

2023 北京一六一中高三（上）期中

语 文

一、实用类文本阅读（本大题 5 小题，共 18 分）

材料一

鲁迅先生曾说：“《红楼梦》的要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是‘真’的人物。”据此创作原则观察，红楼女子们构成了一个各美其美的真实世界。其显著特征有三——

特征一：美，是散落的，不追求集大成。红楼梦女性美是不偏不倚地散落在多数女子特别是少女少妇身上的。每个年轻女子都拥有某种单向优势，却没有全能冠军，是一种各美其美、美美与共的态势。

特征二：美，又是有分寸的、适度的，不追求绝伦超群。就像作者借石头之口所宣告的，他书中的女子没有班姑蔡女之类的女性样板，而是一群“小才、微善”“或情或痴”的寻常“异样女子”，各有一份智慧，一份善良，一份真性情，是古往今来凡身心健康之女子人人拥有的普泛的基础的美。

特征三：红楼女子的美，又是有个别性、互补性的。小才，有种种；微善，有种种；真性情，更有种种。单以真性情而论，可谓千姿百态，呈现出中国文化人所喜爱的种种文化人格。有些女子，在不同程度上以不同方式展示着任情之美，而另一些女子则在不同程度上以不同方式展示着中和之美。少有重合，少有雷同。

任情美的性格核心是较多地推重个性和自我。这种女子或活得洒脱（如湘云、芳官等），或心智锐敏（如黛玉、龄官），或性格刚烈（如直面戕害的鸳鸯、尤三姐等），是古已有之的“不谄”“不趋”“不怙”的人文精神的自觉承传与任意流淌。

中和美的性格核心是尊重自己、体恤他人，是对儒家“修己安人”“和而不流”等积极内涵的认同与实践。这种女子大都活得安详（如李纨、麝月等），待人谦和（如薛宝钗、花袭人等），且品行坚韧（首推平儿，还有薛宝钗），是古已有之的“不矜不伐”“不卑不亢”的人文精神的自觉承传与清醒高扬。

（取材于刘敬圻《〈红楼梦〉的女性观与男性观》）

1. 根据材料一，下列对红楼女子之美的表述不符合文意的一项是

- A. 各美其美
- B. 美得适度
- C. 都兼具任情之美与中和之美
- D. 体现了一些古已有之的人文精神

材料二

薛宝钗是一位“冷人”。曹雪芹写宝钗的冷性格，最为精彩的是写她有一种莫名的病症，需要服食一种名为“冷香丸”的药。

从第七回制药用药的叙述中可以看出，宝钗的天性并非真冷，她从娘胎里带出来的是热毒。她放不下世俗功名，总是劝宝玉走仕途经济之路，让宝玉觉得她也入了国贼禄蠹之流，这正是热的表现。“好风凭借力，送我上青云”，这分明也是热毒。但她为人处事却端庄大方，竭力掩盖自己内心深处对荣华富贵的追求与迷恋，这样就形成内热外冷的分裂，变得十分世故。“冷香丸”的意义，是解热毒的意义，也是治疗内外分裂的意义。

这种解释虽能自圆其说，但近乎苛评。我倒很欣赏胡菊人先生的另一种见解。他的立场有所不同，对宝钗有一种理解之同情。

他说：“这药丸可非同小可，是全书大悲剧的象征。”薛宝钗是个才、德、貌三全的人物，但她毕竟是个青春少女。她和林黛玉等少女一样，有生命激情，有爱恋向往，但她接受了一套儒家的道德规范，竭力掩盖、压抑自己的内热，以至用“冷香丸”来化解自己的内热。在封建道德观的威慑下，她竟然把自己的生命激情视为一种病，需要药治。林黛玉的悲剧固然是悲剧，但她毕竟把自己的情感毫无掩饰地率性表露过、宣泄过，任自己的眼泪挥洒过、畅流过，而薛宝钗则把一切真情感深深地压在心底，然后装出一副冷清的面孔去对付那个虚假的缺乏真情真性的世界。她是真正的封建道德的点缀品、牺牲品，她的心性表面上是被冷香丸化解掉的，实际上是被封建道德专制理念埋葬掉的。薛宝钗的悲剧是对青春热情自我压抑、自我消灭的悲剧，是自己屈服于外部社会规范而牺牲自身心性的结果。这种自我压抑、自我消灭的悲剧，是更深刻的悲剧，所以胡菊人先生称之为“大悲剧”。

以往的评“红”者站在批判者的立场上，太过强调薛宝钗是封建关系的维护者，而忽视了她是封建规范、封建理念的牺牲者。而胡菊人先生则站在同情者的立场上，发现宝钗是一个不得不用冷香丸来冰冻青春热情，又不得不带着“冷人”面具去面对邪恶社会的人。

（取材于刘再复《红楼人三十种解读》）

2. 材料二中，胡菊人先生认为薛宝钗是大悲剧人物，下列说法不属于其理由的一项是（3分）

- A. 内热外冷的分裂，使其世故
- B. 把生命激情视为疾病
- C. 只能用假面对付虚假的世界
- D. 不曾像黛玉那样率性

3. 根据材料二，下列与“冷香丸”有关的说法，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 曹雪芹创造出以“冷香丸”治疗宝钗的“热毒”，是一种精彩的写法
- B. “冷香丸”所解“热毒”，“病症”之一是追求功名，之二是为人端庄
- C. 有人认为，“冷香丸”有治疗内热外冷分裂性格的意义，对宝钗有益
- D. 有人认为，“冷香丸”是压制生命活力扭曲真实心性的，对宝钗有害

