

2019 北京四中高一（下）期中

语 文

本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。

一、本大题共 4 小题，共 8 分。

1. 下列各组词语中加点字的读音，完全正确的一组是（2 分）

- A. 抹布 (mǒ) 贮藏 (chǔ) 倾轧 (yà) 身陷囹圄 (líng yǔ)
- B. 挫折 (cuō) 孝悌 (dì) 饥馑 (jīn) 响遏行云 (è)
- C. 酩酊 (dǐng) 龋齿 (qǔ) 垂涎 (xián) 鳞次栉比 (zhì)
- D. 刚劲 (jìn) 祈祷 (qǐ) 殒毙 (yǔ) 百战不殆 (dài)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（2 分）

- A. 暮霭 布署 惊蛰 天崖海角
- B. 眷恋 沉疴 踌躇 喋喋不休
- C. 寒暄 通谍 愤懑 无可措手
- D. 收讫 侮蔑 掘取 珊珊来迟

3. 下列句子中，加点成语使用恰当的一句是（2 分）

- A. 近几年来，这个国家因受制裁，经济发展极其缓慢，人民生活困难。最近又遭到其他国家飞机的袭击，真是祸起萧墙。
- B. 学术剽窃的新闻一直备受关注。多年以来，从本科生、硕士生、博士生，一直到资深教授，抄袭事件层出不穷，学术丑闻络绎不绝。
- C. 今年春节期间，我和朋友们去南方度假。我们在飞机上俯瞰着祖国的沧海桑田，不由得为眼前的美丽景色而陶醉。
- D. 一个从不阅读文学作品的人，纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”，这不是危言耸听。

4. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（2 分）

- A. 鲁迅的作品主要有散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》。《藤野先生》《祝福》即出自小说集《呐喊》。
- B. 王羲之，字逸少。东晋时期书法家，有“书圣”之称。代表作《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二王”。
- C. 李白，字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。他的诗能够反映盛唐精神风貌，代表着盛唐诗歌的艺术成就。
- D. 王维，字摩诘，世称“王右丞”。唐朝著名诗人、画家。多咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。著有《王右丞集》。

二、本大题共 7 小题，共 14 分。

5. 下列加点词解释有误的一项是 (2分)

- A. 寻蒙国恩，除臣洗马 任命
- B. 列坐其次 旁边
- C. 曾不知老之将至 竟然
- D. 信可乐也 相信

6. 下列选项中加点词意思相同的一项是 (2分)

- A. 门衰祚薄，晚有儿息 但以刘日薄西山
- B. 外无期功强近之亲 况修短随化，终期于尽
- C. 州司临门 未尝不临文嗟悼
- D. 凡在故老，犹蒙矜育 愿陛下矜悯愚诚

7. 下列选项中加点词的意义和用法相同的一项是 (2分)

- A. 臣以供养无主 伏惟圣朝以孝治天下
- B. 茕茕孑立，形影相吊 祖孙二人，更相为命
- C. 犹不能不以之兴怀 足以极视听之娱
- D. 或取诸怀抱 云霞明灭或可睹

8. 下列选项中不含有通假字的一项是 (2分)

- A. 而刘夙婴疾病 B. 臣以险衅，夙遭闵凶
- C. 臣密今年四十有四 D. 悟言一室之内

9. 下列选项中加点词的意思与现代汉语相同的一项是 (2分)

- A. 臣少多疾病，九岁不行 B. 零丁孤苦，至于成立
- C. 欲苟顺私情，则告诉不许 D. 向之所欣，俯仰之间，已为陈迹

10. 下列加点词用法与例句相同的一项是 (2分)

例：固知一死生为虚诞

- A. 谨拜表以闻 B. 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃
- C. 栗深林兮惊层巅 D. 齐彭殇为妄作

11. 下列语句句式特点与例句相同的一项是 (2分)

例：会于会稽山阴之兰亭

- A. 引以为流觞曲水 B. 仰观宇宙之大
- C. 及其所之既倦 D. 急于星火

三、本大题共 3 小题，共 6 分。

(一)

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

12. 阅读《祝福》的结尾，对小说的分析不正确的一项是（2分）

- A. “从白天以至初夜的疑虑”指我遇到祥林嫂后引发的对祥林嫂可能遇到不幸的揣测，对我当时未能给予祥林嫂帮助的负疚。
- B. 环境描写富有特点，以乐景写哀情，用鲁镇祝福繁华热闹的景象反衬祥林嫂的悲剧，暗示读者去思考导致祥林嫂死去的根源。
- C. 通过写“我”变得“懒散而舒适”，说明我已完全被鲁镇形形色色的人们同化，丧失了进步知识分子应有的同情和善良。
- D. “无限的幸福”是反语，用“天地圣众”等句子讽刺鲁镇的人们，寓示在这样的思想状态下他们永远得不到真正的祝福。

(二)

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

13. 对鲁迅写小说“不恤用了曲笔”的原因分析最全面的一项是（2分）

- A. 无暇顾及自己的作品是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑。
- B. 为了让在寂寞里奔驰的猛士不惮于前驱。
- C. 既然是呐喊，则当然须听将令的了。
- D. 主将不主张消极，自己也不愿将寂寞传染给青年。

(三)

14. 下列对《呐喊》相关故事内容的表述，不正确的一项是（2分）

- A. 《药》中的华老栓买了用革命者夏瑜的鲜血蘸成的人血馒头为儿子治病，花掉了不少血汗钱，最终却没有治好小栓的病，只落得白发人送黑发人的结局。
- B. 《明天》中的单四嫂子为得病的宝儿四处求医，期盼着到了“明天”宝儿的病就能好。但是“明天”到来时，病魔却仍然无情地夺去了宝儿的生命。
- C. 《社戏》叙写了“我”和小伙伴去南京看社戏的经历。结伴行船、船头看戏、月下归航等情节，是作者美好自然、意趣盎然的童年记忆。
- D. 《狂人日记》中的“狂人”，总觉得身边的人想吃掉他。实际上“狂人”是觉醒的知识分子形象，他周围有一群被封建思想侵蚀了灵魂的人。

