

# 2024 届高三湖北十一校第一次联考

## 语文试题

考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、考号等填写在答题卡和试卷指定的位置上，
- 2.回答选择题时，选出每题答案后，用铅笔把答案卡对应题目的答案标号涂黑。如需要改动，先用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在试卷上无效。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

我们的大脑非常奇妙。通常，大脑包括 1000 亿个脑细胞，每个脑细胞都同其他 10000 个脑细胞相互联系。这些细胞组合在一起形成一个精密的网络，在这个网络里有 1000 万亿个连接，正是这个网络控制着我们的言语、饮食、呼吸和行动。

虽然大脑非常复杂，但其大致外形却很简单也很对称。但奇怪的是，直到最近科研机构还认为，大脑的两半部分虽然是分开的，但却是主次有别的。他们认为，大脑左半球居于主要地位，是人之所以为“人”的关键；而右半球只是辅助性的，居于从属地位，有人甚至认为它是人类发展早期的遗留物。左脑是理性的，擅长逻辑思考和分析，符合我们对大脑的一切预期。而右脑是无语言能力的，擅长非线性思考和直觉判断，是一个已经退化的人类器官。20 世纪 50 年代，美国神经学家罗杰·斯佩里发现我们的大脑的确分为左右两半，但他指出：“对于所谓的从属或次要的右脑，之前我们认为它没有语言和书写能力、反应迟钝，有些权威人士甚至还认为它没有意识，然而实际上当大脑在从事某些智力活动时，右脑更胜一筹。”也就是说，右脑并非不如左脑，它只是不同于左脑。斯佩里写道：“大脑似乎具备两种思维模式，这两种思维模式是相互独立的，分属左脑和右脑。”左脑负责顺序推理，擅长分析和文字处理；而右脑负责整体推理、模式识别以及领会各种情绪和非语言类表达。

大脑的左右半球并不像开关那样运作，一边接通后，另一边就会断开。事实上，几乎做任何事情的时候，大脑的两个半球都会发挥作用。此外，神经科学家一致认为，在指引我们的行为、认识和理解世界以及对外部事件作出反应方面，大脑两个半球的作用截然不同。这些差异，在很大程度上指引着我们的个人生活以及职业生涯的发展方向。

不知为什么，人类似乎很自然地倾向于以对立的方式来对待生活。如东方对西方、火里对金星、理性对感性以及左对右。但通常情况下，我们不一定要做出取舍；如果非要如此，则会很危险。比如，只有逻辑能力而没有情感，人就会变得冷漠；而空有情感却缺乏逻辑，人就会十分伤感，无法控制自己的情绪。在这样一个世界里，钟表永远不准，公车也总是晚点。说到底，阴总是需要阳。

同样，我们的大脑也是如此。它的两个半球是协同合作的，正如一个管弦乐队，任意一方缺席，都会使整个演奏十分糟糕。正如麦克马纳斯所说：“无论人们多么想孤立地看待左右大脑，它们都是一个紧密结合的单一整体，在整个大脑中协同合作。左脑知道如何控制逻辑能力，而右脑负责综观全局。把左右脑结合在一起，人们就拥有了强大的思考能力。单独使用任一半脑都会十分怪异而荒谬。”也就是说，健康、快乐、成功的生活同时取决于大脑的两个半球。但大脑左右半球功能的不同，对于个人生活和企业经营也具有指导意义。有些人更擅长逻辑思考和顺序推理，他们可能会成为律师、会计或工程师；有些人则更擅长全面的、直觉性的非线性推理，他们可能会成为发明家、演员或顾问。而且，这些个人倾向还会

影响到家庭、机构或社区的组建。

我们把第一种思维方式称为左脑思维。这种思维方式和生活态度具有典型的左脑特征，即顺序性、字面性、功能性、文本性和分析性。这一思维方式在信息时代大受欢迎，得到了严肃机构及学校的高度重视，其典型代表是电脑程序员。我们把另一种称为右脑思维。这种思维方式和生活态度具有典型的右脑特征，即同步性、隐语性、审美性、语境性和综合性。这一思维方式在信息时代并未得到足够重视，被各个机构和学校所忽略，其典型代表是发明家和护理员。

