

2018 北师大二附中高三（上）期中 语 文

2018. 11

本试卷共 150 分，考试时长 150 分钟。

一、本大题共 3 小题，共 8 分。

阅读下面材料，完成 1—3 题。

音色里的中国人文

中国音乐里音色表现的一个内涵即是“音即一切”的音色观。音色的表达是在音色里就完成了，不需要假借任何外在的旋律、曲式、结构的发展。音色里的实音、虚音、合音，就有层次。如《思春》，由一个音的五种音色变化就可以带出心有戚戚，但欲言又止，最后终于倾吐出来的心情变化。一个“音”在这里事实上就具足了一切。

就中国音乐“音即一切”的音色特质，我们做几点介绍。任何音乐系统都有它喜欢的音色。中国音色虽然比较多元，但还是有它基础音色的存在。这基础音色跟桐木音色有关。中国人在音乐上比较不讲究共鸣，它要的是材质本身的音色。而梧桐软硬适中，较能传达出很醇厚中和的感觉，而在这点基础上再做变化。

中国音乐重视音的本质，以《阳春》为例，它所以有那种“大珠小珠落玉盘”的感觉，就因琵琶“多骨少肉”的音色，这首曲子不能拿到吉他上弹。也许当吉他弹出第二十个音时，它第一个音的共鸣恐怕还在那里。所以吉他很适合伴奏，而琵琶只能做主体的、独奏的表现。中国的乐器都有这个特色，它的音色虽然站在梧桐木的基础上面，但个性很清楚、颗粒很清楚地直接表现出来。所以我们常说中国乐曲的音色是非常个性的，也就是这个道理。

再有，音色还常体现一个较音色更基底的角色出来。过去琴人讲，散音不动，像地；泛音空灵，像天；按音是人来变化它的，代表人。一个好的乐曲一定要在天地人中间得到协调。所有的古琴曲，一开始不是散音，就是泛音。最后的结束一定是泛音，为什么，因为散音代表地，泛音代表天，代表音乐来自天地。最后好的音乐，要回归于天。这里体现出了中国人特殊的创作观。

“音即一切”还涉及中国音乐对下指落弦的功力讲究。中国音乐，讲软弦对软弓。最好的民间胡琴家用的乐器，弓拿起来，弓毛是垂在下面的，弓毛可以缠三匝。其好处是可以在瞬间达到最大的张力位差。

我们听 20 岁的人唱的《塞上曲》，中年人唱的《塞上曲》，老年人唱的《塞上曲》，这样一种因音色的变化而产生的情怀对应，必须在具体实践中才能感受到。乐谱是没有办法表现音色的。所以从谱子认知一个中国作品，可能那个原点就缺了。而这样一个原点的缺失，就会导致中国音乐里可能最重要的一块就从根柢流失了。（节选自《文汇报》林谷芳《音色里的中国人文》）

1. 下列表述，不符合原文意思的一项是（2 分）

- A. 中国音乐里的音色表达，与旋律、曲式、结构无关。
- B. 中国的乐器都是梧桐木制成的，是因为中国音乐音色的需要。
- C. 中国人独特的创作观是要体现乐曲在天地人之间的协调。
- D. 中国乐曲是不能从谱子去认知的，乐谱难以表现中国音色。

2. 下列对乐器与中国音色关系的表述，符合文章原意的一项是（3 分）

- A. 吉他等西洋乐器不大适合演奏中国乐曲，因为吉他只适合伴奏。
- B. 琵琶“多骨少肉”的构造，可以产生“大珠小珠落玉盘”的音色效果。
- C. 最好的民间胡琴家用的是软弓，目的是为了在瞬间达到最大的张力位差。
- D. 因为桐木木质中和，表达音色比较单纯，符合中国人讲究材质本身音色的需要。

