

2018 北京平谷区高二（上）期末

语 文

一、本大题共 7 小题，共 24 分。阅读下面的材料，完成 1—7 题。

材料一

春秋时，吴王夫差在角直古镇枫村建了一个梧桐园，它是苏州园林的开山作之一。

苏州后来成为举世公认的“园林之城”，主要还是文人带来的文气。有人干脆把它称为 文人园林。想想也是，唐代诗人韦应物、白居易、刘禹锡先后在此为官，政声虽不显赫，但留下了许多传世的诗文，开创了一代文风；到宋代，范仲淹、苏轼、欧阳修、陆游、范成大等，都有 诗文赞美苏州；明代苏州出了唐寅、祝允明、沈周、文徵明等大画家。所以苏州园林的出名， 诗歌与书画的作用功不可没。

明中叶后，昆曲盛行于江南，园与曲相依相生、水乳交融。它与诗词书画一起，汇成园林 的文脉。昆曲的骨子里，一是雅，二是糯。有时，曲境就是园景，而园景又通曲境。中国人看 景，往往带着自己的审美感情，一个园林的建筑物，看起来是物质的，其实更是精神的。它是 精神的物质，也是物质的精神。“芳草有情，斜阳无语，雁横南浦，人倚西楼。”这句词中，最精彩的是一个“人”字，是那个脉脉含情的人，点活了园林的“睛”。由此，园林的格局，不光因 了情感，更由于人格、风骨的因素，成为士大夫精神的一种依托与延伸。

苏州园林纯属私家，不沾皇气，其核心体现是归隐文化。园子的主人，或是当官者被贬，或是当权者下野，或是年长者告老还乡。一般地讲，古时为官者一有文化，二不缺钱。那山 林野趣，是古人最向往的，但要真让他们搬进深山老林，又太清苦；享得清福，没了洪福。而 把真山真水请到自家宅邸里，只能在画卷上体现。但是，文人与工匠却给出了另一种可能。南宋绍兴年间，《营造法式》重刊于平江，对彼时建筑起了一定影响。到了明代，苏州香山一 带的匠人获得参加营建两京宫殿的机会，眼界和技艺手段都有提高。著名的建筑家蒯祥就 是香山人，他设计并参与建造了北京的故宫，连天安门，也是他的作品。很重要的一点是，早 期的苏州园林都不是一次完成的，往往是园子的主人在“基本建设”刚搞完的时候，就把一些 文人雅士请来把脉，饮酒赋诗、题匾撰联，意见当然要提的，好的主意便融到往下造的亭台楼 阁中去了。造园的专著也应时而生，明代计成的《园冶》是一本非常不错的园林专著，文字 好，又实用，插图也很精美；文徵明的曾孙文震亨写了一部《长物志》，他说的“长物”，最早系 晋人首提，其含义，乃多余、奢侈之物。透过对这些美器、美物的不同消费方式，我们看到了社会对精英和大众如何进行划分，那种晚明时代的风雅，对后世的园林、住宅、建筑、生活，是 有较大影响的。

苏州现存最古老的园林，当是宋代的沧浪亭。宋代的苏舜钦被罢官后南游姑苏，见府学的东面草木茂盛，附近还有一块池馆荒芜的废地，乃是吴中节度使孙承佑的旧邸，遗迹尚存，苏舜钦便买地建亭，名曰沧浪亭，意出《楚辞·渔父》。后世官场上的文人，把渔父当作归隐山林的一种代称。此后几乎所有的园林，都是在“隐”字上做足文章，而曲折委婉、含而不露 便是它的不变基调。

（选自徐风《江南园林的风神与韵味》，有删改）

1. 材料一中，关于苏州园林的理解不正确的一项是（3 分）

A. 苏州园林历史悠久，最早的园林出现在春秋时期的吴国。

B. 苏州园林的建筑物寄托了文人精神，既是物质的又是精神的。

C. 苏州园林一般都是一次完成，亭台楼阁、楹联匾额一气呵成。

D. 苏州园林曲折委婉、含而不露的基调是受沧浪亭的影响。

2. 材料一第二段中提到了“唐宋散文八大家”中的两位——欧阳修、苏轼，请在下面横线处补出宋代的其他四位。

(4分)

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

3. 根据材料一，分条概括出苏州园林文气十足的原因。(4分)