当然，要想过上满意的生活，建立高效、公平的社会，这两种思维方式都是不可或缺的。但简约主义和二元思维依然对我们存在巨大影响，总体而言，人们还是非常偏爱左脑，我们的文化也依然更为重视左脑思维，尽管右脑思维有用，但其作用还是次要的。

然而，情况还在发生变化，也许还会极大地改变我们的生活。以前，左脑思维是司机，而右脑思维是乘客。现在，右脑思维突然抢走了方向盘，加大油门向前奔驰，并决定我们要去哪里，以及怎样到达目的地。左脑能力往往经由大学入学考试、注册会计师考试等来测评，虽然这一能力仍然必要，但已远远不够。相反，一直以来都被轻视和忽略的右脑能力，即艺术、共情、高瞻远瞩以及追求卓越的能力，将会越来越多地决定谁会“飞黄腾达”，谁将举步维艰。这是一个颠覆性的改变，但这一改变会从根本上给人以启迪。

(摘编自丹尼尔·平克《全新思维》，高芳译)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 大脑外形简单、结构复杂，有观点认为大脑的左半球居于主要地位，是至关重要的；右半球只是辅助。
- B. 左右脑各有擅长的领域，左脑擅长顺序推理，右脑擅长整体推理，它们都有可能发挥作用，无优劣之分。
- C. 人们若孤立地看待问题，就会变得冷漠或伤感。把左右脑结合在一起，才能拥有更强大的思考能力。
- D. 右脑并不擅长处理像 ABCDE 这样的序列事件，它的独特能力在于可以领会隐藏的情绪与言外之意。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( ) (3分)

- A. 罗杰·斯佩里的观点颠覆了传统的“左脑思维”说，他认为左右脑思维相互独立，其中模式识别由右脑负责。
- B. “阴总是需要阳”告诉我们，建立高效、公平的生活，让生活更加美好，需要我们同时拥有左、右脑思维。
- C. 二元思维对人们产生重大影响，信息时代，以电脑程序员为典型代表的左脑思维广受欢迎，右脑思维未得到足够的重视。
- D. 从最后一段的内容可以看出，作者敏锐地察觉到人类社会将步入“右脑时代”，未来也需要更多的“右脑”人才。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑文章核心观点的一项是( ) (3分)

- A. 早在“医药之父”希波克拉底时期，医师们就认为，与心脏同处一侧的左脑是居于主要地位的半脑。
- B. 中国古代读书和写作都是从右向左的，与国际接轨后改为了从左向右，巩固了左脑思维的支配地位。
- C. 一台电脑的运算能力远高于地球上最敏捷的左脑，但它识别人脸的速度和准确率也比不上一个幼童。
- D. 国际奥林匹克竞赛是一项高水平、高标准、高规格的赛事，主要涉及数学、物理、化学、信息学五大学科。

4.这篇文本的论证深入浅出，请分析作者是如何做到的。(4分)

5.下列文字提到了日益兴起的AI绘画技术。请结合文章和以下文段，分析我们应如何看待该技术?(4分)

科技进步改变着行业的发展走向，AI绘画日益兴起，AI绘画是指以机器学习和数据分析为基础，利用算法、模型等人工智能技术进行创作或辅助绘画的绘画形式。AI绘画宣告机器向着人类艺术创造的顶峰再下一城，似乎拿捏住了人类引以为傲的审美，但远远无法取代传统画师进行绘画艺术和思想的表达。人类如何平衡AI技术崛起带来的机遇与挑战，仍值得不断思考。

(二)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

看菜

白金科

徒弟是半道上捡的。木匠在早起上工的路上，碰见了这个十三四岁的孩子。①孩子衣衫褴褛，正站在雪地里瑟瑟发抖，一副茫然不知所措的样子。木匠停下来细问，敢情这孩子是无家可归的。木匠于心不忍，说：“跟着我吧，做我徒弟。”孩子“扑通”跪在雪地里，磕了个头，就跟他来了。