四、本大题共 2 小题，共 10 分。

15. 给下列加点字注音（5分）

①证券 () ②模样 () ③发酵 ()

④酗酒 () ⑤聊以慰藉 ()

16. 看拼音写汉字 (5分)

①yì () 业 ②shàn () 养 ③qiān () 吝

④téng () 写 ⑤命运多 chuǎn ()

五、本大题共 1 小题，共 12 分。

17. 默写 (12分)

- (1) _____，莲动下渔舟。(王维《山居秋暝》)
- (2) 月出惊山鸟，_____。(王维《鸟鸣涧》)
- (3) 兴来每独往，_____。(王维《终南别业》)
- (4) _____，纷纷开且落。(王维《辛夷坞》)
- (5) _____，对影成三人。(李白《月下独酌》)
- (6) _____，愁空山。(李白《蜀道难》)
- (7) 五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，_____。(李白《将进酒》)
- (8) _____，使我不得开心颜！(李白《梦游天姥吟留别》)
- (9) _____，明朝有意抱琴来。(李白《山中与幽人对酌》)
- (10) _____，别有天地非人间。(李白《山中问答》)
- (11) 且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，_____。(李密《陈情表》)
- (12) 虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，_____。(王羲之《兰亭集序》)

六、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面的文言文，完成 18-22 题。

欧阳修，字永叔，庐陵人。四岁而孤，母郑，亲海之学，家贫，至以荻画地学书。举进士，调西京推官。始从尹洙游，为古文，议论当世事，迭相师友，与梅尧臣游，为歌诗相倡和，遂以文章名冠天下。入朝，为馆阁校勘。

范仲淹以言事贬，在廷多论救，司谏高若讷独以为当黜。修贻书责之，谓其不复知人间有羞耻事。若讷上其书，坐贬夷陵令。仲淹使陕西，修笑而辞曰：“昔者之举，岂以为己利哉？同其退不同其进可也。”

庆历三年，知谏院。时仁宗更用大臣，杜衍、富弼、韩琦、范仲淹皆在位，增谏官员，用天下名士，修首在选中。每进见，帝延问执政，咨所宜行。既多所张弛，小人翕翕不便。修虑善人必不胜，数为帝分别言之。

初，范仲淹之贬饶州也，修与尹洙、余靖皆以直仲淹见逐，目之曰“党人”。自是，朋党之论起，修乃为《朋党论》以进。其略曰：“君子以同道为朋，小人以同利为朋，此自然之理也。故为君但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。”

修论事切直，人视之如仇。帝独奖其敢言，面赐五品服。顾侍臣曰：“如欧阳修者，何处得来？”会保州兵乱，以为河北都转运使。陛辞，帝曰：“勿为久留计，有所欲言，言之。”对曰：“臣在谏职得论事，今越职而言，罪也。”帝曰：“第言之，毋以中外为间。”

方是时，杜衍等相继以党议罢去，修慨然上疏曰：“杜衍、韩琦、范仲淹、富弼，天下皆知其有可用之贤，而不闻其有可罢之罪。正士在朝，群邪所忌，谋臣不用，敌国之福也。今此四人一旦罢去，而使群邪相贺于内，四夷相贺于外，臣为朝廷惜之。”于是邪党益忌修。小人畏修复用，有诈为修奏，乞澄汰内侍为奸利者。其群皆怨怒，谮之，出知同州，帝纳吴充言而止。迁翰林学士，俾修《唐书》。

熙宁四年，以太子少师致仕。五年，卒，赠太子太师，谥曰文忠。修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。

(节选自《宋史·欧阳修传》)

18. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (3分)

- A. 修贻书责之 贻：留，给
- B. 庆历三年，知谏院 知：管理
- C. 第言之，毋以中外为间 第：次序
- D. 其群皆怨怒，谮之 谮：说人坏话

19. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是 (3分)

- A. 母郑，亲诲之学 B. 为歌诗相倡和
- 范仲淹之贬饶州也 故为君但当退小人之伪朋
- C. 范仲淹以言事贬 D. 若讷上其书
- 修与尹洙、余靖皆以直仲淹见逐 帝独奖其敢言

20. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 每进见，帝延问执政，咨所宜行。
欧阳修每次进见皇上，仁宗都询问他治国执政之事，咨询哪些是应当做的。
- B. 修论事切直，人视之如仇。
欧阳修论事切直了当，因此把有些小人看作仇敌一样。
- C. 勿为久留计，有所欲言，言之。
到那里去不要作久留的打算，想要说什么，就随时讲吧。
- D. 小人畏修复用，有诈为修奏，乞澄汰内侍为奸利者。
小人恐惧欧阳修被重新起用，有人就伪造他的奏章，请求清洗宦官中作奸谋利的人。

21. 下列对文意的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 欧阳修父亲早逝，母亲很重视他的教育，后来他又与志同道合的师友结交，以文章名扬天下。

- B. 范仲淹被贬谪，高若讷认为应当罢免他，欧阳修谴责高若讷，最终使得高若讷被贬为夷陵县令。
- C. 虽然欧阳修因为直言敢谏，得罪了不少人，但是宋仁宗自始至终对他十分信任，还鼓励他直言。
- D. 欧阳修仕途坎坷，因被奸人忌恨而数次贬官，但他忠直敢言，谨守节操，谥号“文忠”可谓恰当。

22. 将下面的句子译为现代汉语。（5分）

- ①君子以同道为朋，小人以同利为朋，此自然之理也。
- ②正士在朝，群邪所忌，谋臣不用，敌国之福也。

七、本大题共3小题，共14分。

（一）阅读下面的诗歌，完成23—24题。

长相思

（唐）李白

长相思，在长安。络纬^①秋啼金井阑^②，微霜凄凄簟^③色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端！上有青冥之长天，下有绿水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝！

