

2024 届高三一轮复习联考(四) 新高考卷
语文试题

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

作家对生活的敏感程度,决定作家作品是否元气充沛,是否与现实距离近,是否有情趣,是否有朝气蓬勃、热气腾腾的生活等等。

一个对生活不敏感的作家,总是在不断地重复自己,写了几十年还是一个样,写一百篇等于一篇,十年后的作品跟十年前的一模一样,哪怕它的题材不一样,乡村、山川、城市,但从作品中折射出来的思想、情调、趣味以及创作手法、技巧等等,从来没有发生过改变。一百篇等于一篇,那是创作的耻辱,在糟蹋自己时间的同时,也浪费了读者的生命。

一个对生活高度敏感的作家,会在作品中不断自觉超越自己,每写一个作品都有新的东西,或者是新的语言,或者是新的结构,或者是新的叙事和表达方式。手法的创新还仅仅是一个方面,更重要的是,他笔下写的尽管是唐朝,但也能看出作家对于人生、关于世界、关于生活的思考和探究,存在人与人、人与社会、人与自然各种复杂关系,充满对人类自身和人类未来发展的终极关怀。

一个对现实不敏感的作家,他所理解的生活是一成不变、波澜不惊的,对于生活中发生的各种事件熟视无睹。这种作家不仅不关心生活,而且也不会读书学习,因此也不会思考。他所进行的文学活动,只能称为写作,还不能称为创作。

作家与生活的关系,应当是左手与右手的关系,是相互补充、相互配合、相辅相成、相互成就的。一个合格的作家,随时对生活保持高度的敏感性。我们所说的深入生活,并不是指非得在某个岗位上工作十年八年,或者在某个乡村待上三年五年。一个敏感的作家,买菜的时候从小贩的口中收集素材,吃饭的时候能从朋友的交谈中收集素材,甚至一个眼神,一次风吹草动,都有可能被用到笔下。他的思想始终保持在一触即发的状态。往往生活中一个很小的细节触发了他的创作灵感,他便可以开始飞流直下、一泻千里地创作。这样的作家,只恨没有足够的时间来写作,很少有创作枯竭的时候。

创作需要才华,但才华并非灵丹妙药,才华是额度固定的存款,不可能取之不尽,用之不竭

只有对生活保持高度敏感的作家,才可能把才华变成聚宝盆,才可能凭借才情和勤奋源源不断地创作出才华横溢的作品。

一个高度敏感的作家,他的世界观、精神境界是发展的、进步的、超前的、与众不同的。面对同一件事情,他会有不同的感受。这样的作家,面对生活的时候是真诚的,在进行创作的时候,一样是真诚的。他用真诚的文字表现生活,打动读者。一个作家失去了对生活的敏感,也就失去了最宝贵的真诚。他所构筑的世界哪怕色彩缤纷、奇幻多姿,因为失去了真诚,一切都是空中楼阁。

小说写得太像小说,是小说的悲哀。真正优秀的小说,其场景是自然而然的,是浑然一体的。作家笔下的生活,是可以在生活中重新被复制和展示的。作家用文字创作了一个立体的世界,这个世界可以用镜头来还原。而那些特别像小说的小说,无处不充满人为的构造,场景、人物和情节如同橡皮泥,他本来想捏一只鸭或者一只鹅,可态度并不严谨,随心所欲,先捏一个鸭头,再捏一个鹅身,接着又捏了一个鸡脚,把这三者生硬粗暴地拼接到一起。他主观认为这就是创造,看似头尾和四肢完整,然而捏出来什么都不是。

故事好找,细节难寻。一个对生活保持高度敏感的作家,写的哪怕是前朝往事,能够设身处地地为笔下的人物考虑,借助现实生活的体验,借助图书和资料,对故事发生的背景做考古史的研究,还原一种真实,让笔下的人物有血有肉。丰沛的细节是让人物活起来、立起来的关键因素。让笔下的人物栩栩如生地过正常人的生活,必须依靠细节来支撑。细节,考验一个作家的宽阔、深邃和睿智。一部宏大的作品想单凭廉价的想象来支撑,那无异于异想天开。

敏感无价,尤其是作家,对生活麻木不仁的人,不可能写出元气充沛的作品。

(摘编自李新勇《敏感无价》)

材料二:

