

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
3. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

大象之路:与荒原、山川、人类的相遇

一

大象的脊椎犹如一座拱桥,非常机巧地支撑起身体的重量。这数以吨计的庞然大物,实际上是用足尖走路的。

大象的奔跑速度非常快。在我们的印象中,它们行动迟缓,不会跑,顶多只会健步疾走。但实际上,它们的行进速度可轻易达到每小时 24 公里。速度最快时,甚至可达到每小时 30 公里。

大象的四肢粗大如圆柱,脚掌里有一块很有弹性的海绵垫,能有效减轻行走时所产生的冲击力。这个减震器使大象走路时像猫科动物一样无声无息。在雾气弥漫的丛林,它们常常会悄无声息地出现在人身后,给人一种突然降临的错觉,无形中增添了更为迫人的气场。

脚底的海绵垫除了减震,还能敏锐感知地面震动。通过次声波,大象可以向 30 公里外的同伴传递信息。比如说同伴失联时间有些长了,它们就用踩脚的方式给同伴发信号。而它的同伴,居然也能用脚来“收听”远方的信号,如果这信号来自自己的象群,它还会做出回应。【甲】

二

大象是一种社会程度非常高的动物,它们生性天真,极具智慧,如藏牙、役鼻、泣子、哀雌等,这些习性无不显示出很高的灵性。它们能领悟人的意图,也具有知恩图报的意识。【乙】

“地球组织”创始人劳伦斯·安东尼曾有过奇妙的经历,有一次他去探望象群,妻子凯瑟琳娜和他的新生孩子维嘉陪在身边。安东尼忽发奇想,举起自己的孩子给头象看。只见头象“转身消失在树丛里,没过多久又重新出现,身边是她新生不久的孩子。她也来给我看她的后代了。我是一个科学家,但这件事情我想了很久也无法解释——就像是魔法般的一瞬间。那一刻我们之间有了特殊的连接。”

有专家研究了南非西开普省克尼斯纳大象公园中大象与人的“交往”,最后并得出结论,尽管它们的野性气质从未通过选择性育种得到改变,尽管现今多数野生大象也很难控制和驯养,但总体而言,从小驯服的大象可以轻松地与饲养员形成亲密的关系,并优先与对它们有更大意

意的人类互动。尽管大象对人类的反应仍有难以预测的一面,但仍可看出,它们一旦与人类形成某种温暖而亲切的联系,就会很珍视这样的关联,甚至可以成为照看人类婴儿的保姆。

三

虽然大象的仁义和温驯人所尽知——在我国传统文化中就有吉祥或喜象的寓意,但这并不意味它是逆来顺受的性格。如果有成员被伤害或杀死,它们会复仇或集体报复。现代生物学家认为,大象是为数不多会表现出(创伤后)应激障碍特征的动物之一,会出现反应异常、侵略性增强等症状。【丙】

在20世纪70年代,小象“版纳”曾是某市的城市明星。它来自西双版纳一个有二十头象的族群。终其一生,它都沉浸在童年的黑暗属性里。对它而言,西双版纳丛林是它记忆中的全部世界,但时间在它被捕获的那一刻就已停止。日复一日,无数心存善意的观众向它挥手欢笑,却再也抹不去丛林里惊惧凄迷的记忆。它的瞳孔里,依然是那个雨季恐怖的血火与烟痕。终其余生,它都在以不安的心境,观察着生命四周莫测的风景。

“版纳”一生养育了八个子女。自1978年产下首胎后,就再没有卧下休息过,因为它牵挂孩子的安危。长达四十年的站立,使得“版纳”关节和脚底造成了慢性损伤,也严重损毁了它的精神健康。许多研究者一直认为,因为体形巨大,且膝关节不能自由弯曲,如果躺下,脏器会憋闷难受,所以大象宁愿站着睡觉。而上次北移象群给自以为是的人类上了一课,原来亚洲象其实是能够也愿意躺着睡觉的,在野外,拥有自由、无须警觉提防、和自己家族待在一起的大象,是可以安心“躺平”、享受酣畅睡眠的。

成为母亲后的四十年里,“版纳”只在人类面前躺下过两次,一次是某年百年未遇的高温天里,五十三岁的“版纳”中暑昏倒,一次是2018年11月24日最后的倒下。放下多年的防范和戒惧,死亡也许是一场解脱和松绑。

“版纳”用自己一生的“屹立”,向我们昭示世界留给它潜意识中的痛苦烙印。

四

2020年3月亚洲象北迁的新闻,一度引起各国媒体热切关注,成功地将全球观者的视线引到山林藪泽,让我们在对自然的沉思中,重新把握世界的真实容貌。

在非洲,当地人和野象共生在同一片稀树草原的生态系统之中,人与象彼此互相反馈,协同演化,常常互为因果,显然并不总是简单地由一方决定另外一方。有些当地人的生活和大象很像,逐水草而居。大象的迁移,可以为贫瘠的土地提供肥料、吸引来各类小动物为其松土,对植物间的更快演替、缓解荒漠化大有益处,对维持种群的遗传多样性也很重要。【丁】

