

巴中市普通高中2021级“一诊”考试

语文

(满分150分 150分钟完卷)

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、班级、考号填写在答题卡规定的位置。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试题卷上无效。
- 3.考试结束后,交回答题卡。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(完成1-3题,9分)

《论语·八佾》篇,孔子对子夏之问“巧笑倩兮,美目盼兮,素以爲絢兮,何谓也”的回答,使用了“绘事后素”四字。自东汉郑玄起,至近现代,对“绘事后素”释义解读的不息分歧,首先就集中在“后素”二字之上。

郑玄解释:“凡绘画,先布众色,然后以素分布其间,以成其文,喻美女虽有倩盼美质,亦须礼以成之。”在郑玄看来,“后素”为自古以来绘画的基本工序性技法。“素”为白彩,“后”即然后,“绘事后素”意即在工序制作规矩上,绘画是在铺陈五彩之毕,随后以白彩点缀、勾勒相间。“后素”,其实即是“以素为后”。

到南宋朱熹那里,“素”从动词切换成了名词,字义也随之发生改变。朱熹说“绘事,绘画之事也。后素,后于素也”,还进一步指出:“素,粉地,画之质也……有素地而加采色也。”“粉地”即粉白底子,绘画因而便是在粉白底子上施加彩色,即“绘事必以粉素为先”。他把“素”理解为自唐宋以后绘画开始推广使用的白绢素底子,故而称“素”为“粉地、素地”。换言之,(A)。

把“素”界定为素地、粉地,有无画学上的凭证呢?从画论文献来看,以“素”代指绘画之载体用材,如绢素、帛本,的确不乏其证。如唐代张彦远《历代名画记》有“或以手摸绢素”之言;再如朱景玄《唐朝名画录》之序“至于移神定质,轻重落素。”二者都是以“素”为绘画的载体用材——绢帛。

虽然郑玄与朱熹的注解大不相同,但他们有一个重要的共同点,即“素”均有素白之意。“素”,原本是指未经染色的生绢,即《说文解字》之“白缁增也”,《义府》亦云:“素乃丝之未染者。”此外,《释名》又云:“素,朴素也。已织则供用,不复加巧饰也。”郑玄也曾在其《礼记正义》中指出:“凡物无饰曰素。”朱熹诗作中称画墨为“素墨”,称书信为“素书”,称早梅为“素芳”,称秋月为“素晖”,充分证明朱熹推崇的正是内容意义上的素底本心。

子夏据以发问的《诗经·卫风·硕人》“其手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀。螭首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮”,整句话意在描绘卫国国君夫人庄姜不染铅华、洁白质纯的天然美貌。既然柔荑等皆为洁白绝然之物,那么子夏追问“素以爲絢兮,何谓也”的实质,则是不明白从素到“絢”的转换缘由和逻辑根据。通俗地说,“素白如何就成了絢烂呢?”

孔子以“绘事后素”回答子夏,其实十分巧妙。“絢”比喻的是绘画因五色诸彩交错成文而展现出来的灿烂绚烂之貌,而这样的绚烂文采恰恰是要待到白彩的勾勒、线描之后才能够得以实现。而从子夏提问的角度和内容来看,其焦点恰恰就着眼于“素”与

“絢”的意义区分,以及从“素”到“絢”的生成缘由上。换言之,(B)。当孔子以“绘事后素”回答子夏时,一方面用类比的方式直接回应了子夏所不解的“素”与“絢”的生成关系;另一方面也指明了“素”寓意的是某种技法过程,“絢”则是在此基础上呈现出来的作品效果。显而易见,孔子其实是在借绘画工序来说明无素便无以成文、成絢;而从艺术审美的角度来看,以素成絢,实际则道出了技法与作品之间的因果关系,是凸显规范意味的程序化美学。正因为“素”对“絢”有直接的促成作用,所以郑玄在注释中从诗教角度对其作了“礼以成之”的审美化引申。

综上所述,郑玄的着眼点是(C);朱熹则是(D)。一言以蔽之,郑玄其实是以画说美,朱熹则是以美论画,二者或精微或广大,实则异曲同工,均承载着以美培元、以美化人的中华美育精神。