生活中的我是敏感的,常常别人的一个眼神就会引起我下意识的反思。其实这不太好,它让我花费太多心思了。

生活中发生什么样的事情,特别是引人围观、热闹非凡的事,我内心的触动会更大,很多事甚至不希望它发生。可是,生活是个大舞台,喜剧或者悲剧每天都在上演,谁也阻止不了它发生什么。作为作者,特别是喜欢以小小说的形式描摹生活的作者,这样的敏感有时又是好事,它弥补了我生活的不足,扩大了我体验生活的外延。我要做的,就是拿起手中的放大镜,还原生活的本质,探究真相背后的东西,然后揉进自己的思考,把它呈现给读者。如果没有什么感觉,我会把它们记下来,等着自己静下心,认真思考它的来龙去脉。

小小说是具有新闻性特质的。关注生活,实际上就是关注新闻事件。曾有理论家定义,小小说是生活的轻骑兵。我想,这样定义小小说的一个特质,是有它的道理的。关注生活或者说关注现实,小小说不能视而不见,装聋作哑,它需要以合适的方式发出自己的声音,当然这种声音不是还原生活事件。一定要有自己的见解,有引人深思的观点,想象和夸张也是必要的,这是文学作品和新闻报道的最大区别。

生活是复杂的,也是多变多彩的,我们时刻要有一双善于“发现”的眼睛。要多看到新闻事件背后隐藏的东西,它常常只是一粒种子,需要我们施肥、剪枝,促它发芽、结果。因此,做敏感的人,做生活的有心人,一定会有意想不到的收获。

(摘编自田洪波《做一个敏感的人》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 对生活不敏感的作家,只要写的是生机勃勃的新时代,他的作品就会有很高的情调。
- B. 对生活高度敏感的作家,即便写的是古代,他的作品也都有新的语言、结构、手法,以及对生活的思考与认知。
- C. 对生活不敏感的作家,对生活熟视无睹,不关注生活,也不学习思考,尽管他怀着真诚,他的创作也不会持久。
- D. 对生活高度敏感的作家,是生活的有心人,会关注生活中发生的事件,很少有创作枯竭的时候。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “这个世界可以用镜头来还原”,是说敏感的作家创作了一个立体的世界,这个世界是真实自然的,是对现实生活的简单复制。
- B. 细节非常重要。对生活高度敏感的作家,会以丰沛的细节,使其笔下的人物栩栩如生地过正常人的生活。
- C. 对材料二认为,作为小小小说的作者,对生活保存敏感有时候是好事,不仅要有对生活的敏感,还要思考与积累。
- D. 小小小说与新闻报道,都要求关注生活,对生活高度敏感,但新闻报道要还原生活事件,小小小说则一定要有自己的见解。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. 林黛玉是个敏感的人。薛宝钗过生日,史湘云说台上唱戏的小戏子像林黛玉,林黛玉觉得贬低了自己,很生气。
- B. 列夫·托尔斯泰是个敏感的人。俄国的一个真实案件,引起了他的思考,从而开始了长达十年的《复活》的创作。
- C. 优秀的语文教师往往是敏感的人,他有一双善于“发现”的眼睛,特别注意观察生活,并从生活中发现典型的语言。
- D. 有经验的司机往往是敏感的人,他有一双善于“倾听”的耳朵,能通过汽车运行的声音判断汽车各方面的状况。

4. 材料一和材料二在论证方法上有何相同点?请结合材料简要说明。(4分)

5. 习近平总书记号召文学工作者,要关注新时代的生活。请结合材料简述文学工作者关注新时代生活的作用。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

18号界碑

苏三皮

白映秋发现张光明挺小气,为一句不经意的玩笑,搞出那么大动静来。

也不知道白映秋搭错了哪根神经,突然没头没脑地对张光明咆哮了一通,你能不能正儿八经地像个男子汉?

白映秋话音刚落,张光明整个人顿时愣住了,脸苍白得像一张纸,好半天说不出一句话来。这句话像一把锋利的刀子,深深地插入了张光明的内心。几乎在那么一瞬间,张光明内心脏碎裂的声音。那声音沉沉的,像一记闷雷。

当眼光落在足球场那张巨幅征兵海报上时，张光明整个人顿时就仿佛又沐浴在了春风里。军营！对，就是军营！张光明要把自己变成一个阳刚、坚韧、钢铁般的男子汉，再也没有比军营更合适的地方了。

几乎不做任何犹豫，张光明就到学校保卫处报了名。

顺利通过初检初审、体检政考和走访调查等环节，张光明披红戴花地坐上了专列。靠在车窗上，张光明望见白映秋追着火车跑了很长一段路。①张光明内心五味杂陈，有一丝离别的伤感，又夹带着报复般的快感。