【注】①络纬：昆虫名，俗称纺织娘。②井阑：即水井栏。③簟：竹席。

23. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “长相思，在长安”开篇点题，既点明了思慕对象的所在之地，又借助思慕之情，表达出了作者对政治理想的热烈追求。
- B. “孤灯不明”“卷帘望月”，透露出了主人公的孤凄之感、思念之情，“空长叹”则直接表现出绵绵不绝的愁思与怅恨。
- C. “上有青冥之长天，下有绿水之波澜”一句，描绘出天色阴沉、水波不兴、黯淡哀伤之景，同时又不失开阔、壮美之感。
- D. 从一开始的“长相思”到中间的“思欲绝”，再到结尾的“摧心肝”，诗歌中的相思之情逐步深化，感染力也逐渐加强。
24. “络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒”，从哪几个角度写出时令已是深秋？诗人描绘深秋景象的目的是什么？（4分）

（二）阅读下面这首汉乐府，完成25题。

古八变歌^①

北风初秋至，吹我章华台^②。
浮云多暮色，似从崦嵫^③来。
枯桑鸣中林，络纬响空阶。
翩翩飞蓬征，怆怆游子怀。
故乡不可见，长望始此回。

【注】①汉乐府古诗。题目含义已不可考。②章华台：古楚地楼台。③崦嵫（yān zī）：山名。古时指遥远的日落的地方。

25. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “北风初秋至，吹我章华台”两句，写了北风袭来，秋意萧瑟，滞留在楚地的诗人感到阵阵清寒。

- B. “浮云多暮色，似从崦嵫来”两句，描绘傍晚时分，暮云流走，似从崦嵫生来，暝色一派苍茫。
- C. “翩翩飞蓬征，怆怆游子怀”两句，借蓬草在风中翩翩起舞之乐景，反衬出游子思乡的悲凉情怀。
- D. “故乡不可见，长望始此回”两句，描写天长地阔，故乡望而不见，怅然之中，诗人盼望回家。

26. 王国维先生说“一切景语皆情语”，据此联系全诗赏析“枯桑鸣中林，络纬响空阶”。（4分）

八、本大题共4小题，共19分。

阅读下面这篇文章，请回答27-30题。

声音的态度

我是一支柳笛。我还记得，在我成为柳笛之前，刚从柳树身上被折断的那一刻，疼痛，眩晕，夹杂着从一种形态走向另一种形态的隐约期盼。春风里，有一个人向我伸出了手，于是我从若干柳条中被分离出来，我的生命成为具体的一截。那个人把我捧在两手间，反复揉搓，直到骨肉脱离，他把骨头抽了出去，用拇指和食指捏紧我的唇，用刀片刮掉绿皮层，露出新鲜的汁液，才含到嘴边开始吹奏。笛声婉转，悠扬，像是一个意味深长的安慰。那个时刻我是多么激动，原本以为走过漫漫冬夜，我有幸参与了他们对春天的表达。后来我才明白，我只不过是若干柳笛中的一个，他们在踏青游玩的过程中临时动了念头，随手把我折断，制作了这个柳笛。我的命运在不经意间被别人彻底改变，像他们所期望的那样发出悠扬的声音。当我还是一支柳条随风飘扬，不曾料想我的体内竟然藏有这样一种声音，整个漫长的冬天，面对寒冷，面对荒凉，我是沉默的，当我终于开口，发出的声音居然如此优美和婉转。在有些时候，我觉得优美是不道德的；在另一些时候，我又觉得它是生命中的一份超脱和尊严。面对春天，应该更多记起的，是春天之外的季节，是季节之外的日子。我不知道哪个我才是真实的我。天空下，我与另一个我不敢相认。

最悲哀的是，我的骨头被他们抽走了。我的体内空空荡荡，我的空空荡荡的身体被声音占领。倘若我的皮和骨头依然血肉相连，就不可能被声音穿过。

他们对着我吹奏，在河边，在柳树下，在空旷的山野，柳絮飞扬。我不知道，柳树听到这个声音会有什么感想？我不知道，这个声音是我发出来的，还是他们的声音通过我传递出来的？我的身体被声音穿过，成为一个莫名其妙的声源。春天的萌动里，柳絮在风中追逐自己的梦想，它们并不知道应该落定何处。当天空飘满柳絮，这个世界变得如此之轻。我不是一个通报春天的信使。然而他们说是。他们赋予了我这样的意义，我对我的意义一无所知。后来，从柳絮的纷飞中，我看到一棵柳树与人类之间的某种共同的东西，就是轻。很长一段时间，我不愿接受这个轻的现实；这份来自现实的轻，让我的心如此沉重。作为柳条，我曾是下垂的，像一株成熟的麦子。

春天是短暂的。在我还没有明白春天是怎么回事的时候，春天就结束了；在春天还没有结束的地方，我的作为柳笛的生命已经提前被结束，或者更坦白地说，我的生命其实只有那么短暂的一天，在他们踏青郊游的时候，我被反复地吹响，等他们回到日常生活，我就被搁置在抽屉里。我被关进抽屉，很快就被遗忘了。我并不能主宰自己的生命。我为那些婉转悠扬的声音而羞愧。当我还是一支柳条的时候，我知道那些漫长的冬天是怎么度过的，这个短暂的春天付出了怎样的代价，走过多么遥远的距离才来到这里。我不是只爱慕春天。当我按照别人的方式述说春天，春天是与我无关的。其实我更懂得的，是另外的季节。对那些另外的季节，另外的人，我的心里怀着更深的牵挂。

我在河边默默生长了若干年。那年冬天，河边的田地也被征用了，一个人把自己吊在柳树下，像一根孤孤单单的柳条垂在那里。柳树下堆满了哭喊声。再后来，有人在柳树下谈论这个事件，那是我听到的另一种声音，完全与心灵无关。

柳树边的那片土地被征用以后，盖起了楼房。柳树的枝杈间安装了一个喇叭，每天都在不知疲倦地喊话，不知道究竟喊了些什么，只知道每天都在喊，喊。

关于春天，关于季节，我有话要说。你们听到的，其实仅仅是他们的声音。我的喑哑里，有对刚刚过去的那个冬天的眷念。当我从柳树身上割裂下来被制成柳笛的时候，我并没有来得及看一眼柳树身上的伤口。我的被选择，在柳树身上留下又一道创伤，她刚从冬天走过，本来就已伤痕累累。柳笛是柳条的另一种存在形式，柳条是柳树的一部分。我很短，我来自一棵树。