材料三

薛宝钗多年来蒙冤最甚的便是说她“奸”。直到 20 世纪 80 年代还有人以此相责，说宝钗“孜孜以求的是‘甜如蜜’的小人之交。她常常给人送东西，有时是有一定同情心的善行。但我们应看到，她的动机是复杂的。首先是求得美名，目的是邀时誉，笼络人心”。其实这说法有可商榷之处。

比如，说她破坏宝黛爱情，觊觎宝二奶奶的位置，甚至还为此耍了阴谋——移祸黛玉。我承认，宝钗是有缺点的。但读者如果不存先入之见，实事求是地分析此事的前因后果，则不难发现，指斥其“奸”过于严苛。那日正值芒种，宝钗与凤、纨、迎、探、惜等在园中玩耍，因独不见黛玉，故去潇湘馆找她。由于忽见宝玉进去怕自己也去“一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑”，她便抽身回来。这恰好证明她心地纯正，不存妒忌之念。接着见一玉色蝴蝶，十分有趣，遂追扑起来，又证明她当时并无醋意与不快。这时听见亭内红玉与坠儿说话，宝钗认为“奸淫狗盗”，固然反映了她的封建正统观念，实不足取，但她装着追寻黛

玉，却是彼时彼境合乎实情之言。人们情急之下做出的反应往往与当时正在进行的事有关。宝钗当时就是为找黛玉而来，因此，说寻黛玉实在是最正常不过的。毕竟，处境窘急，脱口而出，情有可原。

比如，在金钏自杀的问题上，宝钗说她“纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜”，确实是无情到了冷酷的程度。但说她将自己两套新衣拿来给金钏装裹，是为了对照贬损黛玉，实在有失偏颇。因为黛玉“素日是个有心的”之类的话是王夫人所说，且宝钗历来心胸宽大，从不计较琐事，连庭院花木、房间布置、衣服首饰等都不大讲究，所以在姨妈精神上承受巨大压力这一情境之下，她主动提出此议是十分自然的。她在宽慰王夫人时说的一席话，除了表现其惊人的无情外，确实有讨好巴结之嫌，但也仅仅是嫌疑而已。因为人们为了安慰亲人、朋友，有时会说一些减轻其责任的话，这并不能完全代表她心中真实的判断，只能说有讨好之嫌。断言其“奸”，并无铁证。

曹雪芹正是这样以严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的模糊手法使宝钗形象复杂化，从而增加了对人物释读与评价的多种可能性，拓宽了审美的艺术空间。

(取材于周思源《探秘集》)

4. 根据材料三，下列证明宝钗不“奸”的理由中，与文意不符的一项是(3分)

- A. 去潇湘馆寻黛玉，因见宝玉进去怕有不便，便没有前往，可见她不存妒忌
- B. 担心红玉与坠儿怀疑自己，便假装是在追黛玉，这是情急之下的正常反应
- C. 提出拿自己的新衣给金钏装裹，是为了给王夫人减压，不是为了贬损黛玉
- D. 认为金钏死不足惜，是特定情境下的话语，目的是安慰人，而不是讨好人

5. 对薛宝钗这一人物形象的评价，历来众说纷纭。请综合以上三则材料，概括说明造成对宝钗的评价众说纷纭的原因。(6分)

二、文言文阅读(本大题6小题，共21分)

答尹似村书

(清)袁枚

书来，怪仆悖宋儒解《论语》，仆颇不谓然。

孔子之道大而博，当时不违如愚者，颜氏子而已。有若、宰我，智足以知圣人，终有得失。趋庭如子思，私淑如孟轲，博雅如马、郑，俱有得失。岂有千载后奉一宋儒，而遽谓孔子之道尽是哉？《易》曰：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”孟子曰：“夫道若大路然，岂难知哉！”苟其得，虽童子，歌之而心通；苟其失，虽颜回，瞻之而在后^①。宋儒虽贤，终在颜、曾之下；仆虽不肖，或较童子有余，安见宋儒尽是，而仆尽非也？

《中庸》曰：“博学之，审问之。”《书》曰：“好问则裕，自用则小。”使宋儒而果贤也，有不审问者乎？有肯自用者乎？若一闻异己者而即怒，乌乎贤？必欲抹杀一切，而惟宋儒是归，是亦如市侩之把持者而已矣。古之人有往往始愿不及此，而后人报之已过者。关忠武忠于汉室，此其志也，岂料后之隆以帝称哉？宋儒阐宣周、孔，此其志也，岂料后之垂为法令哉？且安知其著书时，不望后世贤人君子为之补过拾遗，去其非，存其是，以求合圣人之道乎？

自时文兴，制科立，《大全》颁^②，遵之者贵，悖之者贱，然后束缚天下之耳目聪明，使如僧诵经、伶度曲而后止。此非宋儒过，尊宋儒者之过也。今天下有二病焉，庸庸者习常隶旧，犹且不暇，何能别有