在《悲剧的诞生》中,尼采描绘的那个诗意世界,死亡和复活成了生命不断循环与再生的象征。人与动物之间的界限不存在了,自然物种与人类社会之间的边界被打开了,由此涌现出一种洗净铅华、震撼心灵的力量,那是大自然心脏充满力量的律动。在那里,大自然不再抽象,而是以恣肆奔涌的生命浪潮表达澎湃心声。酒神狄俄尼索斯通晓自然的各种秘密,“在他的魔力之下,不仅人与人之间重新修好,而且疏远、敌对、被奴役的大自然也重新庆祝地与地的浪子——人类——和解的节日。大地慷慨地奉献出它的献礼,危崖荒漠中的野兽也安静地向人类走来。”

眺望象群远去的背景,大自然呈现出了最瑰丽的惊世之美,蝼蚁蚍蜉,伟人巨匠,万千众生,一样在它怀抱中,和光同尘。

(省删改)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 大象能像猫科动物一样无声无息出现在人身后,还可以与同伴通过地面震动“交流”,这都得益于脚掌的海绵垫。
- B. 大象能领悟人的意图,具有知恩图报的意识,所以人类现今能准确预测大象的反应,轻松驯养并形成亲密关系。
- C. 尽管大象非常仁义、温顺,但如果人和象在丛林里迎头相遇,且双方都是猝不及防,或可能出现以命相搏的局面。
- D. 当大象与人类共生在同一片生态系统时,大象对人类会有正向反馈,如大象迁移可以改善人类生活的自然条件。

2. 根据原文的内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 庞大的大象是用足尖走路的,并且轻易可达到每小时30公里的奔跑速度,这不符合我们对大象的一般印象。
- B. 劳伦斯·安东尼感到“像是魔法”般,是因为大象天真聪慧地与人进行交流感应,并产生了温暖而亲切的联系。
- C. “版纳”站立的时长达四十年,原因包括:沉浸在童年的创伤记忆里;牵挂孩子的安危;受体形及膝关节的影响。
- D. 作者借引《悲剧的诞生》,以批判人类对自然的破坏,告诫人类必须消除边界,构造充满生命律动的诗意世界。

3. 下列选项,不适合作为例证补充在【甲】【乙】【丙】【丁】处的一项是(3分)

- A. 【甲】大象可以发出几十种不同的鸣叫声,即使是在杂乱不堪、相互干扰的声波频率中,大象也能准确区分方圆一公里内的上百同伴的差异。
- B. 【乙】有时,人类育象员会睡在小象身旁,当它们在梦呓中忽然喊叫的时候,育象员的安抚让它们有了睡在母象身边的感受,便能安然入睡。
- C. 【丙】在墨西哥,有位驯兽师退休后偶然出现在驯兽团,或是勾起了大象从前被尖棒、电棍殴打的痛苦记忆,它直接上前,一脚使其命丧黄泉。
- D. 【丁】由于大象们吃下去的各种植物种子大多不会被消化,于是吸引、滋养了大量的食虫鸟类,随着大象的粪便在象群行经的各处安家滋长。

4. 求索小学到亚洲象生活馆参观游玩。为了让学生在参观游玩中增进对大象的认识,激发对自然的情感,现邀请你作为志愿者导游向学生们介绍大象。请结合原文相关内容列出要点。(4分)

5. 本篇自然观察笔记不仅具备科学素质,还富有文学表现力。请结合原文第三、四部分的相关内容,试从两个不同角度简要分析其“文学表现力”。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

卧 铺

阿 城

我长到快三十岁,火车倒是很坐过一些回,却没有睡过卧铺。十八岁时,去云南插队。十年之间,来来回回都坐硬座,三天四夜下来,常常是腿肿着挪下车。①因为钱要自己出,就会不得
破费去买那一个躺。

后来我调回北京，分到一个常与各省有联系的大单位。②一年多之后，终于被很信任地派去南方出差，自然要坐火车，既然可以报销，便买了卧铺。

心跳着进了卧铺车厢。哟，像现代化养鸡场，一格一格的，三层到顶。我是中铺，寻着后，蹬了鞋，一纵身，躺下了。铺短，腿屈着。爬起来，头冲里，脚又出去一块。

下铺是一个兵，头剃得挺亮，脖子和脸一般粗，冲我笑笑，问：“你到哪儿？”“你”说成“嫩”，河南人。对面下铺一位老者听说我去南方，就说：“南方还暖和，北边儿眼瞅着冷啦。您瞧这位同志，都用上大衣了。”河南兵一笑，说：“部队上发了绒衣裤儿，俺回家探亲，先领了大衣，神气神气。”

