

茂名市五校联盟 2022 届高三第一次联考试题

语文试卷

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答：选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答：用签字笔直接写在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后，请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

中华文化以身为本,中国传统文化以“唯身主义”为其理论皈依。对于中国古人来说,“身”不仅作为我们人的生命现实载体,须臾不可离,而且亦以一种现象学意义上“天人一体”的方式和一种实用主义意义上“利用安身”的方式,使“身”体现为宇宙之根本、天地之依据。在世界民族之林中,也许没有哪个民族像中华民族那样,把“身”提到哲学本体论的高度。所谓“近取诸身”“利用安身”(《周易·系辞传》),所谓“敬身为大”(《礼记·哀公问》),所谓“君子之道本诸身”(《中庸》),所谓“万化根于身”(李贽),如此等等无一不可为其明证。

“以身为本”,“身”被视为世间一切的根本和依据,那么,这意味着“体育为本”“体育优先”就成为中国古人教育思想中的应有之义,意味着知识的教育首先是作为人的“无意识”、作为人的“良知良能”的所谓“身体意识”的教育。翻开中国教育史就会发现,正是中国古人以其对身体教育非同寻常的高标高举,而使自己当之无愧地成为对人类体育思想发而明之的真正先驱。

荀子在《劝学》篇中写道:“君子之学也,入乎耳,著乎心,布乎四体,形乎动静……小人之学也,入乎耳,出乎口,口耳之间则数寸耳,曷足以美七尺之躯哉?古之学者为己,今之学者为人。君子之学也,以美其身,小人之学也,以为禽犊。”在这里,荀子重拾孔子之说告诉我们,旨在对人进行教育的学习,乃为“为己之学”而非“为人之学”,只有“布乎四体,形乎动静”,旨在说明“美其身”之学方为真正切己的君子之学。

一旦人的教育落实到“美其身”的身体教育,古人之所以不遗余力地提撕所谓“礼教”之谜也就随之一起破译了。“礼教”之所以为“礼教”,恰恰在于“礼者,履也”,在于“非礼勿动”,也即在于礼的教育实际上是和我们自身的身体行为、身体行动紧密联系在一起。故对于原儒来说,所谓的“礼教”不过和其一贯坚持的所谓“修身”是异名同谓的东西。这意味着,“礼教”的内容与其说是与祛身的心之思有关,不如说更多地是与切身的血气、志意、知虑,切身的饮食、衣服、居处、动静,切身的容貌、态度、进退、趋行有关。这意味着,“礼教”旨在人的身的“导血气”“摄威仪”,一如荀子所说,“以治气养生,则身后彭祖;以修身自强,则名配尧禹”(《荀子·修身》)。故这种对“礼教”的切身性的还原表明,后儒所谓的“以理释礼”的解读是多么牵强附会,万里。正是原儒的礼身互释,使中国古代体育一开始就显现出了一种独特的礼仪教化功能。故诸如射箭这类竞技活动在儒家文化传统下,除了强调以力搏之,以巧胜之外,更强调以礼化之。

正是如此,在《礼记·射义》中出现“射者,所以观盛德也”“射者,仁之道也”“大夫君子,凡以庶士,小大莫处,御于君所,以燕以射,则燕则誉”这样的论说也就不以为意了。

随着中国思想进入“后理学”时期,后理学思想家从宋明玄远的“心性之学”重返原儒的切己的“身道”,也随其所谓“身在是而学即在是”(《明儒学案·泰州学案三》)这一身学一体思想的推出,这种不无古典的中国体育思想又一次破暗而出、再掀狂潮。一代巨儒颜元,正是这一滚滚而来的新思潮中最为彻底、也最为卓绝的代表。

一方面,颜元把矛头直指那种宋儒袖手而谈的“心性之学”。他一针见血地指出该学说的实质是“性命为精,形体为累”。另一方面,在对这种使我们民族积贫积弱的“心性之学”痛定思痛,并重新恢复我们每一个人生命中“身”的至尊地位的同时,他以“兴灭继绝”为自己的使命,使中国古老礼教中的体育精神在沉睡千年之后复醒于世。

颜元一反后儒皓首穷经、一味死读书读死书的做法,而主张“学自六艺为要”(《言行录》卷上),坚持育人以强身健体为旨。其谓“孔门习行礼、乐、射、御之学,健人筋骨,和人血气,调人情性,长人仁义。”(《颜习斋先生言行录》卷下)与之相应,颜元训“格物”之“格”为“手格猛兽”之“格”,乃犯手捶打搓弄之义”,释“学习”之“习”为“身实习之”之“习”。他还身体力行地率弟子躬诸如礼、射、御、武术、举重、歌舞等等体育实践的践履。所有这一切,使颜元的教育思想“以实学代虚学,以动学代静学,以活学代死学,与最近教育新思潮最相结合”(梁启超语),而开以蔡元培为代表的“有健全之身体,始有健全的精神”这一现代中国“体育为先”思潮之先河。

(摘编自张再林、李靖《即身而道在——中国古代身体哲学视域中的中华体育精神探析》)

材料二:

采用自主编制的《青少年人文体育观调查问卷》,以福建省10所学校854名高中学生的问卷调查数据为核心,以访谈资料为补充,对青少年人文体育观、运动技能水平、运动情感认同特征之间的关系进行实证研究。结果表明:不同运动技能水平的青少年人文体育观存在显著差异,运动技能越好,人文体育观越高,人文体育观五个维度中自信坚强和爱国诚信差异显著;不同运动技能水平的青少年运动情感认同存在显著差异,运动技能越好,运动情感认同越高;运动情感认同影响青少年人文体育观形成,线性回归呈中度相关。在新时代培育青少年正确人文体育观应注重三个环节:有规律参与运动是首要条件,良好运动情感体验是重要保障,运动技能阶段提升是有效路径。