发明？其长才秀民，又多苟且涉猎，而不肯冒不韪以深造。凡此者，皆非尊宋儒也，尊法令也。法令与宋儒，则亦有分矣。

仆幼时墨守宋学，闻讲义略有异，辄掩耳而走。及长，读书渐多，入理渐深，方悔为古人所囿。足下亦宜早自省，毋抱宋儒作狭见之迂士，并毋若仆闻道太晚，致索解人不得。

（取材于《小仓山房诗文集》，有删改）

（注释）①《论语·子罕》中“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。’”形容孔子学问高深。②《大全》即《性理大全》，内容为宋代理学著作与理学家言论。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 而遽谓孔子之道尽是哉 遽：断然
- B. 好问则裕，自用则小 裕：渊博
- C. 岂料后之隆以帝称哉 隆：盛大
- D. 则亦有分矣 分：区分

7. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 仁者见之谓之仁 凡此者，皆非尊宋儒也
- B. 若一闻异己者而即怒 辄掩耳而走
- C. 岂料后之垂为法令哉 方悔为古人所囿
- D. 以求合圣人之道乎 尊宋儒者之过也

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 宋儒虽贤，终在颜、曾之下

宋儒虽贤明，终究比不上颜回、曾参

- B. 是亦如市侩之把持者而已矣

这也就像把持市场的市侩之徒罢了

- C. 遵之者贵，悖之者贱

遵循宋儒学说的就能成为显贵，违背它的就只能处于卑贱的地位

- D. 致索解人不得

导致无法探索了解这样的人

9. 下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文章第二段引用孟子的话意在表明“道”并不是难以理解的。
- B. 文章第三段以关武帝之事说明后人不必将宋儒之说视为法令。
- C. 作者认为宋儒解释《论语》错误很多，自己的解释都是对的。
- D. 作者恳劝尹似村早些觉悟，不要作那种见识狭窄的迂腐之士。

10. 将下面的句子译为现代汉语。（6分）

①使宋儒而果贤也，有不审问者乎？

11. 尹似村写信来责怪作者违背宋儒的认识解释《论语》，而作者却“颇不谓然”。请结合全文用自己的话简要概括作者“不谓然”的理由。（6分）

三、阅读下面《论语》中的相关语录，根据要求，回答问题。（本大题2小题，共10分）

子曰：“刚、毅、木、讷近仁。”（《子路》）

12、请分别结合下列语录，概括“刚”“毅”“木”“讷”四种品德的特点。（4分）

《论语》语录	特点
子曰：“吾未见刚者。”或对曰：“申枨。”子曰：“枨也欲，焉得刚？”（《公冶长》）	刚：①
曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）	毅：②
子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《雍也》）	木：③
子曰：“君子讷于言而敏于行。”（《里仁》）	讷：④

(2) 请从“刚”“毅”“木”“讷”四种品德中任选两种，结合下列语录（任选）分析它们为什么“近仁”。

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（《学而》）

问仁。曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（《雍也》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”

颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”（《颜渊》）

司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也切。”曰：“其言也切，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之得无切乎？”（《颜渊》）

五、古诗阅读理解。（本大题2小题，共13分）

水调歌头·登多景楼^{【1】}

杨炎正

寒眼乱空阔，客意不胜秋。强呼斗酒，发兴特上最高楼。舒卷江山图画，应答龙鱼悲啸，不暇顾诗愁。风露巧欺客，分冷入衣裘。

忽醒然，成感慨，望神州。可怜报国无路，空白一分头。都把平生意气，只做如今憔悴，岁晚若为^{【2】}谋。此意仗江月，分付与沙鸥。

注释：【1】淳熙五年（1178年），作者与辛弃疾同由水路经过扬州，登上北固山甘露寺内的多景楼，写下了这首词。【2】若为：怎样。

15. 下列对本词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 起首句以“乱”字写出秋叶飘飞的萧索景象，与“无边落木萧萧下”况味相似。
- B. 词人将登楼看到的景象比作壮美的图画，“舒卷”二字烘托出自然景物的流动感。
- C. 作者将波涛汹涌之声想象为江水之下鱼龙相互应答的悲啸之音，寓有一番寄托。
- D. 结尾处词人以“沙鸥”自况，进一步写出自己身形憔悴、飘泊无依的孤苦处境。

16. 本词上阕“风露巧欺客，分冷入衣裘”运用了比拟手法，赋予寒风霜露以人的行为与情态。下列诗作中也运用了这一手法的一项是（3分）

A. 别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。（苏舜钦《夏意》）

B. 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。（李清照《如梦令》）

C. 细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。（杨万里《暮热游荷池上》）

D. 几处渔村欸乃歌，轻烟染就万峰螺。乌篷摇入潇湘路，才信春江是绿波。（何绍基《春江》）

17. 这首词抒发情感起伏跌宕，波折连绵。请结合具体诗句对此作简要阐释。（7分）

六、现代文阅读（本大题3小题，共13分）

旷古之香

①不久前去了一次汾阳。汾阳属晋。此行，也是我生平第一次入晋。晋自古就属炎黄尧舜之率，禹夏殷商之土，周秦汉唐之源。唯其煌煌如此，巍巍如此，我这个自知行囊稀薄的辽东客在去的路上就摆正了姿势，那就是高山仰止，尊而敬之。好在本次来汾阳，行程非常简单，看杏花，喝汾酒。我不懂酒，也不擅酒，那就更简单了，只看杏花。