作为一只柳笛，我的更多的日子其实是属于沉默的，没有人相信我深爱着我的这份沉默。是那个人，让我变成现在的样子。他早已忘记了我。他的心里装着更多看似重要的事物，并没有给我留下一个狭小的角落。我只是

传递过他的声音，从来不曾发出属于自己的声音。我注定属于抽屉，属于被遗忘和被遗弃。即使腐烂成泥，我也会永远铭记我的前身，作为柳条的存在，作为柳树的存在，作为大地的存在，以及，此后作为泥土的一部分的存在。

这样的一份遭遇，让我明白了什么才是一生一世，什么才是一生一世中最重要和最美好的事物。我已腐化成泥，开始新一轮的存在与成长。我相信生命是神秘的，不管遭遇什么，她永远生生不息。在新一轮的成长里，我知道我该以什么样的姿态面对自己，该怎样表达对这个世界的理解 and 爱。我会告诉所有人，我曾走过的一切，看过的一切，以及试图说出的一切，它们是一粒尘土的翅膀，是一缕扎根的烟。

(节选自王月鹏同名散文)

27. 下列对文章内容的理解, 最恰当的一项是 (3分)

- A. 文章冷静地讲述柳笛的骨头被抽去的过程, 是为了介绍它的制作方法。
- B. 柳笛对春天是充满了向往与喜爱的, 只是有些遗憾于春天的短暂易逝。
- C. 吊死人的柳树下“与心灵无关的声音”与“堆满的哭喊声”形成了对比。
- D. 柳笛终归尘土, 对自己一生一世的苦难感到无奈, 只好以生生不息自励。

28. 文章中说“天空下, 我与另一个我不敢相认”, 请结合文意说明两个“我”分别指的是什么, 并分析为什么“不敢相认”。(5分)

29. 作者从以第一人称写作, 这样写有什么好处? 请结合文章举例说明。(5分)

30. 请结合全文分析, 柳笛对由自身所发出的声音在态度上有怎样的变化?(6分)

九、本大题共1小题, 共50分。

31. 从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。

(1) “投入”可以作动词, 强调进入某一种阶段或状态。艺术家会在自己的作品中投入创造力, 革命家会在解放的事业里投入生命, 普通人的投入状态也会使他们自带光环。

“投入”还可以作名词, 指人对倾心的事物所投放的资金、精力、情感……

有些投入会趋利避害, 也有些投入是孤注一掷……

请以“投入”为题, 写一篇文章, 文体不限。不少于700字。

(2) 西安交大一男生, 给宿舍群改名为“夸夸群”。短短几天内, 这个旨在“相互吹捧”的微信群迅速火爆, 群员从四人发展到一千多人, 每天都有人到群里求夸赞, 求表扬。“夸夸群”的口号是: “没有讽刺, 没有杠精, 这里只有夸夸夸! 直接夸! 随便夸!” 在这里任何事都会获得花样称赞。

有人说: 这是一种可以帮助年轻人缓解现实压力的积极尝试;

有人说: 这是互联网环境下的另一种娱乐, 是一次群体狂欢;

有人说: 这种无底线的浮夸与吹捧提供的不过是虚幻的慰藉;

……

对“夸夸群”流行这种现象, 你有怎样的认识和思考, 请自拟题目, 写一篇不少于700字的议论文。

语文试题答案

1. C (A. 抹布 mā, 贮藏 zhù。B. 挫折 cuò, 孝悌 tì。D. 刚劲 jìng, 祈祷 qí)
2. B (A. 部署, 天涯海角。C. 寒暄, 通牒。D. 攫取, 姗姗来迟)
3. D, 故意说吓人的话使听的人震惊。(A “祸起萧墙” 祸患起于内部。B “络绎不绝” 形容人、马、车、船等来来往往, 接连不断。C “沧海桑田” 比喻世事变化很大。)
4. A, 《藤野先生》出自《朝花夕拾》, 《祝福》出自《彷徨》
5. D (信: 实在)
6. D (A 与厚相对, 接近; 穿一年孝服的人, 到; C 到, 面对; D 同情、哀怜)
7. B (A 因为, 用; C 代词, 的; D 有的人, 有时)
8. A (B “闵” 通 “悯”, 不幸; C “有” 通 “又”; D “悟” 通 “晤”)
9. D (A 不良于行; B 长大成人; C 申诉苦衷)
10. D (A 使动, 使之闻; B 名词作状语, 一天天地; C 使动, 使…战栗)
11. D (A 省略句; B 定语后置; C 无特殊句式; D 状语后置)
12. C (我并未 “完全被鲁镇形形色色的人们同化”; 我虽然无力改变现实, 但和他们不同)
13. D
14. C (不是去南京看社戏)
15. ①quàn ②mú ③jiào ④xù ⑤jiè
16. ①肆 ②瞻 ③愠 ④眷 ⑤舛
17.
 - (1) 竹喧归浣女
 - (2) 时鸣春涧中
 - (3) 胜事空自知
 - (4) 涧户寂无人
 - (5) 举杯邀明月
 - (6) 又闻子规啼夜月
 - (7) 与尔同销万古愁
 - (8) 安能摧眉折腰事权贵
 - (9) 我醉欲眠卿且去
 - (10) 桃花流水杳然去
 - (11) 不矜名节
 - (12) 亦足以畅叙幽情
18. C (第: 副词, 但, 只管。)

19. C (A. 代词，他 / 取独；B. 动词，做 / 作为；C. 因为；D. 代词，他的 / 代词，他)

20. B (不是“把有些小人看作仇敌一样”，而是“有些小人把他看作仇敌一样”。)

21. B (被贬为夷陵县令的是欧阳修，不是高若讷。)

22.