开车铃声响了。待了一会儿，又慢慢来了一个挺年轻的姑娘。

那姑娘拉平了声儿说：“谁的？别放在人家这里行不行？”我把提包放在我对面的中铺上了，于是赶紧捉下来，说：“对不起，忘了忘了。”姑娘借着窗玻璃，理了一下头发，脱掉半高跟儿鞋，上了中铺，打开书包，取出一本儿书，立刻就看进去了。我远远望那纸面，字条儿窄窄的，怕是诗。河南兵坐得很直，手捏成拳头放在膝上，脸红红地对我说：“学文化哩！”

车开了。那老者把包放在枕头里边，拉了毯子在身上睡下。河南兵仍旧坐得很直，我正想说点什么，就听车厢过道口闹起来。河南兵伸出头去，说：“敢是俺的战友儿看俺来？”见几个兵正跟乘务员在吵，看见河南兵，就一起说：“那不？就是他，俺们还骗你来？”乘务员说：“不能到卧铺乱串。要来，一个一个地来。”那些兵就服从了。一个很敦实的兵走过来，说：“俺先来，五分钟一换。”车厢上上下下的都笑起来，上上下下又都缩回去。

回到铺位，我问：“就买了一张卧铺？给报销？”河南兵红了脸。结实兵粗声大气地说：“俺这位战友儿的娘才有意思来！住在铁路边儿，坐过几回火车儿，就是不知道卧铺是个啥样子，来信问他当了兵可是能坐卧铺儿？俺这位战友儿这回回家，硬是借了钱买了一张卧铺票儿坐，回去给娘学说。俺们讲好沾个光，也来望望，回去也给俺们家里人学说，显得俺们见过世面哩。”说到这里，中铺的姑娘扭动了一下，仍旧看书。河南兵赶忙说：“你小声儿说话不中？这卧铺里的人净是学文化的，看惊动了。”结实兵忽然很高兴地回去了。其他的兵一个一个地来，都很仔细地瞧那个姑娘的背影，倒不像是看卧铺来的。

参观完了，河南兵显得挺累，叹一口气，从挎包里摸出一个果子，递给我说：“你吃。”我急忙也拿出一个果子说：“我有。”推让了一会儿，互相拿了对方的果子。我拿出一把云南的澜沧刀削起皮来。河南兵把果子用手抹了抹，一口下去，呜呜地嚼着说：“你这刀中。”有闲没盐地聊了半天，都说睡觉吧。河南兵扯出军大衣，问我：“你盖？”我说：“铺上有毯子。”

上了中铺，我看那边的姑娘已不再读书，蜷起身子睡着，瞄了瞄老者，正是香甜的时候。③我头冲窗子躺下，感到十分舒服，觉着车顶上的灯好堂皇呢！

一清早，正迷迷糊糊享受着卧铺，忽然被一声喊叫吓了一跳：“这是谁的呀？这么大味儿！”我连忙扭头去看。只见那个姑娘半撑着身子，用拇指和食指拈起一件大衣的布领子，往外拽着。

那老者躺在下铺，立屈着腿，不动弹，却说：“姑娘家说话好听点儿！半夜看你冷，有人替你盖了，怎么就脏了你？总比冻着强吧？”河南兵从底下冒出来，后脖子也是红的，说：“醒啦？大衣是俺的哩。”看热闹的人都笑起来，散回去。

我下到下铺，穿上鞋，河南兵也不看我，只是用手叠他的士兵大衣。放在枕头上，又抻，又抹。我抬头看了看姑娘，姑娘低了头，僵坐在中铺。④女子早上没有梳洗大约是最难看的时候。老者不说话，只用手轻轻拍着膝盖，噘起下嘴唇儿。

我待不自在,就拿了洗漱用具到水池去。回来一看,三个人还在那里。老者见我回来了,问:“人还多吗?”我说:“差不多了。”

我问河南兵:“你不洗洗?”河南兵这才抬起头来:“俺不洗了,俺快到了。”我说:“擦一把吧,到了家,总不能灰着脸。”河南兵笑着说:“到了家,痛痛快快地用热水洗,娘高兴哩。”我说:“也不能叫老婆看个累赘相呀。”河南兵说:“哪儿来老婆?还不知相得中相不中哩!”老者笑着说:“将来当了军官,怕啥?”河南兵看了看姑娘:“军官得有文化哩。”

姑娘正慢慢下来,歪着腰提上鞋,拿了手巾口红去了。半天回来,低头坐在下铺,不再看书。老者问她到哪儿,她借答话,看了一眼河南兵,又低下头去。河南兵掏出果子让大家吃。我把到手的一个转给姑娘。姑娘接了,却放在手里并不吃。我问河南兵:“你的刀呢?”河南兵以为是说昨天的事,就说:“武器离了部队就收,不方便哩。”老者扭脸对姑娘说:“洗洗吃吧,不脏。”姑娘更理了头,我赶忙把我的刀递过去。姑娘接了,拿在手里慢慢地削。削好,又切成几瓣儿,抬起头,朝大家笑一笑,慢慢地小口儿小口儿吃起来。