(摘编自郑春枝《新时代青少年人文体育观影响机制与培育对策调查研究》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中华文化以身为本,中国传统文化以“唯身主义”为其理论皈依,“身”被视为世间一切的根本和依据。
- B. 从中国教育史可以看出,中国古人成为对人类体育思想发而明之的真正先驱,得益于中国古人对身体教育非同寻常的高标高举。
- C. 所谓“近取诸身”“利用安身”(《周易·系辞传》)等等可以证明,在世界民族之林中,只有中华民族,把“身”提到了哲学本体论的高度。
- D. 对于原儒来说,所谓的“礼教”,和其一贯坚持的所谓“修身”,内容上是没有什么区别的。

2. 根据材料,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 荀子在《劝学》篇中写道:“君子之学也,以美其身,小人之学也,以为禽犊”,旨在说明,古今求学的目的虽不同,但无高下之分。
- B. 人的教育落实到“美其身”的身体教育上,就能够很好地解释古人竭力推崇“礼教”的行为了。礼的教育实际上是和我们自身的身体行为、身体行动紧密联系在一起。
- C. 教育在于“美其身”,“礼教”也有切身性的特点,因此,后儒那些所谓的“以理释礼”的解读就算是比较让人满意的解读了。
- D. 诸如射箭这类竞技活动在儒家文化传统下,更强调以礼化之。所以,在《礼记·射义》中出现“大夫君子,凡以庶士,小大莫处,御于君所,以燕以射,则燕则誉”这样的论说就不那么正确了。

3. 结合材料内容,下列选项不符合“身在是而学即在是”的观点的一项是(3分)
- A. “以治气养生,则身后彭祖;以修身自强,则名配尧禹”(《荀子·修身》)
- B. “射者,所以观盛德也”“射者,仁之道也”(《礼记·射义》)
- C. “孔门习行礼、乐、射、御之学,健人筋骨,和人血气,调人情性,长人仁义。”(《颜习斋先生言行录》卷下)
- D. “宇宙便是吾心,吾心即是宇宙”(南宋 陆九渊)

4. 请简要分析材料一在论证上的特点。(4分)

5. “百年大计,教育为本”,对于青少年的教育,要坚持“以德树人,以体育人”的原则。请结合两则材料,谈谈你对这一原则的理解。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

断崖

张晓林

①那一年五月,平子灿接到一份差事,给一家制片厂做向导,去深山里一个著名的断崖处拍一两个镜头。

②一天下午,他们来到了那断崖附近,在一个小村子的旁边住了下来。村头上,有一片麦场,上面堆着一垛垛蘑菇似的麦秸,在麦秸垛根,几只鸡仔在刨食。见人从旁边走过,它们一点儿都不感到吃惊。

③休息了一会儿,导演喊上子灿,去看那处断崖。

④那断崖果然鬼斧神工。往边上一站,子灿就觉得头晕。断崖深处,烟雾缭绕,不知深几许。

⑤导演很兴奋。他让子灿明天去村子里想法儿买一匹马来,不论价钱,把马弄来就行。子灿不知道导演为什么要买一匹马。

⑥第二天,太阳出来了,明净灿烂,树木青翠欲滴,杂花吐艳,小鸟在林间歌唱。

⑦子灿走进村子,村里人刚吃过早饭,正蹲在街头说闲话。见到子灿,都热情地围上来。有一位老者,还拿出自己的烟叶让子灿吸。

⑧当子灿说明来意,村人都很惊讶:“马,村里有好几匹呢,拉去一匹用就是了,还用掏钱买?”

⑨村人都觉得新鲜。拍电影在深山里还是第一回。

⑩让子灿吸烟的那个老者说:“让客人用,得用全村最好的马!”他就用长烟袋指指旁边的一个精明的小伙子,说:“春生,把客人请到你家里去,叫客人看看你爹那马,中意不中意。”

⑪那真是一匹好马!洁白如雪,浑身没有一根杂毛。看见子灿,它突然炮起蹶子,一个劲儿地蹭缰绳,像要挣脱逃跑一样。

⑫小伙子费了好大劲儿,才把马缰绳解下来。

⑬回到营地,导演就开始训练那匹马。

⑭过几天,一行人就来到断崖上的开阔地。

⑮上山前,导演把看热闹的村里人都挡在了山下。

⑯导演安排妥当,就叫一个特技演员骑到马的背上去,他一个人在后面狠抽马的屁股,叫马往断崖处冲……

⑰那匹马很有灵性,冲了几次,都是在离断崖还有几米远的地方,突然停下,拼死抵足,任人再抽打,硬是不肯向前迈动半步!它还不住地昂首哀鸣,好像在呼唤什么,声音很凄恻。

⑱没办法,导演找来两块黑布,把马的眼睛蒙上了。这时候,那匹马落下了眼泪,泪水浸透

了黑布，大粒大粒地滴下来。子灿看到，那泪水竟然是血色的！子灿的心隐隐作痛。

⑩拍摄镜头时，那马是一半被人驱赶，一半被人合力才推下断崖去的。在那一刻，子灿发疯般地冲过去。那马还在半空中挣扎，它的头困难地一伸一伸地拼命往上勾，勾着想逃出崖谷，回到草地上。看得出，那马很痛苦，也很绝望……