3. 文段中作者列举了三首中国乐曲，谈谈作者借这三首乐曲分别说明了中国音乐音色的哪个特点。（对每一首乐曲的说明不超过 25 个字）（3 分）

二、本大题共 16 小题，共 46 分。

4. 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（2 分）

- A. 孔子曰：“求！无乃尔是过与？”（《季氏将伐颛臾》） 是：宾语前置的标志

- B. 君子病无能焉，不病人之不己知也。（《论语》） 病：担忧
- C. 顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者。（《廉颇蔺相如列传》） 顾：回头看
- D. 王曰：“何坐？”曰：“坐盗。”（《齐桓晋文之事》） 坐：犯罪
5. 下列各句中加点词的解释，**不正确**的一项是（2分）
- A. 秦贪，**负**其强，以空言求璧，偿城恐不可得。（《廉颇蔺相如列传》） 负：依仗
- B. 一夫**当**关，万夫莫开。（《蜀道难》） 当：把守
- C. 假**舆**马者，非利足也，而致千里。（《劝学》） 假：借助
- D. 族庖月**更**刀。（《庖丁解牛》） 族：众多
6. 下列各句中加点词的解释，**不正确**的一项是（2分）
- A. 卒使上官大夫**短**屈原于顷襄王。（《史记·屈原列传》） 短：缺陷
- B. 杀人如不能**举**，刑人如恐不胜。（《鸿门宴》） 举：尽
- C. 不违农时，谷不可**胜**食也。（《寡人之于国也》） 胜：尽
- D. 阴知奸党名姓，一时**收**禽（通“擒”），上下肃然。（《张衡传》） 阴：暗中
7. 下列加点词语意义或用法**不相同**的一项是（2分）
- A. 项王曰：“壮士！赐之卮酒。”**则**与斗卮酒 河内凶，**则**移其民于河东
- B. 不如**因**而善遇之 **因**击沛公于坐
- C. 今若遣此妇，终老不复**取** 若入前为寿，寿毕，请以剑舞
- D. 奚以**之**九万里而南为 杳不知其所**之**也
8. 下列加点词语意义或用法**不相同**的一项是（2分）
- A. 久之，能**以**足音辨人 奚**以**知其然也
- B. 今其智**乃**反不能及 若事之不济，此**乃**天也
- C. 若属皆**且**为所虏 不出，火**且**尽
- D. 吾尝终日而思矣，不如须臾之**所**学也 苟非吾之**所**有，虽一毫而莫取

阅读下面的文言文，完成9-12题，共12分。

睦夸

睦夸，赵郡高邑人也。夸少有大度，不拘小节。耽志书传，未曾以世务经心。好饮酒，浩然物表。年二十遭父丧，须鬓至白，每一悲哭，闻者为之流涕。高尚不仕，寄情丘壑。同郡李顺愿与之交，夸拒而不许。邦国少长莫不惮之。

少与崔浩为莫逆之交。浩为司徒，奏征其为中郎，辟疾不赴。州郡逼遣，不得已，入京都。与浩相见，延留数日，惟饮酒谈叙平生，不及世利。浩每欲论屈之，竟不能发言。其见敬惮如此。浩后遂投诏书于夸怀，亦不开口。夸曰：“桃简^{【1】}，卿已为司徒，何足以此劳国士也。吾便于此将别。”浩虑夸即还，时乘一骡，更无兼骑，浩乃以夸骡内之厩中，冀其维繫^{【2】}。夸遂托乡人输租者，谬为御车，乃得出关。浩知而叹曰：“睦夸独行士，本不应以小职辱之。又使其人仗策复路，吾当何辞以谢也？”时朝法甚峻，夸既私还，将有私归之咎，浩仍相左右，始得无坐。经年，送夸本骡，兼遗以所乘马，为书谢之。夸更不受其骡马，亦不复书。及浩诛，为之素服，受乡人吊唁，经一时乃止。叹曰：“崔公既死，谁能更容睦夸！”遂作《朋友篇》，辞义为时人所称。