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “像现代化养鸡场”的比喻看似粗糙,实则写出了特定身份的“我”对新事物的陌生感。
- B. 看到几个兵跟乘务员争吵时,“大家笑起来”是因为这些军人表现出直率纯朴的憨态。
- C. 从结实兵补充买卧铺的原因中,可见河南兵的孝顺、乡下人对社会发展新事物的热忧。
- D. “我”有刀却偏问河南兵要刀,河南兵理解了“我”是有心暗示他对美好感情付出行动。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. ①句用“躺”字代替“卧铺”,既使语言更生动,也暗示欲而不得时的无奈及自我安慰。
- B. ②句用“终于”“自然”等词,避免背景事件的赘叙,加快情节推进,脉络逻辑自然清晰。
- C. ③句用“堂皇”一词修饰灯光,不仅是场景写实,更映照出“我”内心欣喜享受的心理。
- D. ④句从“我”的视角描写姑娘,用基于一般生活常识的推测来缓和僵持紧张的气氛。

8. 小说中三处加点词句“脸红红地”“红了脸”“后脖子也是红的”都聚焦人物“红脸”的状态,但言语描述上却各有变化。为什么要这样写?请谈谈你的理解。(4分)

9. 小说虽在戏剧性的冲突当中展开对姑娘的描写,且全文着墨简略,但姑娘这一人物仍给读者留下“美好”的深刻印象。这一效果是如何做到的?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

饮泉亭记

昔司马氏有廉臣焉,曰吴君隐之,出刺广州,过贪泉而饮之,赋诗曰:“古人云此水,一饮杯千金。试使夷、齐饮,终当不易心。”其后隐之,卒以廉终其身。有元宪副吴君为广西时,名其亭曰“饮泉”,慕刺史也,而宪副之廉,卒与刺史相先后。

至正十四年,宪副之孙以时,以故征士京兆杜君伯原所书“饮泉亭”三字,征予言。予旧见昔人论刺史饮泉事,或病其为矫心,甚不以为然。夫君子以身立教,有可以植正道,正人心,扬公论,皆当见而为之,又何可病而讥之哉?

人命之修短系乎天,不可以力争也,而行事之否臧由乎己,人心之贪与廉,自我作之,岂外物所能易哉?向使有泉焉,曰饮之者死,我乃奋其不畏之气,冒而饮之,死非我能夺也,而容有死之

理而强饮焉，是矫也，是无益而沽名也，则君子病而不为之矣。大丈夫之心，仁以充之，礼以立之，驱之以刀剑而不为不义屈，临之以汤火而不为不义动，夫岂一勺之水所能幻移哉？

人之好利与好名，皆盍于物者也，有一焉，则其守不固，而物得以移之矣。若刺史，吾知其决非矫以沽名者也，惟其知道明而自信笃也故饮之以示人，使人知贪廉之由乎内，而不假乎外，使外好名而内贪浊者，不得以藉口而分其罪。

番禺在岭峤外，去天子最远，故吏于其地者，得以逞其贪；贪相承习为故，民无所归咎，而以泉当之，怒而激者之云也。刺史此行，非惟峤外之民始获沾天子之惠，而泉亦得以雪其冤。呜呼，伟哉！以时尚气节，敢直言，见贪夫疾之如仇，故凡有禄位者，多不与相得。予甚敬其有祖风也，是为记。

(节选自刘基《诚意伯文集》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

惟其[A]知[B]道[C]明[D]而自信[E]笃也[F]故饮[G]之[H]以示人

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 征士，通常指称曾被朝廷征聘为官而不就的隐士，如陶渊明就有“靖节征士”之称。
- B. “岂外物所能易哉”与“以羊易之”(《齐桓晋文之事》)两句中“易”字含义不相同。
- C. 文中“皆盍于物者也”与“故吏于其地者”两句中“于”字含义不相同。
- D. “而不假乎外”与“武与副中郎将张胜及假吏常惠”(《苏武传》)两句中“假”字含义相同。

12. 下列对文中有关内容的概述和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 魏晋时有一位廉臣吴隐之，在经过贪泉时饮水赋诗，并在诗中追慕贤人，表示伯夷、叔齐来饮贪泉，也当始终坚守初心。
- B. 作者认为人命长短是由上天决定的，人之善恶是由自己的内心决定的，这与《五代史伶官传序》开篇有异曲同工之妙。
- C. 作者认为人们若既好名又逐利，操守就不能稳固，外物就能够改变他，但刺史不是沽名钓誉者，饮泉之事是君子之行。
- D. 文章结尾指出泉水以“贪”命名之由，表达百姓对贪官污吏的憎恨；也点明写此文之因，表达对吴以时崇尚高洁的肯定。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)有可以植正道，正人心，扬公论，皆当见而为之，又何可病而讥之哉？
- (2)得以逞其贪；贪相承习为故，民无所归咎，而以泉当之。