(摘编自王世英《“绘事后素”与中华美育精神》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
 - A. 从语词句法看“后素”,郑玄释为“以素为后”,“素”为动词;朱熹释为“后于素”,“素”为名词。
 - B. 基于唐代画论文献之例证,朱熹把“绘事后素”之“素”解释为“粉地、素地、粉素”。
 - C. 从“素”的本义出发,郑玄和朱熹首先抽象出了“素白”“不加巧饰”的审美意义。
 - D. 孔子“绘事后素”的回答,巧妙地用比喻表达了虽有倩盼美质,亦须礼以成之的人生见解。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 文中可引入《考工记》中的“凡画绘之事,后素功”,用来作为郑玄注解“后素”的证据。
 - B. 朱熹的诗句“露滋凝余彩,川明濯素晖”,可用来分析解说他重视“素”的本真纯然的审美意义。
 - C. 引用论证是道理论证的一种,本文的引用虽多,却不是引用论证,而是举例论证。
 - D. 论述文一般在文首提出中心论点,本文却是结尾总结全文,点明主题,揭示中心。
3. 根据全文内容推断,下列填入对应括号内的语句不恰当的一项是(3分)
 - A. “素地、粉地”,其实是朱熹对绘画所实际使用材料(媒介)的专门称谓。
 - B. 子夏追问的其实是“素”与“絢”为何被分置而论,它们分别怎么生成美的。
 - C. 艺术作品、审美对象的客观构造过程,以及由此呈现出来的程序章法之美和以礼育人之道。
 - D. 基于语词义理的思想视野,从创作媒介和载体材质推及创作主体的心理条件,以及一种理学的审美精神。

(二)实用类文本阅读(完成4-6题,12分)

材料一

人类对鱼的一个偏见是认为它们“原始”。这一观点假定,在一些水生动物登上陆地后,留在水里的动物就停止了演化。

今天我们在地球上看到的几乎一半的鱼都属于鲈形总目,它们在5000万年前经历了一次狂欢式的物种进化,并在约1500万年前达到物种多样性的高峰。当时人类的祖先类人猿也正在进化。因此,大约一半的鱼都没有人类“原始”。但早期鱼类的后代拥有更长的进化时间,这样一来,鱼类可以说是所有脊椎动物当中进化最为成熟的了。让人惊讶的是,鱼类在它们的遗传机制下甚至能长出手指,这足以证明鱼类与现代哺乳动物的诸多相似之处。只是在鱼身上,鱼鳍代替了手指——毕竟在游动时,鱼鳍要比手指好用了。

古老的生物体并不一定意味着简单，进化也并非不断地趋于更复杂或形体更大。大型恐龙的形体远大于现代的爬行动物，而且最新证据表明，这些恐龙也是社交动物，它们有亲代抚育行为，其沟通模式至少和现代爬行动物一样复杂。同样地，在几百万、几千万年前，在哺乳动物多样性大繁荣的时期，最大的陆生哺乳动物也未能免于灭绝。真正意义上属于哺乳动物的时代就此结束。虽然我们习惯于将过去的6500万年视为哺乳动物的时代，但硬骨鱼也在同一时期不断繁衍发展，甚至发展速度更快。

正如进化并不总是向着越来越复杂的方向发展一样，它也不是趋于完美的过程。虽然是适者生存，但认为动物能够完美适应环境的想法也是一种谬论，因为环境并不是一成不变的。甚至除去气候类型、地震、火山喷发等地质变化这些不稳定因素外，大自然本身也会走一些弯路。这一过程中难免会有妥协，人类身上就有很多例子，包括我们的阑尾、智齿，以及视神经穿过视网膜造成的盲点。对于鱼类来说，呼吸时腮盖必须一张一合，但这样也会产生向前的推力。如果鱼类想要保持静止——就像大部分鱼在休息时做的那样——它就必须找到能够抵消鱼鳃推力的另一种力。这也解释了为什么鱼在静止时，胸鳍依旧没有停止摆动。

(摘编自乔纳森·巴尔科姆《被误解的鱼》)

材料二

鱼类的心智能力如何呢？鱼类真的会思考吗？

深虾虎鱼有着突出的眼睛，两颊微微鼓起，嘴往外撇着，尾巴浑圆，7厘米长的鱼雷形身体上布满了灰白色污点状的花斑，这种模样看上去完全不像能参加动物智力奥运会的选手。但从各个角度来看，它们的大脑都出乎意料地发达。小小的深虾虎鱼能趁涨潮时一边游泳一边记住潮间带低洼地势的分布，而这些地方在退潮后就会形成水洼。它们能在这里找到不少美味的食物，但章鱼、苍鹭之类的捕食者也可能来海滩觅食，这时，它们能用一种令人难以置信的方式，跳到旁边的水洼里。用大脑绘制地图的能力让深虾虎鱼能够在水洼之间精准地跑来跑去，这是生存需求练就高超智力的经典例证。生物学家弗拉基米尔·迪内兹说：“通常人们提到‘智力’一词时，指的是‘能像我一样思考’。”这是一种非常自我中心的智慧观。我猜，要是深虾虎鱼给智力下个定义，它一定会把能在脑子里绘制并记忆地图囊括其中。但鱼们传奇般的“3秒记忆”一说至今仍存在于大众文化中。

