

# 2023 北京石景山高 二（上） 期末

## 语 文

### 一、本大题共 1 小题，共 12 分。

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 材料一

“五四”以来的文化研究中，曾出现一种“中西文化的差异纯粹是时代性”的观点，可称为“有古今无中外论”。这种论调的根本错误在于，忽视乃至抹杀人类社会以民族的形式存在这一历史事实。在原始时代，社会的基本形式是氏族、部落；在阶级社会，社会的基本形式是民族。\_\_\_\_\_人类社会在一定的历史阶段以民族的形式存在，\_\_\_\_\_人类文化在此阶段也一定以民族文化的形式存在。共同的民族文化不仅可以把一定数量的人民凝聚在一起，也可以把这些人与其他人区别开来。人类社会以民族为基本形式这一事实还告诉我们，具体的文化总是各种各样的民族文化，而一般的人类文化只能存在于这些具体的民族文化之中。离开了各种各样具体的民族文化，所谓的一般人类文化只是一种虚构。因此，文化“有古今无中外论”\_\_\_\_\_不符合实事求是的基本原则，\_\_\_\_\_违背了一般只能通过特殊而存在的辩证法。

文化层面民族差异的形成原因是多方面的。

首先，地理的隔绝机制是民族差异形成的基本条件。因为地域的辽阔、山海的阻碍等因素，各个民族各自独立生存，文化上差异的产生也不可避免。例如，随着地理的隔绝，同一种语言会分化为各种各样的方言，会形成相对独立的经济生活网络和不同的“市民社会”，人们的思想感情也会隔膜、疏远起来。

其次，地理环境的差异是民族差异最重要的自然根源。地理环境的差异不仅会对生活在不同地理环境中人们的生产力、生产方式产生直接影响，而且会对他们的科学、艺术、宗教等产生直接影响。

其三，一定范围内自由创造的可能性是民族差异形成的重要机制。种族、地理环境、文化传统是人们从事文化创造的基础，同时也是对文化创造的限制，而自由创造只是在一定范围内的发挥。因而，文化的发展既非绝对必然的，也非完全自由的，而是自由和必然的统一，偶然与必然的统一。

其四，不同文化发展成果对人类自身的不同改造是民族差异的最高表现。文化是人创造出来的，文化发展的成果又不断地反作用于人本身。各民族在创造不同风格的音乐、美术的同时，也发展了不同的审美趣味。“喜闻乐见”的民族气派，正是文化成果长期作用于人本身的结果。审美趣味如此，思维方式、价值观念等亦如此。在这个意义上，一个民族的共同文化不仅表现了该民族的共同心理，而且创造了该民族的共同心理。这种文化成果与人自身的身心变化的相互作用，是民族差异的放大器、加速器和稳定器。

最后，民族斗争是民族差异的强化剂。古往今来，民族之间的矛盾、对立、冲突史不绝书。许多征服者推行强制同化的政策，而被征服的民族则千方百计为保持自己的民族特性而斗争。在这种同化与反同化的斗争中，许多细枝末节的差异也会获得不寻常的意义。例如在清朝末年，剪掉辫子就意味着公开表示与清朝统治决裂。文化上的民族差异不仅是人类以民族为单位长期生活的自然产物，而且在民族斗争中被有意识地巩固、强化。

应当指出，虽然文化上的民族差异不能事事归因于经济，但归根结底是人类生产力达到一定发展程度

的结果。文化上民族差异的形成原因，都在生产力的一定发展程度上才得以发挥作用。因此，民族是一个历史的范畴，它不是超历史的存在，不是纯自然的存在。因而，文化上的民族差异也是历史的、可变的，相对的。

(选自张岱年、程宜山《中国文化精神》)

## 材料二

文化差异性始终存在的。历史上对待文化差异性曾经有过三种不同的态度。

第一种是对凡与自己文化不同的人，一概作为异端，必征服之，同化之，以至绝灭之而后快。当年白人占领南北美洲，对当地土著文化就是持这种态度。

第二种是承认其价值，但只是作为珍稀的收藏、猎奇的点缀或某种可供研究的历史遗迹，实际上是排斥其在现实生活中的作用，抽空其生命，崇拜其空壳。如果我们混同了已成遗迹的、定型了的“传统文化”和今天仍然活着的并主宰着亿万中国人生活方式、思维习惯的，受过现代文化洗礼的“文化传统”之间的根本区别，以复旧充新生，抵消中国文化的现代化，那么中国文化的发展将陷入困境。

第三种态度是一种文化相对主义的态度。这是将事物放到其自身的文化语境内去进行观照的方式。它赞赏不同文化的多元共存，反对用产生于某一文化体系的价值观去评判另一文化体系；承认一切文化，无论多么特殊，都自有其合理性和存在价值，因而应受到尊重。这种态度当然远比前两种态度来得宽容合理，但再进一步追问：千差万别的文化有没有普遍认同的东西呢？人类有没有可能超越民族中心主义？这些都是文化相对主义所面临的、必须回答的问题。

无论如何，文化差异总是现阶段普遍存在的事实。正是这些差异赋予了人类文化以多样性。我们固然不必保留“三寸金莲”以供猎奇者玩赏，但中国文化自有其无法“欧化”的特殊的魅力，中国文化的更新也自有其不同于其他文化的特殊性。所谓的文化相互同化、融合而导致的“世界文化一体化”，只能带来人类文化的单调和没落。事实上，正是由于差异的存在，各个文化体系之间才有可能相互吸取、借鉴，并在相互参照中进一步发现自己。将异国作为帮助自己发现自己的“他者”，从另一种文化的陌生角度来观察自己，可以看到许多从内部无法看到的东西。