妇父钜鹿魏攀，当时名达之士，未尝翁婿之礼，情同朋好。或人谓夸曰：“吾闻有大才者必居贵仕，子何独在桑榆乎？”遂著《知命论》以释之。年七十五卒。葬日，赴会者如市。

（《魏书·逸士传》卷七十八）

注释：【1】桃简：崔浩小名。【2】维繫：约束，挽留。

9. 下列加点词语解释**有**误的一项是（3分）
- A. 耽志书传，未曾以世务经心 耽：专注
- B. 奏征其为中郎，辟疾不赴 辟：征召

- C. 送夸本骡，兼遗以所乘马 遗：赠给
D. 子何独在桑榆乎 桑榆：田园
10. 加点词语意义或用法不相同的一项是（3分）
- A. 夸拒而不许 人而无信，不知其可
B. 其见敬惮如此 臣诚恐见欺于王而负赵
C. 受乡人吊唁，经一时乃止 臣乃敢上璧
D. 遂著《知命论》以释之 故书其言以遗后世

11. 全都能直接表现陆夸“有大度，不拘小节”的一组是（3分）
- ①年二十遭父丧，须鬓至白 ②惟饮酒谈叙平生，不及世利
③托乡人输租者，谬为御车，乃得出关 ④陆夸独行士，本不应以小职辱之
⑤夸更不受其骡马，亦不复书 ⑥未尝翁婿之礼，情同朋好
- A. ①②③ B. ②③⑤ C. ③④⑤ D. ②④⑥

12. 对文意理解正确的一项是（3分）
- A. 陆夸从小志向高洁，李顺横行乡里，连邦国长者也少有不害怕他的，但陆夸拒绝与之交往。
B. 陆夸的朋友崔浩让他来京做司徒，多次想为陆夸鸣不平，最终没敢言明，只与他饮酒叙旧。
C. 当时朝廷法律严酷，陆夸私还，如果没有崔浩在朝廷中帮助开脱，一定会收到法律制裁。
D. 崔浩被杀之后，陆夸为之戴孝，并且写下《朋友篇》和《知命论》来表达哀思。

阅读下面的文言文，完成13—18题，共20分。

市隐斋记

元好问

吾友李生为予言：“予游长安，舍于娄公所。娄，隐者也，居安市三十年矣。家有小斋，号曰市隐，往来大夫士多为之赋诗，渠欲得君作记。君其以我故为之。”

予曰：“若知隐乎？夫隐，自闭之义也。古之人隐于农、于工、于商、于医卜、于屠钓，至于博徒、卖浆、抱关吏、酒家保，无乎不在。非特深山之中，蓬蒿之下，然后为隐。前人所以有大小隐之辨者，谓初机之士，信道未笃，不见可欲，使心不乱，故以山林为小隐；能定能应，不为物诱，出处一致，喧寂两忘，故以朝市为大隐耳。以予观之，小隐于山林，则容或有之，而在朝市者未必皆大隐也。自山人^①索高价之后，欺松桂而诱云壑者多矣，况朝市乎？今夫乾没氏^②之属，胁肩以入市，叠足以登垄断，利嘴长距，争捷求售，以与佣儿贩夫血战于锥刀^③之下。悬羊头，卖狗脯，盗跖行，伯夷语，曰‘我隐者也’而可乎？敢问娄公之所以隐，奈何？”

曰：“鬻书以为食，取足而已，不害其为廉；以诗酒游诸公间，取和而已，不害其为高。夫廉与高，固古人所以隐，子何疑焉？”

予曰：“予得之矣，予为子记之。虽然，予于此犹有未满足者。请以韩伯休之事终其说。伯休卖药都市，药不二价，一女子买药，伯休执价不移。女子怒曰：‘子韩伯休邪？何乃不二价？’乃叹曰：‘我本逃名，乃今为女子所知！’弃药径去，终身不返。夫娄公固隐者也，而自闭之义，无乃与伯休异乎？言，身之文也，身将隐，焉用文之？是求显也。奚以此为哉？予意大夫士之爱公者，强为之名耳，非公意也。君归，试以吾言问之。”