记忆和学习的关系错综复杂，因为要记住一件事，必须首先了解它。你能在YouTube网站上看到用响片训练金鱼穿过圆圈、把小球推进微型球门的视频。这是通过条件反射或联想式学习获得的技能。你可以在金鱼做目标行为的同时给它一个刺激，比如一道闪光，紧接着给它食物奖赏。这样鱼类很快就能学会将穿过圆圈和闪光类奖赏联系在一起。最终，它们也能在闪光单独出现时穿过圆圈，哪怕没有食物，也会满怀希望地执行任务。

在针对软骨鱼解决问题能力的研究中，生物学家把难以获得的食物放到一种生活在南美洲的淡水卡氏江鱼面前。在野外环境中，这些卡氏江以泥沙中的蛤蚌、蠕虫等小动物为食，需要把它们从沙子中挖出来吸进嘴里。在训练阶段，5只年幼的卡氏江很快便明白了，一截20厘米长的塑料管里有一块食物，并且学会了利用水形成吸力使食物朝自己移动，并最终成功吃下食物。两条雌性卡氏江像波浪一样摆动鱼鳍使管内形成水流，从而让食物朝自己移动。三条雄性卡氏江有时候用这种方法，但更多时候会把自己的喉状身体当成吸盘，或者把吸水和摆动鱼鳍两种方法结合起来。

(摘编自乔纳森·巴尔科姆《智力》)

语文·第3页(共8页)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 早期，鱼类的进化比人类更成熟，1500万年后人类的进化逐渐超越了鱼类的进化。
B. 生物的进化并不总是向着越来越复杂的方向发展，人类身上仍保留着阑尾和智齿就体现了这一点。
C. 深虾虎鱼能记住低洼地势的分布，并能精准跳跃，躲避危险，但事实上它们的智力比章鱼、苍鹭低。
D. 卡氏江能够利用内外条件，使用不同方法吃到塑料管中的食物，这说明它具备一定的解决问题的能力。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一中，作者使用了举例子、作比较的方法来说明古老的生物不一定简单，进化也并非不自觉地趋于复杂或形体更大。
B. 材料一中，那些认为动物能够在进化过程中完美适应环境的想法，作者认为这是一种谬论。
C. “智力”通常指的是人类的思考能力，迪内兹认为这是一种非常自我中心的狭隘的智慧观。
D. 材料二第二段解说深虾虎鱼的智力，其语言通俗易懂，描绘生动，具有较强的趣味性。

6. “人类对鱼的一个偏见是认为它们‘原始’”，其中“原始”的含义是什么？读了两则材料，你对鱼类有了哪些新认识？请简要概括。(6分)

(三) 文学类文本阅读(完成7-9题，15分)

千里江山图(节选)

孙甘露

宁绍山庄就在小闸镇西面，墓园门前有座木桥，桥后林木森然。汽车停在桥前，叶启年下车后独自过桥。草地间的小路上，零星有几个未扫墓的人。叶启年穿过一方草地，草坪后冬青环绕，他走到叶桃和他母亲的墓前。

今天是叶桃的生日，谁还会记得这个日子？他将叶桃的骨灰从南京送回上海陪伴她母亲，没有什么人知道。至于陈千里，他有何面目来见叶桃？是他们杀了她。

一阵风吹过，有人在远处轻声哭泣，声音像是在吟唱。

叶启年忽然觉得背后有些异样，他猛地转过身，几步开外，陈千里两手垂在大衣两侧，镇定地注视着他。

“你还是改不了不清自到的毛病。”那个兴冲冲的年轻人依稀还在，似乎时间还没有来得及彻底修改他。

“你派人找了我几趟，这次我自己来了。”

“那么这些果子是你带来的？你倒记得她喜欢吃这些。”

陈千里仍然盯着叶启年，他似乎根本没听到叶启年说的话。

“你跟着叶桃跑去南京，现在又跟着我来她的墓地。”

陈千里淡淡地回答：“找你不难，看守墓园的人有一本登记簿。这几年，你每年元宵节都会来一次，放一点钱。”