材料二

苏州的园林，是给自己享受的，扬州却不同。早先它比苏州牛，远的不说，光是在唐朝，它的地位就是今天的大上海。大运河的开通，把运气给了扬州。皇上动不动要来，还有一拨一拨的达官显宦，文人当然也不落后。杜甫当时还是一介寒儒，听说扬州遍地都是发财的机会，也想搭个顺风车，可惜最终没能成行。关于扬州，他只留下一句诗：“商胡离别下扬州”。

扬州的园林，当初都是有钱的富商建的。这里要提一下盐商文化对它的影响。盐商文化对江南的昆曲、园林有孕育作用。腰包肥满的商人们，好宴游，逐古董，兴园林，狎优伶，不乏醉生梦死。或许，起先这个暴富的阶层纯粹是为了玩。据说，当时康熙、乾隆皇帝下江南，地方政府不堪承受巨额的费用开支，需要盐商们凑份子加以解决。不过，要商人掏银子，也不是那么容易，钱用在皇帝身上，总得有点实惠。比如，捐个官做做，哪怕弄个虚衔也好。于是，在园林的设计上，与文人士子的想法完全不同。豪华，必须豪华。皇上一高兴，随口给个“候补知府”之类，蛮有可能。土鳖们没有去过皇宫，在他们的想象里，皇上的尿盆子也是金的。既然园子是给皇上享受的，那当然得有皇家气派。皇上又不会在这里住一辈子，把皇上住过的行宫作为自己的交际场所，岂不美哉！因此，高敞华丽、错彩镂金，那也是必须的。商人们并非不要“诗情画意”。文人的意见，比如扬州八怪之类，也不是不听。大凡造园，必有清客在侧。所谓清客，其类不一，不但有文人、画家，应该还有笛师、曲师、山师等。不过，富商们大抵来自徽州一代，梦里故园，家山历历，绝对不是江南的小桥流水。正如他们的胃口，不喜欢苏州的甜食。那些入园的诗文与书画，与苏州的吴门派比，硬朗、豪放、沉厚，慢慢地，这些都变成了扬州园林的风格。

豪华的园林，太需要娇艳的花卉来点缀。扬州处于江淮平原，地势平坦，土壤干湿得宜，兼有南北两地的长处，花木易于繁滋，而牡丹、芍药、尤为茂盛，一到花季，到处蝴蝶纷飞，牡丹芬芳。扬州本地，并无太湖石，但盐商们有的是船，叠石所用的石材，用载盐的大船，一路浩浩荡荡，近则取于镇江、苏州、宜兴一带，远则运自宣城、徽州、灵璧、河口等地，更有少量奇峰异石，从西南边陲万里迢迢弄来。这一点他们比苏州的文人厉害多了。钱不当钱、不惜工本这一点，也是苏州园森所不能比的。由此，扬州园林素以“叠石胜”，其中突出的个案，以雄伟而论，当推个园；以苍石奇峭论，则算片石山房；而小盘谷的曲折委婉，逸圃的婀娜多姿，都是佳构；棣园的洞曲，中垂钟乳，亦为一般园林罕见。其中，个园的石师工匠们分别选用褐黄石、太湖石、雪石和状如竹笋的石笋，叠成四组假山，表现春夏秋冬四季景色，称为四季假山，让天下游客兴叹不已。

扬州园林融合了北方园林的气势，却并未丢弃江南园林以小见大、曲径通幽、古典雅致的特点。一座园林里，

遮掩与间隔非常重要。“庭院深深深几许”，本身就是一种意境，瘦西湖以一片片的杨柳为遮掩，远远近近的厅堂、亭观、塔桥，在影影绰绰的柳影中若隐若现、若明若暗。一重重柳林，如一道道竹帘，虚实、显隐、浓淡、静动，这些中国传统文化中的审美经典，在此得到淋漓的彰显。再说桥，如果说，苏州园林以曲拱桥为美，那么，扬州园林则以平曲桥为贵。它介于似桥非桥、似石非石之间，无架桥之形，却有渡桥之意。虽属人工巧作，更有自然野趣。其骨子里，还是以“曲”为贵的中国造园理念。

（选自徐风《江南园林的风神与韵味》，有删改）

4. 对文中加点词语的解说不正确的一项是（2分）

- A. 《长物志》中的“长”读“zhǎng”，与“别无长物”中的“长物”意思不同。
- B. 曲折：“曲”读“qū”，与“曲意逢迎”的“曲”意思接近。
- C. 家山历历：“历历”与“历历在目”中的“历历”都是清楚分明的意思。
- D. 万里迢迢：“迢迢”与“迢迢牵牛星”中的“迢迢”都是遥远的意思。