贞祐丙子十二月，河东元某记。

（取材于《遗山先生文集》卷三十三）

注释：①山人：山居者，指隐士。②乾没氏：侥幸取利的人。③锥刀：喻微末的小利。

13. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）
- A. 信道未笃 笃：坚定
B. 今夫乾没氏之属 属：下属
C. 鬻书以为食 鬻：卖
D. 予意大夫士之爱公者 意：料想

14. 下列各组语句中加点词的意义和用法，不同的一项是（3分）

- A. 君其以我故为之 不害其为高
B. 舍于娄公所 小隐于山林
C. 往来大夫士多为之赋诗 强为之名耳
D. 古之人隐于农 请以韩伯休之事终其说

15. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 非特深山之中，蓬蒿之下，然后为隐
不只（生活）在深山之中、蓬蒿之下，这样以后才算是隐者
B. 胁肩以入市，叠足以登垄断
缩敛着肩膀（取媚于别人的样子）来到市肆，翘着脚来控制行市
C. 夫廉与高，固古人所以隐，子何疑焉
清廉和清高，可以使古人隐居的决心更加坚定，你何必怀疑呢
D. 虽然，予于此犹有未满焉者
即使如此，我对于这件事还有不满意的地方

16. 下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 娄先生的小书斋叫做“市隐斋”，娄先生想得到李生为他写的记。
B. 某些心存侥幸、谋取利益的人言行不一，竟自我标榜为隐士。
C. 李生认为娄先生的行为不妨碍他的廉正和清高，娄先生是真隐士。
D. 作者认为娄先生的这种行为是为了扬名，与韩伯休是不一样的。

17. 将下面的句子译为现代汉语。（4分）

- ①我本逃名，乃今为女子所知！
②言，身之文也，身将隐，焉用文之？是求显也。奚以此为哉？

18. 根据文本，请用自己的话具体说明作者对“隐”的认识。（4分）

19. 阅读下面的文言文，完成断句。（4分）

人 生 在 世 会 当 有 业 农 民 则 计 量 耕 稼 商 贾 则 讨 论 货 贿 工
巧 则 致 精 器 用 伎 艺 则 沉 思 法 术 武 夫 则 惯 习 弓 马 文 士 则
讲 议 经 书 多 见 士 大 夫 耻 涉 农 商 差 务 工 伎 射 则 不 能 穿 札
笔 则 才 记 姓 名 饱 食 醉 酒 忽 忽 无 事 以 此 销 日 以 此 终 年。

三、本大题共2小题，共7分。

阅读下面这首诗，完成20—21题。

酬王处士九日见怀之作

顾炎武^①

是日惊秋老，相望各一涯。离怀销浊酒，愁眼见黄花。

天地存肝胆，江山阅鬓华。多蒙千里讯，逐客已无家。

注释：①顾炎武，明清之际著名学者、诗人。明末，投身反宦官、权贵斗争。清兵南下，参加人民抗清起义。入清后，多次拒绝清廷征召，流亡北方，考察山川形势，志存恢复。

20. 下列对诗句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 是日惊秋老：是无情的日月送来秋天，催人衰老，令人震惊。
B. 相望各一涯：天各一方，遥相瞩望。
C. 离怀销浊酒：离别的情怀只能借浊酒来排遣。
D. 逐客已无家：亡国之人，已无家可言。