叶启年冷笑了起来：“我差点以为你会专门来看看叶桃。你是打算在你们的墓前杀了我？”

陈千里的声音很平静：“你不配死在你们的墓前。”

“这是我的女儿！”叶启年突然咆哮了起来，“你利用她，然后又把她杀了！”

陈千里厉声道：“是你杀了叶桃，是你杀了自己的女儿！”

草地间的小路上，一对男女向这里走来，他们好像感觉到了什么，就犹犹豫豫地停住了脚步，转身向另一条小路走去。

叶启年盯着陈千里，压低了声音：“你们欺骗她，让她进入瞭园窃取情报。她被发现了，你们就认为她没了利用价值。她投奔你们，你们却把她杀了。从背后开枪，让她孤零零地死在藏兵洞里。”

陈千里觉得是时候戳破这个冥顽不化的特务头子的妄念了：“叶桃是为了她的理想牺牲的。她去南京，利用你的关系进入瞭园，是她主动向党组织提出的请求。还有更重要的，和你说的正相反，她在女师大加入了共产党，是她把我引上了革命的道路。”

叶启年看着叶桃的墓碑，面无表情地说：“你们把她杀了，再把她塑造成你们的烈士。但是我的女儿是党国的烈士。我的女儿。我非常清楚！”

“你清楚？我来告诉你不清楚的。”陈千里看看四周，也压低了声音。

陈千里明白，真相可以摧毁他那自欺欺人的盔甲：“她出不了瞭园。先前泄露的情报，都是从那里出去的，你不许门卫室放她出门。她一到门口，门卫就会拦住她，然后给你打电话。她没法离开，也不敢离开。她觉得就算出了门，你也会悄悄派人盯着她。”

“我派人监视自己的女儿？一派胡言。”

“叶桃了解她的父亲是个什么样的人。如果她贸然出去联络党组织，很可能连累其他同志。”

“你以为你编造的这些能够蒙骗世人？”叶启年心想，父亲的本能是否让自己在特殊时刻失去了一个特务的应有判断。

“我和她的好了，在乌衙街等地。我远远看见她从九条巷过来，立刻跑过去，但枪声响了。等我赶到时特务躺在地上，她自己也中了枪，子弹是从背后打进去的。她说特务蹲下来检查，打算再补一枪，但他看到了叶桃的脸，愣了一下，这时候叶桃口袋里那支袖珍手枪射出了子弹。”

“她昏迷不醒。我背着她向北面狂跑，丹凤街、洪武路、子午路，一直跑到神策门。”陈千里眼前浮现出当时的情景，他们冒雨上了城墙，城墙顶上有向下的阶梯，下去几阶就进了城墙里面的藏兵洞，那里可以躲几千个兵卒。

“她全身都湿了，血和雨水混在一起。她醒来后对我说，她知道为什么会有人杀她。她说，那不是要杀她，那是冲着我来。你不想让人知道你的女儿逼共，你认为只要把我杀了，就切断了叶桃和地下党之间的联系。你以为她是因为我才加入了共产党。”

只是一瞬间，叶启年就像燃尽的蜡烛开始销蚀坍塌，虽然还站在那里，但已是神色萎顿。

陈千里看着面前这个杀死了自己女儿的父亲：“我想去找医生，但街道被你派出去的人封锁了。你派人枪杀了叶桃，还堵死了救她的一线希望。”

他长舒一口气，望向墓地上空，天色不知什么时候起了变化，浓云密布，像是要下雨了。他凝视着叶桃的墓碑，上面只是简单地刻着叶桃的名字和生卒年月，朴素如她在世时的面容。平静，令人信赖，视死如归。（有删改）

【注】①《千里江山图》讲述了上世纪30年代一群热血青年为完成“千里江山图”计划的经费转运和中央领导的转移，而出生入死的斗争故事。②陈千里，中共上海地下党负责人，与叶桃是恋人关系。③叶桃，中共地下党员，潜伏在国民党党务调查科。④叶启年，国民党特工总部主任，驻地是瞭园。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 穿插“草地间的小路上，一对男女向这里走来……”的情节，不仅侧面突出了人物冲突的激烈，还调节了叙事节奏。