14. 学习小组拟定本文为课文《石钟山记》的补充阅读材料，你是否赞同？请简要说明理由。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首诗歌，完成15~16题。

题小松

李商隐^①

怜君孤秀植庭中，细叶轻阴满座风。
桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱。
一年几变枯荣事，百尺方资^②柱石功^③。
为谢^④西园车马客，定悲摇落尽成空。

[注]①李商隐(813年—858年):唐代诗人,少年早慧,品行高洁,有才华抱负。他一生坎坷不平,后不幸被卷入牛李党争的旋涡之中,成了政治的牺牲品。有观点认为此诗为会昌五年(845年)所作。②方资:正可用作。③柱石功:栋梁之材的功用。④谢:告诉。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这首诗以“怜”字起笔,奠定感情基调,“怜”也贯通全篇,处处表达对小松的同情。
- B. 这首诗善用对比,如颔联以桃李春日之盛来衬托小松的寂寞,突出小松的“孤秀”。
- C. 颈联以百花的“一年几变”来反衬小松艰难成材的坚定,小松终将长成栋梁之材。
- D. 尾联写西园车马客争驰看花,怎奈荣华百态,转首飘零,着一“空”字,发人深省。

16. 有同学读完此诗后认为:通过诗人笔下的小松形象仿佛看到了诗人自身。请结合相关诗句加以分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)汪老师指导朗读时说:《山居秋暝》中“_____”,“_____”一句要注意静态的读轻缓,动态的读活泼。要读出事物,读出画面,读出人物的境界。

(2)“项脊轩”不仅是一间书斋,更是一间精神小屋。归有光在这儿时而“_____”,时而“_____”,聆听万籁之声,看那小鸟啄食、桂影珊珊之态,为精神找到了寄托之所。

(3)骨气是人之脊梁,郑板桥“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚毅,李白“_____”,“_____”的狂傲,都是骨气的表现。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

文学艺术是生活的反映,古今中外艺术作品的典范,往往能够放眼①的客观世界,绘制出一幅幅奇光异彩的艺术画面,给读者带来审美享受。

根据作品意境创造需要巧妙地运用色彩词语,这在我国古典诗词中②。唐杜甫入蜀后所作《绝句二首(其二)》的首联“江碧鸟逾白,山青花欲燃”为我们呈现出一幅色彩绚丽的画面。两句诗描摹出江、山、花、鸟四种景物,并分别敷设碧、青、红、白四种颜色,使读者视境豁亮、心爽神怡。这四种物色又彼此衬托,③;江水碧绿,衬托得水鸟的翎毛格外洁白;山色青葱,使春花显得特别红艳。在古典诗词的多彩画卷中,又如《诗经》中用“瞻彼淇奥,绿竹青青”画出一片翠竹的葱郁秀丽,杨万里用“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”画出西湖的荷花风韵,()……

因情(人)设色是指根据情感表现(人物塑造)的需要选择颜色词语。老舍的《骆驼祥子》第三章写祥子从军队逃出,弄到三匹骆驼,得意扬扬,想卖掉骆驼买辆车时眼前的景色:“跟着,东方的早霞变成一片深红,头上的天显出蓝色。红霞碎开,金光一道一道的射出,横的是霞,直的是光,在天的东南角织成一部极伟大光华的蛛网:绿的田,树,野草,都由暗绿变为发光的翡翠……”这一幅奇光异彩的艳丽画面与祥子的“高兴”“想欢呼”的心情相吻合、相映衬,真真切切地做到了情景交融。

关注北京高考在线官方微信:京考一点通(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请在括号中仿照上文补写恰当的句子。要求内容正确贴切,语意完整连贯,不能重复本卷内容。(3分)

20. 在课文《祝福》中,鲁迅写祥林嫂初到鲁镇时,“头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的”。而在写最后一次见她时,“五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑”。请从选文中提炼一个关键词为《祝福》写一则文学短评,不超过120字。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

正是月亮满圆的日子,外面一片清亮;村庄和周围的山野在月光下清晰可见。

少安踏着一片银白,越过淙淙流水的东拉河,没有去找俊武,却从来林里穿过一条小土路,一个人爬上了庙坪山。

他蹲在山顶的梯田旁边,没有抽纸烟,而像先前那样卷起一根旱烟棒,一边抽着,一边静静地环视着月光朦胧的双水村……

此刻,他一下子想起了许许多多的事。从少年时期的生活,一直想到了现在。噢,他已经在这块土地上生活了半辈子。他的后半辈子也要在这块土地上度过。往日的的生活有苦也有甜。重要的是,他现在才感到腰板硬了一些。过去,日日夜夜熬煎和谋算的是怎样才不至于饿死;如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。当然,比起一些干大事的人来说这实在算不了什么;可这是他孙少安呀……总之,就他而言,整整一个历史时期已经结束,他将踏上新的生活历程。只有一点不能改变:他还应该像往常一样,精神抖擞地跳上新生活的马车,坐在驾辕的位置上,绷紧全身的肌肉和神经,吆喝着,呐喊着,继续走向前去!