②对于杏花，出生在北方辽南乡村的我并不陌生。记忆里，河冰消融，燕子归来，都算不上热闹，只有杏花如雪，才是真正的锣鼓喧天。杏花从不挑肥拣瘦，农夫村人随手将它栽种在田埂上或是自家院墙内。土生土长的杏花，曾陪伴了无数乡村孩子的童年。仲春时节，影影绰绰的杏花，与河面的晨霭、屋顶的炊烟便混成了团，在我的心底凝成化不开的一片离愁……直至今日，即使离乡好几十年，老家屋后那一树杏花的姿影，一直在我的念想里婆娑着。

③关于杏花，竟一口气说了这么多，不过是想缓解我在汾阳看杏花的惊讶。因为，我在这里看到了太多的杏花，看到了太多别处没有的杏花。

④汾阳的第一片“杏花”，开在六千年前的仰韶时代。时至今日，它们是以河滩淤积的姿态隐身在望不到尽头的、黄尘弥漫的史前烟火里。

⑤去时已是日影西斜，来看杏花的却不止我一个。所有的车和人，都静静地伫立在那条繁忙的国道边上，目光迷离地向那片洼地张望。以前皆为沃土良田，如今已大多弃耕，只见大片的荒草野蒿丛中，浮出一块醒目的石碑。想走到近前看个清楚，却被路边围护的铁网拦住了，而且被告知，附近一带没有缺口。我便问，碑上写的什么？答曰：杏花村文化遗址。原来，遗址所在之处，属于今天的汾阳杏花村镇东堡村，故以杏花村名之。一下子，我也有了好多人都在说的穿越感。

⑥我相信，六千年前，这里一定有杏花盛开。不止如此，这里还闪射出一道文明曙光：六千年前，这里不只有杏花，还有粟麦菽粱。细心的考古专家，在太多的陶碗泥盆里，拣出了一只小口尖底瓮，据此断言，在六千年前的汾水岸边，先民们就已经把蒸熟的谷物放入瓮中，酿出了华夏谷物酒的第一缕清香。就是说，六千年前的杏花村，既是华夏农耕文化的初始之地，也是中国汾酒的原乡。酒的发明者，既不是仪狄，也不是杜康，而是一群无名的黔首。

⑦汾阳的另一片“杏花”，开在一千多年前的唐代。它以分行文字的形式，与一个诗人的名字一起，印刷在《唐诗三百首》里。诗云：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

⑧此诗的作者叫杜牧，本想早一些走上仕途，却生不逢时。于是，在大唐晚季的某年某月，跌跌撞撞来到了汾州。天不作美，他被一场淫雨浇得狼狈不堪，只好问路寻酒，以释春愁。可是，他自己也断不会想到，不过是酒醉之后的随口一吟，怎就成了千古绝唱？

⑨世上的事情往往就是这样，因与果，瞬间生成。尽管酒早就有了，杏花村也早就有了，可是杜牧没有来。它们只好耐心等待一千多年前的那个雨天，因为牧童的一个手势，杜牧的一顿闷酒和一首诗，这个世界才有了一个诗酒相伴的杏花村。于是这片神情凄迷的杏花定格为一枚灿然不凋的村徽。

⑩杏花与酒，本不相干。因为杏花村的酒，并非杏花所酿。但是，正是他的一首小诗，在中国人长达一千多年的语境里，杏花村就是酒，酒就是杏花村。汾阳的杏花，已然是汾酒的代名词。

⑪其实，早在唐以前的南北朝时代，汾酒就已经名扬天下了。史载，北齐的武成帝曾在给胞弟的信中称赞汾酒。而杜牧之后，还有袁枚。一册《随园食单》，让汾酒之名达到了顶峰。天下之大，酒类杂多，只有散发着浪漫花香的汾酒入了皇帝、诗人、美食家的法眼，源远流长，泱泱千年，未曾有过空白。因此，说它是酒的活化石，一点都不为过。

⑫汾阳的第三片“杏花”开在一座肇始于清末，名为宝泉益的酒坊。如今，酒坊已改叫杏花村老作坊博物馆。

⑬在这里，展出了两款晚明山西籍名士傅山的题词。其一曰：得造清香。其二曰：清香天下。是的，由明末到清末，杏花村汾酒一直朝着这个目标向天下走去。当年，宝泉益东家不惜重金，聘请的掌柜和师傅都是杏花村最好的酒工。因为，他接过的是杏花村的香火，它传承的是杏花村的祖脉。公元1915年，用杏花村古井水酿的酒，宝泉益果然从大洋彼岸骄傲地捧回了万国博览会甲等大奖。汾阳与旧金山，隔空相望七万里。汾酒的清香，真就越过了浩瀚的太平洋，飘向了全世界。

⑭汾阳的朋友总跟我说，汾酒的清香，就是杏花的清香。因为杏花是汾酒的DNA。言之凿凿，我甚以为然。

⑮每一滴汾酒里都有一片杏花。那是绵绵了六千年的长香幽袭，悠悠了六千年的暗香浮动。

(取材自素素同名散文)

18、下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是()

- A. 行囊稀薄：文化底蕴不深
- B. 锣鼓喧天：春天非常热闹
- C. 婆娑：模糊不清
- D. 黔首：平民百姓

19、请根据文意简析第②段的作用。

20、本文围绕三片“杏花”展开，酒香与杏花香交融，形成绵延六千年的旷古之香。请根据文意分条阐释每片“杏花”的内涵。

七、语言运用与写作。(本大题3小题，共65分)