B. “叶启年就像燃尽的蜡烛开始销蚀坍塌”，形象地展现了他心理防线被彻底击溃后极为失落、痛苦的复杂心境。

C. 小说将人物矛盾斗争放在墓园里进行，既有利于氛围的营造，又有利于情节集中展开。

D. 文末墓碑的描写，表现出视死如归的革命烈士命运最终却归于朴素和平凡，流露出无限伤感。

8. 小说情节主要采用什么形式展开，有怎样的艺术效果？请简要分析。（6分）

9. 有评论家认为“在这些历史尘埃者身上，折射着强大的信仰力量”，文本让你感受到了怎样的信仰力量，谈谈你的理解。（6分）

古诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（完成10-13题，19分）

材料一 明主之所导制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑德也。何谓刑德？曰：杀戮之谓刑，庆赏之谓德。为人臣者畏诛罚而利庆赏，故人主自用其刑德，则群臣畏其威而归其利矣。故世之奸臣则不然，所恶，则能得之其主而罪之；所爱，则能得之其主而赏之；今人主非使赏罚之威利出于己也，听其臣而行其赏罚，则一国之人皆畏其臣而易其君，归其臣而去其君矣。此人主失刑德之患也。夫虎之所以能服狗者，爪牙也。使虎释其爪牙而使狗用之，则虎反服于狗矣。（节选自《韩非子·二柄》）

材料二 晋平公问于师旷曰：“人君之道如何？”对曰：“人君之道清静无为，务在博爱，趋在任贤；广开耳目，以察万方；不固溺于流俗，不拘系于左右；恭俭远见，踈然独立；举善考绩，以临臣下。此人君之操也。”平公曰：“善！”

齐宣王谓尹文曰：“人君之事何如？”尹文对曰：“人君之事，无为而能容下。夫事暴易从，法省因循，故民不以政获罪也。大道容众，大德容下，圣人寡为而天下理矣。”

咸王封伯禽为鲁公，召而告之曰：“尔知为人上之道乎？凡处尊位者，必以敬，上顺德规谏，必开不讳之门，择节安静以藉之。读者勿振以威，毋格其言，博采其辞，乃择可现。夫有文无武，无以威下，有武无文，民畏不亲，文武俱行，威德乃成；既成威德，民亲以服，清白上通，巧佞下塞，谀者得进，忠信乃富。”伯禽再拜受命而辞。

司城子罕相宋，谓宋君曰：“国家之危定，百姓之治乱，在君行之赏罚也；赏当则贤人劝，罚得则奸人止；赏罚不当，则贤人不劝，奸人不止，奸邪比周，欺上蔽下，以争爵禄，不可不慎也。夫赏赐让与者，人之所好也，君自行之；刑罚杀戮者，人之所恶也，臣请当之。”君曰：“善，于主其恶，寡人行其善，吾知不为诸侯笑矣。”于是宋君行赏赐而与子罕刑罚，国人知刑戮之威，专在于罕也，大臣亲也，百姓附之，居期年，子罕逐其君而尊其政。（节选自《说苑·君道》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

今人主非A使赏罚之威利B出于己也C听其臣D而行其赏罚E则一国之人皆畏其臣F而易其君G归其臣H而去其君矣

11. 下列对材料中加点的词语的解说, 不正确的一项是 (3分)

- A. 固, 意为拘执, 拘泥, 与《廉颇蔺相如列传》“蔺相如固止之”中的“固”词义不相同。
B. 辞, 指“意见”, 与《送东阳马生序》“撰长书以为贽, 辞甚畅达”中的“辞”含义相同。
C. 劝, 意为鼓励、勉励, 与《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒”中的“劝”含义不同。
D. “比周”中的“比”, 指依附勾结, 与成语“朋比为奸”中的“比”字意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

- A. 韩非子认为德是君主控制臣下的一种工具, 尹文认为德是国君的一种修为, 要以德化人。
B. 卿认为人君之道表现在多方面, 如博爱、明察多方、远见卓识等, 晋平公表示认同。
C. 成王告诫伯禽, 人主善用文武之道, 臣民才会亲近和服从, 忠信之臣才会聚集, 这样威信和德政就会建立。
D. 宋君丧失统治权力并被驱逐, 印证了材料一中韩非子的观点, 君主失去了刑德二柄就会招致祸患。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 使虎释其爪牙而使狗用之, 则虎反服于狗矣。(5分)
(2) 夫事寡易从, 法省易因, 故民不以获罪也。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (完成14~16题, 15分)

马 诗 (其一)