5. 下列对材料二的理解不正确的一项是（3分）

- A. 大运河的开通带动了扬州的经济发展，扬州园林主要是富商们营建的。
- B. 扬州园林起初都是为皇帝下江南停住所建，后改为建园者私用。
- C. 扬州园林里多用花卉点缀，一到花季，花开满园，芬芳四溢。
- D. 盐商们将石材从各地运到扬州，叠石成景，风格多样，令人赞叹。

6. 根据两则材料提供的信息，推断下列联语中最符合扬州园林特征的一项是（3分）

- A. 短艇得鱼撑月去，小轩临水为花开。
- B. 闲寻诗册应多味，得意鱼鸟来相亲。
- C. 护研小屏山漂渺，摇风团扇月婵娟。
- D. 峭壁削成开画障，玉峰峭色上朱阑。

7. 结合两则材料，简要概括苏州园林和扬州园林的不同点。（5分）

二、本大题共6小题，共24分。阅读下面的文言文，完成8—13题。

察今

上胡不法先王之法？非不贤也，为其不可得而法。先王之法，经乎上世而来者也，人或益之，或损之，胡可得而法？虽人弗损益，犹若不可得而法。

凡先王之法，有要于时也。时不与法俱在，法虽今而在，犹若不可法。故释先王之成法，而法其所以为法。先王之所以为法者，何也？先王之所以为法者，人也，而已亦人也。故察己则可以知人，察今则可以知古。古今一也，人与我同耳。有道之士，贵以近知远，以今知古，以所见知所不见。故审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变；见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也。尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调。

荆人欲袭宋，使人先表澮水。澮水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍。向其先表之时可导也，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。今世之主法先王之法也，有似于此。其时已与先王之法亏矣，而曰此先王之法也，而法之以为治，岂不悲哉！

故治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国。世易时移，变法宜矣。譬之若良医，病万变，药亦万变。病变而药不变，向之寿民，今为殤子矣。故凡举事必循法以动，变法者因时而化。是故有天下七十一圣，其法皆不同；非务相反也，时势异也。故曰：良剑期乎断，不期乎镆铎；良马期乎千里，不期乎骐骥。夫成功名者，此先王之千里也。

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？以故法为其国与此同。时已徙矣，而法不徙。以此为治，岂不难哉！

有过于江上者，见人方引婴儿而欲投之江中，婴儿啼。人问其故。曰：“此其父善游。”其父虽善游，其子岂遽善游哉？以此任物，亦必悖矣。荆国之为政，有似于此。

选自《吕氏春秋》

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 故审堂下之阴 审：审察
- B. 使人先表灋水 表：做标记
- C. 非务相反也 务：追求
- D. 从其所契者人水求之 契：符契

9. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 人或益之 向之寿民
- B. 贵以近知远 以故法为其国与此同
- C. 而知天下之寒士 而剑不行
- D. 遽契其舟 其子岂遽善游哉

10. 下列对文中语句的理解，不年，的一项是（3分）

- A. 军惊而坏都舍
士兵惊骇的声音，如同大房屋倒塌一样
- B. 良剑期乎断，不期乎镆铎
人们期望好剑能斩断东西，不期望它是镆铎那样的名剑
- C. 是吾剑之所从坠
这就是我掉下去的宝剑
- D. 以此任物，亦必悖矣
用这种方法处理事情，也必然是荒谬的

11. 将下面的句子译为现代汉语。（6分）

- ①故释先王之成法，而法其所以为法。
- ②故治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国。

12. 下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 先王之法不可用，一是为先王之法变了样，二是因为先王之法过时了。

- B. 制定法律，要依靠道家学派的学者，他们往往能够以远知近，以今知古。
- C. 古代七十一位帝王，都是根据他们所处时代的客观需要来制定法律的。
- D. 本文观点鲜明，论述逻辑严谨，破立结合，反映了先秦法家的历史进化观。
13. 为了论证中心论点，文中讲了“循表夜涉”、“刻舟求剑”、“引婴投江”三个寓言故事。请分析三个故事分别论证了怎样的观点。（6分）