21. “天地存肝胆，江山阅鬓华”中的“肝胆”和“阅”在这里各是什么意思？这两句诗表达了作者怎样的思想情

感？（4分）

四、默写。每空1分，共10分。

22. (1) 及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，_____。
- (2) _____，左骖殪兮右刃伤。
- (3) 归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，_____？
- (4) 岂无山歌与村笛？_____。
- (5) 钉头磷磷，_____。
- (6) 若夫日出而林霏开，_____，晦明变化者，山间之朝暮也。
- (7) 寻寻觅觅，冷冷清清，_____。
- (8) 自云先世避秦时乱，_____，不复出焉，遂与外人间隔。
- (9) 位卑则足羞，_____。
- (10) 吾入关，_____，籍吏民，封府库，而待将军。

五、本大题共5小题，共19分。

阅读下面的作品，完成23-27题。

枪挑紫金冠

谁要看这般的戏？新编《霸王别姬》。霸王变作了红脸，虞姬的侍女跳的是现代舞，一匹真正的红马扮乌骓。我先是手足无措，而后生出了深深的羞耻——所谓新编，在许多时候，并不是将我们送往戏里，而是在推我们出去。它像镜子，只照出两样东西：胆大妄为与匮乏。

羞愧地离席。出了剧院，二月的北京浸在浓霾里。没来由想起了甘肃，陇东庆阳，一个叫做小崆峒的地方，黄土上开着一树树的杏花。三月三，千人聚集，都来看秦腔，《罗成带箭》。我到时，恰好是武戏，一老一少，两个武生，耍翎子，咬牙，甩梢子，一枪扑面，一铜往还，端的是密风骤雨，又配合得滴水不漏。突然，老武生一声怒喝，一枪挑落小武生头顶的紫金冠，小武生似乎受到了惊吓，呆立当场。

我以为这是剧情，哪知不是，老武生一卸长髯，手提长枪，对准小的，开始训斥；鼓锣钹之声尴尬地响了一阵，渐至沉默，在场的人都听清了，他是在指责小武生上台前喝过酒。说到暴怒处，举枪便打。这出戏是唱不下去了，只好再换一出。我站在幕布之侧，看见小武生在受罚：时代已至今天，他竟然还在掌自己的嘴。

梨园一行，哪一个的粉墨登场不是从受罚开始的？这台前幕后，遍布着多少不能触犯的法律：玉带不许反上，鬼魂走路要手心朝前，上场要先出将后入相……如此讲究戒律，却是为何？

千百年来，多少伶人身上承载着这样的命数：三天两头被人喝了倒彩，砸了场子，不得科举，不得坐上席，甚至不得被娶进门去；在最不堪的年代里，伶人出行，要束绿巾、扎绿带，单是为了被人认出和不齿；就算身死，也难寿终正寝。

戏台上那烟尘里的救兵、危难之际的观音，实际都不存在。唯有信自己，信戏，以及那些古怪到不可理喻的戒律。这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成，越是信它，它就越是坚硬和无情，虽然它不能改变那可怖的命数，但它总能赏你一碗饭吃，给你些许做人的尊严。

在江西万载县乡村场院里，我看过一出赣剧《白蛇传》，那大概是我此生看过的用时最长、记忆也最刻骨的一出戏。

这出戏只五回，而每一回竟长达一个多小时。戏台上，小青与法海，一场打斗，但见翎子翻飞旗杆挑枪，但见金盔跌落银靴生根。可能是我想多了，——编排这出戏的人真是看透了人世。漫长的时间之下，戏台上的打斗正如生活中的对抗，几乎将无休止地进行下去，既认真，又厌倦。

戏台上，白素贞和许仙，他们说着西湖，说着芍药，彼此挨近着，端的是：隔墙花影动，金风玉露一相逢。就要挨在一起之时，又有意无意地闪躲开……一切都在微小处展开，又牵动着我的神经：他在如火如荼，我却知道好景不长；她那边莲步轻移，我这厢敲的是急急锣鼓；她深情款款，我看了倒是心有余悸。到最后，这许多的端庄、天真和痴恋只化作山水画上的浓墨一滴，剩余处全是空白，演戏的人走向断桥、残垣，看戏的人则奔向空白处的千