火车一路向北，穿越大巴山到达宝鸡后，掉头转向西行，河西走廊、祁连雪峰、丝绸古道、嘉峪关、星星峡、巍巍天山……第一次如此近距离地领略祖国的壮美山河，张光明内心不禁被自豪感填满。这不正是自己内心一直渴望的诗和远方吗？②张光明清晰地感觉到心脏的伤口开始愈合，不禁暗自庆幸自己的选择。

新兵下连，张光明被分到了距离边境线不足百里的连队。连队中士李子华告诉张光明，连队的职责是守护18号界碑。李子华还说，可别小看那一块小小的界碑，它宣示着祖国的主权，守护界碑就是军人的使命和荣光。

李子华说这些话时，张光明对界碑的理解还很模糊。但是随着时间的推移，张光明听了越来越多关于戍边军人以及边民守护18号界碑的故事，18号界碑在他的心底越发神圣起来。

李子华多次参加过联合武装巡逻。他告诉张光明，当迎着刺骨寒风，穿越山谷、冰河、雪原，终于抵达18号界碑，看到刻有“中国”两个大字的界碑时，那一瞬间他不由自主地热泪盈眶，热切地抚摸着界碑，仿佛在抚摸着自己的亲人一般。那一刻，他强烈地感受到他和祖国心心相印，他的脚下就是无比伟大的祖国。李子华还说，只有站在界碑跟前，才能有这样的感觉。

张光明还认识了一位老边民。老边民已经八十多岁。新中国成立那年，老边民刚十三岁。从那时开始，老边民就跟在父亲屁股后面守边，已经守了将近七十年。那天在哨所，老人告诉张光明，只要还有一口气在，他就会一直守护18号界碑，要是他不在了，就让他儿女继续守护18号界碑。③说到18号界碑时，原本消瘦得有些佝偻的老人顿时挺直了腰板，眼里闪烁着耀眼的光芒。

这些故事，让张光明热血沸腾，他恨不得立即加入巡逻队伍，恨不得现在就站在18号界碑跟前。但作为新兵，张光明还不能参加巡逻队伍，得先通过三个月的适应期训练，才能参加联合武装巡逻。

三个月适应期训练结束后，张光明第一时间报了名。按照连队以老带新的惯例，连队安排李子华带张光明。当巡逻车驰骋在蜿蜒的边防公路上时，望着窗外远处云雾缭绕的边境山峦，张光明不禁想起了白映秋。刚下到连队时，白映秋曾苦苦哀求张光明回心转意，甚至给张光明下了最后通牒，在地和当兵之间让张光明选一个。张光明不做回复，心底苦涩得很，那段刻骨铭心的恋情怕是再也回不去了。

巡逻车在一个山头停了下来。18号界碑就在山头的另一边，巡逻车开不过去，剩下的路，张光明和李子华只能步行过去。④实际上并没有路，半人高的积雪已经把路给抹掉了，一脚下去，积雪就淹没到了大腿根。张光明和李子华用背包绳把他们系在了一起，然后手拉着手，一步步艰难地往山上腾挪。

凌厉的山风从张光明的耳畔呼啸而过，他的手脚麻木了，身体开始不由自主起来。李子华提议张光明歇一歇，张光明倔强地说，不，不能歇。

再艰难的路,我也会坚定地走到底。张光明暗暗在心里给自己打气。

终于,18号界碑出现在了他们的视线里。果然如李子华所说,那一刻,泪水模糊了张光明的双眼。

张光明笔直地站在18号界碑前,让李子华帮忙拍了全身照。张光明挑出一张最满意的照片,在照片右下角添加了一行字:我站立脚下,就是我伟大的祖国。张光明把照片发给了白映秋,然后立正,“啪”地向18号界碑敬了个标准的军礼。

(选自《小小说》)

6.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.白映秋本是不经意地开了句玩笑,却让张光明搞出了大动静,他要参军入伍,要变成一个真正的男子汉。

B.本文以军人和边民守护18号界碑的故事为主线,交织着张光明的恋情与成长,展现了宏大的爱国主题。

C.文中的环境描写“云雾缭绕的边境山峦”,既是张光明向往的诗和远方,又隐含了战士戍边生活的艰苦。

D.白映秋跟着火车跑,说明她还有不舍;她下了最后通牒,张光明没有回复,为两人的爱情画上了句号。

7.对文中画横线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.句子①中的“五味杂陈”,有对白映秋的爱恋,有离别时刻的伤感,有参军入伍的决绝,还有报复一般的快感。