三、本大题共4小题，共20分。阅读下面的诗歌，完成14—17题。

在狱咏蝉

唐·骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思侵①。那堪玄鬓②影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？

注释：①西陆：指秋天。南冠：指囚犯。②玄鬓：指蝉。古代妇女的鬓发梳得薄如蝉翼，看上去像蝉翼的影子。

14. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）
- A. 首联写听着蝉在秋日里长吟，狱中的诗人更加深深挂念自己的朋友了。
- B. 颔联一句写蝉，一句写自己，以“那堪”和“来对”，将物我联系在一起。
- C. 颈联写秋蝉处境艰难，言自己所处政治环境恶劣，仕途多舛，言论受到压抑。
- D. 尾联写没有人相信秋蝉餐风饮露，品性高洁；也没有人相信诗人，肯为他雪冤。
15. 下列诗句采用的手法与“露重飞难进，风多响易沉”不相同的一项是（3分）
- A. 本是同根生，相煎何太急。（曹植《七步诗》）
- B. 白发三千丈，缘愁似个长。（李白《秋浦歌》）
- C. 老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。（陆游《夜泊水村》）
- D. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（李商隐《无题》）
16. 虞世南的《蝉》与骆宾王的《在狱咏蝉》都是唐代托咏蝉以寄情的名作。结合诗句，具体分析两首诗寄托的情感有何不同。（6分）

垂绥饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。（虞世南《蝉》）

注释：垂绥，是古人结在领下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状像下垂的冠缨，故称。

17. 默写。在横线上填写相应语句。（8分）
- ①_____，此时无声胜有声。（白居易《琵琶行》）
- ②_____，百年多病独登台。（杜甫《登高》）
- ③_____，依依墟里烟。（陶渊明《归园田居》）
- ④故国神游，多情应笑我，早生华发，_____。（苏轼《念奴娇‘赤壁怀古’》）
- ⑤_____，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。（荀子《劝学》）
- ⑥我决起而飞，_____。（庄子《逍遥游》）
- ⑦引壶觞以自酌，_____。（陶渊明《归去来兮辞》）

⑧群臣吏民，_____，受上赏。（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

四、本大题共 5 小题，共 22 分。阅读下面的文章，完成 18-22 题。

一钩新月天如水

(1) 桐乡石门镇，缘缘堂。

(2) 一个初冬的上午，我将手肘支在方桌上，将身体舒展成他穿棉袍时的闲适样子，望见了江南初冬依然绿影婆娑的院子，绿影婆娑的时光深处慢慢出现了一些声音和画面——春天里两株开满花的树下，跑过几只小鸡，有燕子呢喃；夏日午后门外传来货郎的叫卖声，傍晚的芭蕉树下，摆起了客人小酌的桌子；花坛边洋瓷面盆里游着一群蝌蚪；秋夜各个房内亮着夜读的灯；冬天炭炉上的普洱茶，廊下的一堆芋头，屋角的两瓮新米酒，火炉上烘着的年糕，都散发着袅袅香气……我听见他的笑声混在孩子们的笑声里，如同大提琴混在童声合唱里。忽然，笑声听起来有点吃力，是他在太阳底下吃冬春米饭出汗解了衣裳，正从秋千上抱下老三或老四，说，在面盆里，小蝌蚪永远不会长成青蛙的，来，我们送它们回家！

(3) 这些场景，是缘缘堂的主人——丰子恺先生漫画里的场景，也是他《缘缘堂随笔》里真实的生活场景。而缘缘堂则是他曾经的现实家园和精神乐园。

(4) 我将目光收回，落到了桌面隐隐发亮的木纹理上，肘关节与桌面接触的一小片肌肤上，有一丝隐隐的温暖。这是错觉，错觉还牵引着我闻到了他略带烟味的呼吸，一个眼神睿智、端庄平和的白发长者立在了我的眼前。寒风中他身穿黑棉长袍，头戴黑棉帽，棉帽上队趴着一只黑白色小猫。

(5) 民国大师无数，而丰子恺是难得的一位德才兼备的艺术家、教育家。沿着他一生的脉络探寻，你会发现，他是一个在爱与慈悲里成长的幸运儿。丰子恺出生于一个有染坊、有良田的大户人家。阳光雨露没有宠坏那个叫“丰仁”的孩子，反使他成长为知书达理、谦恭好学的少年。入读浙江省立第一师范学校后，正式更名为丰子恺，也遇到了生命里十分重要的两位大先生——李叔同（弘一法师）、夏丏尊。他们之间长达一生、直抵灵魂的情缘，给了他深远的影响。他的婚姻虽是媒妁之言，夫妻竟一生恩爱，生死相随，育有七个子女。这一切因缘，造就了他“风光霁月”般的人格。