木匠是这一带方圆几十里有名的木匠，木匠的活儿做得扎实精致，木匠尤其善雕刻，在家具上雕刻一些吉祥的图案，无论是飞禽走兽还是花鸟鱼虫，总能做到栩栩如生，方圆几十里的人家都喜欢找木匠做活儿。

木匠现在在榆树沟一户姓殷的人家做活儿。殷家只有母女俩，闺女叫梅，十八岁了，母亲为她招了个上门女婿，需要做些家具，好成亲过日子，就请了木匠。教会一个徒弟是需要时日的，这要看徒弟的天资和领悟能力，还要看他的上进心。

木匠有了徒弟，便带来上工，安排做一些边边角角的活儿，顺便看看徒弟的天资。木匠知道，学艺这事急不得，一招一式都得慢慢来。

但有些事说晚了就容易出岔子，比如说这吃饭上的事，木匠一个说不及，就出岔子了。

手艺人上门做活儿，不住宿的，主家要管两顿饭。木匠的家离着榆树沟十里挂零，一早一晚打来回就行，用不着住宿。再说了，殷家只有母女俩，住下也不合适。通常的，上工第一天，午饭和晚饭都会上四个菜，这叫开工饭，再往后，午饭就只有两个菜了，但晚饭会保持四个菜。这几乎是一条不成文的规矩。

有的菜是可看不可吃的，手艺人管这叫“看菜”，比如说这鱼。所有的主家会在晚饭时上一条咸鱼，这条咸鱼手艺人是不会动筷子的。如若保存得当，咸鱼好些日子也坏不了，让主家完整地撤下去，明晚上再端上来，好凑齐四个菜。日子艰难，大家都懂。

殷家没有男人，也就没人陪木匠吃饭。前些天都是木匠一人一桌，今天木匠有了徒弟，那就师徒俩一块儿用饭了。

木匠好酒。②先呷上一口酒，微闭双目细细品着。等到他睁开眼来，要去夹菜的时候，才发现徒弟已经破了鱼身了。

木匠赶紧制止，赶紧给徒弟说一些饭桌上的规矩，徒弟羞愧难当，可是于事无补了。

盘子里是一条白鳞鱼，大约有三两重，金黄色的鱼身，缀以白色的鳞片，煞是好看。现在，朝上的这面的中间部位已经被徒弟央走了一块鱼肉，有了一个不大的豁口，已经不是一条完整的鱼了。这样的话，这条鱼就成了剩菜，以后主家就不好意思再端上染了。

徒弟自然不敢再去动那鱼。

吃完了饭，木匠用筷子夹起那条鱼，翻个个儿，在盘子里摆好。

师徒俩走后，殷家母女开始收拾碗筷。细心的母亲一眼就看出了那条鱼的端倪。③母亲知道这是木匠在体谅她们母女，木匠这是告诉她这条鱼不需换，以后再端上桌就是。

于是，这条鱼又被来来回回地端了十多天。

殷家的活儿做完了。这天晚上，师徒俩在殷家吃收工饭。拿起筷子，木匠对徒弟说：“孩子，今天晚上，别的菜都别动，咱爷俩只吃鱼，把这条鱼吃完。”

吃完饭，师徒俩要走了，殷家母女送至院门口。在院门口，木匠扔下一句话：“一个小玩意儿，留着耍。”

母女俩面面相觑。

等到去师徒俩吃饭的屋里收拾碗筷的时候，方才明白了木匠的话——饭桌上四个菜原封未动，完完整整地摆在那儿。

日月如梭。一转眼，梅的儿子也十八岁了。梅要为儿子娶媳妇，要做家具。这时候木匠已经老了，做不动了。木匠的徒弟不成才，只能做一些粗枝大叶的活儿，梅便请了一个新木匠。

新木匠是个年轻的后生，自幼就去城里了，在城里学的徒，那是见过大世面，见过洋玩意的。上工第一天，后生看了梅用的家具，脸上有些不屑，就拿了许多早画好的新样子给梅看。梅就说，咱庄户人家，结实耐用就行。后生就有些郁闷。