21、语言基础运用。5分

①在重阳佳节这一天，古人的习俗很多，如出游赏秋，吃重阳糕，观赏菊花等，而遍插茱萸更是倍受人们青睐。②茱萸又名越椒或艾子，是一种植物，有浓烈香味，可入药。③无论是在诗文中，还是在现实中，都少不了茱萸的身影。④古人认为佩戴茱萸，可以辟邪去灾。⑤因此，重阳戴茱萸的习俗在唐代很盛行。⑥唐代多位诗人曾先后以“茱萸”为题材写过诗，借茱萸抒发不同的情感。⑦散发并寄托着浓烈香味、人们辟邪去灾愿望的茱萸，从野外随着重阳节来到人们身边，进而在诗文的卷册中持久芬芳。

(1) 下列说法不正确的一项是

- A. ①句中的“青睐”，可以用“钟爱”替换。
- B. ③句中的“在诗文中”与“在现实中”应调换位置。
- C. ⑤句中的“因此”应删除。
- D. ⑥句中的“题材”应改为“体裁”。

(2) 文中画曲线句有语病，请将修改后的句子抄写在答题卡相应处。

22、微写作。10分

(1) 校学生发展中心邀请你，为高一学生讲一讲如何从物理、化学、生物、历史、地理、政治等六个学科中任选三科作为高考选考科目。请写一段文字为学弟学妹讲一讲选科原则。

要求：对读者有切实帮助，言之有理。

(2) 学校想要组织一场语文学习专题讲座，需要收集一些相关资料。请根据实际，简要介绍自己语文学习的现状。要求：切合“讲座”情境，结构清晰，说明语言准确。

(3) 请以“这样的青春够‘燃’”为主题，写一段抒情文字。要求：语言生动，感情真挚。

23. 作文。(50分)

一位古人，看破到庭院内越来越多的短墙，不禁伤感：“墙往往而是，老死不相往来，一个大家庭就这么散了。”

一位诗人，面对一座断壁说：“你的一生，接演了那么多单梯的凭靠；现在你快倒了，你想过那些靠着你的梯子吗？”

一个囚徒，望着监狱的高墙，泪流满面：“这墙让我失去了自由，此地决不可再来。”

一名学子，望着清华大学的围墙感动不已：“尽管很多东西都在改变，但这墙没有变，一百年来它挡住了太多的喧嚣，将我们包裹其中，给我们一种可贵的安全。”

……

墙，普通又不普通。我们的身体、思想、情感，无不与一面墙发生着这样或那样的关系。

请围绕“墙”这一意象，展开合理联想，写一篇文章，表达对生活的感悟。

要求：(1) 角度自选；(2) 立意自定，鼓励有创意的思想；(3) 题目自拟；(4) 除诗歌外，文体自选；(5) 不少于800字。

参考答案

一、实用类文本阅读（原 17 西城一模题）

1. C
2. (3分) A
3. (3分) B
4. (3分) D
5. 【参考答案】

要点一：从创作原则看，《红楼梦》是要塑造“真的人物”，人物形象不再单一、单薄。

要点二：从读者角度看，读者选取的立场及对人物的评价是否先入为主，都会影响对宝钗的评价。

要点三：从写作手法看，《红楼梦》运用了严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的模糊手法，使宝钗形象复杂化。

【评分参考】（每个要点 2 分，意思对即可）

【评分细则】每点 2 分。

要点一：作者写“真人物”。2 分。“塑造”1 分，“真的人物”、形象不单一（如实描写、形象丰富）1 分。（简单罗列红楼女子三个特征则该点不得分。一者缺少概括，二者三个特征是“作者写真人物”的结果而非“造成对宝钗的评价众说纷纭的原因”。）

要点二：读者立场不同。2 分。只答“读者选取立场影响”即可得 2 分，只答“读者对人物的评价是否先入为主”得 1 分。

要点三：作者模糊手法。2 分。只答“作者运用模糊手法”即可得 2 分，只答“作者以严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的手法创作”得 1 分，只列举其中一两种手法不得分。

[学生答案示例] 6 分

①红楼梦中所叙的人物如宝钗，都是“真的”人物，如实描写，并无讳饰。②从批判者、同情者等不同立场分析宝钗这一形象结果是不同的。③曹雪芹用模糊手法使宝钗形象复杂化，从而增加了释读与评价的多种可能性。

首先《红楼梦》描写的都是真人物，不存在绝对的善与恶。其次，读者站的立场不同，对她的理解也会不同。最后，作者也是用模糊的写作手法使宝钗形象复杂化，使读者对宝钗评价众说纷纭。

二、文言文阅读

6. C 隆：动词，推崇。

7. C 而：并列。顺承。//者：……的人。 者……也表判断。//之：结构助词，的。//为：作为。 被动。

8. D 索解人：寻找了解道理的人。

9. C

10. 【参考答案】

关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号：[bjgkzx](#)），获取更多试题资料及排名分析信息。

①假如宋儒果真贤明，有不详细追问的人吗？

【评分细则】

- 1、“使、果贤、审问”三个要点各1分。
- 2、“果”翻译为“果然、的确、确实”等都可以给分。
- 3、“审问”翻译为“细致地、仔细地、深入地”都可以给分。
- 4、采分点都对，句子意思错了，酌情扣分。