李贺

大漠沙如雪, 燕山月似钩。何当金络脑, 快走踏清秋。

病 马

杜甫

衰尔亦已久, 天寒关塞深。尘中老尽力, 岁晚病伤心。
毛骨岂殊众? 刷良犹至今。物微意不浅, 感动一沉吟。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 李诗写大漠苍凉, 杜诗写关塞天寒, 两诗的环境描写都有衬托马的形象的作用。
B. 李诗写马的“快走”, 杜诗写马的“驯良”, 都是由设问引出来的。
C. 杜甫因感动于病马的情谊深挚而沉吟, 这与琵琶女因自感身世而沉吟不同。
D. 清代仇兆鳌说杜诗反映了杜甫的“爱物之心”, 其实并不止于爱物, 还借马以自况。

15. 两首诗借马抒发的情感有何不同, 请简要分析。(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 苏轼《赤壁赋》中形象地表现曹操信心十足、志得意满的句子是“_____”, “_____”。
- (2) 白居易在《卖炭翁》中揭露宦官借官市之名行掠夺之事, 以贱价获取百姓财物的两句是“_____”, “_____”。
- (3) 中华民族是一个崇尚英雄的民族。自古以来, 人们就歌唱、赞美英雄。请写出含有“英雄”一词的诗词: “_____”, “_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (完成17~19题, 11分)

布罗茨基说:“美在低温下仍旧是美的。”算起来, 在所有气象里, 冰雪天大概是最可爱的一种了。人们避风避雨, 却愿意迎向冰雪。白雪如玉如宝覆于万物, 与之游戏, 像声势浩大的一场舞会。世界随着冰晶的振荡幻化成另一个空间, 于是, 冰雪的时辰成为日复一日中的变数, 平常生活里的小小奇迹。

在国人的观念中, 冰是坚初的象征, 晶莹剔透的冰象征光明磊落的心性, 如王昌龄“洛阳亲友如相问, 一片冰心在玉壶”; 雪是纯净、祥和、静谧的代表, 雪经常激发诗人烹茶煮酒的雅兴, 如“晚来天欲雪, 能饮一杯无”; 雪也鼓舞我们去追求人与自然和谐相融的意境, 如“吹灯窗更明, 月照一天雪”。中国人的冰雪情缘丰富又美好, 雅兴之外甚至寄托了“北国风光, 千里冰封, 万里雪飘”的江山壮丽多娇的家国情怀。

17. 下列带“雪”的诗句最符合材料中“人与自然和谐相融的意境”的一项是 (3分)

- A. 楼船夜雪瓜洲渡, 铁马秋风大散关。
B. 有梅无雪不精神, 有雪无诗俗了人。
C. 白雪却嫌春色晚, 故穿庭树作飞花。
D. 风一更, 雪一更, 聒碎乡心梦不成。

18. 文中划横线的句子有两处语病, 请进行修改, 使语意清晰, 表达流畅。(4分)

19. 提取第二自然段关键信息, 概括中国人的冰雪情缘。(4分)

(二) 语言文字运用 II (完成20~21题, 9分)

金圣叹认为“闲笔”就是指小说中关于“非情节因素”的描写, 用今天的话说, 就是在紧张的情节描写中, 穿插写一些其他东西, 或是次要的交代因果的情况, 或是无关紧要的人物事件, 或是指对生活中实际情景的随意描画, 有时甚至是插一段闲谈、一段闲论或一处闲景乃至一阵闲话。

高超的写作者往往会恰当地运用闲笔, 因为它在叙事节奏、主旨深化等方面具有较强的审美功效。而作为阅读者, 只有识得这种妙笔, 才能真正地学会品读文学作品, 也才不枉费了作者的苦心经营。

20. 下列句子在课文中属于闲笔的一项是 (3分)

- A. 棍子敲上去的时候, 他觉得像是打在坚韧的橡胶上, 但他也感到了坚硬的骨头。(《老人与海》)
B. 他的脸也好像蒙着套子, 因为他老是把它藏在竖起的衣领里。(《装在套子里的人》)
C. 福兴楼的鱼翅, 一元一大盘, 物美价廉, 现在不知增价了否?(《祝福》)
D. 黛玉方进入房时, 只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来, 黛玉便知是他外祖母。(《红楼梦》)

21. 《林教头风雪山神庙》中“那雪下得正紧”一句就以“闲笔”的形式隐藏在林教头离开草料场前往市井沽酒的情节描述中, 请你就此写一段100字左右的文学短评。(6分)

四、写作 (60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

前面论述类文本中提到的“素朴”和“绚烂”, 不但具有艺术审美意义, 引申开去, 还具有人文思想价值。“素朴和绚烂”引发了你怎样的联想和思考? 请就此写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。