吃午饭了。这第一顿饭是开工饭，按规矩上了四个菜，梅的男人陪着后生，入了席。

一开吃，后生就看上那条咸鱼了。盘子里摆着一条白鳞鱼，大约有三两重，金黄色的鱼身，缀以白色的鳞片，煞是喜人。后生可不懂“看菜”这一说，他的师父就没教过他。他一伸筷子便去夹那条鱼。

④却是怎么也夹不动。

梅的男人脸上露出许多尴尬来。

后生明白了，这是一条木头鱼，是人工雕刻的。后生的脸腾地红了。自此，后生少了话语，活儿却是做得格外用心了。

(原载《小小说月刊》2020年9月上)

6.下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A.小说生活气息浓郁。语言平白晓畅，同时又不失生动形象，这与汪曾祺作品的平淡自然、韵味无穷的语言风格类似。
- B.木匠把徒弟带着一起上工，教他技艺和规矩，但木匠不善于教导徒弟，所以徒弟没能成才，只能做一些粗枝大叶的活儿。
- C.见过大世面、洋玩意儿的新木匠来梅家里上工后，经历了由骄傲不屑到郁闷不解，再到尴尬羞愧，最后端正态度的心理变化。
- D.小说采用第三人称全知视角来讲述故事，不受时间和空间的限制，视野开阔，自由灵活地展现了跨度较长的乡村生活。

7.对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是( ) (3分)

- A.句子①综合运用外貌描写、动作描写和神态描写来刻画人物，表现了徒弟当时的落魄可怜。
- B.句子②展现出木匠的悠然自得、闲适惬意，与后文发现徒弟吃鱼之后的紧张焦急形成对比。
- C.句子③中的“这条鱼”在文中多次出现，作为线索贯穿全文，增强了情节的连贯性。
- D.句子④聚焦新木匠的动作，单独成段，似电影的特写镜头，展现了“木鱼”的栩栩如生。

8.看起来“煞是喜人”的咸鱼却是条“木鱼”，这一结果虽出人意料，但前文多处伏笔又使之合情合理。除开头提到木匠尤善雕刻以外，文章还有哪些伏笔？请结合文本具体分析。(6分)

9.小说描写了特定时代的乡村风俗和手艺人的人情世故，有评论家称“《看菜》透露出苦涩，但也不乏温情”，请结合文本谈谈你对该评价的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一

孙韶字公礼。伯父河，字伯海，本姓俞氏，亦吴人也。孙策爱之，赐姓为孙，列之属籍。后为将军，屯京城。初，孙权杀吴郡太守盛宪，宪故孝廉，妨览、戴员亡匿山中，孙翊为丹杨，皆礼致之。览为大都督督兵，员为郡丞。及翊遇害，河驰赴宛陵，责怒览、员，以不能全权，令使奸变得施。二人议曰：“伯海与将军疏远，而责我乃耳。讨虏若来，吾属无遗矣。”遂杀河使人北迎扬州刺史刘馥，令住历阳以丹杨应之。会翊帐下徐元、孙高、傅婴等杀览、员。

韶为边将数十年，善养士卒，得其死力。常以警疆场、斥候为务，先知动静而为之，备故鲜有负败。青、徐、汝、沛颇来归附，淮南滨江屯候皆彻兵远徙，徐、泗、江、淮之地，不居者各数百里。自权西征，还都武昌，韶不进见者十馀年。权还建业，乃得朝觐。权问青、徐诸屯要害，远近人马众寡，魏将帅姓名，尽具识之，有问咸对。身長八尺，仪貌都雅。权欢悦曰：“吾久不见公礼，不图进益乃尔。”加领幽州牧、假节。赤乌四年卒。