⑪不知什么时候，天阴了。村子里的人也走了上来。他们站着，沉默着，没有一个人说话，眼里都带着痛苦的、极为复杂的神情。那个给子灿介绍马的老者，嘴角颤抖着，泪水已落在苍老

的白胡须上。

⑫财务人员走过来，把一沓钱送给那个精明的小伙子。那个小伙子愣了一般，慢慢把钱接过来，呆呆地看了一眼，嘴里喃喃两声，手一扬，那沓钱就撒向断崖。那钱在空中飞散开来，就像一片片粘黄而肮脏的树叶……

⑬子灿他们下山时，没见到一个村里人。

⑭不久，子灿在当地日报上看到了一则消息。说有一个老农，住闺女家回来，得知曾救过他性命的马被儿子卖给拍电影的坠崖而死，当即晕倒，醒来就疯了，后不知所终……

⑮子灿放下报纸，呆了半晌。

⑯后来某一天，子灿看到了当初拍摄的那个镜头。一个骑士，骑匹白色的骏马，在山间小径上狂奔。突然，眼前是一块断崖，骏马收不住脚，嘶鸣着，坠下崖去。骑士身手不凡，一个鹞子翻身，在马腾空之际，滚下马身，保全了性命，慢慢地，镜头下摇，下摇……整个银幕空寂无声……

⑰这个镜头很漫长。随着马的下摇，下摇……子灿的心也悬啊，悬啊……

⑱听说，这部片子被誉为“大片”，接连获得数项大奖。导演也因此获得最佳导演奖。只是颁奖的时候，导演并没有去领奖。

⑲子灿从此怕再看到断崖。

6. 下列对文本相关内容的理解，最恰当的一项是(3分)

- A. 文中第④段对断崖的描写，“往边上一站，子灿就觉得头晕。断崖深处，烟雾缭绕，不知深几许”，写出了断崖的深不可测，为下文写白马坠崖而死做铺垫。
- B. 导演让子灿买马时说“不论价钱，把马弄来就行”，暗示导演让白马跳崖而死的剧情，也暗示了白马的悲惨结局。
- C. 小说结尾写电影接连获得数项大奖，导演也因此获得最佳导演奖，但导演并没有去领奖，意在表现导演内心的愧疚与忏悔。
- D. 白马死后，小伙子傻了一般，并把钱撒在断崖是因为他深知白马对父亲的重要性，担心父亲回来以后，受到父亲的责骂。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说展现的是村民的群体形象，运用语言、动作、神态等描写手法展示了他们善良、淳朴、热情的性格特点。
- B. 平子灿是小说的线索人物，也是故事的见证者，他串起了整个故事，使小说脉络清晰，更具真实性。
- C. 第⑥段的景物描写“太阳出来了，明净灿烂，树木青翠欲滴，杂花吐艳，小鸟在林间歌唱”渲染了一种清幽纯净的氛围，与下文白马的悲剧形成对比，增强了故事的悲剧性。
- D. 小说情节一波三折，采用第三人称视角，叙述了白马的悲剧故事，展现出原生态村落与现代社会的矛盾，突出了村民与动物之间平等相处、自然和谐的关系，引发读者思考。

8. 小说第二段画线句子的景物描写有什么作用？请简要分析。(4分)

9. 著名作家王蒙认为，微型小说用一个画面或一个瞬间，捕捉住了一种美。请结合文本简要分析《断崖》这篇小说体现出来的美。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

曹文诏,大同人。勇毅有智略。从军辽左,历事熊廷弼、孙承宗。崇禎二年冬,从袁崇焕入卫京师。

五月,帝遣中官孙茂霖为文诏内中军。贼犯沁水,文诏大败之,擒其魁大虎,又败之辽城毛岭山西。贼既屡败,乃避文诏锋,多流入河北。帝乃命文诏移师往讨。而贼已败邓玘兵于林县,文诏率五营军夜袭破之。

文诏在洪洞时,与里居御史刘令誉忤。及是,令誉按河南,而四川石砮土官马凤仪军败没于侯家庄,赖文诏驰退贼。甫解甲,与令誉语复相失。文诏拂衣起而叱之,令誉怒,遂以凤仪之败为文诏罪。部议文诏怙胜而骄,乃调之大同。

会贼高加计已殄,而凤阳告陷,遂整兵南,以八年三月会总督洪承畴于信阳。承畴大喜,即令击贼随州,文诏追斩贼三百八十有奇。

已而闯王、八大王诸贼犯凤翔,文诏自汉中驰赴。贼尽向静宁、泰安、清水、秦州间,众且二十万。承畴以文诏所部合张全昌、张外嘉军止六千,众寡不敌,告急于朝,未得命。六月,官军遇贼乱马川。前锋中军刘弘烈被执,俄副将艾万年、柳国镇复战死。文诏闻之,瞋目大骂,亟诣承畴请行。承畴喜曰:“非将军不能灭此贼。顾吾兵已分,无可策应者。将军行,吾将由泾阳趋淳化,为后劲。”文诏乃以三千人自宁州进,遇贼真宁之湫头镇。变蛟先登,斩首五百,追三十里,文诏率步兵继之。贼伏数万骑合围,矢猬集。贼不知为文诏也,有小卒缚急,大呼曰:“将军救我!”贼中叛卒识之,恚贼曰:“此曹总兵也。”贼喜,围益急。文诏左右跳荡,手击杀数十人,转斗数里。力不支,拔刀自刎死。游击平安以下死者二十余人。承畴闻,拊膺大哭,帝亦痛悼,赠太子太保、左都督,赐祭葬,世荫指挥僉事,有司建祠,春秋致祭。文诏忠勇冠时,称明季良将第一。