①君子因为志同道合结为朋党，小人因有共同利益结为朋党，这是很自然的道理。

②正直的人在朝，是邪恶者的大忌，谋臣弃置不用，便是敌人的福份啊。

23. C (水波不兴错误)

24. (1) 从听觉(络纬秋啼)、视觉(微霜凄凄)、肤觉(簟色寒)表明已是深秋 (2) 诗人借景抒情， (3) 描绘秋景凄清寒冷的景象， (4) 表达的是内心的凄凉和思念之苦。

25. C. 写蓬草随风飘浮，可喻为行踪飘泊无定的游子。并非乐景，也非反衬手法。

26. 评分标准:

有准确的景物描写 2 分。北风吹起，枯黄的桑叶响于林中，络纬在阶下独自鸣叫。合理准确的情感分析 2 分。枯黄响叶，一派悲凉，络纬空鸣，深陷孤寂。联系全诗 1 分。悲凉孤寂中蕴含着诗人浓厚的思想之情。

27. C

28. 第一个我是成为柳笛的我 (1 分)

第二个我是原为柳枝的我 (1 分)

因为我没有了骨头，失去了厚重与沉默，也失去了作为柳的美好的特质，所以作为柳笛的我不敢见原为柳枝的我。(2 分)

29.

(1) 以第一人称视角写作可以使文字内容更加直观真切。比如“柳笛制作”的部分可以直观真切地感受到“我”本身的痛苦。(“听树下读诗的声音”“听树下哭喊声、与心灵无关的声音”)

(2) 更便于情感的抒发(内心活动的表述)。比如“柳笛在抽屉的思考感慨”……

另：独特新鲜的视角、引起读者阅读兴趣等言之成理，可酌情给分。

30.

(1) 认为婉转悠扬的声音是对变成柳笛的痛苦的安慰；

(2) 认为婉转悠扬的声音对春天的表达而激动；

(3) 有时候认为优美的声音是不道德，有时候有可能是一种尊严；

(4) 对声音是自己发出还是别人经由自己发出的怀疑；

(5) 为美好的声音感到羞愧；

(6) 认为这个声音并不是自己的声音。(讨厌他们借自己发出的声音，更爱自己的沉默。)

每点 1 分。

31. 略

附录:

参考译文

欧阳修字永叔，庐陵人。四岁时即死了父亲，母亲郑氏亲自教欧阳修读书学习，因家里贫穷，以至于只能以芦荻作笔，在地上学习写字。后来考中了进士，并被任命为西京推官。此时欧阳修开始结交尹洙，一起作古文，议论时事，二人互为师友，又结交梅尧臣，吟诗作歌，相互唱和，从此以文章名扬天下。以后欧阳修回京返朝，升为馆阁校勘。

范仲淹因著文指陈时弊而被贬谪，在朝官员大多上章为他解救，只有左司谏高若讷认为应当黜除。对此欧阳修写信对高若讷进行谴责，说他简直不知道人间还有羞耻一事。高若讷将欧阳修的信交给皇帝，以致欧阳修被贬出为夷陵县令。

范仲淹被派往陕西办事，临行前欧阳修与他笑着告辞说：“过去声援你，难道是为了我自己的私利吗？我们之间，同退不同进也是可以的。”

庆历三年(1043)，欧阳修掌管谏院。当时仁宗对在朝大臣进行人事更动，杜衍、富弼、韩琦、范仲淹都参与执政，增加谏官，任用天下有名之士，欧阳修最先入选。欧阳修每次进见皇上，仁宗都询问他以治国执政之事，看哪些是可以做的。因其时国家政事之许多方面都在从事改革，一些小入遂势焰昌炽，大肆攻讦。欧阳修担心从事改革的一些好人难以获胜，便也多次分别就有关问题向仁宗上书进言。

当初范仲淹之被贬去饶州，欧阳修与尹洙、余靖都因范仲淹之事而被斥退，世人都视他们为“党人”。从此，朋党的议论便产生了，欧阳修于是作《朋党论》一文以进呈仁宗。在文中他议论道：“君子以志同道合结为朋党，小人因有共同的利益结为朋党，这是很自然的道理。所以作为一国之君，应当摒退小人的伪朋党，而多多提携君子的真朋党，这样，天下就可以达到大治了。”

欧阳修论事切直了当，因此有些人把他看作仇敌一样，唯独仁宗勉励他敢于说话，当面赐给他五品官的服饰。回头对待臣说：“像欧阳修这样的人才，哪儿还能得到？”适逢保州发生了兵变，因此又任命他为河北都转运使。在告别皇上时，仁宗对他说：“到那里去不要作久留的打算，想要说什么，就随时讲吧。”欧阳修回答说：“我做谏官时可以直接论事，现在论事就超过我职务的范围了，是有罪的。”仁宗说：“只管说好了，不要区别在朝还是在地方。”

正当这个时候，杜衍等人因被诬陷私结朋党而相继罢去，欧阳修慨然上疏说：“杜衍、韩琦、范仲淹、富弼四人，天下人都知晓他们有治国的贤能，而没听说他们有任何可以罢官的罪名。正直之士在朝，是邪恶者之大忌，谋臣置而不用，乃是敌人的福份啊。现在这四个人一旦被罢除，而让在朝奸邪之徒弹冠相庆，四邻蛮夷之敌振臂喝彩，臣下我真为朝廷感到惋惜呀。”从此奸邪之徒更加忌恨欧阳修。小人都恐惧欧阳修被重新起用，有人就伪造他的奏章，请求清洗宦官中作奸谋利的人。那些宦官都非常怨恨，他们联合起来陷害欧阳修，使得欧阳修出任同州知州，皇上听取了吴充的意见后才取消了这一道命令。升迁他为翰林学士，让他修撰《唐书》。

熙宁四年，欧阳修以太子少师辞官退休。熙宁五年去世，获赠“太子太师”称号，谥号为“文忠”。欧阳修当初在滁州时，别号醉翁，晚年改号为六一居士。

作文命题说明：

首先进入命题视野的是“夸夸群”现象，考虑到这个题目更加适宜写议论文，就考虑再出一个标题作文，可以写记叙文的，结合学生的实际状态，后来选定了“投入”。这个题目贴近学生的生活，有事可写，有观点可议，又能对学生的学习和生活进行引导。