子越嗣，至右将军。越兄楷武卫大将军、临成侯，代越为京下督。楷弟异至领军将军，奕宗正卿，恢武陵太守。天玺元年，征楷为宫下镇骠骑将军。初，永安贼施但等劫皓弟谦，袭建业，或白楷二端不即赴讨者，皓数遣诘楷。楷常惶怖，而卒被召，遂将妻子亲兵数百人归晋，晋以为车骑将军，封丹杨侯。

(节选自《三国志·吴书·宗室传》)

文本二

韶年十七，收河馀众，缮治京城，起楼橹，价器备以御敌。孙权闻乱，从椒丘还，引军发吴，夜至京城下营，试攻惊之；兵皆乘城，传檄备警，欢声动地，颜射外人。权使晓谕，乃止。明日见韶，拜承列校尉，统河部曲，自置长吏，一如河旧。

(节选自《资治通鉴·汉纪》)

[注]①孙权：三国时期孙吴开国皇帝、政治家、军事统帅。建安五年(200年)，孙策遇刺身亡，孙权继之掌事。上书交好曹操，被汉廷任为讨虏将军、会稽太守。

10.文中画波浪线的部分有三处需要加句读，请用铅笔将答题卡相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

遂杀河 A 使人北迎 B 扬州 C 刺史刘馥 D 令住 E 历阳 F 以 G 丹杨 H 应之

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.善，指善于、擅长，与《庖丁解牛》中“善刀而藏之”的“善”意思不同。
- B.斥候，指侦察兵，与“常惠等募士斥候百余人俱”中的“斥候”意思相同。
- C.欢，指欢喜、喜乐，与《屈原列传》中“奈何绝秦欢”的“欢”意思相同。
- D.引，指率领，与《出师表》中“不宜妄自菲薄，引喻失义”的“引”意思不同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.孙翊遇害，孙河飞马疾赴宛陵，愤怒地指责妨览、戴员，责备他们未能尽心职守，致使奸邪事变发生，妨览、戴员于是合谋杀死孙河。
- B.孙权回到建业，孙韶朝见孙权，孙权问及青、徐地方各处军营要害之处，远近人马布置多少，魏军将领姓甚名谁，孙韶全都清楚，有问必答。
- C.当初永安贼人施但等劫持孙皓弟弟孙谦，袭击建业。有人报告说孙楷首鼠二端不立即发兵征讨，孙皓多次派人谴责孙楷，孙楷常怀恐惧之心。
- D.孙权听说发生了叛乱，连夜到达京城县扎营，想偷袭孙韶。京城的守兵都登上城墙，喧声动地，频频箭射城外之人，孙权派人告知实情才停止。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)伯海与将军疏远，而责我乃耳。讨虏若来，吾属无遗矣。

(2)韶年十七，收河馀众，缮治京城，起楼橹，俵器备以御敌。

14.陈寿评孙韶“镇据边陲，克堪厥任”。请结合文章内容简要分析陈寿这样评价的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

双井茶送子瞻·黄庭坚

人间风日不到处，天上玉堂森宝书。想见东坡旧居士，挥毫百斛泻明珠。

我家江南摘云腴，落硞霏霏雪不如。为君唤起黄州梦，独载扁舟向五湖。

[注]①子瞻：苏轼。此时苏轼继乌台诗案被贬后应诏还朝，任翰林学士，但深陷政治漩涡，处境堪忧。②硞：亦作“碾”，小石磨，研制茶叶的碾具。③五湖：太湖。相传春秋时期范蠡辅佐越王勾践灭吴后，“遂乘轻舟以浮于五湖”。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. “玉堂”语意双关，既可以指神仙洞府，在宋代又是翰林院的别称。
- B. 颔联用“百斛”“泻”等词，凸显了作者奋笔疾书、浑洒自如的意态。
- C. 诗人认为自己家乡的茶叶磨碎后叶细色美，连洁白的雪花也比不上它。
- D. “扁舟”意蕴丰富，尾联的“扁舟”与苏轼《赤壁赋》中的意蕴相似。