(节选自《明史·曹文诏传》,有删节)

10. 下面对文中画波浪线部分的断句正确的一项是(3分)

- A. 文诏拂衣起/面叱之/令誉怒/遂以凤仪之败/为文诏罪/部议文诏怙胜而骄/乃调之大同
- B. 文诏拂衣起/面叱之/令誉怒/遂以凤仪之败为文诏罪/部议文诏怙胜而骄乃调/之大同
- C. 文诏拂衣起/面叱之/令誉怒/遂以凤仪之败为文诏罪/部议文诏怙胜而骄/乃调之大同
- D. 文诏拂衣起/面叱之/令誉怒/遂以凤仪之败/为文诏罪/部议文诏怙胜而骄乃调/之大同

11. 下列对文中加点词语的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 崇禎二年,年号纪年法。就是用帝王年号来纪年。如《岳阳楼记》“庆历四年春”、《核舟记》“天启壬戌秋日”等。
- B. 里居,即乡居,古代官员辞官后会返回家乡居住,后则以里居指官员辞官返乡居住。
- C. 赠,此处为追赠,古代大臣死后皇帝授予其官爵或荣誉称号。赠典,则是把官爵授给官员已死父母及祖先的典礼。
- D. 明季,明朝末年。我国古代有伯、仲、叔、季之说,分别指代家中儿子的长幼顺序。此处“季”有末尾之意。

12. 下列对原文有关内容的概括,不正确的一项是(3分)

- A. 曹文诏在河南与休闲在家的令誉言语不和,惹怒了令誉,令誉就把凤仪的失败嫁祸到文诏头上,文诏也因此被调往大同。
- B. 曹文诏勇猛善战,在随州战役中,追杀贼兵三百八十多人。在与闯王、八大王的战斗中,文诏寡不敌众,暴露身份后,陷入敌军的重重围困中时,他还亲手杀了几十个贼兵。
- C. 曹文诏深得洪承畴赏识。凤阳失陷后,曹文诏整顿军队南下,与承畴在信阳会合,承畴非常高兴,立即让他去随州进攻贼寇;文诏死后,洪承畴捶胸痛哭。
- D. 曹文诏多年转战沙场,为国建功立业,得到崇禎皇帝的认可。在他死后,崇禎皇帝很痛心,给予他高规格的赠赐,并让他的子孙世袭指挥僉事的官职。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 会贼高加计已死,而凤阳告陷,遂整兵南,以八年三月会总督洪承畴于信阳。(4分)

(2) 前锋中军刘弘烈被执,俄副将艾万年,柳河镇复战死。(4分)

14. 文尾说曹文诏“明季良将第一”,请结合全文,说明理由。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首小词,完成15~16题。

谢新恩·冉冉秋光留不住

(五代)李煜

冉冉秋光留不住,满阶红叶暮。又是过重阳,台榭登临处,茱萸香坠^①。

紫菊气,飘庭户,晚烟笼细雨。嗷嗷^②新雁咽寒声,愁恨年年长相似。

【注】①香坠:即香囊。坠,一种古代人们佩戴在身上的装饰品。②嗷嗷:同“啾啾”,鸟的和鸣声。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. “暮”字既写出了时间的变化,又写出作者心情黯淡,感叹光阴虚掷。

B. 重阳节常见的活动除了本词中提到的登高望远、佩插茱萸外,还有观赏菊花、挂菖蒲、饮雄黄酒、吃重阳糕等。

C. “红叶”“晚烟”“细雨”“新雁”等景象,和作者有意点染的“暮”“咽”等情状,使全词笼罩上了悲凉的气氛。

D. 这首词通篇以写景为主,从“满阶红叶暮”到“晚烟笼细雨”,上下片之间没有明显的过渡。

16. 这首词是如何写景的?请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子的空缺部分(6分)

(1) 《琵琶行》中,白居易通过“座中泣下谁最多,江州司马青衫湿”侧面展现了琵琶声“不似向前声”的“凄凄”哀怨。而在《赤壁赋》中,苏轼用同样的手法展现洞箫曲调“呜呜然”的凄恻悲凉的句子是“如怨如慕,如泣如诉”。

(2) “青出于蓝”是大家耳熟能详的成语,其中蕴含的道理与韩愈《师说》中“青出于蓝而胜于蓝”的观点是相同的。

(3) 古代文人常在诗词中用“酒”表达豪情、悲愁、苦闷和郁郁不得志的情感,如晏殊《浣溪沙》:“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。”其他使用“酒”之意象的诗句、词句还有很多,如“借酒浇愁愁更愁”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

众所周知,在这次河南暴雨事件中,让网友们关注的,不止鸿星尔克,还有不少其他国货品牌。“买不了鸿星尔克,就去贵人鸟直播间下单,手握汇源果汁,还得会唱蜜雪冰城的洗脑神曲。”在这个顺口溜中出现的成员,都是在这次河南灾情中贡献较大的国货品牌。

鸿星尔克的爆火,除了本身的企业善举和品牌的 外,也证明了当下确实是国货品牌发展的好时代。

“在目前的社会环境、传播渠道下,用户对于品牌的忠诚度和选择 没有那么高,这极大地缩短了国货品牌和进口品牌的差距。”某知名品牌操盘手 Bruce 补充说,“鸿星尔克属于我们记忆里的品牌,许多消费者为自己的‘童年’买单,但同时也证明了,认真做品牌是会带来

用户认知的存量积累的。”