B.句子②中的“心脏的伤口开始愈合”,呼应了第三段“听见心脏碎裂的声音”,张光明为自己的选择感到高兴和自豪。

C.句子③中的“眼里闪烁着耀眼的光芒”,是指老边民像李子华、张光明一样,说到18号界碑,就会热泪盈眶。

D.句子④中“半人高的积雪”,以自然环境的恶劣,写戍边生活的艰苦,反映戍边战士的爱国热情。

8.张光明对18号界碑的认识,有一个心理变化的过程。请加以梳理概括。(4分)

9.“张光明把照片发给了白映秋,然后立正,‘啪’地向18号界碑敬了个标准的军礼。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

宣王好射,说人之谓己能用强也,其实所用不过三石^①。以示左右,左右皆引试之,中弯而止。皆曰:“不下九石!非大王孰能用是?”宣王悦之。然则宣王用不过三石,而终身自以为九石。三石,实也;九石,名也。宣王悦其名而丧其实。

齐人黄公者,好谦卑。有二女,皆国色。以其美也,常谦辞毁之,以为丑恶。丑恶之名远布,年过而一国无聘者。卫有鰥夫,失时,冒娶之,果国色。然后曰:“黄公好谦,故毁其子,妹必美。”于是争礼之,亦国色也。国色,实也;丑恶,名也。此违名而得实矣。

楚人有担山雉者,路人问曰:“何鸟也?”担山雉者欺之,曰:“凤凰也。”路人曰:“我闻有凤凰

今直见之，汝贩之乎？”曰：“然。”请买十金，弗与。请加倍，乃与之。将欲献楚王。经宿而鸟死。路人不遑惜金，惟恨不得以献楚王。国人传之，咸以为真凤凰，贵其欲献于王，遂闻楚王。楚王感其欲献于己，召而厚赐之，过于买鸟之金十倍。

魏农夫之耕于野者，得宝玉径尺，弗知其玉也，以告邻人。邻人阴欲困之，诈之曰：“此怪石也，畜之弗利其家，弗如复之。”农夫虽疑，犹录以归。置于虎下。其夜玉明，光照一室。农夫称家大怖，复以告邻人。邻人曰：“此怪之征，速弃，殃可消。”于是遽而弃于远野。邻人无何盗之，以献魏王。魏王召玉工相之，玉工望之，再拜却立，曰：“敢贺大王得此天下之宝，臣未尝见。”王问其价。玉工曰：“此无价以当之，五城之都，仅可一观。”魏王立赐献玉者千金，长食上大夫禄。

(节选自《尹文子·大道上》，有删改)

材料二：

夫谗佞之徒，名实径庭也。争荣华于旦夕，竞势利于市朝。以其谄谀之姿，恶忠贤之在己上；奸邪之志，恐富贵之不我先。令色巧言，以亲于上；先意承旨，以悦于君。朝有千臣昭公去国而方悟弓无九石宣王终身而不知。以疏间亲，宋有伊戾之祸；以邪败正，楚有郢宛之诛。斯乃暗主庸君之所迷惑，忠臣孝子之可泣冤。故丛兰欲茂，秋风败之；王者欲明，谗人蔽之。此奸佞之危也。斯二者，危国之本。

(节选自李世民《帝范六·去谗篇》，有删改)

【注】①石：文中指古时重量单位，一百二十斤为一石。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

朝有□千臣□昭公□去□国而方悟□弓无□九石□宣王终□身而不知。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.孰，意为谁，与《邹忌讽齐王纳谏》“孰视之”中的“孰”，词义相同。
- B.恶，指恶劣，与《鱼我所欲也》“死亦我所恶”中的“恶”，词义不同。
- C.再拜，拜了两次，古代一种礼仪，与文中“却立”均表尊敬。
- D.敢，表敬谦辞，与《烛之武退秦师》“敢以烦执事”中的“敢”，用法相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.宣王好射，喜欢阿谀奉承，结果自欺欺人；黄公好谦，故意谦损自己的女儿，实际上她们有国色之美。
- B.路人想把买的山雉献给楚王，过了一晚上，山雉却死了。楚国人纷纷传言真凤凰价钱很贵，都想得到并献给楚王。
- C.邻人告诉农夫，这是一块怪石，亮光就是作怪的征候，让农夫赶快扔掉它。没有多久，邻人却偷过来，献给了魏王。
- D.李世民认为，那些奸邪谗佞之人花言巧语，想方设法去亲近地位高的人，察言观色，迎合人主的意旨，取悦于人主。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)楚王感其欲献于己，召而厚赐之，过于买鸟之金十倍。