以下6篇作文，是年级43分以上的文章。

投入

张睿思

“投入”一词，自古以来，便含有些悠长的意蕴。世上美好之物众多，值得我们为之倾心绝倒，为之投入热血的自是数不胜数。唯有投入，我们得以发现自然之壮美；唯有投入，我们得以发掘文化之博大；唯有投入，我们得以感悟“重如泰山”般的情怀与担当。

将一颗晶莹剔透的玲珑心投入自然的怀抱中，便会发现自然的神奇与大美所在。站在海岸边，投入风的怀抱，任风吹，任鹰飞，任渺渺之目舒展来回，感悟天地的澄净与清明。站在群山中，将自己投入半空的晚霞以及一夜的星斗，便会脱然于时间空间，感受那一瞬的恍然。天地有大美而不言，值得我们投入的自是极多。雉堞隐隐的长城啊，叶脉历历的水乡，隐秘荒凉而空阔阔的沙漠，我们用心投入其间，足印过处，是霜是雪，上面是昊昊的

青天灿灿的白日，下面是整张的海棠枫叶。我们的耳朵熟悉长江的节奏黄河的旋律，我们的手掌知道杨柳的柔软梧桐的坚硬。凡用心投入处，天地大美亦在其中。

将荡气回肠的大气象投入历史的长河里，我们得以感悟先哲们磅礴的哲思与情怀。历史的长河中，有“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的热血与憾恨，有“持节云中，何日遣冯唐”的急切与渴望，有“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪壮，亦有“天生我材必有用，千金散尽还复来”的少年意气。走入历史，我们得以触碰范文正公“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的炽热丹心，得以感受“指点江山，激扬文字”的风发意气。将一颗丹心投入历史，我们得以收获大情怀，大格局。少年振衣，岂不可作千里风幡看？少年瞬目，亦可作万古清流想。投入历史与文化，便可通古今，明事理，完成精神上的飞越。

投入，不仅是一瞬的美景，一段诗文，更可以用生命的长度来丈量。几年前去欧洲旅行，在一派繁华的古街道上，一片卖纪念品的小店中，偶然看到一面中国国旗。五星红旗的颜色甚是亮眼，我想也未想便走了进去。店主是一位中国人，早年从大陆来这里经商，经营着一家小铺子，现在已经七十多岁了。问及这四十年来的坚守，质朴的老人哽咽了：“我就想啊，在这里，万一哪一天有国人迷了路，我好帮帮他们。这样想着，那就挂一面国旗吧。这一挂就是四十年……”他将他一生的热血投入了国家的情怀与意识中。在异国漫长的四十载岁月里，他曾孤单，曾寂寞，但他确信他是中国的。有人说“每一次的离开就像一次剧烈的连根拔起”，但他的根永永远远在遥远的中国，因为泥土在那里，落叶在那里，芬芳亦永永远远的播扬在那里。他将一生投入了家国情怀，他便以中国的名字为荣。

“投入”，一个听了便使人心动的词，无论是一瞬，一季，一年，或是一生。凡是倾心投入者，总会有所收获、有所启发，不负世界上所有美好之物，不负苍天，亦不负己。

投入

王仕逵

生命不是生活的全部，生命在生活里。

——题记

前段时间，一条题为“17岁少年跳桥身亡真相：妈妈，求你不要再骂我”的新闻，占据各大主流媒体和公众号的话题榜，评论区各种“真相”与“谴责”满天飞。我一时难辨对错，叹息后只剩一个想法——那条生命真可惜啊，再无其他。

网上指责那个事后痛哭不起的母亲“没有人性”“一句话毁掉孩子”，却没有看看自己打出这些字时，那个为图一时爽快、借机发泄自己对生活不满的丑陋的内心。还有人大肆谈论社会这不好那不好，教育制度如何糟糕，人民素质如何低下，吹捧国外的教育体制、思想观念。将所有的“恶人恶事”都消灭，这个世界就会好吗？他们是不是应该想一想，自己又为社会做出了什么，或者在谩骂的同时是否思考过可行的解决办法？答案也许都是“没有吧”……

这些人，蛰伏在生活中，却并没有真切地投入生命于其中，只是一个冷漠的笑着食人血馒头的看客，脱离了真实的生活。他们就如《我们与恶的距离》中那些“群众”，向杀人犯无辜家属开出自以为“犀利”且“正确”的一枪，却也没有对被害者家属展现出真正的关心与悲悯之情。

我猜想，生命并不是生活的全部，还应包括组成生活的所有人与自己之间的纽带，那些不被轻易察觉的“联系”。当你真的把生命投入生活时，你会看到彼此之间哪怕再微小的联系，你能够去尝试“感同身受”，看到别人在生活中投入的生命，给予理解和尊重。而不是一味地指责，去洗清自己，撇开自己与生活、与其他生命之间的联系。

但不可否认的一点是，当你真的投入进去，你会发现生活并不纯粹。也许剧中那些群众也曾投入过，但都被生活的浑浊挡了回来，无有分辨能力。你也许会发现并不能找到一个可以安心的立足点，你的眼前一团迷雾。你无法分清杀人犯和他的家属，正如你也无法分清指责的究竟是对面的人还是同样不堪却看不见也不愿承认的自己。投入生活以生命，最大的意义或许在于帮助你找到一个更好的角度，去保持一个更好的态度。

生活并不只是简单的非黑即白，也没有所谓的绝对的真善美。我们努力去解释清楚那团迷雾，不过是投入后希望寻找一个情绪上的安慰。但你仍要努力且继续地投入生命于生活中，因为那让你避免成为食人血馒头的看客。那些看似极端的人和事，当你真正地怀着投入的悲悯去看时，你会看到真相，看到真相背后的本质。你会发现其他人，其实离你并不远。你们间的纽带就是你们相通的人性，无论闪亮的人性、黑暗的人性。