鸿星尔克成功的偶然其实是国货崛起的必然。如今国货品牌越来越聚焦于产品的本身,在产品力上狠下功夫,做出来不少优秀的国货产品;同时消费者群体的_____,也让消费认知发生了改变,支持国货成了一种新的消费情绪。

事实上,鸿星尔克在应急处理上也_____,比如在直播间第一时间劝导消费者理性消费,董事长吴荣照发声自己只是千千万万创业者中平凡的一个,再加上历史上的工厂缝纫机着火等事件,鸿星尔克迅速登上了微博、抖音、头条、知乎、百度、B站等各个平台的热搜或热门,而一次次的话题,或有意或无意,总能为鸿星尔克的直播加一把火。

鸿星尔克事件背后是一种国民态度,这次事件意味着,不仅品牌的塑造要依靠企业的文化,更要依靠营销,企业要主动承担社会责任,注重口碑积累,真正服务于消费者,才可以被大众所认可。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 沉淀 理性 迭代 差强人意
- B. 沉积 粘度 洗牌 可圈可点
- C. 沉淀 粘度 迭代 可圈可点
- D. 沉积 理性 洗牌 差强人意

19. 下列选项中,与文中画横线句子修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 感时花溅泪,恨别鸟惊心。
- B. 今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。
- C. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
- D. 知否知否,应是绿肥红瘦。

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

()。从目前的研究看,全球温度每增加 1°C ,全球的降水量会增加大概2%到3%,所以各个区域的降水量总体会增加。但是①,雨季的雨会变得更多,而旱季的干旱会变得更为严重。

②。前一段时间北美西部地区的温度非常高,加拿大一些地方的最高温度超过了 49.5°C ,导致死亡率大幅度上升。前几天西欧暴雨成灾,德国死亡了大概100多人。我国国家今年的暴雨、龙卷风、沙尘暴、寒潮也非常严重。随着各种极端天气的不断出现,③。也就是说,现在的气候已经跟以前的不一样了,我们不能依然用以前对付气候异常的那些措施和方法对待它。我们要加强这种适应,就需要从基础设施的建设、防灾减灾意识的培养、灾害发生之后的响应机制等等多方面做出改变,把灾害看成一个链条,从灾害发生之前发生时和发生后来整体应对,才能达到最大的防灾减灾效果。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 全球变暖使水循环加快,会增加全球降雨
- B. 全球降雨量的增大,是由于全球变暖、水循环加快导致的
- C. 全球变暖使水循环加快,确实会增加全球降雨
- D. 全球降雨量的增大的直接诱因是全球变暖、水循环加快

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过16个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