(6) 在与他同时代挚友们的记忆里，曾有过这样的评价：

(7) 巴金说他是“一个与世无争、无所不爱的人，一颗纯洁无垢的孩子的心”。叶圣陶说“子恺的画开辟了一种新的境界”，“有非凡的能力把瞬间的感受抓住”。郑振铎说自己为丰子恺所“征服”。第一次见面，“他的面貌清秀而恳挚，他的态度很谦恭，却不会说什么客套话”。朱光潜在《丰子恺的人品和画品》里说：“最喜欢子恺那一副面红耳热、雍容恬静、一团和气的风度……而事情都不比旁人做得少”，“他老是那样浑然本色，无忧无虑，无世故气，亦无矜持气”。

(8) 丰子恺的画，重于身边平凡事，如姐姐缝衣，弟弟上学，大人醉酒，娃娃捉迷藏，燕子做窝，蚂蚁搬家，孩童用两个蒲扇当自行车骑，也有描绘将一个个孩子从同一个模子里刻出来的针砭时弊的题材。人间万物，在他的笔下是小可爱、小情趣，又是大悲悯、大气象，深得人心。

(9) 他的代表作《人散后，一钩新月天如水》仿佛就是他人画合一的写照：简洁，平和，澄静，深邃，阔远。

(10) 1927年初秋，二十九岁留日归来在上海教书的丰子恺恳请李叔同为寓所起名。李叔同让他在纸上写上

许多他喜欢而又能互相搭配的字，团成小纸球撒在释迦牟尼画像前的供桌上抓阄。奇妙的是，丰子恺两次都抓到了“缘”字，便取名“缘缘堂”。后来无论迁居哪里，他都把李叔同写的“缘缘堂”匾额挂在家里，“犹是形影相随，至于八年之久”。1933年春天，在母亲的心心念念下，丰子恺用稿费在故乡的梅纱弄里，自家老屋后建好了一幢三开间 砖木结构的高楼，加之前后两个小院，一个极具深沉朴素之美的“缘缘堂”诞生了。

(11) 搬家那天，热闹如戏场。丰子恺充满深情地写道——“我们住新房子的欢喜与幸福，其实以此为极！”“民国二十二年春日落成，以至二十六年残冬被毁，我们在缘缘堂的怀抱里的日子约有五年。现在回想这五年间的生活，处处足使我憧憬”。除了偶尔往返于沪杭等地，他大部分时间都与全家老小住在缘缘堂，完成了近二十部著作。神奇的小院见证了天真如孩童、深邃如老者的一代大师生命里最幸福的时光。让人痛心疾首的是，短短五年后，幸福和缘缘堂一起，在日寇的炮火中化为乌有。

(12) 颠沛流离、九死一生，是抗战时期丰子恺一家辗转逃难于江西、湖南、广西、贵州、四川等地的写照，而一个个噩耗追随着他的脚步接踵而至——1938年1月，他在江西逃难时，“缘缘堂”被炮火夷为平地；1942年他在重庆避难时，“慈父”弘一法师在泉州圆寂；战争结束的次年，战乱中一直与他通信在精神上支撑着他的夏丏尊辞世，未能见上最后一面……

(13) 文革中，他因散文《阿咪》获罪，一家人住的日月楼被安置进了四五家人，丰子恺只得睡在连接阳台的走廊上，用棕绷搭个小床，棕绷太短，便在脚那头放个凳子，蜷缩着睡。小床边摆一张小方桌，就是他的书桌。无数个不眠之夜，唯有一钩新月静静陪伴二由蜷缩的身影。如此境地，他却说“天于我，相当厚”。怀着一颗赤子之心，怀着对苍生的大爱，他完成了弘一法师的遗愿、师生间灵魂的相约——《护生画集》。

(14) “我是一个天真的、热情的、好奇的、不通世故的孩子”，“在中国，我觉得孩子太少了。大人们大都热衷于名利，萦心于社会问题、政治问题、经济问题、实业问题……孩子们呢……弄得像机器人一样。长此以往，中国恐将全是大人而没有孩子，连婴孩也都是世故深通的老人了。”

