

巴中市普通高中 2021 级“零诊”考试

语文参考答案

1. B (A 项概括不全, 学养不仅仅是知识储备, 还包括修养; C 项“承担起了情感教育责任”缺乏依据; D 项“因此”强加因果。)
2. D (文章采用的是先分后总的论证结构)
3. A (根据原文“作家的学养、涵养、修养, 以及对历史和文化的深刻反思……”, A 项“更能”缺乏比较依据)
4. C (A 项“实则是彰显地位与特权”错, 原文为“象征权威的成分多于实际应用”; B 项“扇子的功能才得以扩展”错, 原文为“可见扇子的功能已大为扩展”; D 项“因此它的价值不大”, 强加因果。)
5. D (“其实用价值却越来越低”错。)
6. ①象征意义, 扇子可以象征权威、地位、神仙等。②文学价值: 作为诗词中的重要意象, 表情达意; 成为剧目和文学作品中的主题。③艺术价值: 作为文人雅士挥毫泼墨的对象, 具有书法绘画美; 作为歌舞百戏的道具表现角色不同的身份和心理状态。④材质珍贵, 制作精美, 使扇子近于工艺品, 具有观赏、珍藏价值。(答对三条给满分, 如有其他答案, 言之成理, 可酌情给分。)
7. D (文中没有使用“通感”手法)
8. ①由泉变成井, 泉与人之间建立了亲密的联系。随着村庄人口增多, 人们发现这个泉眼, 并把泉眼挖掘成一口井, 这时井水滋养着村民, 村民爱护着井水, 紧密交融在一起。
②由亲密到疏远。村民渐渐远离, 来井边的越来越少了, 并被外来人粗暴对待, 满目疮痍, 与村民的关系渐渐疏远。
③由疏远到遗弃。村民离开了, 血脉联系被完全隔断了。
(每点 2 分, 答到 3 点满分, 如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分)
9. ①时代的发展会不断的改变着我们原有的乡居生活方式, 我们要坦然面对和接受这种改变。“它的名字不叫井了”说明时代向前发展, 乡居生活方式受到冲击, 我们在情感上难以割舍。但新取代旧的社会发展现实是不以人的意志为转移的, 我们需要接受这种变化并理性面对。
②乡土文明是我们的生命根基和精神归宿, 它不应该远去, 被我们遗忘。“它的名字不叫井了”, 表面是井的变化, 乡村的衰落, 深层是乡村人美好精神的遗失, 乡村文化文明的衰落。遗忘、抛弃甚至背叛故乡, 会让一个人迷失自我, 让一代人丢失民族精神。
③要保护好我们的乡土, 特别是那些最能承载乡土文化的独特风物。“它的名字不叫井了”饱含着莫让井废弃, 莫让村庄荒芜, 要让人记得住乡愁的期待。乡村振兴不是把乡村城市化, 把井水换成自来水, 把黄泥路变成柏油路, 而是要让“乡土”特色更浓, 保护好一些重要的乡土风物, 从物质和精神层面让故乡成为我们能回得去的地方。
(每点 2 分, 答到 3 点满分, 如有其他答案, 只要言之成理, 能体现文章的思想主题, 可酌情给分)
10. AGJ (赵佗说: “南越没有可说话的人, 直到你来, 才让我每天听到从未听过的事。”)
11. D (两“谢”含义不同。“阿母谢媒人”的“谢”是推辞、拒绝的意思。)
12. A. (“并假借朝廷名义, 发给赵佗委任书”, 理解错误, 应该是“任嚣说完, 便为赵佗写下委任书, 请他代理南海尉的政事”。)
13. (1) 赵佗随后又逐渐地利用法律诛杀秦朝所设官员, 用他的同党做代理郡守。(稍、置、假各 1 分, 大意 2 分)
(2) 我没有在中原兴起, 所以在这里称王; 如果我在中原, 怎么就见得不如汉朝!(不起、使、何 1 分, 大意 2 分)
14. C (“春叶成秋黄”不是实写, 而是用比喻表现诗人仕途失意, 遭谗被弃的窘境。)
15. ①失意窘困, 孤寂愁苦: 诗人处境艰难, 贫乏失意, 感到辛酸。②一身方正, 不随俗流: 俗世中的人趋尚圆滑, 诗人却坚守方正, 抱道不移。③不甘埋没, 渴望重用: 诗人赞美大贤正大光明, 无所偏私, 并展示自己的辛酸处境, 希望获得他的引荐, 让自己能施展才华和抱负。(每条 2 分, 其他答案言之有理可得分。)
16. (1) 不宜妄自菲薄, 引喻失义; (2) 师者, 所以传道受业解惑也; (3) 例: 瀚海阑干百丈冰, 愁云惨淡万里凝; 黄河远上白云间, 一片孤城万仞山; 野径云俱黑, 江船火独明 (只要是带“云”的诗

词都可以，每句1分)

17. C (A项强调坚持不懈; B项强调积累; C项强调磨砺, D项强调见识和实践。)

18. 改成: 生命的常态, 永远不只是浅浅的涟漪, 更有涌动的暗流, 潜在的礁石。(删掉“对于”2分, 调整递进关系2分)

19. D (A项“诚然”意为确实如此, “当然”为应当这样, 句意承前强调后加以阐述, 不可改; B项直接引用的话结束后应有句号, 放在引号里面恰当; C项应为借喻手法。)

20. 示例: ①书单逐渐形成一些类别; ②实用价值类; ③书单就尤为重要(书单尤其被他们所需); (每条2分, 言之有理即可得分)