月亮是这样的皎洁,夜是这样宁静;村庄沉浸在睡梦之中,东拉河却依然吟唱着那支永不疲倦的歌……几天以后,孙少安要出钱重建学校的事件就传得家喻户晓了。

(摘编自路遥《平凡的世界》)

21. 在叙事作品中,“故事空间”能起到独特作用。现代文阅读II《卧铺》和本文都有典型的故事空间,请任选一文,简要分析其故事空间的特点,以及对“人物形象”“故事情节”有何独特作用。(6分)

22. 请简要分析文中画横线处的逗号是如何增强语言的画面感和感染力的?(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

回炉,指将已成型的金属置炉中熔化重新淬炼。回炉后,金属的质量通常会得到改善。

其实,不光是金属的质量,我们能力的提升,品性的砥砺,心境的启悟;甚至人类历史的洞见,未来的开拓……也许都需要经历“回炉”这一过程。

对以上材料,你有何认识和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

参考答案、解析及评分细则

1. B(“人类现今能准确预测大象的反应,轻松驯养……”错误。由原文“尽管它们的野性气质从未通过选择性育种得到改变,尽管现今多数野生大象都很难控制和驯养……尽管大象对人类的反应仍有难以预测的一面……”可知,只是“从小驯服的大象可以轻松地与饲养员形成亲密的关系”,而现今多数野生大象都很难驯养,以及仍有难以预测的一面。)
2. B(A.“轻易可达到每小时 30 公里的奔跑速度”错误。原文是“但实际上,它们的行进速度可轻易达到每小时 24 公里,速度最快时,甚至可达到每小时 30 公里”。C.“原因包括:……受体形及膝关节的影响”错误。由原文“许多研究者一直认为,因为体形巨大,且膝关节不能自由弯曲,如果躺下,脏器会憋闷难受,所以大象宁愿站着睡觉。而上次北移象群给自以为是人类上了一课,原来亚洲象其实是能够也愿意躺着睡觉的……”可知,“版纳”站立时长达四十年并非是受体形及膝关节影响。D.“以批判……”理解有误。作者借引《悲剧的诞生》,着重描绘一个诗意的理想世界,表达的是对自然的敬畏,以及自然与人类社会和谐共生的理想世界的憧憬,引起读者对自然与人类社会关系的审视,没有起到“批判……”的效果。)
3. A(甲处说明的是“大象脚底的海绵垫能敏锐感知地面震动的次声波”,而选项突出的是“大象对鸣叫声波的敏锐感知”。)
4. 示例:①介绍大象的典型外形特点,并围绕人们的“印象误区”重点讲解特殊部位及功能。(关键点:“典型外形特点”“印象误区”)②介绍大象的性格、灵性,可联系相关故事加强对大象“天真温顺”“野性气质”的全面认识/并提醒学生们“友好互动”“保持警惕”等注意事项。(关键点:“性格灵性”“天真温顺”,“野性气质”/“保持警惕”)③介绍大象与人类的紧密联系/介绍大象在我国传统文化中的表达,并呼吁学生们要保护大象、爱护自然。(关键点:“紧密联系”“传统文化表达”“保护爱护”)(共 4 分,每个要点 1 分,可分开作答;其中“印象误区”,“野性气质”/“保持警惕”为必答要点,其他答案言之有理亦可酌情给分。注意要点突出、条理清晰,情境中的知识综合运用。)
