

高三考试语文试卷参考答案

1. A(B项,“参与者都存在基于地域认同而产生的争胜心理”说法不当;文中举吴伟业对“太仓十子”的推举之例是为了说明有的参与者“存在基于地域认同而产生的争胜心理”,但不能说“参与者都存在基于地域认同而产生的争胜心理”。C项,根据材料二可知,梁启超的那句话出自《中国地理大势论》,文中引用的目的在于说明交通的发展沟通了南北,意在表明文学地域差异性越来越小。D项,“文学风格的地域性会缩减,但不会消失,甚至会得以强化”理解不当,根据“文学风格地域性只是在某种程度上、某种层面上有了缩减,而在某种程度上、某种层面上由于互动而产生了新质,并使之更为强化”可知,“缩减”的应是某种程度、某一层面的缩减,而在其他层面上会更为强化,选项理解成了文学风格地域性整体会上会缩减,甚至强化)
2. B(举陈子昂的例子是为了说明“对一个作家来说,很难说清其究竟是南方人还是北方人”)
3. D(“便利的交通条件”不能说是地域文学社团形成的必要条件)
4. ①一般都是本地人;②具有高度的地域认同感;③对自身所处地域文化传统能清晰地感知与主动认同;④以下层知识人为主体。(每点1分,如有其他答案,意思对即可得分)
5. ①刘师培的观点强调了地域对文学风格的影响,刘师培认为同一地域的文学风格是一致的;②这种观点忽略了文学风格的地域性会随着交通、经济、政治等因素而互补共存;③也忽略了作家可能由于自身经历、爱好等因素,使其作品风格的地域性呈现暧昧状态,形成南北兼融的文风。(每点2分,其他答案言之有理亦可酌情给分)
6. C(C项中“情感是随着母亲的渐行渐远而逐渐减弱的”错误,文章中“我”的情感并不是随着母亲的渐行渐远而逐渐减弱的,而是通过回忆和叙述,情感逐渐升华并表达出对母亲的深切怀念和情感,最终在文章结尾处表达出对母亲的无限思念和离别的悲伤,程度越来越深)
7. B(句子②中“我”觉得自己自私,不是因为母亲生前没有好好陪伴她,而是“我”现在想要和母亲单独坐坐,聊聊)
8. 文章通过对养地、养花等地域元素的描绘,(1分)以及对地域风俗的描写,(1分)展现了浓厚的乡土氛围;(1分)增强了文章的真实性和感染力,使文章传递的人生哲理和独特的情感体验更加丰富。(1分)
9. 利用了第一人称和第二人称视角的观照,使散文中同时融入了多种叙述视角。(2分)视角的交互转换,极大地丰富了文本的艺术肌肉,使文本充满了内在的张力;(2分)视角的相互补充,更使文本形成了一个完整的有机体,在一定程度上还增加了文本内容的思想深度。(2分)
10. BEH[原文标点]苻坚自恃兵强,欲必吞晋室,兴兵百万,一举而亡]
11. A(两者用法不同,“日”名词做状语,“东”名词活用为动词)
12. C(“虽然冯盎结交远人,攻城略地,设置州府”说法错误,文中是一种假设)
13. (1)兵器,是杀人致死的凶险器具;战争,是违背道德的,只有在迫不得已的时候才使用它。(得分点:“兵”“逆”“用”各1分,句意1分)
(2)如果现在派遣使者,弄清真相讲明道理,不必动用军队,他们自己就会来归顺朝廷。(得

分点：“若”“劳”“致”各1分，句意1分)

14. ①不愿穷兵黩武。②与林邑作战条件艰苦，收益不大。③林邑只是在言语之间流露不满。
(每点1分，意思答对即可)

【参考译文】

材料一：

兵器，是杀人致死的凶险器具；战争，是违背道德的，只有在迫不得已的时候才使用它。因此，不能以国家大、人口多，就倾尽全力进行征伐，使战争无休无止，终有一天非失败灭亡不可，那时后悔也来不及了。然而战争如同玩火，如果不加收敛将有自焚的危险；恃强好战，用兵不止，祸患将在来不及转身的瞬间到来。兵法说：“国家虽然强大，连年战争不停，就非灭亡不可。”隋炀帝当时所控制的国土并非不辽阔，他所统治的人民也并非不多，只因他穷兵黩武，嗜好战争，连年用兵，征战不停，一旦发生突然事变，在辽城军事失利，然后引起朝廷内部分崩离析，这样的悲惨结局岂不为后世人所耻笑吗？啊！身为国君，怎能不慎重对待？

材料二：

贞观初年，岭南各州县上奏告发高州统帅冯盎、谈殿起兵反叛。太宗皇帝下诏令将军蔺蕃调动江南、岭南几十个州县的士兵讨伐。魏征进谏劝止说：“如果冯盎真的造反，必然使中原地区不得安宁， he 可以和南方少数民族勾结，分兵据守险要的地方，攻城略地，设置州府。这么多年一直有人上书告他叛乱，为什么看不见他的一兵一卒攻出岭南呢？陛下还未派遣使者去调查事情的缘由，只听岭南官员的一面之词，就兴兵去攻打他，这恐怕不是明智的决定。如果现在派遣使者，弄清真相讲明道理，不必动用军队，他们自己就会来归顺朝廷。”太宗皇帝接受了这个建议，于是岭南地区避免了一次战争之灾。