(15) 时光隧道里传来了他的话，振聋发聩。

(选自苏沧桑同名散文，有删改)

18. 对文中加点的词语解说不正确的一项是(2分)

- A. 光风雾月：形容雨过天晴时万物明净的景象，文中指开阔、复杂、多变的性格。“雾”读“qí”。
- B. 针砭时弊：比喻指出错误，劝人改正。“砭”读“biān”。
- C. 辗转：反复不定，翻来覆去的样子。“转”读“zhuǎn”。
- D. 蜷缩：身躯蜷曲紧缩。“蜷”读“quán”。

19. 下列对文章的理解与赏析，最准确的一项是(3分)

- A. 缘缘堂是丰子恺最喜爱的居所，在这里有他快乐的时光，而日月楼则是他的伤心之所，文革遭遇让他刻骨铭心，无法释怀。
- B. 丰子恺在缘缘堂的生活是幸福的，五年间他完成了近二十部著作，然而缘缘堂被毁、流离失所的逃难生活和两位尊师相继辞世，让他感到很无助。
- C. 文章采用第二人称，描绘丰子恺的生活场景，叙述丰子恺的人生经历，自由直接，像是与读者面对面的叙

谈，仿佛亲眼所见。

D. 文章的语言简洁干净，朴实无雕琢，将丰子恺的多彩人生向读者娓娓道来，字里行间 表达了对丰子恺的敬仰之情。

20. 解释画线的语句在文中的含意。(6 分)

①缘缘堂则是他曾经的现实家园和精神乐园。

②他是一个在爱与慈悲里成长的幸运儿。

21. 文中插入挚友们对丰子恺的评价，有何作用？(5 分)

22. 这篇怀人散文是从哪些方面组织材料记述画家丰子恺的。请结合全文简要概括。(6 分)

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

23. 微写作(10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不少于 150 字。

①请从《红楼梦》中选择一个你最喜欢的人物，对他(她)的一颦一笑、一举一动写一段赏析文字。要求：结合相关情节进行赏析。

②《平凡的世界》中的人物一定会带给你诸多的人生启迪。请选择其中的一个人物，结合具体情节，说说他(她)带给你怎样的人生启迪。

③《论语》中有很多内容谈及学习问题，请试举两例，并结合自己的学习经历或生活经验谈谈你的认识。

24. 作文(50 分)

“非物质文化遗产”是指“具有特殊价值的文化活动和口头文化表述形式，其中包括语言、故事、音乐、游戏、舞蹈、风俗及各种艺术表达手段”。我国各级各类的非物质文化遗产很多，如：传统戏曲(京剧、豫剧、越剧、昆曲等)、民间舞蹈(藏族舞、新疆舞、朝鲜舞、蒙古舞等)、传统音乐游戏(对联、相声、古琴艺术、皮影戏等)、传统手工艺(宣纸、年画、剪纸、空竹等)……请就你熟悉或关注的一项非物质文化遗产的现状，谈谈你的认识与思考。

要求：自选角度，自拟题目，写一篇不少于 700 字的议论文。

语文试题答案

一、本大题共 7 小题，共 24 分。

1. C (C 项，第三段中“很重要的一点是，早期的苏州园林都不是一次完成的……好的主意便融到往下造的亭台楼阁中去了”可见说苏州园林“一次完成”“一气呵成”是错误的；A 项，由材料一第一段可见此 项表述是正确的；B 项，由第二段中“中国人看景，往往带着自己的审美感情……也是物质的精神”“由此， 园林的格局

……成为士大夫精神的一种依托与延伸”两句可见此项表述正确；D项参见第四段最后一句。）

2. (4分) 苏洵、苏辙、王安石、曾巩 (每空1分, 错字不给分)

3. (4分)

参考答案: (1) 苏州是众多文人荟萃之地。(2) 园林与诗词书画昆曲相依相生, 水乳交融。(答“诗词书画昆曲汇集, 成为园林的文脉”亦可。)(3) 园林的主人有文化, 好野趣, 有归隐情结。(4) 园林的建造有文人的积极参与。(每点1分)

4. (2分) A (长物的“长”旧读“zhàng”, 现读“cháng”, 意思与“别无长物”的“长物”一样, 指多余的东西。)