16.有人说这首诗“千回百转，一波三折，且卒章显志”。请结合诗歌从构思的角度加以分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)魏征在《谏太宗十思疏》中劝唐太宗虚心采纳臣子意见、端正自身以贬斥奸邪的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)有朋自远方来，让人不胜欢欣。杜甫在《客至》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句话以表达虽然家境贫寒但竭诚尽意的盛情和力不从心的歉仄。

(3)“窗”是生活中的常见物象，却拥有独特的美感，古人常常以“窗”来帮助表情达意。例如：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共2小题，10分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

①无论是超市还是电商平台，②很多标着“非油炸”字样的食品相比同类油炸食品，③顾客更喜欢。④大家熟悉的爆米花、方便面、膨化食品和冻干果蔬脆是最典型的代表。⑤随着大众饮食健康意识的增强，⑥少油、无油食品日益被重视，⑦很多消费者认定它们无论如何都比油炸食品更健康。

非油炸食品是否真如商家宣传的那样健康?

其一，A。即使某膨化食品确实没经过油炸，也可能添加或喷洒了食用油脂，只不过加热方式从煎炸换成了热风干燥或焙烤工艺。相对而言用油量减少了，但不是没有用油。其二，“非油炸”食品有更多的配料和食品添加剂。相比油炸食品，“非油炸”的这类食品的含油总量的确是减少了，B。为了弥补这方面的不足，非油炸食品可能通过加入棕榈油、硬脂酸等饱和脂肪酸，甚至是可能含有反式脂肪酸的起酥油，来维持食品的香气及酥脆口感。有的非油炸食品还会添加膨松剂、乳化剂、抗氧化剂或香精等。

18.文中第一段加序号的句子有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

19.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(4分)

(二)语言文字运用 II(本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

一走出小小的县城，便是沙漠。除了茫茫一片雪白，什么也没有，连一个福辘也找不到。在别地赶路，总要在每一段为自己找一个目标，盯着一棵树，赶过去，然后再盯着一块石头，赶过去。在这里，睁疼了眼也看不见一个目标，哪怕是一片枯叶、一个黑点。于是，只好抬起头来看天。从未见过这样完整的天，一点儿没有被吞食、被遮蔽，边沿全是挺展展的，紧扎扎地把大地罩了个严实。

有这样的地，天才叫天；有这样的天，地才叫地。在这样的天地中独个儿行走。侏儒也变成了巨人；在这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒。

天边渐渐飘出几缕烟迹，并不动，却在加深。疑惑半晌，才发现，那是刚刚化雪的山脊。地上有一些奇怪的凹凸，越来越多，终于构成了一种令人惊骇的铺陈。我猜了很久，又走近前去蹲下身来仔细观看，最后得出结论：那全是远年的古战场留下的坟堆。

我在望不到边际的坟堆中茫然前行，心中浮现出如雨的马蹄，如雷的呐喊，如注的热血。随之，更多的图像接连而来：中原慈母的白发，江南春国的遥望，湖湘稚儿的夜哭；故乡柳荫下的诀别，将军咆哮时的怒目，丢盔弃甲后的军旗……这一切，随着一阵烟尘，又一阵烟尘，都飘散远去。

20.文中画波浪线的句子看似既重复又矛盾，而极具艺术表现力。请结合材料谈谈你的理解。(4分)

21.文中“烟迹”与“烟尘”都用到了“烟”字，意蕴却全然不同，请结合文段加以分析。(4分)

22.有时标点的使用可以增强语言的表现力。请分析文中画横线句子中的冒号是怎样增强表现力的?(2分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“疏密有致”的布局与草书之美息息相关，是草书内在美学本质之一。书法家根据汉字的笔画结构，在草书创作中恰当安排疏密关系，达到“疏”处可跑马、“密”处不透风的效果。只有在当“疏”处留白、简要，当“密”处紧凑、繁复，才能使草书作品具有奇妙的视觉张力与表现力。书法如此，万事亦然。

以上材料带给你怎样的思考?请综合材料和你的生活体验写一篇不少于 800 字的作文。要求：结合材料，选准角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。