5. 示例:在语言上,以散文化的笔调记录事实,情感浓烈。如第三部分叙述小象“版纳”的童年经历,大量使用“沉浸”“抹不去”等描述性语言突出小象的创伤记忆,表达同情悲悯。在构段上,多采用独立成段的方式,突出感受。如第四部分结尾,作者的独特感受独立成段,突出大自然的崇高神圣,表达敬畏之心,震撼读者心灵。(每点 3 分,角度 1 分,结合内容具体分析 2 分。其他答案言之有理亦可酌情给分,如“在表达方式上,议论与抒情相结合……”“在句式运用上,长短句相结合……”等角度。)
6. D(“河南兵理解……”错误。由原文“河南兵以为是说昨天的事,就说:‘武器离了部队就收,不方便哩’”可知,河南兵并没有理解我的用意,突出河南兵的直率纯朴。)
7. C(“场景写实”错误。由文章内容可推断故事置于“物质匮乏年代”的背景之下,“觉着车顶上的灯好堂皇”主要是我多年来第一次坐卧铺而感到欣喜享受之情的投射,并非“场景写实”。)(D ④句中表现姑娘的状态“难看”,根据语境可知,其原因主要是先前发生的冲突使得姑娘的状态“难看”,但作者选择从“我”的旁观视角进行推测,并将原因生活化,轻描淡写,从而利于缓和先前由冲突造成的僵持紧张的气氛。)
8. 小说中抓住人物状态的细微变化来反映人物心理的波动。(1分)第一处:“红红地”用白描的手法(突出神态),自然表现出河南兵初见年轻美丽的姑娘时的懵懂好感;(1分)第二处:“红了脸”突出神态变化之快及突发性,表现出河南兵被问及原因时,因拮据而感到尴尬;(1分)第三处:“后脖子也是红的”侧重范围广(程度深),表现出河南兵本想默默地表达殷勤却被姑娘当众误解,表达反感时的羞涩难当。(1分)
9. 小说在故事内容上:①重点叙述了大家热情真诚,友善交谈的画面,和谐美好的气氛淡化了姑娘与他人的矛盾冲突。小说在形象塑造上:②对姑娘的形象既简略着墨,又有“年轻”“看诗”“背影”“笑”等美好印象之言,留白之笔给读者更多美好的想象空间;③采用正侧结合的描写方法,既正面突显姑娘“年轻”“有文化”的美好形象,也从河南兵对其淡淡的美好情愫中含蓄地隐现其美好形象。小说在情节安排上:④姑娘最终放下戒心和大家坐在一起,理解别人的好意报以微笑,歉疚拘谨中可见姑娘也有美好的心灵,意料之外情理之中的结局使人印象深刻。(每点 2 分,任答三点即可。其他答案言之有理亦可酌情给分,如“人物形象立体化”等角度。)
10. C E F
11. D(含义不相同。前者“凭借、借助”的意思;后者“临时委任、非正式的”的意思。)
12. C(“作者认为人们若既好名又逐利,操守就不能稳固”错误。原文是“人之好利与好名,皆蛊于物者也,有一焉,则其守不固,而物得以移之矣”。)
13. (1)能用来培植正道,匡正人心,弘扬公道的,(大家都应当看到并且学习他,又怎么可以指责并讥讽他呢?)(“为”“病”各 1 分,反问语气 1 分,句意 1 分。)
- (2)能够放纵贪婪之心;贪婪互相沿袭成为惯例,百姓没有可以归罪的对象,于是让泉水承担“这个罪名”。(“逞”“故”“当”各 1 分,句意 1 分。)
14. 示例:赞同。①两篇文章都是通过记事或写景来抒发感情或见解的散文体裁;②两篇文章都讲究章法,重视文章结构和内部联系;③两篇文章都思考道义旨趣,《石钟山记》的求实之道与《饮泉亭记》的修身之道增进我们对中华优秀传统文化的理解。(每点 2 分,任答对两点得 3 分。其他答案言之有理亦可酌情给分。注意语言的建构,说理的合理性。)
- 示例:不赞同。《石钟山记》由山水记游而起,对登临山水的描写妙处横生,表达旨趣;《饮泉亭记》由浸入