5. (3分) B (B项, 从材料二第二段中“或许, 起先这个暴富的阶层纯粹是为了玩”可见此项表述错误; A项, 结合第一段和第二段第一句话可见此项表述正确; C项、D项参见第三段。)

6. (3分) D (结合扬州园林硬朗豪放、高敞华丽、错彩镂金的风格)

7. (5分) ①苏州园林, 彰显文人趣味, 归隐文化, 私人享用功能。②扬州园林, 更具皇家气派, 兼具盐商文化, 有接待功能。(答出高敞华丽、硬朗豪放沉厚也可。意思对即可)(每点1分, 答出五点给满分)

二、本大题共6小题, 共24分。

8. (3分) D (契: 动词, “刻”)

9. (3分) B (B项介词, 用; A项代词, 它/助词, 的; C项连词, 因而/连词, 转折关系; D项副词, 立刻/副词, 于是)

10. (3分) C (正确翻译是: 这就是我的剑掉下去的地方。)

11. (6分)

(3分) ①因此要抛弃先王现成的法令制度, 而取法他制定法令制度的根据。(“释”“法”“所以”要解释正确, 词句准, 语句通)

(3分) ②所以治理国家没有法令制度就会混乱, 死守古老的法令制度而不改变就会行不通, 悖谬(就)不能治理好国家。(“故”“乱”“悖”要解释正确)

12. (3分) B (对“有道之士”的理解错误)

13. (6分) (每点2分, 意思对即可)

循表夜涉: 君王察今变法, 需要考虑时代的发展变化。

刻舟求剑: 君王察今变法, 需要考虑情况的发展变化。

引婴投江: 君王察今变法, 需要考虑对象的发展变化。

三、本大题共4小题, 共20分。

14. (3分) A (首联无挂念朋友之意, 只言自己因囚困牢中而深感惆怅)

15. (3分) C (C项运用的是“用典”, 其他三项是“比”)

16. (6分) 参考答案:

虞诗在描绘了蝉的形象和声音之后, 第三四句议论比兴, 说立身高洁的人, 并不需要权贵的帮助, 自能声名远播(1分), 表现出一种雍容不迫的风度气韵(1分), 表达了诗人对自身内在品格的充分肯定和高度自信(1分)。

骆诗作于患难之中，以蝉寓己，歌咏蝉的高洁品行（1分），抒发了诗人品行高洁却受牢狱之苦的哀怨悲伤之情（1分），表达了辨明无辜、昭雪沉冤的愿望（1分）。意思对即可。

17. 默写（8分）（每句1分，错一字即不得分）

①别有幽愁暗恨生 ②万里悲秋常作客 ③暧暧远人村④一尊还酹江月⑤蟹六跪而二螯 ⑥抢榆枋而止⑦眄庭柯以怡颜 ⑧能面刺寡人之过者

四、本大题共5小题，共22分。

18. （2分）A（“霁”读jì，无“复杂多变”之意。）

19. （3分）D（A项，文中没有提及日月楼是作者的伤心之所，而且可从文中13段“如此境地，他却说‘天于我，相当厚’”句看出，作者对文革中的遭遇也不是无法释怀；B项，文中没有“无助”之意；C项，文章采用的是第三人称。）

20. （6分）

（1）要点一：缘缘堂是丰子恺和家人日常生活的地方，温馨闲适，幸福和谐。（1分，强调解释“现实家园”。）
要点二：缘缘堂由“慈父”恩师李叔同书写匾额，丰子恺和他有“直抵灵魂的情缘”，同时在此完成了很多著作。（1分，强调解释“精神乐园”。）

要点三：丰子恺只在缘缘堂生活了5年，就毁于战火，使得他失去了家园，也失去了师长。（1分，强调解释“曾经”。）
（答题点：“曾经”“现实家园”“精神乐园”，这三点要答出来，每点1分）

（2）要点一：丰子恺出生于富裕之家，得到良好的教育。（1分）

要点二：丰子恺有幸遇到了人生中的两位恩师，得到了他们的一生教诲。（1分）

要点三：丰子恺的婚姻虽是媒妁之言，夫妻恩爱、生死相随，家庭和睦。（1分）

（每点1分，意思对即可）

21. （5分）

要点一：丰子恺的外貌更加直观；（1分）

要点二：是对丰子恺的人品有具体的评价；（1分）

要点三：肯定丰子恺有非凡的绘画能力；（1分）

要点四：使文章内容更加充实，丰子恺的形象更加丰满。（2分）

22. （6分）

①作者以时间为线索记述了丰子恺一生的际遇。

②着重记述了缘缘堂的由来和丰子恺在缘缘堂的快乐生活场景。

③记述了丰子恺画作的题材和境界。

④记述了丰子恺的老年相貌、性格特征和思想。（每点2分，答出三点即给满分，意思对即可）

五、本大题共2小题，共60分。

23. （10分）

一类卷（9—10分）符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—8分）基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4分）偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