由于文化的差异性，当两种文化接触时，就不可避免地产生误读。所谓误读就是按照自身的文化传统、思维方式、自己所熟悉的一切去解读另一种文化。他原有的“视域”决定了他将对另一种文化如何选择，如何切割，然后又决定了他如何对其加以认知和解释。文化之间的误读难以避免，无论是主体文化从客体文化中发现新义还是反观自己，都很难不包含误读的成分。而从历史来看，这种误读又常是促进双方文化发展的契机，因为恒守同一的解读，其结果必然是僵化和封闭。

(选自乐黛云《文化差异与文化误读》)

1. 在材料一首段画线处依次填入词语，最恰当的一项是 ( )

- A. 虽然 但是 因为 所以
- B. 既然 那么 因为 所以
- C. 虽然 但是 既 也
- D. 既然 那么 既 也

2. 根据材料一和材料二，下列理解与推断不符合文意的一项是 ( )

- A. 种族、地域等因素制约着文化自由创造的可能性。  
 B. 放大器、加速器、稳定器的比喻说明文化差异始终存在。  
 C. 文化相对主义的态度在对待文化差异的三种态度中出现得最晚。  
 D. “传统文化”和“文化传统”的根本区别在于后者是实用的、变化的。

3. 对文化差异的论述，两则材料的侧重点有何不同？请围绕两则材料的论证结构简要说明，200字左右。

## 二、本大题共7小题，共34分。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

圣人为政一国，一国可倍也。大之为政天下，天下可倍也。其倍之，非外取地也。因其国家，去其无用，足以倍之。圣王为政，其发令兴事，使民用财也，无不加用而为者。是故用财不费，民得不劳，其兴利多矣。

其为衣裳何以为？冬以圉寒，夏以圉暑。凡为衣裳之道：冬加温，夏加清者，鲜祖不加者去之。其为宫室何以为？冬以圉风寒，夏以圉暑雨，凡为宫室加固者，鲜祖不加者去之。其为甲盾五兵何以为以圉寇乱盗贼若有寇乱盗贼有甲盾五兵者胜无者不胜是故圣人作为甲盾五兵凡为甲盾五兵加轻以利坚而难折者鲜祖不加者去之。其为舟车何以为？车以行陵陆，舟以行川谷，以通四方之利。凡为舟车之道，加轻以利者，鲜祖不加者去之。凡其为此物也，无不加用而为者。是故用财不费，民得不劳，其兴利多矣。

又去大人之好聚珠玉、鸟兽、犬马，以益衣裳、宫室、甲盾、五兵、舟车之数，于数倍乎！若则不难。故孰为难倍？唯人为难倍。然人有可倍也。昔者圣王为法曰：“丈夫年二十，毋敢不处家。女子年十五，毋敢不事人。”圣王既没，于民恣也。其欲蚤处家者，有所二十年处家；其欲晚处家者，有所四十年处家。以其蚤与其晚相减，后圣王之法十年。若纯三年而字，子生可以二三计矣。此不惟使民蚤处家，而可以倍与？且不然已。

今天下为政者，其所以寡人之道多，其使民劳，其籍敛厚，民财不足，冻饿死者不可胜数也。且大人惟毋兴师以攻伐邻国，久者终年，速者数月。男女久不相见，此所以寡人之道也。与居处不安，饮食不时，作疾病死者，又与侵掠俘虏，攻城野战死者，不可胜数。此不令为政者所以寡人之道，数术而起与？圣人为政特无此。夫圣人为政，其所以众人之道亦数术而起与？故子墨子曰：“去无用，之圣王之道，天下之大利也。”

4. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）
- A. 冬以圉寒 圉：抵挡，防御  
 B. 夏加清者 清：清凉，凉爽  
 C. 其欲蚤处家者 蚤：通“早”，指时间在先  
 D. 若纯三年而字 字：签订契约
5. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）
- A. 其为宫室何以为 凡其为此物也  
 B. 以益衣裳 以其蚤与其晚相减  
 C. 以通四方之利 之圣王之道  
 D. 然人有可倍也 且不然已

6. 下列对文中画线语句理解，不正确的一项是（ ）

A. 一国可倍也

一个诸侯国的财力可以成倍增长

B. 鲜祖不加者去之

如果只是显得鲜明亮丽而不能增加这些特性的手段就去掉它

C. 毋敢不处家

不敢不居家（侍奉父母）

D. 数术而起与

（是他们自己）采取多种手段而造成的吧

7. 请用斜线“/”为第2段中画波浪线部分断句。

其为甲盾五兵何以为以圉寇乱盗贼若有寇乱盗贼有甲盾五兵者胜无者不胜是故圣人作为甲盾五兵凡为甲盾五兵加轻以利坚而难折者鲜祖不加者去之

8. 本文后两段向当政者提出了增加人口的方法，请用自己的话概括这些方法的要点。

9. 在横线处填写作品原句。

（1）1993年9月，《全球伦理宣言》在回顾了各种人为的冲突灾难之后，以孔子的八字名言“\_\_\_\_，\_\_\_\_”作为理论支持，提出了全人类都应当遵循的基本伦理要求：每个人都应受到符合人性的对待！

（2）中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。《论语》中有大量语句至今仍能给人以启迪，如“见贤思齐焉，\_\_\_\_”，如“\_\_\_\_，任重而道远”。

（3）山川草木、自然风物，常触发古代文人深远的情思。在幽美空明的春江月色下，张若虚感叹：“人生代代无穷已，\_\_\_\_。不知江月待何人，但见长江送流水。”在思悼亡妻的隐约梦境中，苏轼感伤：“\_\_\_\_，明月夜，短松冈。”在对抗敌经历的回顾中，陆游感怀：“楼船夜雪瓜洲渡，\_\_\_\_。”

