

北京市铁路第二中学 2017-2018 学年度第一学期

高三语文期中（模块）考试试卷

班级_____姓名_____学号_____分数_____

试卷说明：

1. 本试卷共 15 页， 七道大题；
2. 本次考试卷面分值 150 分， 考试时间为 150 分钟；
3. 请将 1—30 题中的选择题的答案按题号填涂在机读卡上， 其余答案写在答题纸上。

一、基础知识共 14 题， 共 28 分。

1、下面各组词语中， 没有错别字的一项是（ ）

- A. 斑驳 蛰伏 毛骨悚然 明眸善睐
- B. 寒暄 惴惴 矫揉造做 相提并论
- C. 太息 取缔 仗义直言 众说纷云
- D. 岑寂 蹊跷 融汇贯通 一愁莫展

2、下列各组词语中， 没有错别字的一项是（ ）

- A. 贸然 决窍 惨绝人寰 闻过饰非
- B. 荟萃 诡计 人才倍出 功亏一篑
- C. 撕杀 通宵 销声匿迹 剑拔弩张
- D. 羸弱 推诿 铤而走险 贻笑大方

3、依次填入下列各句横线处的词语， 最恰当的一项是（ ）

①为了把幼儿园办成孩子喜欢、家长放心的乐园，她把全部心血都_____在天真烂漫的孩子身上了。

②一般而言，年轻人对流行歌曲会有更多的兴趣，而老年人在这方面就要_____多了。

③如果生命中只有鲜花和奖杯而没有挫折和痛苦，那么这种人生_____显得太单薄了！

- A. 贯注 淡薄 未免
- B. 贯注 淡泊 不免
- C. 灌注 淡泊 不免
- D. 灌注 淡薄 未免

4、依次填入下列各句横线处的词语， 最恰当的一项是（ ）

①我正_____着怎样打破这僵局，想不到他竟开口了。

②我常听爸爸向别人提起说，那个烟斗是祖上_____下来的。

③经居委会多方面深入细致作_____工作，这起邻里纠纷总算平息下来。

- A. 琢磨 留传 调解
- B. 捉摸 流传 调节
- C. 琢磨 留传 调节
- D. 捉摸 流传 调解

- A. 不如因而厚遇之 思所加，则思无因喜以谬赏
- B. 楚左尹项伯者，项羽季父也 今者出，未辞也
- C. 顷之，持一象笏至 奚以之九万里而南为？
- D. 臣与将军戮力而攻秦 苏子与客泛舟游于赤壁之下

11、下列各句中加点的字意义、用法相同的一组是()

- A. 盘盘焉，困困焉 积土成山，风雨兴焉
- B. 道之所存，师之所存也 而吾与子之所共适
- C. 其皆出于此乎？ 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐
- D. 且为之奈何？ 臣死且不顾，卮酒安足辞！

12、下列各句中加点的字意义、用法相同的一组是()

- A. 臣恐见欺于王而负赵 六艺经传皆通习之，不拘于时
- B. 于其身也，则耻师焉 位卑则足羞，官盛则近谏
- C. 尔其无忘乃父之志 必以长安君为质，兵乃出
- D. 拔剑撞而破之 吾尝终日而思矣

13、与“君臣相顾，泣下沾襟”的“顾”意义相同的一项是()

- A. 三顾臣于草庐之中
- B. 顾野有麦场，乃奔倚其下
- C. 子布、元表诸人各顾妻子
- D. 顾不如蜀鄙之僧哉

14、与“无所适从”的“适”意义相同的一项是()

- A. 贫贱有此女，始适还家门
- B. 适得其反
- C. 适为虞人逐
- D. 予自齐安舟行适临汝

二、阅读文言文，共 19 分。

(一)

于成龙，汉军镶黄旗人。康熙七年，授直隶乐亭知县。八年，署滦州知州。以罪囚脱逃降调，乐亭民列其善政，两叩阊吁留，下巡抚金世德勘实，得复任。十八年，擢通州知州。

二十一年，擢江宁知府。二十三年，上南巡至江宁，以成龙廉洁，传谕嘉之，擢安徽按察使。二十五年，擢直隶巡抚。谕询：“畿辅重地利弊应兴革者，宜何先？”成龙奏：“弭盗为先。奸恶之徒，仗旗下名色，窝藏匪类，有司明知而莫敢深究。嗣后有如此者，臣当执法治之。”