山万水。

这便是戏啊，老生和花旦，凤冠和禅杖，纷纷聚拢，造出幻境：这一方戏台，虽无波涛却会江水长流，不事耕种也有满眼春色。所谓“强烈的想象产生事实”，它让你沉醉其中，到了这时候，还分什么你看戏我演戏？我还清楚地记得散场之后的夜路。那一隅戏台被空前扩大，连接了整个夜幕：在月光下走路，折断了桃树枝，再去动手触摸草叶上的露水，都像一场戏。

还记得安徽的一个小县城，在长江边一艘废弃的运沙船上看徽剧《单刀会》。那只不过是个寻常的戏班子。

可是，这里的关云长，全然不是人人都见过的那个关云长。上百种关公戏中的关云长，先是人，后是神，在不断的言说中变得单一和呆板，戴上了一副面具，成为了人们所缺失之物的化身。他不再是刘玄德一人的二弟，而是万千世人的二弟。他的命运，便是被取消情欲，受人供奉。可是，且看这出戏里的关云长：虽说逃脱了险境，惊恐、忐忑、侥幸却一样都没少，置身在回返的行船上，一遍遍与船家说话，以分散一点惊惧，惶恐得像个孩子。

这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改；可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。只不过，修撰者不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放置于唱念做打里残存了下来。这诸多顽固的存留，就是未销的黑铁，你若有心，自将磨洗认前朝。

还是二月的北京，再次踏入美轮美奂的剧院，去看《战太平》。又是要命的新编，又要继续一夜的如坐针毡：声光电一样都没少。管他蟒袍与褶衣，管他铁盔与冠帽，都错了也不打紧，反正我有声光电；谋士的衣襟上绣的不再是八卦图，名将花云的后背上倒是绣上了梅兰竹菊，都不怕，反正我有声光电。

唯有闭上眼睛。闭上眼后，却又分明看见一个真实的名将花云正在怒发冲冠，正在策马狂奔。他穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠。

（取材于李修文同名散文）

23. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（2分）

- A. 滴水不漏：形容技巧高超。
- B. 粉墨登场：指化装登台演戏。
- C. 不可理喻：指不通情理。
- D. 如火如荼：形容情感热烈。

24. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是（3分）

- A. 第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。
- B. 文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。
- C. 叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出戏班面临的生存困境。
- D. 文章结尾处，作者重复“反正我有声光电”，是在强调和肯定现代技术手段可以给新编戏剧带来别样的舞台效果。

25. 第四段中问：“如此讲究戒律，却是为何？”请根据文意用自己的话概括“如此讲究戒律”的原因。（4分）

26. 文章写了作者看过的三出戏《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》，请分别概括作者借这三次观看经历所表达的对戏剧艺术的认识。作者这样构思体现了怎样的匠心？（5分）

27. 文章最后一段画线句子运用了想象的手法，请结合相关内容对该手法加以赏析。（5分）

六、写作（60分）

本大题共2小题，共60分。

28. 微写作（10分）

①有人说，文学作品中的“长兄”形象常常是隐忍、保守的。你是否同意这种说法？请从孙少安（《平凡的世界》）、天保（《边城》）、大哥（《狂人日记》）中选择一位，谈谈你的看法。要求：观点明确，自圆其说，论据符合

原著。

②同学三载，毕业在即，请给你的高中同学写一段临别赠言。要求：恰当引用下面的《论语》两则，语意连贯，感情真挚。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。”（《论语·泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《论语·子罕》）

③请从“中国结、微信、灯笼、饺子、高铁”中任选三个词语，展开合理想象，描绘一个欢乐的场景。要求：描写生动，注意特定的氛围。150 字左右。

29. 作文（50 分）

①阅读下面材料，按要求作文。

某日，明朝督察院长官王延相对新御史们讲了这样一件事：昨天雨后乘轿进城，轿夫穿的是双新鞋。开始，他小心地挑着干净地面落脚，后来一不小心踩在泥水里，于是便不再顾及新鞋。一御史听后说道：“终生不敢忘。”