10. 结合本学期阅读《红楼梦》学习收获，根据要求，回答问题。

号，是古人在名和字之外的称谓，所以也叫“别号”。号的来源非常广泛，有的和旨趣抱负有关，有的和居处环境有关。在《红楼梦》第三十七回“秋爽斋偶结海棠社”中，众人就曾各取别号。宝玉请大家帮他想一个，宝钗先是笑称他为“无事忙”，后又送他别号“富贵闲人”。宝玉听后笑道：“当不起，当不起！倒是随你们混叫去罢。”

（1）请结合相关情节，解说宝玉“富贵闲人”这一别号的含义。

（2）在宝钗眼中宝玉既“忙”又“闲”，这样说矛盾吗？请结合阅读体会谈谈你的理解。

除“富贵闲人”外，宝玉又号“怡红公子”，这是因为他在大观园中的居所名称为“怡红院”，而《红楼梦》中描写的居所，往往和主人的性格、气质相契合。在第四十回中曾描写过以下两处居所：

①一进门，只见两边翠竹夹路，土地上苍苔布满，中间羊肠一条石子漫的路……刘姥姥因见窗下案上设着笔砚，又见书架上磊着满满的书，刘姥姥道：“这必定是那位哥儿的书房了。”

②那些奇草仙藤愈冷愈苍翠，都结了实，似珊瑚豆子一般，累垂可爱。及进了房屋，雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素。

(3) 以上描写中，居所①的名称是 \_\_\_\_\_，居所②的主人是 \_\_\_\_\_。

### 三、本大题共 3 小题，共 14 分。

阅读下面的文章，完成下面小题。

#### 吹我的风已经渡过了黄河

①今早跑步，看到北陵公园的湖面上有一圈波纹儿，风吹到了水上。哪有风？我没有感觉到风。走进树林，看树叶微微晃动，才感到风吹在脸上。就是说，我把心里关于风的开关打开后，皮肤才感觉到微风拂过。

②人这一生不知错过了多少与大自然接触的机会。大自然没从你心头走过的话，这一生都令人遗憾。大自然不光有四季，不光有天空大地和植物。对人来说，它有教益，有力量。我甚至喜欢用一个病句来表达我的感受——大自然里面有人生。

③我常常在大自然里面流连忘返。树林里前后左右的树，都是你的观察对象，还有地上的枯叶以及昆虫。眼前的风景似乎是静止的景象，实际它每一秒钟都不一样，时时更新。在桥上，我喜欢看流水钻进桥洞。我想记住这些水，但它们没有面孔五官，不好记。然后我到桥另一侧的栏杆旁，看水匆匆流出来，像羊群从羊圈跑向四方。水流是拥挤的，也是汹涌的。它是急切的，还是大度的。当然你可以想到水里的鱼，河床下面有石子和苔藓。我觉得这都是秘密，只有我才知道。

④今年我看了一部电影《有熊谷守一的地方》，记录九十多岁的日本画家熊谷守一在居所里的生活。他的房子周围有树、水塘、青草，当然也有小鸟昆虫。他每天都在凝视大自然的这些作品。有时候，他在摊开的手心摆放两个石子看上几个小时。在看这部电影之前，我不敢说自己也是凝视大自然的人，我怕别人把我当成傻子。但是，既然熊谷守一可以如此，我们一动不动地看一个地方也没什么不可以。有时候，我看窗前皂角树的枝叶在风中起舞。一阵风吹过，树枝摆动样子各不相同，就像一个舞者的上肢和下肢在做不同的动作，而风穿过这些枝叶是愉快的。这些枝叶挡住了风的去路，但风毫不犹豫地穿过去，把树留在了后面。风永远是一个胜利者。吹皱北陵公园湖面的风，后来去了哪里？风停不住脚步，它一直往前跑，往西——众所周知，风喜欢拐弯儿——然后再往东。我觉得这些风，现在已经吹到了河北省，它们正拂动麦浪，也有可能渡过了更远处的黄河。吹过我的风又去吹树叶，吹昆虫，吹小鸟。有时候我会遇到一只甲虫的鲜艳的尸骸，不知道它因为什么死了。我用纸巾把尸骸包起来，过一会儿或者过几天再拿出来看一看，看它的鲜艳的外壳以及风干了的手足。它仿佛在说一件事，但我们永远不知道这是一件什么事。

⑤我喜欢在大地上走，说得更具体是在荒野里行走。沈阳北边有好多未开发的荒凉土地，这些土地按着大自然的样子尽情地疯长各种各样的植物，植物的种子是被风吹过来的。没人在这样的地方行走，几场雨水之后，草木变得十分茂盛。路面不平坦，走上去一定跌跌撞撞。在这样的地方走久了，走路的姿势会变得像一个猎人或者牧民。荒地有许多东西吸引我，比如一个巨大的树桩，里面已经腐烂了，蚂蚁把这里改造成四通八达的宫殿。我还在荒地看过一只鸟左边的翅膀，太奇怪了，不是一根鸟羽，而是一只翅膀。它怎么会流落到这里呢？在荒野行走，好多小鸟飞到你前面，好像来报信儿。我坐下来休息，看到离我一尺远的地方，一个黄色的东西动起来，像香瓜。它往前爬，而且回头看了我一眼——是只松鼠，黄色皮