21. 略。可针对作品内容、艺术形式及手法、语言等评价推介, 语言通顺, 层次清晰2分, 理由充足2分。

22. (60分) 立意示例: 内增才干, 外争机遇, 做新时代的有为青年。……

附文言文翻译:

当初, 秦二世时, 南海尉任嚣病重将死, 他召来龙川县令赵佗, 对赵佗说: “秦朝的政治暴虐无道, 天下都十分怨愤。听说陈胜等人已起兵造反, 天下不知怎样才能安定。我们南海虽然地处偏远, 我也担心盗贼匪兵到这里来侵占地盘, 想发动军队切断秦朝修筑的通往内地的新道, 以自做准备, 等待诸侯的变化, 恰在此时我却病重。再说我们的番禺城后山势险要, 前有南海阻隔, 东西几千里, 有很多中原人在辅佐治理, 这也是一州之主, 可以建立个国家。我看郡中的官员, 没有人足以商议, 所以召你前来, 告诉你我的嘱托。”任嚣说完, 便为赵佗写下委任书, 请他代理南海尉的政事。任嚣死后, 赵佗立即发出檄文通知横浦、阳山、湟关说: “盗匪军队就要来到, 各地立即断绝通道, 聚兵自守。”随后又逐渐地利用法律诛杀秦朝所设官员, 以他的同党做代理郡守。秦朝灭亡后, 赵佗立即发兵进攻吞并桂林、象郡, 自立为南越武王。陆贾来到南越, 赵佗头上盘着南越族的头髻, 伸开两脚坐着接见他。陆贾劝说赵佗: “您是中原人士, 亲戚、兄弟、祖先坟墓都在真定。现在您违反天性, 抛弃华夏冠带, 想以区区南越之地与汉朝天子相抗衡成为敌国, 大祸就要临头了! 再说, 秦朝丧失德政, 各地诸侯、豪强纷纷起兵反抗, 只有汉王能先入关中, 占据咸阳。项羽背约, 自立为西楚霸王, 诸侯都成为他的部属, 他可以说是极强大的了。但汉王起兵巴、蜀后, 便横扫天下, 终于诛杀了项羽, 消灭了楚军。五年之间, 海内获得平定, 这并非人力所为, 而是上天的建树啊! 汉朝天子听说您在南越称王, 却不协助天下诛杀暴逆, 文武将相都请求派兵来剿灭您。但天子怜悯百姓刚刚经过兵事劳苦, 所以暂且休兵不发, 派我前来授您君王印信, 颁发符节, 互通使臣。您应该亲自到郊外迎接, 向北称臣才是, 而您竟要凭借新近缔造尚未安定的越国, 对汉朝如此倔强不服从! 汉朝要是知道了, 掘毁焚烧您祖先的坟墓, 杀光您的宗族, 再派一员偏将率领十万大兵压境, 那么南越人杀您投降汉朝, 是易如反掌的!”于是赵佗大惊失色, 立即离开坐位, 向陆贾谢罪说: “我在蛮夷民族中居住已久, 太没有礼义了。”他又问陆贾: “我与萧何、曹参、韩信比, 谁高明?”陆贾回答: “似乎是您高明些。”赵佗又问: “那么我与汉朝皇帝比, 谁高明?”陆贾说: “皇帝继承三皇、五帝的伟业, 统一治理中国; 中原人口以亿计算, 土地方圆万里, 万物殷实丰富; 皇帝能把政权集于一家之手, 是开天辟地以来未曾有过的事。您的臣民不过几十万, 还都是蛮夷, 散布在崎岖的崇山大海之间, 好像是汉朝的一个郡而已, 怎么可以与汉朝相提并论!”赵佗笑着说: “我没有在中原兴起, 所以在这里称王, 如果我在中原, 怎么就见得不如汉朝!”说完便留下陆贾与他畅饮。过了几个月, 赵佗说: “南越没有可说话的人, 直到你来, 才让我每天听到从未听过的事。”又赏赐陆贾一袋珠宝, 价值千金, 其他馈赠也达千金之多。陆贾最后便拜赵佗为南越王, 令他向汉朝称臣, 遵守汉朝的约定。陆贾回朝报告, 高帝大为高兴, 封陆贾为太中大夫。

附古诗赏析:

《上达奚舍人》是唐代诗人孟郊用五言古体写的一首干谒诗。达奚, 为复姓; 舍人, 为官职。干谒诗是古代文人为推销自己而写的一种诗歌, 类似于现在的自荐信。孟郊一生命运多舛, 仕途坎坷, 故希望通过向达奚舍人呈献诗文展示自己的才华和抱负, 以求引荐。“北山少日月, 草木苦风霜”, 首二句点出诗人所在的洛阳北邙山的自然环境, 侧面烘托出诗人内心的孤寂和愁苦。“贫士在重坎, 食梅有酸肠”, 坎, 险也。《易经》坎卦为二坎相重, “重坎”喻险上加险, 险阻重重。此二句写出诗人所处的社会环境。“万俗皆走圆, 一身犹学方”, 走圆, 指趋尚圆滑。世人都纷纷处世圆滑, 而自己仍一身方正, 不随俗流。“常恐众毁至, 春叶成秋黄”, 诗人抱道不移, 然而出离世俗, 难免要陷入仕途失意、遭谗被弃的窘境。“大贤秉高鉴, 公烛无私光”, 大贤, 指达奚舍人。大贤正大光明如明镜高悬, 公烛普照大地并无私偏。最后两句“暗室晓未及, 幽行涕空行”与前文呼应, 再次写出自己的窘困处境。