11. **【参考答案】**

①《论语》博大精深，不能断然认定宋儒之学就都是对的；②自己虽然不才，但也可能有所得；③宋儒们应该也希望后来者对其学说补过拾遗；④人们尊崇宋儒学说是因为现实中求功名的束缚；⑤读书人不愿或不能深入探求学问，难有真知灼见；⑥作者自己的求学经历使作者更坚定地认为不能墨守宋儒之学。

【评分细则】

- 1、六个要点中答出任意五点即可，顺序可以调整。
- 2、从孔子学说或《论语》本身、治学方法、现实状况、自身经历几个方面进行概括即可。
- 3、要点①中答“见仁见智”也给分，但如果和要点②结合答“仁者见仁，智者见智，宋儒之学不一定对，我不一定错”就不再重复赋分，给2分。
- 4、要点⑤中的“不愿或不能”答出一方面即可。
- 5、如果有六个要点之外的要点，言之有理即可。

【典型答案示例】

①孔子之学博大精深，即使是他的弟子也不能完全领悟，更何况宋儒之辈；②人们对“道”各有各的理解，作者虽不及颜、曾，但也不必认为自己都错；③想要博学就要审慎好问，这样才能充实自己，而古人往往不愿后人过度维护，反而希望自己的理论被充实；④《性理大全》颁布后，人们只学这些，有才能的人不愿深造，限制了思想；⑤作者随着读书越来越多，后悔被古人所宥，认为应当自省。

孔子学问高深广博，学习之人俱有得失，不可说宋儒皆对，我虽不才，亦有所得；宋儒并不希望自己的学说被奉为法令，而是希望后世贤人君子为之补过拾遗，去非存是；如今学者要么习常隶旧，要么浅尝辄止，这是不愿违背“法令”，而非治学的态度；作者自身经历可见不可为古人所宥。

附文言文参考译文：

您写信来，责怪我违背宋儒的认识解释《论语》，我实在不这么认为。

孔子所讲说的道理博大精深，当时像愚笨之人一样对它不加违背的，就只有颜回了。有若、宰我他们的智慧足以了解圣人，最终有得有失。子思直接受到孔子的教导，孟子是孔子的私淑弟子，后来的马融、郑玄（汉代为《论语》做过注的学者）称得上博雅，都有得有失。哪有数千年后只尊奉宋儒一派，而断然说孔子的道理在他们那儿就都对了呢？《易经》说：“仁者见到它称之为仁，智者见到它称之为智。”孟子说：“道理像大路一样，哪里会难以理解！”如果有所得，即使是沧浪的童子，也能吟唱而心与之相通；如果无所不得，即使是颜回这样的亚圣，也会觉得高深难解。宋儒虽然贤明，终究不能超过颜回、曾参；我虽然不才，或许比沧浪的童子要聪明一些。怎么知道宋儒都是对的，我都是错的呢？

《中庸》说：“博学之，审问之。（要广博地学习，要详细地追问求教）”《尚书》说：“好问则裕，自用则小。（指勤于别人请教，学识就会渊博；只凭自己的主观意图行事，就办不成大事）”假如宋儒果真贤明，会是不审问之人吗？会是只管自己的狭小之人吗？如果一听到不同的意见就立刻发怒，哪里称得上贤明呢？如果一定要抹杀一切（解释《论语》的学说），只是以宋儒为依归，这也就和市侩等卑贱之人想要把持市场一样了。古代人常常有开始并没有料到（惟宋儒是归这种情形），后人反应太过的情形。关羽效忠于汉室，这是他的志向，哪里料到后人尊崇他为帝呢？宋儒阐发宣扬周公、孔子的道理，这是他们的志向，哪里料到后人尊崇其学说为法令呢？况且怎么知道他们著书时不希望后世的贤人君子为他们补过拾遗，去除不对的，保存正确的，借此来合乎圣人的道理呢？

自从（科举的）时文兴盛，以宋儒之说应对科举的制度确立、《性理大全》颁布以来，遵循宋儒学说的就能获得贵势，违背它的就只能处于卑贱的地位，这样之后就束缚住了天下之人的聪耳明目，要使他们像僧人照着经文诵经、伶人照着乐谱歌唱一样才罢手。这不是宋儒的过错，是尊奉宋儒之人的过错。现在天下有两个弊病，平庸之人多习惯附属与平常的旧习，就是这样都忙不过来，哪里能够另外有新的发现？那些才能优秀之人，又多浮泛粗浅地读书，不愿意冒着错误被指责的风险去深入研究。这两种情形，都不是在尊奉宋儒，而是在尊奉朝廷的法律命令。法律命令与宋儒，也是有区分的。

我自幼墨守宋学，听到讲义中有不同的观点，总是掩耳而走。长大后，读书渐多，对道理的理解逐渐加深，才后悔被古人所束缚。您也应早早醒悟，不要固执宋儒的学说，成为（孤陋寡闻的）迂腐之人，并且不要像我这样因为闻道太晚，以致于找不到了解这个道理的人。

三、论语。原 23 朝阳期末题，

(1)

特点	得分	不得分
刚：①	不为欲望所动、无欲、清心寡欲，刚毅不屈、刚强	毅力、刚硬、强劲、见义勇为、伸张正义
毅：②	意志坚强、有毅力坚韧不拔、志向坚定、坚毅果决、坚强有志	肩负重任 仁为任 任重道远 心胸宽广
木：③	朴实、质朴、实在、老实	文质兼备、文质结合、谨小慎微、谦逊、中正平和、中庸
讷：④	慎言、少说话多做事、言辞谨慎、寡言、口拙、言语迟钝	谨慎（泛化） 讷于言（没翻译） 诚实守信 慎重、严肃认真 真诚