毛，脊梁上一条黑线。最好笑是它看我时迟钝的眼神，是对我打扰到它而不满意？这多有意思啊！此时我享受到了昆虫松鼠才能享受到的幸福。

⑥童年，我跟家属院的小孩儿一起玩的时候每每显出无能。他们能在墙头上走，能在墙头上跑，我完全不能。别的事情比如说制作弹弓，制作冰车，我也不行。我从小就具备一无所长的特长，我好像一直是静默的观察者。好多人说我是废物，开始不是很爱听这个评价，现在恍然大悟，废物多好啊！废物就像草原上突兀长着一棵榆树，它不成什么材，但方圆几公里只有这棵树，沐浴着阳光和雨水。我们都是大自然的子孙，在造物主面前我们都是废物。我们看到大自然的美，听到风声，这就足够了。不断地在生活中追索意义，自我加压，是一件很要命的事情。我们的生活里，美也有意义，美的意义就是美，如同我们在大自然当中所看到的那样。

⑦我们喜欢用安静这个词来形容大自然。你走在树林里，觉得周围很安静，如果你真正进入大自然成为它的一员，会觉得这里面很热闹。蚂蚁和螳螂在地面上忙忙碌碌，小鸟正站在树杈一个隐蔽的地方，用滴溜溜的眼睛盯着你。风从这里走过，每一片叶子都作出回应，阳光照在树叶上产生不同的反光。画家熊谷守一，从早晨开始就趴在庭院的水塘边或坐在小椅子上看鱼或草木。他看螳螂，看小鸟，看水中晃来晃去的光的影子，就这样度过一天。吃完晚饭，夫人会提醒他说：你该画画了。熊谷守一有些委屈和不满地说：你们这些不画画的人真幸福。这个话也是很有意思的，我自己也想过那些不写作的人多幸福啊。人总是这山望着那山高，但熊谷守一话里有话。他观察大自然并用绘画这种样式记录大自然，他会觉得根本画不出来它的美。就像用文学的方法记录大自然的美也仅仅记录了一点点而已，传达大自然是多么困难的一件事情。

⑧人从类人猿进化成人之后，估计还没有走到终点，也许正走在半路上，他脱离不了大自然。大自然对人的意义不仅是气候与环境，它还是人的导师。熊谷守一每天忙于安静地观察树叶、昆虫和石子，眼睛亮晶晶的。他不会去翻阅智能手机也不看电视节目，他好像也不怎么读书，读书对一个九十多岁的人来说有一些困难。你说他脱离时代了吗？他走在时代的前面。你说他内心荒芜了吗？他的内心非常丰盈。我以为很理解他的幸福。

⑨人度过这一生，如果没有机会对大自然说一说感恩的话，这个人注定是白活了。从事写作，是我感恩大自然的方式。我觉得写作这件事情，勤学苦练没有什么太大的作用。写作的核心在于天赋，“天赋”在这里的含义是指老天爷把这样东西赋予你了，让你的手上长了一种写作的本领。一个人有了这个本领之后，最值得写的就是大自然。大自然的美时时刻刻在我们身边发生，只是穿着四季的外衣或者河流和云彩的外衣。那里是生命能量的原点，也是艺术的源头，是只有少数人才能到达的地方。

（取材于鲍尔吉·原野的同名散文）

11. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章从公园湖水上的波纹写起，“心里关于风的开关”是形象的说法，指主观上着意与自然的接触。
- B. 作者把甲虫鲜艳的尸骸包起来，既是出于对自然的好奇而留意观察，也体现出对生命消亡的怜惜。
- C. 作者成年后对个别人曾经评价自己为“废物”终于释怀，这是因为在自然面前人类始终是渺小的。
- D. 第⑥段“我们都是大自然的子孙”与第⑧段“他脱离不了大自然”两句中使用的人称代词不同，但指

代的对象是相同的。

12. 请联系上下文，解释文中画线语句的含意。

①这多有意思啊

②这个话也是很有意思的

13. 文章最后说大自然“是生命能量的原点，也是艺术的源头，是只有少数人才能到达的地方”。请结合自己的阅读经历，谈谈你对这几句话的理解。

**四、本大题共 1 小题，共 40 分。**

**作文（40 分）**

14. 阅读下面的材料，按要求写作。

由于新冠疫情的反复，前段时间同学们又进入了居家线上学习的状态。在此期间，学校组织开展了“居家学习问卷调查”活动。有同学在填写调查问卷时表示：“居家学习挺好的，节省出很多时间可供我自由规划，让我的学习上了一个新台阶。”也有些同学持相反态度：“居家学习缺少老师和同学的监督，我完全陷入了“躺平”状态，期末考试肯定完了。”

同样是居家学习，有的同学获得了自由，有的同学则渴望着监督，这些反应引发了你怎样的思考和感悟？请自定角度，自选文体，自拟题目，写一篇不少于 700 字的文章。

要求：文体明确，思想健康，内容充实，语言流畅，书写清晰。将题目写在答题卡上。

## 参考答案

### 一、本大题共 1 小题，共 12 分。

【答案】1. D 2. C

3. ①材料一侧重论述文化有民族差异及这种差异的成因。材料先分析了文化“有古今无中外论”的根本错误，阐述世界文化有民族差异，再进一步阐释文化方面民族差异的形成原因。

②材料二侧重论述对待文化差异的态度及文化误读。材料先分析了历史上对待文化差异的不同态度，再强调现阶段保留文化差异的意义，指出“世界文化一体化”的严重危害，并进一步阐释了文化差异带来的文化误读现象。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容、正确使用关联词语的能力。

“既然……那么……”是表示因果关系的关联词，“虽然……但是……”是表示转折关系的关联词。根据后文“也一定以民族文化的形式存在”可知，这是“人类社会在一定的历史阶段以民族的形式存在”的结果，所以选“既然……那么”，据此排除 AC。

