

①两者角度不同,材料一从器物审美的角度来看器物的实用性与审美性,材料二从器物设计美学的角度来看器物工艺与装饰的适度;②两者侧重点不同,材料一强调审美性是基于实用性的,材料二强调制造器物时要注重材质与纹饰的平衡。

[明确观点,1 分;答对一点给 3 分,答对两点给 5 分。意思对即可。]

示例一:不同意。

①两则材料都强调器物本身的实用价值和美学价值的契合与平衡,②两则材料都指出器物之美有深厚的中国历史文化渊源,③两则材料都承认器物制造的工艺技术有着重要的审美价值。

[明确观点,1 分;答对任意一点给 3 分,答对任意两点给 5 分。意思对即可。]

#### (二) 现代文阅读 II (16 分)

6. (3 分) A          7. (3 分) B

8. (4 分)

①大鼻子想偷钱包是出于流浪儿的本能,为获取最基本的生活需要而采取的无奈选择;②后来送回钱包是因为懵懂的觉醒,意识到游行者是好人,善良的天性被唤醒。

[每点 2 分。意思对即可。]

9. (6 分)

示例一:①大鼻子将飞机称为“大铁鸟”,②是一个没有基本的科学知识的流浪儿的说法,③战争的残酷与儿童眼中的形象表达,产生了强烈的反差。

示例二:①大鼻子对游行者的判断是“长衫先生,洋装先生,……短衣的像工人,像学徒”,②没有逻辑的分类正是儿童观察视觉的表现,③真实地反映了当时游行众多,且来自社会的不同阶层,突出了上海人民同仇敌忾的爱国热情。

示例三:①大鼻子的经历中,全说洋话的“高鼻子”和“低鼻子”都打过他,比低子“打得重些”,②是儿童的直觉感受,③真实地再现了当时旧上海洋人与买办等欺压民众的现状。

示例四:①大鼻子对看到巡捕打游行,立刻排出自己的“一个公式”,②这种思维逻辑符合儿童单向思维的特点,③客观反映了旧上海巡捕对平民百姓的残暴。

[每一示例 3 分;其中每点(例子、分析、效果)1 分;答对任意两示例得满分。意思对即可。]



## 二、古代诗文阅读 (35分)

### (一) 文言文阅读 (20分)

10. (3分) D      11. (3分) C      12. (3分) C

13. (8分)

(1) 信任重用大臣,使他们的才能得到更好的发挥;不崇尚虚名,革除不好的事情;禁止游荡懒惰的风气,来使百姓的财力、物力更加丰厚。

[4分。大意2分,“无益”“厚”各1分。]

(2) 侍奉皇上不做邪佞之臣,做臣子而不花言巧语阿谀逢迎;见到别人的长处,就像自己也拥有一样喜悦,痛恨丑恶超过痛恨仇敌。

[4分。大意2分,“事”“过”各1分]

14. (3分)

①因为王禹偁不爱钱财,②却十分爱惜人才。

[答对一点2分,答对两点3分。若有其他答案,言之成理即可。]

### (二) 古代诗歌阅读 (9分)

15. (3分) A

16. (6分)

①张九龄在诗中流露出闲适无欲之意,②崔颢因此写诗与他唱和,劝勉他要不忘初心,济世为民。

[每点3分。意思对即可。]

### (三) 名篇名句默写 (6分)

17. (6分)

(1) 惟(唯)江上之清风      与山间之明月

(2) 醉里挑灯看剑      梦回吹角连营

(3) 示例一:国破山河在      城春草木深

示例二:山河破碎风飘絮      身世浮沉雨打萍

示例三:四十年来家国      三千里地山河

[每空1分。凡错、漏、多1字,该空不得分。]

## 三、语言文字运用 (20分)

### (一) 语言文字运用 I (11分)

18. (3分) B      19. (3分)

C

20. (5分)

①语体风格不同:原句意象叠加,具有古朴之风,与全文意境一致;改句文意直白,与原文风格不同。②语义重点不同,原句简短凝练,使语意重点落在后文永丰村也曾“风云激荡”的特点;改句描写过细,语义重点转移到对村落景象的描写,削弱原文对历史的回顾。

[答对一点2分,两点4分,三点5分。]

### (二) 语言文字运用 II (9分)

21. (3分) B



22. (6分)

参考示例：①正常的话

②一旦产生互旋

③台风也有好处(台风并非一无是处)

[每空2分。意思答对即可。字数不合要求，酌情扣分。]

#### 四、写作(60分)

23. (60分)

##### (1) 作文评价整体要求

文风端正，文脉清晰，文气顺畅。

思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

##### (2) 作文等级评分标准

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

##### 说明：

(一) 基础等级评分，“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求，与之相符的属于“符合题意”，与之沾边的套作在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

(二) 发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性

2. 丰富：④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3. 有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4. 有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处

⑯有个性特征

(三) 缺标题扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

(四) 套作或文体不明确的，酌情扣分；抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。