(2) 子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（《学而》）——可结合“木 讷”

问仁。曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（《雍也》）——刚、毅

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”（《颜渊》）——刚 毅 木 讷

司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也讷[rèn]。”曰：“其言也讷，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之得无讷乎？”（《颜渊》）——讷

译文：

1、子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（《学而》）

花言巧语，装出和颜悦色的样子，这种人的仁心就很少了。

2、问仁。曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（《雍也》）

（1）孔子说：“有仁德的人先付出艰苦的努力，然后得到收获，这样就可以说是仁德了。”——杨伯峻

（2）难事做在人前，获报退居人后，可算是仁了。——钱穆

（3）困苦艰难在先而酬报、果实在后，这就可以叫仁了。——李泽厚

（4）先付出艰苦的努力，然后才收获果实。——李小龙读懂《论语》的六堂课第 27 页

3、颜渊问仁 子曰：“克己复礼为仁一日克己复礼天下归仁焉为仁由己而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目”子曰：“非礼勿视 非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《颜渊》）

（颜渊请教如何行仁）孔子说：“能够克制和约束一己私欲，让自己的行为回复到礼的要求上，就是仁（的做法）。一旦人这样做了，那么天下人间的人都会赞许他是仁人。做仁义的事情是完全靠自己的，难道还能靠别人吗？”颜渊说：“希望指点一些具体做法。”孔子说：“合乎礼的不去看，不合乎礼的不去听，不合乎礼的不去说，不合乎礼的不去做。”颜渊说：“我虽不够聪敏，请你允许我去实行这番话。”

4、司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也讷。”曰：“其言也讷，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之得无讷乎？”（《颜渊》）

司马牛问仁德。孔子道：“仁人，他的言语迟钝。”

司马牛道：“言语迟钝，这就叫做仁了吗？”孔子道：“做起来不容易，说话能够不迟钝吗？”

【评分细则】每一种品德的分析 3 分 语录 2 分：结合语录分析品德：语录的解读 1 分 语录和品德的关联 1 分 分析 1 分：为什么”近仁“的分析合理

(2)(6分)答案示例：

花言巧语，伪善的面貌，这种人是很少有仁德的，而“木”是质朴，不矫饰，态度诚恳，为人朴实，所以“近仁”。仁人言语迟钝，因为明白做事不易，所以说话慎重，“讷”即慎言，言语不轻易出口，说话谨慎。所以“近仁”。

学生范例：

(2) (6分) ①第一则中，孔子说“花言巧语，伪装和颜悦色的，很少有仁心。”即提示我们说话应心口如一，质朴真实，做事要脚踏实地，与“木”的品质对应，所以做到质朴才是“仁”。②第二则中，孔子说：“先付出艰苦的努力然后有所收获，才是仁德。”在实现目标的过程中，往往要克服重重困难挫折，只有坚持“刚”的坚强品质，克服万难才能获得收获，是仁的体现。

(2) (6分) ①刚：即克制欲望，无欲则刚。在做法上表现为克制自己不合理欲望，按礼制。礼是仁的外化表现，礼也体现了仁，在克欲行礼的过程中，能约束自己，感受礼中包含的仁道，所以“近仁”。②内：即慎言敏行。有言巧语的人是很少有仁德的，因为他们只注意外在的修饰，往往徒劳无功，而仁者的言语是谨慎的，这一点孔子认为是很难做到的，因此若是具有“内”的品质，就会向仁者极难靠近，即“近仁”。

(2) (6分) 我选择“毅”和“木”。与“木”相反的是“巧言令色，鲜矣仁！”指花言巧语，善于辞令，讨好于人，阿谀奉承，用虚言去取悦他人，很少能达到仁的境界。而“木”的特点是质朴天生，脚踏实地才能获得仁的本质；而“毅”是持之以恒，同“仁者先难而后获”指仁德的人先经历磨难然后有所收获，这是仁，与毅能持之以恒相结合着。仁是在面对困难时候不放弃，很坚定，坚持的做法这样才能得上是仁者。故“近仁”的根本在于要质朴并持之以恒。

(2) (6分) 内。“巧言令色，鲜矣仁！”意为如人花言巧言以装做悦色和颜的样子，这样的人仁德是很少的。“内”近仁正是因为它不以花哨的言辞来修饰外在，也不耗费精力在语言与伪装上，而是修养自身的品德，不说大话，不妄言评论，谨慎小心，为自己言行负责，可谓近仁。刚。“仁者先难而后获，可谓仁矣。”意为仁德人先付出艰苦努力做事，把能得到什么放在身后。首先“内”近仁正是因其坚忍自立，能不畏惧苦难，敢于自我挑战，其次是“刚”近仁，并不为好处而去奋斗而成为自身，可谓得仁。