根据文中“不符合实事求是的基本原则”“违背了一般只能通过特殊而存在的辩证法”都是文化“有古今无中外论”的弊端，两者是并列关系，应该选“既……也”表并列关系的关联词，据此排除 B。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生对文本理解与推断的能力。

C. “出现得最晚”错。根据原文“历史上对待文化差异性曾经有过三种不同的态度”“第三种态度是一种文化相对主义的态度”可知，原文只是把文化相对主义的态度放在第三个来表述，并没有说文化相对主义的态度是出现得最晚的，选项与文无据。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生对文章内容的筛选和概括以及分析文章结构和思路的能力。

材料一侧重论述文化有民族差异及这种差异的成因。

由材料一第 1 段关键句“‘五四’以来的文化研究中，曾出现一种认为‘中西文化的差异纯粹是时代性’的观点，可称为‘有古今无中外论’。这种论调的根本错误在于，忽视乃至抹杀人类社会以民族的形式存在这一历史事实”和“人类社会以民族为基本形式这一事实还告诉我们，具体的文化总是各种各样的民族文化，而一般的人类文化只能存在于这些具体的民族文化之中。离开了各种各样具体的民族文化，所谓一般的人类文化只是一种虚构”可知，材料先分析了文化“有古今无中外论”的根本错误，阐述世界文化有民族差异；

结合材料“文化方面民族差异的形成原因是多方面的、复杂的。首先，地理的隔绝机制是民族差异形成的基本条件”“其次，地理环境的差异是民族差异最重要的自然根源”“其三，一定范围内自由创造的可能

性是民族差异形成的重要机制”“其四，不同文化发展成果对人类自身的不同改造是民族差异的最高表现”“最后，民族斗争是民族差异的强化剂”可知，再进一步阐释文化方面民族差异的形成原因。材料二侧重论述对待文化差异的态度及文化误读。

结合材料二“文化差异性始终存在的。历史上对待这种差异性曾经有过三种不同的态度。第一种是……第二种是……第三种态度是”可知，材料先分析了历史上对待文化差异的不同态度；

结合材料二“无论如何，文化差异总是现阶段普遍存在的事实。正是这些差异赋予了人类文化以多样性”可知，再强调现阶段保留文化差异的意义；

结合材料二“所谓的文化相互同化、融合而导致的‘世界文化一体化’，只能带来人类文化的单调和没落”和“由于文化的差异性，当两种文化接触时，就不可避免地产生误读。所谓误读就是按照自身的文化传统、思维方式、自己所熟悉的一切去解读另一种文化”可知，指出“世界文化一体化”的严重危害，并进一步阐释了文化差异带来的文化误读现象。

## 二、本大题共 7 小题，共 34 分。

【答案】4. D 5. A 6. B

7. 其为甲盾五兵何以为/以圉寇乱盗贼/若有寇乱盗贼/有甲盾五兵者胜/无者不胜/是故圣人作为甲盾五兵/凡为甲盾五兵/加轻以利/坚而难折者/鲜祖不加者去之

8. ①效仿圣人之法，按规定年龄结婚生子。

②使百姓安居乐业，不发动战争。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生理解文言文实词含义的能力。

D. “字：签订契约”错误。“字”，生孩子；句意：如果婚后都三年生一个孩子。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生理解文言文虚词意义和用法的能力。

A. 第一个“其”，代词，他们；句意：他们建造房屋是为了什么呢？

第二个“其”，代词，他们；句意：凡是他们制造这些东西。

B. 第一个“以”，连词，表目的，来；句意：用来增加衣服。

第二个“以”，介词，用，拿；句意：拿早的与晚的相减。

C. 第一个“之”，结构助词，的；句意：以此沟通四方的利益。

第二个“之”，代词，这；句意：这就是圣王的道理。

D. 第一个“然”，连词，表转折，然而；句意：然而人也有可以倍增的办法。

第二个“然”，代词，这样；句意：然而现在却不是这样。

故选 A。

【6 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B. “显得鲜明亮丽”错误。“鲜祖”，不能达到目的；句意：反之，达不到这个目的，就舍弃不用。

故选 B。

### 【7 题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：他们制造铠甲、盾牌和戈矛等五种兵器是为了什么呢？用以抵御外寇和盗贼。如果有外寇盗贼，拥有铠甲、盾牌和五种兵器的就胜利，没有的就失败，所以圣人制造铠甲、盾牌和五种兵器。凡是制造铠甲、盾牌和五种兵器，能增加轻便锋利、坚而难折的，就拿来使用；至于那些华而不实的武器，则一律舍弃不用。

“其为甲盾五兵何以为”，“为”，句末语气词，断句的标志，其后应断开；

“以圉寇乱盗贼”，“寇乱盗贼”作“圉”的宾语，其后应断开；

“若有寇乱盗贼”，“寇乱盗贼”作“有”的宾语，其后应断开；

“有甲盾五兵者胜”“无者不胜”意思相对，各自断开；

“是故圣人作为甲盾五兵”，“是故”表原因，一般位于句首，其前断开；“圣人”主语，“作为”谓语，“甲盾五兵”宾语，本句主谓宾齐全，结构完整，独立成句；

“凡为甲盾五兵”，“甲盾五兵”作“为”的宾语，其后应断开；

“轻以利”“坚而难折者”都是“加”的宾语，各自断开。

### 【8 题详解】

本题考查学生分析信息，归纳要点的能力。

由“昔者圣王为法曰：‘丈夫年二十，毋敢不处家。女子年十五，毋敢不事人。’”可知，效仿圣人之法，按规定年龄结婚生子。

由“今天下为政者，其所以寡人之道多，其使民劳，其籍敛厚，民财不足，冻饿死者不可胜数也”可知，使百姓安居乐业，不发动战争。

参考译文：

圣人治理一个国家，可以使国家的财力成倍增加。扩大到如果让圣人治理整个天下，那么整个天下的财富也可成倍增加。其中利益加倍的原因，不是靠向外扩张、掠夺土地，而是由于他减掉了那些无益的不必要的开支，相应地就使财力足足增长了一倍。圣王施政，他发布命令、兴办事业，使用民力和钱财，没有不是有益于使用才去做的。所以使用钱财不浪费，百姓不感到劳苦，而给人民办的实事好事却很多！