贞观四年，主管大臣报告说：“南方的林邑国，上疏的言辞不恭顺，请陛下发兵讨伐他们。”太宗皇帝说：“出兵讨伐的危害非常大，不到万不得已的时候千万不要用这样的方法。因此汉光武帝说：‘每次起兵都会让我的头发变白。’自古以来穷兵黩武的人都会自取灭亡。苻坚依仗自己强大的兵力，发誓将晋朝吞并，一次就出动百万士兵，到最后全部覆灭。几年来突厥顿利屡次进犯中原，部落的民众被战争弄得疲惫不堪，突厥最终也灭亡了。有这些前车之鉴，我怎么会随意出战呢？况且到南方作战，要翻越高山峻岭，那里又流行瘴疠，假如士兵们被传染，即便是战胜了南蛮，又有什么用处？何况南蛮林邑国只是在言语之间流露不满，没有必要太在意！”于是决定不讨伐林邑国。

贞观十六年，太宗皇帝对待臣说：“北狄历来凶残，时常制造叛乱，应当尽快处置他们。我认真思考了两个办法：第一个方法是选派十万精兵，讨伐虏获他们，将凶残丑恶之徒全部铲除，这样就可以确保百年没有祸患，这是一策。另外，如果满足他们的请求，与之通婚，（又将怎么样呢？）我乃百姓的父母，如果是有利于天下的事情，出嫁一个女儿又有什么可惜的！北狄的风俗，有很多地方都和我们非常相似，假如有了后代，那就是我的外孙，他不会侵犯中原，这是肯定的。这样就可以保证边境三十年太平无事。这两个方法哪一个好呢？”司空房玄龄说：“隋末大乱之后，中原的百姓死伤过半，到现在元气还没有完全恢复，战争是十分残酷危险的，对此贤明的人都非常谨慎，如果能实施和亲的策略，实在是万民之大幸啊。”

15. D(“一事无成”错误,词人结尾所要表达的是青春短暂,不应该花费时间在考取功名上)
16. ①这首词总体而言表达了词人对功名的矛盾态度,既想得到,又因落榜而失望。②词人认为自己只是偶然没考上,蕴含着仍有考取功名的希望与期待。③但是此次落榜又给词人打击,对科举失望,使其转向了另一个极端:放纵享乐,甚至说要抛弃功名。(每点2分)
17. (1)明道德之广崇 治乱之条贯
(2)鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文
(3)示例一:落木千山天远大 澄江一道月分明
示例二:千里澄江似练 翠峰如簇[每空1分,有漏字、错别字、语序错误等,该空不给分;第(3)小题如有其他答案,符合情境也可给分]
18. ①源远流长 ②络绎不绝/纷至沓来(每处1分)
19. 如今,妈祖信仰成为维系两岸血肉亲情的纽带、跨越两岸历史鸿沟的桥梁,在两岸交流中发挥着积极作用。(每改对一处得2分,两处都对得满分。原句有两处语病:一是不合逻辑,“将”与“如今”和“……着”矛盾,删除“将”或把“将”改为“已”;二是搭配不当,将“充当”改为“发挥”)
20. 原句列出具体数据,更准确,更具体,更有说服力,强调了妈祖信仰在全世界的普遍性、广泛性;(3分)而改句只是笼统地表达出多的意思,不能够给读者带来直观感受。(2分)
21. C(C项和画横线处都是表示“规定的”“确定的”意思。A项是表示“一经制定”“一经确定”之意;B项和D项都表示“确定”“必定”之意)
22. ①就会产生磨牙 ②磨牙会给我们带来一些不良影响 ③正常咬合关系的形成(每处2分,意思答对即可,字数不符酌情扣分)
23. 【写作提示】

(一)材料解读

写作材料提到了马克·吐温的作品内容和生平,以此探讨他的人生经历与文学创作之间的联系。材料展示了马克·吐温的作品中反映的诗意旅程和探险故事,同时揭示了他个人生活中的种种悲剧。这一对比强调了马克·吐温如何在个人的痛苦和挫折中找到创作灵感,并将其转化为文学作品中的主题和情感。

材料着重强调了马克·吐温在文学上的成就与个人生活中的悲剧之间的反差。虽然他在文学上获得了巨大的成功,但他的私生活却充满了悲伤和失落。这种对比反映了马克·吐温作品中的深刻情感和人性复杂性,以及他如何将个人经历转化为文学作品中的力量。

(二)参考立意

基于对材料的解读,可以从以下几个角度选准立意进行写作:

(1)逆境中的创造力:探讨马克·吐温如何将个人生活中的悲剧和挑战转化为文学创作的动力和灵感,分析这种转化如何丰富他的作品,并给读者带来深刻的感悟。

(2)文学与人生的相互映射:分析马克·吐温的文学作品如何反映他个人生活的情感和体验,探讨文学作品与作者生活经历之间的相互影响和联系。

(3)悲剧背后的人性探索:讨论马克·吐温在面对个人生活的种种悲剧时,如何通过文学创作进行人性的深层次探索,以及这些探索如何影响他的文学风格和主题。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明:能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中:能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料内容及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二)字数等扣分

1. 600字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

2. 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

3. 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

4. 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

5. 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。

6. 完全空白的,评0分。