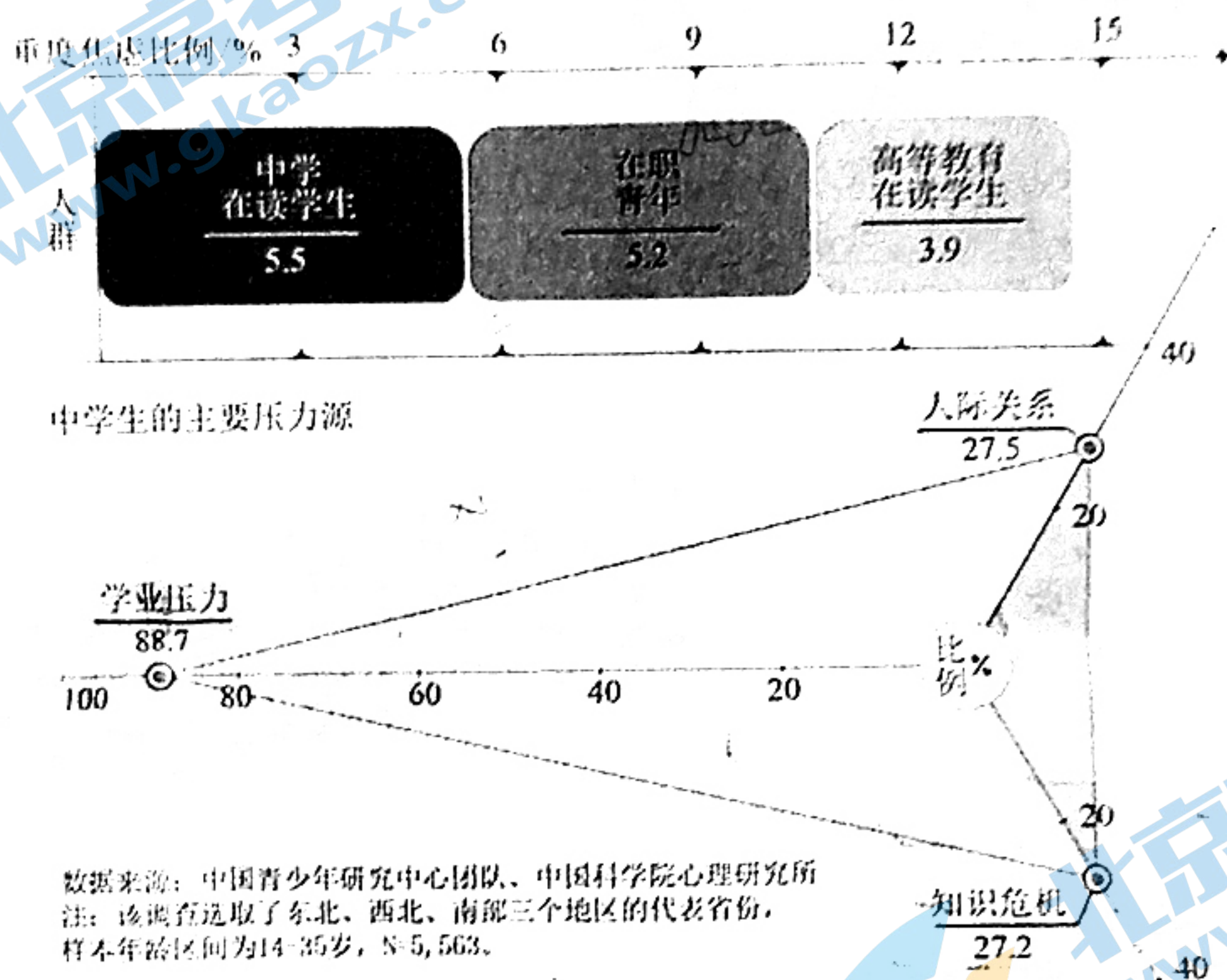
① 教育行业曾经有一个美好的愿景: 实现教育公平, 人人有书念。

② 马云曾说过一句话, 教育会一直在, 但是新东方不会一直在。大家以为说的是玩笑话, 俞敏洪当时也只是笑而不语。

2021年7月24日, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》。“双减”重拳直击学科培训, 不允许占用学生的假期时间进行补课, 也不允许补课机构超纲教学, 非学科教培机构禁止以其他名义对学生进行学科培训, “双减”政策让整个教育培训行业陷入巨大震荡。

③ 2021年7月13日国家卫健委数据显示, 2020年, 我国儿童青少年总体近视率为52.7%, 其中初中生为71.1%, 高中生更高达80.5%。

④ 图表:



作为高中生, 你对“双减”政策有怎样的思考? 请结合材料写一篇文章表达你的观点。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不要抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

北京高考在线
www.gkz.com

密封线内
不要答题

茂名市五校联盟 2022 届高三第一次联考试题

语文参考答案

1. C 【解题思路】本题考查筛选并整合文中信息的能力。原文“在世界民族之林中,也许没有哪个民族像中华民族那样,把‘身’提到哲学本体论的高度”,选项中去掉了“也许”,表达不严密。

2. B 【解题思路】本题考查分析并概括作者在文中的观点态度的能力。A项“旨在说明……无高下之分”有误。原文是“在这里,荀子重拾……旨在说明‘美其身’之学方为真正切己的君子之学”。C项后儒“那些所谓的‘以理释礼’的解读就算是比较让人满意的解读了”错,原文“故这种对‘礼教’的切身性的还原表明,后儒所谓的‘以理释礼’的解读是多么牵强附会”表达是后儒的解读很勉强,不让人满意。D项“所以,在《礼记·射义》中出现‘大夫君子,凡以庶士,小大莫处,御于君所,以燕以射,则燕则誉’这样的论说就不那么正确了”错,原文“这样的论说也就不以为意了”,不以为意是“不放在心上”的意思,意思是说这种论说很正常,不要觉得奇怪。

3. D 【解题思路】本题考查深入理解文中重要内容的的能力。“身在是而学即在是”是文中重要的观点,指“学以修身”,D项是宋明的心性之学,和文中观点正好是相反的。

4. ①材料一采用总分结构,论证逻辑清晰(1分);前两段先总的提出中国古代人非常重视身体教育、以身为本的观点,然后按照朝代更迭的时间顺序论述了中国古人关于“身体教育”的发展演变。(1分)

②文章主要运用引证法,增强文章说服力(1分):全文大量引用古人的教育观点,来证明自己的观点,如“荀子在《劝学》篇中写道:‘君子之学也,入乎耳,箸乎心,布乎四体,形乎动静……’”等。(1分)

【解题思路】本文考查分析文章论证特点的能力。议论文的论证特点主要考虑论证结构、论证手法、论证方式、论证语言等方面。本文的主要论证特点是总分的结构以及引证法。答题时除了要写出答题角度外,还要结合文本进行分析。

5. ①以德树人:青年要注意修身,即要加强德育教育。“君子之学,以美其身”,“教育要和我们自身的身体行为联系在一起”。(2分)②以体育人:青少年不能一味死读书读死书,要以强身健体为旨,以实学代虚学,以动学代静学,以活学代死学。(2分)③有健全之身体,

始有健全的精神。健全的身体需要合理充分的体育训练,而运动技能越好,运动情感认同越高,同时,青少年的人文体育观就越高,其中的自信坚强、爱国诚信等精神文明素养就越显著。(2分)

【解题思路】本题考查理解文章内容,筛选并整合文中信息的能力。解答此题要理解材料内容,把握材料观点进行分析。题干提示“结合两则材料”,所以两则材料里的相关内容都要涉及。要求谈对“以德树人,以体育人”的理解,材料一中三、四段中“君子之学也,以美其身”“‘美其身’之学方为真正切己的君子之学”“教育实际上是和我们自身的身体行为、身体行动紧密联系在一起”,可以概括出,“以德树人”的内涵即是修学就是修身、修德;材料一中的第七段中“颜元一反后儒皓首穷经、一味死读书读死书的做法,而主张‘学自六艺为要’”,“以实学代虚学,以动学代静学,以活学代死学”可以概括出“以体育人”的内涵即是育人以强身健体为旨;材料一第七段“有健全之身体,始有健全的精神”,材料二中“运动技能越好,人文体育观越高,人文体育观五个维度中自信坚强和爱国诚信差异显著”“运动技能越好,运动情感认同越高”可以总结出“以德树人”与“以体育人”之间是互相促进的关系。