(2)魏农夫之耕于野者，得宝玉径尺，弗知其玉也，以告邻人。

14.材料一、材料二以及《答司马谏议书》都说到了名与实的关系，写作目的有何不同？(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首宋诗,完成15~16题。

牧牛图

田锡

干戈扰扰遍中州,挽粟车行似水流。
何日承平如画里,炊菘长笛一川秋。

病牛

李纲

耕犁千亩实千箱,力尽筋疲谁复伤?
但得众生皆得饱,不辞羸病卧残阳。

15.下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.《牧牛图》是一首题画诗。画里送军粮的牛车,就像流水一样,写出牛车之多,突出战乱给人民带来的沉重负担。
- B.《牧牛图》中诗人所描绘的“承平”社会场景指的是,一幅在秋天原野上牧童吹笛放牧的美好画面。
- C.《病牛》首句写牛为主人耕田千亩,收获千箱,两个“千”显出牛的辛劳,突出牛的功绩,虽无病字,却有病因。
- D.李纲对杜甫极为推崇,“但得众生皆得饱”,与杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的情感很相似。

16.两首诗均以牛入诗,主要手法与主旨却不同,请结合作品简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)归有光《项脊轩志》中描绘了一幅优美的月影图:农历十五的夜晚,明月照在半墙之上。
“_____”,“_____”,可爱极了。

(2)陶渊明以“鸡犬相闻”描写桃花源农村的情景,与《归园田居》(其一)中“_____”,
“_____”两句所写的情景非常相似。

(3)小刚这次考试的成绩不理想,心情很低落。李老师鼓励他,要相信自己,将来会好的,古诗云:“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

秋风凉了,我们都穿上了夹衣。这时候,熟成棕褐色的皂荚,密密匝匝,一嘟噜一嘟噜地挂满枝叶间。皂荚树像一位沧桑的老人,带着满身的硕果,慈祥地望着我。风吹过来,它的枝条很难再舞摆起来,只是须髯和衣襟稍稍动一下。没几天,我父亲准要在某个早晨,拿上一根长长的枣木杆子打皂荚。皂荚和带了叶子的碎枝噼哩叭啦落下来,厚厚地铺了一地。每次我都羡慕地想拿过杆子来打几下。有一回,终于在父亲打累了,抢过去,举起来,好沉,好沉,一下,两下,三下,好不容易打下一个,竟巧巧地落在我头上,砸得我眼泪都出来了。我生气地把那枚好看的皂荚踩成了两段,母亲赶紧过来拉住我。奶奶把那些又硬又厚的叶片拢成一堆,准备干了当柴烧。母亲把那些皂荚收拾到几个又粗又大的背篓里,装得满满的。每次洗衣服的时候,都用棒槌砸

几个,很呛鼻子,母亲虽然扭着头,边砸还边笑,把几颗光溜溜的皂荚籽塞在我手里。我玩腻了,就①地把它种在院子的一个角落里,一遍一遍地给它浇水,还洒上炉灰当肥料,无奈它在阵阵秋风里是发不了芽的。等到第二年②的时候,我已经忘了,它却探出娇黄嫩绿的小身子,在阳光下舞蹈。

18.下列句子中的“准”和文中“我父亲准要在某个早晨”的“准”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A.要遵守纪律,上课不准迟到。 B.墙上挂的钟表,走得不准了。
C.我说了要去,明天准去。 D.我们都要以法律为准绳。

19.请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

20.文中画波浪线的句子,可以改写为“抢着走过去,举起很沉的杆子,打了几下”,语义基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(5分)

语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

部分市民感觉到今年夏天蚊虫少了,其实是大家在日常生活中被蚊子叮咬的几率降低了。在温度比较高的时候,特别是超出适合蚊虫活动的温度条件时,①。

一般来说,①蚊虫活动和叮咬比较活跃的区域是 $20^{\circ}\text{C}\sim 35^{\circ}\text{C}$,②温度过高或过低,③蚊虫都会受到一定的影响,④其活跃性会明显下降,⑤蚊虫叮咬人群的频率也会相应减少。今年夏天,高温天气较多,影响了蚊虫的活动力,蚊子“变懒了”。