他们制造衣服是为了什么呢？冬天用以御寒，夏天用以防暑。凡是符合缝制衣服的原则，冬天能增加温暖、夏天能增加凉爽，就拿来用；反之，达不到这个目的，就舍弃不用。他们建造房屋是为了什么呢？冬天用以抵御风寒，夏天用以防御炎热和下雨。有盗贼侵入能够使防守更加坚固的，就使用它；反之，达不到这个目的，就舍弃不用它。他们制造铠甲、盾牌和戈矛等五种兵器是为了什么呢？用以抵御外寇和盗贼。如果有外寇盗贼，拥有铠甲、盾牌和五种兵器的就胜利，没有的就失败，所以圣人制造铠甲、盾牌和五种兵器。凡是制造铠甲、盾牌和五种兵器，能增加轻便锋利、坚而难折的，就拿来使用；至于那些华而不实的武器，则一律舍弃不用。他们制造车、船是为了什么呢？车用来行陆地，船用来行水道，以此沟通四方的利益。凡是符合制造车、船的原则，能更加轻快便利的，就是好车船；不合乎这个标准的就废弃不

用。凡是他们制造这些东西，无一不是有益于使用才去做的，所以使用钱财不浪费，人民群众也不会困苦，国家给人民的好处实惠就很多。

如果能去掉王公大人所爱好搜集的珠玉、鸟兽、狗马的费用，用来增加衣服、房屋、兵器、车船的数量，使之增加一倍，这件事不难做到。那么什么是难以倍增的呢？只有人口是难以倍增的。然而人也有可以倍增的办法。古代圣王制订法则，说道：“男子年到二十，不能不成家；女子年到十五，不能不嫁人。”圣王既已去世，听任百姓放纵自己，那些想早点成家的，有时二十岁就成家；那些想迟点成家的，有时四十岁才成家。拿早的与晚的相减，与圣王的法则差了十年，如果婚后都三年生一个孩子，就可多生两三个孩子了。这不是使百姓早成家可使人口倍增吗？然而现在却不是这样。

然而现在执政的人，他们用来减少人口的办法倒是多得很。他们使百姓劳苦，他们搜刮聚敛，人民群众因财用不足而冻死、饿死的，不计其数。而且大人们兴师动众去攻打邻国，时间长的经年累月，短的也有数月，男女夫妇很久不能相见，这也是使人口减少的一大原因。再加上生活不安定，饮食不按时，因生病而死的，还有因遭敌入侵，遇上伏击，以及攻城野战而导致死亡的，也是不计其数。这些不都是不善于当权者所造成人口减少的缘故吗？而圣人施政，则完全没有这个情况，圣人施政，用以使人口增多的措施也很多。所以墨子说：“去掉那些不必要的开支，这就是圣王的道理，这是大大有益于天下的事情啊。”

9. 【答案】 ①. 己所不欲 ②. 勿施于人 ③. 见不贤而内自省也 ④. 士不可以不弘毅 ⑤. 江月年年望相似 ⑥. 料得年年肠断处 ⑦. 铁马秋风大散关

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字有：“施”“省”“弘”“肠”“散”。

10. 【答案】(1) 他身份尊贵，但又没有正经做事，比较闲散。这也说明宝玉的所作所为是不为时人所理解的。

(2) 不矛盾。宝钗视宝玉为“无事忙”的“富贵闲人”，体现出了她对宝玉生活状态与处世风格的不满，言语中也含有讽刺与规劝的意味。她希望宝玉可以埋头苦读，多谈些仕途经济，少一些风花雪月，成为一个“有事忙”的、有上进心的继承人。

(3) ①. 潇湘馆 ②. 薛宝钗

【解析】

【小问1 详解】

本题考查学生对经典名著的人物形象的鉴赏能力及综合语言表达能力。

贾宝玉是贾府二老爷贾政之子，贾母的心肝肉，他身份尊贵，又不喜欢读那些《四书》《五经》，喜欢跟姐妹们一起作诗玩耍，由于贾母庇护，父亲贾政也不敢深管，因此他没有正经读书，整天游手好闲。所以人们才给他起个别号叫“富贵闲人”。这也说明宝玉的所作所为是不为时人所理解的。

【小问2 详解】

本题考查学生领悟作品的内涵的能力。

在宝钗看来，宝玉应该把心思都用在大事上，如多读读四书五经、多谈谈仕途经济、多结交官场权贵，做一个有着青云之志的好男儿。可宝玉却天天在忙着烧书毁典，痛斥“国贼禄蠹”；又忙着“杂学旁收”，

醉心于风花雪月；还忙着在闺阁女儿中“厮混”，充当她们的“绛洞花王”和“护花使者”……所以，宝玉虽“忙”，在宝玉心目中，宝玉的忙碌不过是在做无用功，反而把该做的正经事都丢在了脑后，当一个“富贵闲人”。