五、诗歌（原 19 石景山一模）

15. D

16. C “绿肥红瘦”运用借代、对比的手法。绿代叶，红代花。肥字写出了叶的茂盛，瘦字写出了花的凋落。一定要说“肥瘦”是拟人，比较勉强，更没有写出人的行为与情态。

17. 1、首句以“乱”字写出秋叶飘飞的萧索景象，“客意不胜秋”说自己这他乡之客面对这萧索的秋景产生的悲凉秋意实在不能承受。

2、“舒卷江山”三句，词人将登楼看到的景象比作壮美的图画，将波涛汹涌之声想象为江水之下鱼龙相互应答的悲啸之音，这壮美的江山图让词人无暇顾及自己的客愁。

3、下片，词人直抒其意，可怜报国无路，空白了一分头，平生的豪气都化成了憔悴，只能与沙鸥相伴了。豪情壮志只剩无奈凄凉。

全词气象阔大，情感悲壮激越，起伏跌宕，波折连绵。

答案示例：

先写深秋季节，满目荒寒，萧索秋景使客居异乡的词人增添了无限愁思；再写词人力图振作而呼酒登楼，眼前壮美的江山画卷、汹涌的波涛使他豪情勃发，意欲有所作为；但现实的阻力如冷风寒霜一般压抑着作者的报国之志。眼见山河破碎，自己白发憔悴，如今仍是报国无路，深感无奈；只好与江月沙鸥为伴，将平生抱负寄托于浪迹江湖的归隐生活。全词情感由抑而扬，由扬而抑，貌似旷达，实则包含着深沉的隐痛，读来令人唏嘘。

六、现代文阅读

18. C

19. 内容上写了故乡有很多杏花，我对杏花并不陌生，甚至是离乡多年的我的乡愁。

结构上引出了下文，我在这看到了太多的杏花，太多别处没有的杏花，突出了汾阳杏花的多与独特和我的惊讶。

20. 1、第一片是杏花村文化遗址，仰韶时代这里有杏花盛开，是华夏农耕文化的初始之地，也是中国汾酒的原乡。

2、第二片是唐代杜牧的诗歌，诗作将杏花与汾酒连在了一起，使杏花成了汾酒的代名词。

3、第三片是清末的宝泉益酒坊，东家从杏花村聘请了最好的酒工，传承了杏花村的祖脉，使汾酒的清香飘向世界。

七、语用。原 22 平谷零模题。

21 (1) D

(2) 散发着浓烈香味、寄托着人们辟邪去灾愿望的茱萸，随着重阳节从野外来到人们身边。

22 微写作

(1) 原 22 西城二模题。

分析：

1. 选科原则指选科依据的法则或标准。非操作办法！
2. 兼讲多原则为好，只讲一条原则多因认识不全面。
3. “为何坚持这一原则”比“是什么原则”更重要。
4. 评卷应以对读者“帮助”的“切实”程度入类。
5. 既应学生发展中心邀请，自然应关注到学生发展。
6. “讲一讲”并非要求表达口语化，而是提示对象。
7. 表达方式应以议论说理为主，并非完全排斥说明。

例：学弟学妹你们好，我将主要从个人和社会两个角度为你们讲解选科原则。首先，从个人角度。核心在于选择自己喜爱的科目，若其恰与你所擅长的重合，那便再好不过；如若不是也不必担忧因为“热爱可抵岁月漫长”，热爱和兴趣是永不枯竭的源动力，支持着你们臻于至境；其次是从国家社会角度，应对国家发展方向及国际格局挑战有着充分的认识，并选择对国家建设帮助最大的学科，以成长为国家不可或缺的栋梁之材，更好地造福社会。谢谢。(10分。清晰，透彻，有高度。)

亲爱的学弟学妹们，大家好！新高考改革背景下，面对如何选择自己的三门选考科目，我想大家应本着兴趣为基，能力为实，未来为方向的原则。首先，好之者不如乐之者，没有对这门科目哪怕一点的好奇与探

索之心，很难保证在今后学习中能不被枯燥“打倒吓怕”“难以为继”。其次，选考科目成绩与高考分数直接对接，你们可以以数理思维、文科素养等角度权衡自己擅长的科目，用初中学习经验加以参考，选择最能发挥个人优势的一项。最后，你向往的大学专业需要什么？时代需要什么？考虑未来也非常重要。希望以上对大家有用，谢谢大家。（10分，清晰透彻，有高度。）

（2）原 20 西城期末题。

（9分）经过数年语文学科的学习，作为准备迎战高老学子，我既有前期不探索的收获，也面临着不知如何更上层楼的困惑。在阅读方面，我能较好地掌握阅读文言文和不同类型的现代文的方法，理清文章层次，读懂文意，但是苦恼于不知如何更恰切地体悟作者的情感。//在写作方面，我能够按照要求完成文章，也能享受作文带给我的表达哲思感悟的快乐。因此，我希望能得到更深层次的立意指导。

（3）原 22 朝阳期末题。

青春够燃，吾亦往矣。于上有风雨之摧琳，下有狂涛之激汤的中国，是和陈乔年一般的青年人上下求索，挽救国家于危亡之刻，倾颓之势，他们有一分热，发一发光，燃烧生命，炙热青春，这样的青春够燃！于建设初期，没有精密的计算仪器，算盘一个较锱铢的于敏，有着埋骨何须桑梓地，此身魂浇渝门关的鸿鹄之志，终使氢弹成，不负时代重担，这样的青春够燃！而今处新时代地中国青年，自当以奋斗为底色，为中华之崛起而读书，为国家建设而奋斗，燃放青春，以青春之我创建青春之国家，够燃！

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