把生命投入生活吧！让自己不再为生活的复杂而绝望，不再经常的感到迷惘。毕竟给别人贴上看似与自己不相关的标签很容易，那一瞬间后的日子才是会让你越发觉得看不清生活，也不能活在其中。

我们投入生命，直面生活，那是生活最好的模样，也是我们唯一能做的事。

投入

张咏言

时至今日我仍常常怀念那牛肉米粉的味道。

差不多去年初夏，家里住进三个人，是妈妈那边的亲戚，我并不清楚，他们来北京玩一圈，外婆得知便热情招待下了，她向来好客，家里一下变成9个人，多少有些拥挤不便，加上临近中考，我有些不满这打搅，但也只是暗自皱皱眉以表埋怨。

有个伯伯，带了好几袋东西进门，我叫他四爷爷，原来他在老家开了个粉馆，这趟特意带来原料，要做给我们吃咧！我的眉头立即舒展了些。

行李还未放好，他便去厨房里自个儿忙活，那袋里一个是米粉，一个是牛肉。我本以为，开惯了小吃店的人，定会像我在路边见到的那样，一副快手抓一把米就放，为省时间而草率，但透过厨房的窗，我看他有些不同。

他将光滑的粉放进水里，用手拨着，粗糙的手，白玉似的粉，真像在抚摸一个生命一般那动作。等粉出了锅，他得意地浇上独家特制的配料，即使有8个人的量要做，他也不慌不忙，露出手艺人的从容。面对牛肉，他先进行按摩，说是可使之口感更佳。我起初觉得好笑，后来却对此尊重起来，若做饭都如此用心、谦卑，那么做人呢？若对一块牛肉都充满感情，那么做出来的食物是什么滋味呢？

好吃。这米粉汤水虽不多，却很入味，调料不少却让我觉得清淡爽口。米粉本身也软硬刚好，牛肉煮烂了却还筋道。四爷爷期待地搓着手，我自然不吝夸奖，他露出缺了几个牙的笑容。

我从外婆口中知道一点他的故事。

几年前四奶奶坐摩托车出了车祸，摔下去头着地撞出个大洞，是颅内出血，做了开颅手术。这手术风险很高，差点人就没了命，在她昏迷的一个月里，四爷爷什么事都推掉，也没请护工，一切亲力亲为。（）

一般人或许夙夜被担忧、恐惧、悲伤烦扰，他没有，他只是像黄牛一般，默默投入到该做的事中去，侍候老伴的健康问题，一点点扶持她恢复行走、进食等能力，保温筒里的饭菜换着花样变，更多的是爱和陪伴，所以四奶奶现在恢复得极好，医生都为之惊讶。

人们都说她福气好，但这或许只是投入的力量，投入到爱中，投入到现实中去，拥有这种能力的人往往能给自己和他人带来福气。

所以已不难理解为何那碗牛肉粉给予我双重冲击，味蕾上，在于他多年投入而练就的纯熟手艺，精神上，在于他将投入变成一种习惯的打动。

时至今日，又有多少人和事能让我想起四爷爷的米粉呢？这并不能说与毫无关系。然而……

先从我自己做起吧。

由“夸夸群”想到的

王梦婧

近日，旨在“相互吹捧”的夸夸群横空出世，便立刻受到无数人的追捧。毋庸置疑，这是互联网环境下一种娱乐和狂欢。但我开始质疑与思考，这种无底线的吹捧所提供的虚幻的慰藉，能有多长时间的生命力，又能让人走多远。

“夸夸群”的出现，让现实社会中遇到各种各样问题的现代人得以很快寻求到情感的安慰。同样是为了缓解现实的压力，游戏世界还可以将“游戏称王”的虚幻成就转化为现实价值——电竞游戏现在已经成为亚运会的比赛项目。但电竞赛手的热爱和“沉迷”是有方向和目标的，最后还能够为战队甚至国家争得荣誉，这也算是一种实实在在的自我价值实现。而一通夸赞之后，我们除了一瞬间的自我满足之外，又能得到什么呢？

需要夸赞，热爱夸赞，这是人之常情。问题是，夸夸群中所提供的夸赞是没什么底线的。这些话到底有多少含金量？是否真正能够让被夸赞者提升自信？那些被夸赞的人真的能将其视为精神上的鼓舞，从而获得莫大的动力，成为一个更好的自己吗？

小时候，我们会因为考满分而获得“学习标兵”称号，得到父母和师长的奖励，长大后，我们会因为在自己热爱的岗位上取得非凡的成就，得到社会的赞誉。这一切自豪与荣光都来源于“因为我做到了所以配得上这样的称赞”这种内心感受。可惜的是，“夸夸群”提供的称赞显然并非如此。在夸夸群中，无论成功还是失败，我们都能获得别人的称赞。

这样的满足只是一时的“快然自足”，时间一长，内心势必还是摆脱不了空虚，因为无意义的称赞实在是难以给予人们真正的自信。但当人们开始沉醉立于高山之巅的美好感觉时，就又很容易深陷其中，难以自拔。因此，在夸夸群这种快速泛滥的情感索求面前，我们需要保持高度理智，以免深陷于虚假的情感安慰，丧失面对现实的勇气。

而换一个角度来看，当我们需要对他人言行作出评价时，无论是称赞还是建议都应以诚为本。基本的真诚既是对自我的保护也是对他人的尊重。

我们当然不吝赞美，也乐于表达赞美。但对一个理智而成熟的人而言，一切都不能超越“赞而无谏”的限度。更何况，比起泛泛的赞美而言，人们更需要的是通过他人真诚、真实的评价，认识与接受真实的自我，并在接受与行动中建立坚固的自信和自我认可。

让我们离“相互吹捧”的夸夸群远一些，而离那个通过真实努力而变得更美好的自己更近一些吧。

“夸夸群”及是什么创造它的

李一帆

也许你已经看到过，前些日子一个年轻人逆行被交警拦下，却当场崩溃大哭的视频。相差不多，有一种“夸夸群”开始在社会流行起来：无论做了什么事，发到群里，都会获得无尽的赞美。