### 【小问3详解】

本题考查识记名著情节的能力。

第①段出自《红楼梦》第四十回，原文是：贾母少歇一回，自然领着刘姥姥都见识见识。先到了潇湘馆。一进门，只见两边翠竹夹路……林黛玉亲自用小茶盘捧了一盖碗茶来奉与贾母。王夫人道：“我们不吃茶，姑娘不用倒了。”林黛玉听说，便命丫头把自己窗下常坐的一张椅子挪到下首，请王夫人坐了。刘姥姥因见窗下案上设着笔砚，又见书架上磊着满满的书，刘姥姥道：“这必定是那位哥儿的书房了。”贾母笑指黛玉道：“这是我这外孙女儿的屋子。”刘姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：“这那像个小姐的绣房，竟比那上等的书房还好。”可见贾母带着刘姥姥参观大观园的第一个地方是潇湘馆，林黛玉居处。

第②段中，“雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素”体现了薛宝钗贤淑端方的品性以及不喜花儿粉儿的喜好以及生活朴素，端庄素雅性情，因此是薛宝钗的居所。

### 三、本大题共3小题，共14分。

【答案】11. C 12. ①走在荒野和大地，观察自然中的植物和动物，体会自然的美，享受到幸福。

②熊谷守一觉得根本画不出自然的美，旨在表现用艺术传达大自然是多么困难的一件事情，强化了人在大自然面前的渺小，凸显了大自然的神奇与伟大。

13. 大自然作为生命能量的原点和艺术的源头，这一点在《赤壁赋》中有充分的体现。《赤壁赋》首段描写江上“清风徐来，水波不兴”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”的空灵澄澈的自然景色，抒发了作者超然独立、洒脱旷达的情怀。《赤壁赋》第四段，苏子用“客亦知夫水与月乎”一句以水与月作比，以“江上之清风，与山间之明月”“取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也”，表现出对“清风”与“明月”所代表的自然界美好事物的赞美与欣赏，深深感悟出人生与外物一样都遵循变与不变的两重性的规律，把自己从人生无常的怅惘中解脱出来，理性地对待生活，真正到达了只有少数人才能到达的地方。由此来看，是赤壁所代表的大自然给了苏轼生命的能量，也成为《赤壁赋》这一旷世艺术杰作的源头。

### 【解析】

#### 【11题详解】

本题考查学生理解文本内容和鉴赏文本艺术特色的能力。

C. “这是因为在自然面前人类始终是渺小的”错误，由“我们都是大自然的子孙，在造物主面前我们都是废物。我们看到大自然的美，听到风声，这就足够了”可知，不仅是因为人类的渺小，而是因为“我们都是大自然的子孙”“我们看到大自然的美，听到风声”才得以释怀。

故选C。

#### 【12题详解】

本题考查学生理解句子含义的能力。

①“这多有意思啊”在第⑤段。第五段开头写“我喜欢在大地上走，说得更具体是在荒野里行走”，然后

写作者走在荒野和大地，看到了茂盛的草木、鸟的翅膀、报信的小鸟、迟钝的松鼠等，作者置身其中，真正感受大自然的气息，与自然万物融为一体，“享受到了昆虫松鼠才能享受到的幸福”。因此该句强调的是作者走在大自然中享受到了幸福。

②“这个话也是很有意思的”在第⑦段，首先理解“这”指代前文“熊谷守一有些委屈和不满地说：你们这些不画画的人真幸福”，然后结合整个语段理解熊谷守一这句话的意思。由“他观察大自然并用绘画这种样式记录大自然，他会觉得根本画不出来它的美。就像用文学的方法记录大自然的美也仅仅记录了一点点而已，传达大自然是多么困难的一件事情”可知，画画和写作一样，画不出大自然的美，也只能记录出一点点大自然的美，表现用艺术传达大自然的困难之大，从而强化了人在大自然面前的渺小，凸显了大自然的神奇与伟大。

### 【13题详解】

本题考查学生理解句子含义和个性化阅读文本的能力。

根据文本内容可知“大自然‘是生命能量的原点，也是艺术的源头，是只有少数人才能到达的地方’”是说无论绘画、写作，还是其它艺术，灵感都来自于大自然；“只有少数人才能到达的地方”是说只有少数人才能欣赏到大自然的美，并用艺术的形式将其表达出来。

“结合自己的阅读经历，谈谈你对这几句话的理解”旨在引导学生结合自己读过的作品，分析作者从自然中得到的感悟。以《赤壁赋》为例，第一段，写夜游赤壁的情景。作者“与客泛舟游于赤壁之下”，投入大自然怀抱之中，尽情领略其间的清风、白露、高山、流水、月色、天光之美，兴之所至，信口吟诵《月出》首章。与《月出》诗相呼应，“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”游人这时心胸开阔，舒畅，无拘无束，因而“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”，乘着一叶扁舟，在“水波不兴”浩瀚无涯的江面上，随波飘荡，悠悠忽忽地离开世间，超然独立。浩瀚的江水与洒脱的胸怀，在作者的笔下腾跃而出，泛舟而游之乐，溢于言表。

第四段，是苏轼针对客之人生无常的感慨陈述自己的见解，以宽解对方。客曾“羡长江之无穷”，愿“抱明月而长终”。苏轼即以江水、明月为喻，提出“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也”的认识。如果从事物变化的角度看，天地的存在不过是转瞬之间；如果从不变的角度看，则事物和人类都是无穷尽的，不必羡慕江水、明月和天地。自然也就不必“哀吾生之须臾”了。这表现了苏轼豁达的宇宙观和人生观，他赞成从多角度看问题而不同意把问题绝对化，因此，他在身处逆境中也能保持豁达、超脱、乐观和随缘自适的精神状态，并能从人生无常的怅惘中解脱出来，理性地对待生活。而后，作者又从天地间万物各有其主、个人不能强求予以进一步的说明。江上的清风有声，山间的明月有色，江山无穷，风月长存，天地无私，声色娱人，作者恰恰可以徘徊其间而自得其乐。

苏轼从自然中感悟到哲理，并从自己的人生苦闷中解脱，到达了只有少数人才能到达的地方。由此来看，是赤壁所代表的大自然给了苏轼生命的能量，也成为《赤壁赋》这一旷世艺术杰作的源头。

## 四、本大题共1小题，共40分。

### 作文（40分）

14.