6. A 【解题思路】本题考查对小说内容的理解的能力。B项,导演的话并不能暗示后文这一剧情及马的结局。C项,“意在……”在文中体现不明显。D项,“白马死后,小伙子傻了一般,并把钱撒在悬崖”,主要原因是为白马的死而伤心痛苦。

7. D 【解题思路】本题考查鉴赏作品艺术特色的能力。D项“一波三折”不对,小说情节较简单,按时间顺序讲述故事,无一波三折。

8. ①渲染了祥和静谧的氛围;②“见人从旁边走过,它们一点儿都不感到吃惊”侧面表现了村里人对动物的友爱;③为下文白马救人以及白马死后村里人的反应作铺垫。(答对一点1分,两点3分,三点4分)

【解题思路】本题考查分析景物描写的作用的能力。画线的第一句主要渲染了村庄的祥和的气氛,第二句则是表现了村庄人对动物的态度,为下文情节的展开作铺垫。

9. ①村庄环境美:祥和、纯净,富有古朴美。②创食的鸡仔、

明净灿烂的太阳、青翠欲滴的树木等,都透出一种祥和明净的美感。②村民热情、淳朴、好客,富有人情美:“见到了灿,都热情地围上来,有一位老者,还拿出自己的烟叶让子灿吸”“拉去一匹用就是了,还用掏钱买”,还挑了一匹最好的马给了灿拍电影用,表现出村里人的热情和淳朴。③村民善良、爱护动物、知恩念情的人性美:白马死后村里人痛苦的神情,老者的泪水,小伙子撒钱,以及白马主人晕倒,醒来就疯了等都表现出村民对动物的爱护以及知恩念情的善良人性。(一点2分,三点6分,有其他答案,言之成理也可以酌情给分)

【解题思路】本题考查对人物形象和环境特点的理解的能力。结合文本,小说所表现的美,主要体现在环境和人物上。本篇小说的人物是一个群体形象,他们的美体现在两方面,一是对待外客的态度,即人情美;一是对待白马的态度上,即人性美。

10. C **【解题思路】**本题考查文言断句的能力。“遂以风仪之败为文诏罪”,“以……为……”是固定结构,不能拆开,因此排除A和D;“部议文诏恃胜而骄乃调之大同”,“乃”是句首虚词,前面要断开,此外,“之”是“调”的宾语,中间不能断开,所以排除B项。

11. A **【解题思路】**本题考查文化常识的识记能力。《核舟记》“天启壬戌秋日”是年号干支混合纪年法。

12. A **【解题思路】**本题考查归纳内容要点的能力。“曹文诏在河南与休闲在家的令誉言语不和”错,原文“文诏在洪洞时,与里居御史刘令誉忤。及是,令誉按河南……语复相失”,令誉在洪洞时休闲在家,在河南时已经复职。

13. (1) 恰逢山西的贼首高加计已被歼灭,而凤阳失陷了,(文诏)于是整顿军队南下,在八年三月和总督承畴在信阳相会。(会、歼、南各1分,句意1分)

(2) 前锋中军刘弘烈被抓获,不久副将艾万年、柳国镇又战死。(执、俄、复各1分,句意1分)

14. ①勇敢、坚强、有谋略;②忠于朝廷,屡立战功,宁死不屈,有气节。(答出一点给1分,两点给3分)

【解题思路】本题考查归纳内容要点的能力。解答此题要总览全文,筛选出概括的语句。从最后一段中“文诏忠勇冠时,称明季良将第一”可以看出,要从“忠”和“勇”两个角度进行概括。从第一段中“勇毅有智略”,以及最后一段“力不支,拔刀自刎死”即可概括出答案。

【文言文译文】

曹文诏,大同人。他为人勇敢坚强而且有谋略。在辽东从军,先后在熊廷弼、孙承宗手下做事。崇祯二年

的冬天,跟从袁崇焕进京守卫京城。

五月,崇祯皇帝派宦官孙茂霖做文诏军中的中军官。贼兵进犯沁水,文诏把他们打得大败,活捉了他们的首领大虎,又在辽城毛领山西面打败了他们。贼兵在屡次战败之后,避开文诏的主力,大都流向黄河以北去了。崇祯皇帝于是命令文诏移兵前去讨伐。而贼兵已在林县打败了邓玘的军队,文诏率领五营兵力夜晚突袭,打败了他们。

文诏在洪洞时,同当地休闲在家的御史刘令誉不和。到这个时候,刘令誉来按察河南。四川石砬上官马凤仪的军队在侯家庄被打败,靠着文诏的快马赶到才打退贼兵。战斗结束后文诏刚刚解甲休息,同令誉见了面,说话又不投机。文诏拂衣而起,当面斥责了他。刘令誉恼怒了,就把风仪的败亡作为文诏的罪过。兵部认为文诏仗着打了几回胜仗就骄傲起来了,于是把他调往大同。

恰逢山西的贼首高加计已被歼灭,而凤阳失陷了,(文诏)于是整顿军队南下,在八年三月和总督承畴在信阳相会。承畴非常高兴,立即就让他到随州进攻贼寇,文诏追杀贼兵三百八十多人。