这两件事放在一起看，意味就再明显不过。有人说，“夸夸群”是一种可以帮助年轻人缓解现实压力的积极尝试；这个说法实在是太含蓄了。

要捋清这件事，还得从头讲起。——从去年开始，甚至更久以前，就有人隐隐开始感到，在社会上有些事情正在变化，有些矛盾正在埋下：邻国日本显然比我们更快一步，从那本著名的《低欲望社会》开始，它道出了一个重要的事实，所有人似乎都开始懈怠了。对日本，这是一个发达国家阶级固化后的必然结果；可是对中国——一个年轻的发展中国家——谁也没想到急速发展的后果，是我们尚未拥有发达国家的经济水平，就开始染上了他们的社会毛病：不妨引用一句来历不明的话，“中国通向上层阶级的吊桥，已经开始拉起来了。”

可是与之相反的，我们却没有发达国家的职员权益保障。所谓的“996.ICU”，说到底就是工作时长和回报不成正比，这或许也要拜庞大的人口基数和生存压力所赐，更何况近年来，国家经济虽不能说在走下坡路，却也绝对谈不上乐观——这所有的一切叠加起来，就造成了年轻人从未背负过的沉重压力。“找不到出路”的疲惫年年都有，可是近几年的希望却仿佛格外暗淡了。在这样的背景下，哪怕一点微小而确实的不幸，都可能成为压垮人们的最后一根稻草。

于是我们终于可以回到“夸夸群”上来了。至此，这样的社会现象当然不足为奇，那是普通人最后的喘息空间，缺失的成就感和被认同感必须要有填补之地，哪怕大家心知肚明，这不过是虚幻的慰藉，那总也好过没有。人类的悲欢并不相通，各自心照不宣，而这满屏的夸赞中，几分假意几分真心，又有没有过同情和善意，无人得知。

当然，仍然要找补一句，这只是一种普遍而极端的情况。在真实生活里，它们都是掩藏在水面下的波浪，对多数人而言，最浅层的原因，或许是给自己平淡的生活里加上一点乐趣，或许是排解微小的挫折，或许不过是看客。我所关注的是，在“夸夸群”的风口迅速挥之即去过后，那些曾经在群里的人们，又将用什么拥抱自己？那些背负着同样的压力，却不愿以这样的手段安慰——或者不如说是欺骗——自己的人们，他们又将怎样踽踽独行？

夸人需要真心

曾玄裔

几周前一个叫“夸夸群”的群聊火爆网络，几个公众号争相推文，一打开社交媒体，四处充斥着“夸夸群”的信息。

开始我觉得“夸夸群”是有趣好玩的，网友对被夸对象传到网络上的图片极尽夸耀之能事，各种新奇有趣的词汇也应运而生，有些说法更是如同神来之笔，将照片中隐藏的优点无限放大。而对于一些不尽人意的地方，也用略带玩笑意味的说词描绘，让人觉得十分有趣而又不感到尴尬，从各个角度发现事物的闪光点。每每看到那些关于“夸夸群”的群聊记录，我不由开怀大笑，竟然还能这样夸赞别人，群里的各位实乃人才。

现今社会发展迅速，压力也如排山倒海般扑至，年轻人的心理问题剧增，很多人感到自卑、失望，觉得自己一无是处，社恐和抑郁症频发。而在“夸夸群”中，网友们会尽其所能的夸赞你，从不同角度阐释出你的闪光点，往往被夸的自己都倍感惊讶，一定程度上可以使人心情愉悦而不过分贬低自己，瞬间消除颓丧之气，倍感神清气爽。而夸人的人也可以借机锻炼语言能力和表达能力，发掘自己的表达才能，愉悦身心。

但我慢慢的发现有些“夸夸群”的方向出现了偏差，淘宝上涌现出一些有关于“夸夸群”的付费服务，有20元，40元，70元的等等，推出了多档服务，价格越高，夸人技术也越高。我曾经因为新奇而购买了一个20元档的夸人服务，发了几张奇妙的图片之后，开始也不由捧腹大笑，但渐渐感觉不太对劲，对方宛如自动回复一般回应，所用词句和词汇千篇一律，我甚至怀疑他们都没有点开我所发的图片，而是将一些固定的语句来回反复使用，这让我倍感失望。这些夸赞大概都不是出自于真心，而仅仅为了商业利益流水线式的回复，这种夸赞是无法触及心灵的。真正的夸赞应出自于真心，用心去寻找别人的闪光点，并真心为他们感到高兴，就如尼采和瓦格纳的友谊一样，尼采出了本新书《自我批判的尝试》，瓦格纳立刻写信回复，“我还没读到过比您写得更好的书”并极力为好友宣传。而尼采也时常称赞瓦格纳是“叔本华在精神上的兄弟”“代表了音乐发展的最高峰”，这种赞美是出自于真心的，隔着纸张就能感受到两人的心心相惜和真心赞美。这种是最高意义上的赞美。夸赞人不应只是浮于表面的浮夸吹捧，这只会让人一笑置之，而不会感到真正的喜悦。

夸人是需要艺术的，需要用心去发现别人的闪光点，只有这样的言语才可如涓涓细流般流入心扉。而被夸者，也应将生活中付出过努力、有夸奖意义的行为和图片发至网上，而不是去哗众取宠，只为试探对方的夸赞水平。当今社会是浮躁的，华丽的网络词汇常常覆盖住人们最美好的真情流露，浮夸的套辞虽能夸人但也只能逗乐和引人发笑，仅是娱乐，因而并不能让人感到温暖。更何况过分虚假的夸奖也会让人骄傲自满，迷失自我，快乐背后是空虚的，就是传说中的“捧杀”。“夸夸群”固然是有趣好玩的，也能一定程度上缓解压力。但对于一些深入人心、有意义的夸奖就不要奢求太多了，只需把“夸夸群”当做一种娱乐，一种缓解压力的方式就好了。