24.（50分）

类别	评分要求	评分说明
一类卷（42—50分）	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得48分以上。
二类卷（33—41分）	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷（25—32分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷（24—0分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：没有题目，扣2分。错别字3个扣1分，重复的不计。

【文言文参考译文】

国君为什么不效法古代帝王的法令制度呢？不是它不好，而是因为后人无从取法它。先王的法令制度，是经历了漫长的古代流传下来的，人们有的增补它，有的删减它，怎么能够取法它呢？即使人们没有增减它，也还是无从取法它的。

凡是先王的法令制度，是切合时代的需要的。（过去的）时代不能与法令制度（的条文）一同存在下来。（古代的）法令制度即使现在还保存下来，还是不能取法它。因此要抛弃先王现成的法令制度，而取法他，制定法令制度的根据。先王制定法令制度的根据是什么？先王制定法令制度的根据是人，自己本来也是人。所以明察自己就可以推知别人，明察现在就可推知古代。古代和现在是相通的，别人和自己也是相通的。明白事理的人，可贵的地方就在于他能够用近的推知远的，用现在的推知古代的，用看到的推知未见到的。所以观察房屋下面的光影，就知道太阳、月亮的运行，早晚和寒暑季节的变化；看到瓶子里水结的冰，就知道天下（已经）寒冷，鱼鳖（已经）潜伏了。尝一块肉，就知道一锅里的味道，全鼎中的调味。

楚国人想要偷袭宋国，派人先在淹水设立标记。淹水（突然）上涨，楚国人不知道，顺着（原来的）标记在

夜间渡水，（结果）淹死人的有一千多人，士兵惊骇的声音如同大房屋倒塌一样。以前他们设立标记的时候，是可以（根据标记）渡水的，现在水位已经变化，水涨了很多，（可是）楚国人还是照着原来的标记渡水，这是他们惨败的原因。现在的国君取法先王的法令制度，就像这样。他们的时代已经与先王的法令制度不适应了，但还在说这是先王的法令制度，因而取法它，用这种方法来治理国家，难道不可悲吗！

所以说治理国家没有法令制度就会混乱，死守古老的法令制度而不改变就会行不通，悖谬（就）不能治理好国家。社会变貌，时代更迭，改变法令制度是应该的。比如好的医生，病症（会）变化很多，用药也（要）变化多。病症变了而药不变，本来可以长寿的人，现在也变成短命的人了。所以所有的事情都一定要遵循法令制度来进行，修订法令制度要随时代（的变化）而变化。因此，统治过天下的七十一位帝王，他们的法令制度都各不相同；不是一定要求有所不同，而是时代形势不一样了。所以说：对于好剑人们期望它能斩断东西，（却）不期望它是镆铳那样的名剑；对于好马人们期望它能日行千里，（不）期望它是骥骖那样的宝马。那些成就功名的人，就是古代帝王的目标啊。

楚国有个渡江的人，他的剑从船上掉到水里，（于是他）急忙用刀在船上刻了个记号，说：“这是我的剑掉下去的地方。”船停了，他从他刻着记号的地方下水去打捞宝剑。船已经动了，但剑没有动，像这样寻找宝剑，不也是很糊涂吗？用旧的法令制度治理国家（也）和这样一样。时代已经改变了，法令却不变。用这样（的法令）来治理（国家难道不困难吗！

有个从江边上走过的人，看见有人正拉着一个婴儿，想要（把他）投到江里去，婴儿大声啼哭。旁人问他（这么做的）原因。（他）说：“这孩子的父亲很会游泳。”即使孩子的父亲擅长游泳，他的孩子难道就一定擅长游泳吗？用这种方法处理事情，也必然是荒谬的。楚国治理国家（的样子），也像这样。

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 10 万+。

北京高考在线_2018 年北京高考门户网站

<http://www.gkzxx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao

官方网址：www.gkzxx.com

咨询热线：010-5751 5980