不久闯王、八大王率领的各路贼兵进犯凤翔,文诏从汉中奔赴前线。贼兵都奔向静宁、泰安、清水、秦州一带,兵力将近有二十万人。承畴因为文诏的兵力同张全昌、张外嘉的兵力加在一起也只有六千人,与贼兵相比较悬殊太大,向朝廷告急,没有得到任何指示。六月,官军在乱马川同贼兵相遇。前锋中军刘弘烈被抓获,不久副将艾万年、柳国镇又战死。文诏听说后,瞪着眼睛大骂,立即赶到承畴那里请求进军作战。承畴高兴地说:“不是你曹将军,没人能消灭这股贼兵,但我的兵力已分派出去,没法派出接应你的队伍。将军出发以后,我会从泾阳赶到淳化做你的后盾。”文诏于是率领三千人从宁州进军,在真宁的湫头镇同贼兵相遇。变蛟率先登上城墙,斩首五百人,追敌三十里,文诏率领步兵跟在后面。贼兵埋伏下的数万骑兵突然出来包围了他们,箭像刺猬的刺一样密集。贼寇并不知道是文诏的军队,有一名小兵被俘后捆绑得心急了,大声呼叫说:“将军快来救我!”贼寇中间的叛兵认识文诏,指点给贼兵说:“这就是曹总兵。”贼寇高兴起来,就更加紧了包围圈。文诏左右跳荡,亲手杀了几十个贼兵,辗转拼战了几里路。最后体力不支,拔刀自杀而死。游击将领自平安以下死亡的有二十多人。承畴听说这个消息后捶胸痛哭,崇祯皇帝也为他痛心,追赠他为太子太保、左都督,赐予祭葬的恤典,让他的子孙世袭指挥佥事的官职,并命令有关部门为他立了庙,每年春秋两季予以祭奠。文诏的忠

诚、勇武,世间无比,被称为明末良将中的第一人

15. B 【解题思路】本题考查鉴赏诗歌的内容、情感、意境的能力,并考查古代文化常识的积累。挂菖蒲、饮雄黄酒是端午节的活动。

16. ①远近结合。“菜英”是近观所见,“晚烟”一句写远望所及,描绘一幅晚秋烟雨图画。

②嗅觉、视觉、听觉相结合。闻到了庭院中飘溢着紫菊的香味,看到了菊花、晚烟,听到了唧唧鸣叫的新雁鸣咽着凄寒之声。

③以动衬静。新雁飞过,发出“唧唧”的和鸣声,用悲凉的鸣咽,反衬出秋天的宁静。

④运用叠词。冉冉:形容时光渐渐地流逝;唧唧:写出鸟的和鸣声。叠词的运用,使诗句音韵和谐,朗朗上口。

(每点2分,答出任意三点即可得满分)

【解题思路】本题考查的是鉴赏诗歌的表现手法的能力。鉴赏诗歌的表现手法,要明确鉴赏对象,才能更准确地确定答案。本题考察的是写景的手法,答题时,要从写景顺序、感官角度、其他手法等角度去思考。

17. (1)舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇

(2)(是故)弟子不必不如师,师不必贤于弟子

(3)东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。(李清照《醉花阴》)

金樽清酒斗十千,玉盘珍馐直万钱。(李白《行路难》)

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲》)

劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。(王维《送元二使安西》)

主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。(白居易《琵琶行》)

(每空1分,错字、漏字、多字均不得分)

18. C 【解题思路】本题考查正确使用词语(包括成语)的能力。沉淀的意思是溶液中难溶解的固体物质从溶液中析出,比喻凝聚、积累,多形容文化、知识、经验、素质等;沉积,主要指悬浮在液体中的固体颗粒的连续沉降。这里主语是企业品牌,所以用沉淀。理性与粘度,和忠诚度相照应,所以用粘度。迭代,交换、更替;洗牌,指打破旧有的格局,重新定位,这里指消费群体的更替,所以用“迭代”。可圈可点

形容表现好,值得肯定或赞扬;差强人意,指勉强让人满意。这里是对鸿星尔克在市场上的表现的肯定,所以用“可圈可点”。

19. C 【解题思路】本题考查修辞手法的识别能力。文中画横线的句子是比喻,A项是拟人,B项是设问,C项是比喻,D项是借代。

20. 修改:这次事件意味着,品牌的塑造不仅要依靠营销,更要依靠企业的文化,企业要主动承担社会责任,注重口碑积累,真正服务于消费者,才可以被大众认可。(5分,改对一处2分,两处4分,三处5分)

【解题思路】本题考查病句的辨析与修改能力。句中有三处错误,第一处,关联词语的位置错误,“不仅”要放在主语“品牌的塑造”的后面。第二处,分句的顺序错误,“依靠营销”要在“依靠企业文化”的前面。第三处,“被大众所认可”句式杂糅,去掉“所”。

21. C 【解题思路】本题考查语句衔接的能力。第一段的陈述主体是“全球变暖”,因此,“全球变暖”应该作为句子的主语,排除B、D项,且B项也是句式杂糅,要去掉“于”。C项中的“确实”与第三句开头的“但是”相照应,故排除A。

22. ①全球变暖也会使各区域更干或更湿(2分)

②今年全球的极端天气确实比较多(2分)

③我们要进一步加强对气候变化的适应(2分)

【解题思路】本题考查补写句子的能力。第①句是一个过渡句,由“雨季的雨会变得更加,而旱季的干旱会变得更为严重”就可以概括出答案,“全球变暖也会使各区域更干或更湿”。第②句是领起句,是对第二段第二、三、四句话的概括,主要介绍今年的灾害性天气比较多,同时,要照应下文“随着各种极端天气的不断出现”中的“极端天气”,就可以概括出答案了。第③句是照应句,“也就是说,气候已经跟以前的不一样了,我们不能依然用以前对付气候异常的那些措施和方法对待它”是对第②句的解说,同时照应下一句中“我们要加强这种适应”的“这种适应”,概括出第③句应该是“我们要进一步加强对气候变化的适应”。

23. 【参考立意】

①“双减”是实现教育公平的及时雨;②“双减”为青少年健康成长护航。