【答案】例文：

## 以自律之我，谱人生华章

疫情突袭，打破了传统的常规教学，网络教学成为主流，各种考验也随之而来。面对网络诱惑，有人因此沦陷，陷入“躺平”状态；也有人自由规划，实现弯道超车。两种截然不同结果的产生，当然在于个人能否自律，唯有以自律之我，方能通过这场考验。

唯自律者，方能抗疫学习两不误。

昔有牛顿在霍乱席卷英国之时，严于律己，专心实验，终证明广义二项式定理，并创设了牛顿第三运动定律的雏形，给疫情下倾颓的物理学界带来曙光。今有“清流读书哥”身患新冠肺炎，在方舱医院的病床手捧《政治秩序的起源》认真研读，用自律的行为，向病毒发起顽强的挑战。当下抗疫工作正处于关键时期，我们更应该在线上学习中体验自律，用知识武装头脑，为战胜疫情贡献自己的力量。

唯自律者，方能克服懒癌。

居家线上学习的环境相对宽松，使很多同学会迷失方向，将美好的青春时光消耗在了网游中。究其本源，是缺少自律的意志力。我们痛心于昔日钟祥市理科状元常书杰因沉迷网游荒废学业而被北大劝退的结果，但若不能以之为鉴，那真可谓是“亦使后人而复哀后人也”。

唯自律者，方能破浪前行。

俞敏洪曾说，没有自我管理，人生难以变得更好。有数据显示，疫情期间文学类作品的销量增长十分明显。这种居家主动学习经典、丰富精神世界的行为，不正是很多学生自律的表现之一吗？病毒在逆行，以拯救中国人民生命为己任的84岁老人，正是几十年来从未停止锻炼的自律行为，让他在抗疫工作中爆发出惊人的能量，为天下苍生拼尽全力。

鲁迅先生曾寄语中国青年：“愿中国青年能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。”在全民抗疫之际，我们作为新时代的青年，更要自律自强，坚定理想信念，承担时代责任。拒绝网络中的种种诱惑，体验自律带来的成就感，为复兴民族、报效国家做好充分准备。

人怎样选择世界，世界就怎么样选择人。这场疫情，不仅是对国家治理能力的一次大考，也是对学生自我约束能力的一次大考。想要在这场大考中取得优秀成绩，唯有以自律之我，方能谱写人生华章。

### 【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

### 审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料分两层。第一层是背景介绍，因疫情反复，同学们居家线上学习。注意连词“又”，表明同学们已经不是第一次经历疫情隔离，对在家上网课的学习方式已有经验，且应有心理准备。在此背景下，学校组织开展了“居家学习问卷调查”活动。

第二层是调查结果，同学的态度分两派，有的赞成，有的反对。赞成者认为居家可以节省时间用于自由规划，促进学习进步。对他们来说，居家无疑免去了家校往返、打卡测核酸等日常程序性活动，可能还避免了群体干扰，电子化学习也可以免除纸质负累，确实有助于专注学习、提高效率，多出来的时间还可以自主调配、充实自己，用于读书健身写日记等。反对者则苦恼于独自居家缺少老师和同学监督，少了集体学习的氛围，网课可以“划水”，作业可以“拍一拍”出答案，身心被手机平板里的娱乐产品淹没，陷入懒

惰懈怠的“躺平”状态，心理上则出现焦虑情绪，担心学业成绩倒退。

赞成和反对态度显然分属两类不同的学生。前一类属于自律自主型，独自在家仍保持良好的作息习惯，明确发展目标且有教为清醒的时间规划意识。需知自律是自由的前提，没有自律的自由只会是放纵。后一类则属于环境依赖型，可能代表了学生中的大多数，他们要想进入学习状态，需要校园里浓厚的学习氛围、严格管束的规章制度、周围老师的监督以及同学的陪伴。离开学校就像离群的鱼，不仅不能自主游曳，反而可能搁浅。前者是榜样，后者是反例，后一类学生应向前一类学生看齐。

写作时应紧扣疫情背景，在病毒变异、多点爆发 形势下，居家上课在所难免，从保障公共安全卫生以及维护教育活动正常秩序的角度考虑，学生应该理解支持学校的网课安排，并在实际学习中尽量克服学习环境和方式转变造成的不适和困难，此为基本态度。谈到如何做：一是坚定信心、培养韧劲，网课只是暂时，必有全面线下复课的一天，学习方式转变但理想目标不变，仍要为了自我提升努力奋斗；二是积极调整，探索在家学习的最佳“打开方式”，如开启自律软件防止沉迷网络、加入网上自习室制造集体学习氛围等，这部分需要提出一些切实可行的做法。文体可以记叙也可以议论。记叙文建议写自己的亲身网课经历，务求真实感和引起共鸣，注意叙事技巧；议论文则可以从社会、家庭、教师、家长、学生多主体展开论述，表达特殊时代下青年人的社会洞察和独立见解。

#### 立意：

1. 自律才能自由。
2. “空中教室”不停学，居家学习不停歇。
3. 线上学习需要自我监督。



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