要求：自选角度，自拟题目，写一篇不少于 700 字的议论文。

②明年（2019 年）是新中国建国 70 周年，七十年风雨兼程，七十年励精图治，伟大祖国已经发生了天翻地覆的变化。抚今追昔，每一代人心中都有难忘的故事，和新中国的成长紧密相连。请以“**我最想说的故事——献给共和国 70 华诞**”为题，写一篇不少于 700 字的记叙文，立意自定。

语文试题答案

一、本大题共3小题，共8分。

1. B (原文意思中有这样几点表述中国音色与梧桐木的关系：①中国音色的基础音色跟桐木质地有关；②中国人在音乐上比较不讲究共鸣，要的是材质本身的音色，而梧桐软硬适中，较能传达出很醇厚中和的感觉；③中国音乐重视音的本质，中国的乐器都有这个特色，它的音色是站在梧桐木的基础上的。以上三点均不能得出“中国的乐器都是梧桐木制成的”这一结论。)
2. C
[A (文章说中国人在音乐上不大讲究共鸣，吉他的共鸣效果好，所以适合伴奏，不适合独奏像《阳春》这样的曲子，而不能得出“吉他等西洋乐器不大适合演奏中国乐曲”的结论。)
B (原文意思是“因琵琶‘多骨少肉’的音色”，并没有涉及琵琶的构造)
D (应为“梧桐软硬适中，较能传达出很醇厚中和的感觉”，而非“桐木木质中和”)]
3. 《思春》：说明一个音的音色变化就可以表现心情变化的过程。(1分)
《阳春》：说明中国乐曲的音色具有个性化、颗粒清楚的特点。(1分)
《塞上曲》：说明在实践中才能感受音色的变化所产生的情怀对应。(1分)

二、本大题共16小题，共46分。

4. C5. D6. A7. C 8. B

阅读下面的文言文，完成9-12题，12分。

9. B10. A

11. B (①为孝顺。④为崔浩语。⑥为魏攀，说睦夸也通)

12. C (A文章未说李顺“横行乡里”，也未说“邦国长者也少有不害怕他的”。B崔浩推荐睦夸做郎中，不是司徒，更无“鸣不平”之说。D睦夸作《知命论》与崔浩被杀无关。)

阅读下面的文言文，完成13-18题，21分。

13. B (3分) 14. A (3分) 15. C (3分) 16. A (3分)

17. 4分。参考答案：①我原本是为了不让世人知道自己的名字而卖药，今天竟然被一女子知道了我的名字。(2分)
②言辞是人们用来装扮自身的，身将隐居，哪里用得着装扮自己呢？这样做是为了要炫耀(显扬)自己啊，娄先生为什么要做这种事呢？(2分)

评分建议：4分。每句译出句子的整体大意，得1分；第①句的“本”、“为……所”等词或句式，第②句的“……，……也”、“文”、“焉”、“是……也”、“显”、“奚”等句式或词，每译准一个得0.5分。意思对即可得分。

18. 参考答案：①“隐”有“小隐”、“大隐”之别。“小隐”者定力不够，为避免因见到引起欲望的东西而扰乱内心，便隐于山林；“大隐”者定力很强，不被外物所诱，隐于朝市。②“隐”有“真隐”、“假隐”之分。“真隐”者不侥幸取利，不求扬名；“假隐”者牟取利益，故意扬名。

19. 阅读下面的文言文，完成断句。(4分)

人 生 在 世 / 会 当 有 业 / 农 民 则 计 量 耕 稼 / 商 贾 则 讨 论 货
 贿 / 工 巧 则 致 精 器 用 / 伎 艺 则 沉 思 法 术 / 武 夫 则 惯 习 弓
 马 / 文 士 则 讲 议 经 书 / 多 见 士 大 夫 耻 涉 农 商 / 差 务 工 伎 /
 射 则 不 能 穿 札 / 笔 则 才 记 姓 名 / 饱 食 醉 酒 / 忽 忽 无 事 / 以
 此 销 日 / 以 此 终 年。