深。本文侧重说理论议,追论古人,针砭时风,表达观点文势激昂、“理明气昌”。两篇文章在内容、风格等方面相距甚远。(每方面2分,答对两个方面得3分,其他答案言之有理亦可酌情给分。注意语言的建构,说理的合理性。)

15. A(“处处表达对小松的同情”错误。从全诗来看,“怜”字兼含同情、爱怜及欣赏等多种情感。)
16. ①诗人笔下以“细”状其叶,以“轻”状其荫,突出枝叶未茂的小松的秀美,从中可见诗人有气度的姿态;②诗人笔下的小松孤独秀美地挺立在庭院中,给人们带来满座的清风,从中可见诗人孤傲高洁的君子形象;③诗人笔下的小松在桃李争艳的季节耐得住寂寞,在霜雪凛冽的严冬郁郁葱葱,从中可见诗人坚强不屈的刚毅品格;④诗人笔下的小松在困难中静静等待成长为百尺苍松,从中可见诗人内心的坚定及对成就栋梁之功的不懈追求;⑤诗人笔下的小松备受冷落,无人关注,从中可见诗人仕途不顺,政治理想无法实现的坎坷命运。(每点2分,任答三点即可。其他答案言之有理亦可酌情给分。)
17. (1)明月松间照 清泉石上流
(2)偃仰啸歌 冥然兀坐
(3)示例:安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜/天生我材必有用 千金散尽还复来
18. 示例:①五光十色 ②比比皆是 ③相映生辉
19. 示例:朱熹用“等闲识得东风面,万紫千红总是春”画出春天的生意盎然
示例:白居易用“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”画出江南的明艳斑斓(采用“……用……画出……的……”句式1分,另外句式不同不得分;内容正确贴切2分。)
20. 示例:鲁迅根据人物形象塑造的需要而巧用色彩词语(或答“鲁迅巧用色彩词语,提升了语言的表达效果”),(1分)祥林嫂初到鲁镇时的色彩整体上浅浅洁净,勾画出祥林嫂生活窘迫但健康的精神状态;(1分)最后一次见她时的色彩苍白灰暗,揭示了祥林嫂在封建礼教的精神折磨下的痛苦经历。(1分)色彩的鲜明对比,映照人物的命运轨迹,使人印象深刻。(1分)(短评关键词必须围绕“色彩词语”切入,其他答案言之有理亦可酌情给分,注意观点明确,符合评论语言要求。)
21. 选《卧铺》。叙事空间:以火车卧铺为叙事空间,狭小,流动性强/互动性强。(2分)
作用:“火车卧铺”更能聚焦各类人物特点,折射世像百态,突出主人公质朴善良的品质;(2分)使得情节发展具有矛盾张力,紧凑明快。(2分)(其他答案言之有理亦可酌情给分。教考衔接:《孔乙己》《茶馆》等“故事空间”。)
- 选本文。叙事空间:以月圆夜的山顶为叙事空间,广阔,静谧。(2分)
作用:“月圆夜的山顶”渲染静谧美好的气氛,更能烘托主人公真挚而深沉的乡土情结;(2分)服务主人公观察视角,自然引出主人公的情思,由景入情,情节衔接紧密。(2分)(其他答案言之有理亦可酌情给分。教考衔接:《孔乙己》《茶馆》等“故事空间”。)
22. 画横线处的逗号将每个动作状态单独成句,突出人物的动作细节,刻画出孙少安饱满的精神状态,具有鲜明的画面感;(2分)连续使用短句,语势强烈,突出孙少安内心的坚定,富有感染力。(2分)
23. 参考立意:
学,既不可以已,又当温故知新
回炉是一场精进“大器”的修炼
回首向来萧瑟处,柳暗花明又一村
回望历史之思,笃见未来之光

参照高考作文评分标准。

文言文参考译文:

从前魏晋有一位廉洁的官员,名叫吴隐之,出任广州刺史,经过贪泉饮水,赋诗说:“古人说此水,饮一杯值千金。如果让伯夷、叔齐来饮,应当是始终不变初心的。”后来吴隐之最终以其廉洁自律而终其一生。元代宪副吴君任职广西时,把(贪泉边)的亭子命名为“饮泉”,是钦慕吴刺史的(缘故),而宪副的廉洁,最终可与吴刺史相提并论。

至正十四年,宪副的孙子吴以时,拿着以前的狂士京兆杜伯原所写的“饮泉亭”三个字,来征求我的意见(向我求取文章)。我过去看过前人谈论吴刺史饮泉的事,有人指责他矫情,很不认为他的行为是对的。君子用自身的行为来树立榜样,能用来培植正道,匡正人心,弘扬公道的,(大家)都应当看到并且学习他,又怎么可以指责并讥讽他呢?

一个人的寿命长短是上天决定的,不可以凭借人力争取就能得到,然而做恶事或善事却是由自己决定的,人心的贪婪与清廉,是从自己内心产生的,难道是身外之物所能改变的吗?假如那里有(一口)泉水,说是喝了的人会变死,我却奋发那种无所畏惧的勇气,冒死饮用,死亡不是我决定的,而怀抱必死的念头而勉强饮用,这就是矫情,这是没有好处而是沽名钓誉,那么君子就会指责并且不去做这样的事。大丈夫的心胸,要用仁义充实,要用礼仪确立,用刀剑逼迫而不被不义之行所屈服,面对如汤似火一样的险境而不被不义之行所撼动,那难道是一勺水所能惑乱和改变的吗?

人们喜好名利,都是被外物所蛊惑,(好名与好利)只要有一样,那么他的操守就不能稳固,因而外物就能够改变他了。像吴刺史这样的人,我知道他决不是矫情来沽名钓誉的人,只因为他深知道义,明智而自信,忠心实意,所以(他)饮了泉水来昭示世人,让人知道贪婪与廉洁都是发自内心的,而不是借助外物的(力量)的,让那些表面上追求名声然而内心贪婪污浊的人,不能用借口来减轻自己的罪过。

番禺在岭外,距离天子最远,所以在那个地方做官的人,能够放纵贪婪之心;贪婪互相沿袭成为惯例,百姓没有可以归罪的对象,于是让泉水承担“这个罪名”,(喝了贪泉之水的人会变贪)这是怨恨愤激的人的说法。吴刺史这种行为,不只是使岭外的百姓开始蒙受天子的恩惠,而且也让泉水得以洗清它的冤屈。啊,真是伟大啊!吴以时崇尚高尚的气节,敢于直言,看见贪婪之人嫉恨如仇人,所以凡是有俸禄职位的,大都与他相互投合。我很是敬重他有祖辈的风范,因此写了这篇记。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