大家觉得蚊子变少了,可能还有一种原因,②,导致易孳生蚊虫的水体较少,由于蚊虫孳生离不开水体,积水的变少导致蚊虫数量减少。其次,因为天气太热,人们外出活动时间少了,或者外出活动时间正好避开蚊虫一天中的活动高峰,所以会有蚊虫变少的感觉。

专家提醒,随着高温天气的解除,以及后期降雨的增多、③,较高密度的蚊虫仍会对人形成一定的叮咬骚扰的危害,大家仍需要做好防蚊工作。

21.文中第二段有两处语病,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅、逻辑严密。不得改变原意(4分)

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

如果我们选择了为人类福利而奋斗的职业,重担就不能把我们压倒,因为这是为大家而献身。那时我们所享受的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣,我们的幸福将属于千百万人。

——马克思《青年在选择职业时的考虑》

奋斗是曲折的,“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”,要奋斗就会有牺牲,我们要始终发扬大无畏精神和无私奉献精神。奋斗者是精神最为富足的人,也是最懂得幸福、最享受幸福的人。

——总书记在团拜会上的讲话

读了上面两段话,你有怎样的感触和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

百师联盟语文参考解析(新高考)

1.D2.D3.B

4.相同点:都用对比取证,材料,将对生活高度敏感的作家和对生活不敏感的作家进行对比。材料二将小说和新闻报道对比增强论证的鲜明性。(2)都用了道理论证,材料一论述了作家和现实的关系。材料二论述了小说的性质,来证明论点。

5.能够满足人民文化的需求,增强人民精神力量,又学工作者关注新时代生活,能够做出符合新时代作品,满足人民精神追求。(2)能够推进文化自信,铸就社会文化。(3)能够保留历史记忆,书写文化时代变迁

6.D7.C

8. (1)一开始来到部队,对界碑理解很模糊

(2)听说了很多军人守护戒备的故事,18号纪念碑对待他心中变得很神圣

(3)在巡逻过程中遇到困难感到很害怕,迫切的想看到界碑

(4)终于见到了18号界碑,产生强烈的热爱国热情

10.涂黑处 BEC

11.D 12.D

13. (1)楚王他想要凤凰,招见他并且给他丰厚的奖赏,奖赏他的东西远远超过凤凰所带来的价值十倍

(2)魏王有个在田里工作的

农夫,捡到了一块直径为一尺的宝玉,他不知道那是玉,就把这件事告诉了他的邻居。

14.《答司马谏议书》中说到了是为了回应反派的批评与质疑,材料一,材料二。谈到了名与实的关系,是为了正确处理名与实的关系,提醒人们注重实际和实质性的工作。

15. B

16.从手法上看《病牛》以耕犁千亩实千箱,来形容牛的辛勤劳作。这种手法既表现了牛的伟大,也反映了诗人对牛的同情。而《耕犁》以耕犁千亩实千箱,来形容牛的辛勤劳作。反映了诗人对劳动人民的敬意。17.①明月半墙,桂影斑驳

②狗吠深巷中,鸡鸣桑树店颠

③天生我才必有用,千金散尽还复来。18. C

19.密密匝匝绿意盎然

20.原文中是连续的动作描写,表现出了孩子打皂荚时的兴奋和快乐。而改写的句子则变成了简单的动作描写描述缺少了情感色彩和生动感。

21. ②增加 超出这个温度范畴,温度过高或过低。

⑤增加致使致使蚊虫叮咬,人群的频率也会相应降低。22.①蚊虫活动性会下降。

②当地降水偏少。

③人们外出活动时间增多。23.幸福都是奋斗出来的。

天道酬勤日新月异,幸福都是奋斗。

生活中我们不可能日日都是月圆花好,天天都是云淡风轻,当我们遇到山穷水尽狂风暴雨时,不妨让我们在心底默默的。鼓励一下自己,幸福都是奋斗出来,要有敢为人先的勇气。

生命不息,奋斗不止,因为我们清楚知道自己需要的是什么,明白自己的人生正把握在自己手中,并且一切都是可以通过个人努力得来的。宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来,当我们坦然接受这人生格局,或许这五所皈依的心灵就有了归宿。这生命中寻觅的,那真正的幸福,真正的清香也就从此真正的烂了我们的人生。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