三、本大题共3小题，共7分。

阅读下面这首诗，完成20-21题。

20. (3分) A。

解析：“是日”句翻译有误。是日，“这一天”，指重阳之日；秋老，即晚秋、深秋。正确译文应为：重阳节这一天，突然发现已经到了晚秋时节，令我不免心惊。

21. (4分)肝胆：指自己的爱国之志，或对于故国的赤胆忠心。(1分)阅：见证。(1分)表现了作者虽已衰老，且明知复国无望，仍然矢志不渝、坚持到底的决心。(2分)意思接近即可。

解析：第一问，“肝胆”是借代，应指代人的精神世界，如谭嗣同名句“去留肝胆两昆仑”，用法相似。具体所指何种精神，考生应知人论世，参考命题中所给出的注释部分，从“参加抗清起义”、“志存恢复”等句不难理解诗人心恋故国之情；“阅”本意是“看”“读”，句中主语是江山，参考注释中“流亡北方，考察山川形势，志存恢复”等句，不难解读出江山是作者奔波的见证者。第二问，实际是将上下两句联系在一起设问的，上句“天地存肝胆”点出矢志不渝；下句“江山阅鬓华”暗示年华老去，复国艰难。而诗人着力点应在上句，所以参考答案的表述是“表现了作者虽已衰老，且明知复国无望，仍然矢志不渝、坚持到底的决心”，而不是“表现了作者矢志不渝、坚持到底的决心，但作者却已衰老，复国无望”。

四、默写。每空 1 分，共 10 分。

22. (1) 隰则有泮 (2) 凌余阵兮躐余行 (3) 奚惆怅而独悲

(4) 呕哑嘲哳难为听 (5) 多于在庾之粟粒 (6) 云归而岩穴暝 (7) 凄凄惨惨戚戚 (8) 率妻子邑人来此绝境 (9) 官盛则近谏 (10) 秋毫不敢有所近

五、本大题共 4 小题，共 19 分。

阅读下面的作品，完成 23-27 题。

23. (2 分) A 24. (3 分) B

25. (4 分) 【答案示例】

千百年来伶人地位卑微、命运悲惨，只能自己拯救自己。那些繁多的戒律是前人根据错误总结出来的，遵守戒律才可以避免错误，才能得到饭碗和些许尊严。

【评分参考】伶人地位卑微，戒律是根据错误总结的，守戒律能免错，能得到饭碗与尊严。4 点，每点 1 分；意思对即可。

26. (5 分)

【答案要点】

认识：①《罗成带箭》：戏剧艺术要遵守戒律。

②《白蛇传》：戏剧与人生一样漫长真实、内涵丰富。(借小青与法海的戏表达了“戏如人生”的道理；借白素贞与许仙的戏说明优秀的表演能引人入胜，让观众觉得戏剧与生活似乎没有分别。)

③《单刀会》：戏剧应记录复杂真实的人性。

匠心：作者以这三出戏与新编戏剧的胆大妄为与匮乏形成对比，表达了戏剧要遵守戒律、内涵丰富的观点，从而表达了对那些胡编乱造的新编戏的批判。

【评分参考】“认识” 3 分，“匠心” 2 分。意思对即可。

27. (5 分)

【答案示例】作者想象真实的花云一路赶来，用挑落紫金冠的方式教训这些对戏剧艺术不知畏惧的人。想象的内容生动、形象、细致，能使读者感受到花云的果敢英武、威风凛凛、怒气冲冲，增强文章的可读性。同时也使作者对缺乏敬畏、胡乱改编者的愤怒之情表达得更加酣畅淋漓。

【评分参考】结合内容说明想象手法的使用 2 分，手法的效果 4 分。意思对即可。