既抵任，疏言：“弭盗之方，在力行保甲，民间已遵行。惟旗下庄屯向不属州县，本旗统领远在京师，仅有拨什库^①在屯，未能约束。应令旗人与民户同编保甲，拨什库、乡长互相稽察，

盗发，无问所劫为旗为民，协力救护。得盗，赏；藏盗、纵盗，罚。”下部议行。先后捕治旗丁沈颠、太监张进升及大盗司九、张破楼子等，置于法。

三十三年，召诣京师。疏言运河、黄河堤卑薄者，均宜加筑高厚。河防各设专员，而无顾此失彼之虞。又计河工所费繁多，请开捐例^②，减成核收；并推广休革各员，上至布政使，皆得捐纳。上召成龙入，问：“开捐例得无累民？”成龙奏：“无累。”上曰：“捐纳之人，岂尽殷实？大约称贫者多，不腹削百姓，则逋负何由而偿？”成龙乃请罪。上因问：“尔尝短山东巡抚靳辅^③，谓减水坝不宜开，今果何如？”成龙曰：“臣彼时妄言，今亦视辅而行。”廷臣议成龙怀私妄奏，当夺官，上命留任，仍兴举简要各工。

三十七年，命以总督銜管直隶巡抚事。三月，请修永清、固安旧堤，挑浚浑河淤沙。十月竣工，诏赐名曰永定河，建庙以祀。三十八年，上南巡，临阅高家堰、归仁堤诸处，以增筑疏浚事宜，谕令筹办。寻以病乞假，命在任调治，遣医往视。三十九年，卒，赐祭葬如例，谥曰襄勤。

(取材于《满汉名臣传》)

注释：①披什库：清代官名。②捐例：清代朝廷纳资捐官的规例。《清史稿·选举志七》：“捐例不外拯荒、河工、军需三者，日暂行事例，期满或事竣即停。”③靳辅：清代治河专家。

(二)

公治乐亭前后十余年，清白如一日。凡井间苦乐，利弊沿革，士民贤不肖，皆周知无遗。或兴、或除、或宽、或猛，无不深愜于情……去之日绅士饯于署旗民送于野老幼拥马首涕泗长流不绝公陨涕慰劳遣之不去有送至通州始还者。

(取材于王士禛《如山于襄勤公年谱墓志铭》)

15. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(2分)

- | | |
|--------------|-------|
| A. 弭盗为先 | 弭：消除 |
| B. 召诣京师 | 诣：到，往 |
| C. 尔尝短山东巡抚靳辅 | 短：缺少 |
| D. 寻以病乞假 | 寻：不久 |

16. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(2分)

- | | |
|-------------|--------------|
| A. 宜何先 | 大王来何操 |
| B. 无问所劫为旗为民 | 又间令吴广之次所旁丛祠中 |
| C. 上因问 | 因人之力而敝之 |
| D. 今果何如 | 三餐而反，腹犹果然 |

17. 下列对文中语句理解，不正确的一项是（2分）

- A. 奸恶之徒，仗旗下名色，窝藏匪类
奸诈险恶之人，倚仗旗人的名义，私藏坏人
- B. 嗣后有如此者，臣当依法治之
我的后代有这样的人，我定当执行法律惩治他们
- C. 河防各设专员，而无顾此失彼之虞
河防各处设置负责人，从而没有顾此失彼的忧患
- D. 不朘削百姓，则逋负何由而偿
（如果）不剥削百姓，那么拖欠的债务用什么来偿还

18. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（2分）

- A. 明清时期，知县、知府和知州都是地方行政长官的名称。从文章内容看，知府官职高于知县。
- B. 中国古代表示官职变动有专门的词语，文中表示升迁的有擢、赐等；表示贬谪的有降、署等。
- C. 谥号是君主时代帝王、大臣等死后，依其生前事迹所给予的称号。例如于成龙谥号“襄勤”。
- D. 古代有干支纪年、年号纪年、生肖纪年等纪年方法，文中所提及的“康熙七年”为年号纪年。

19. 用斜线（/）给文段（二）中画横线的部分断句。（3分）

去之日绅士餞于署旗民送于野老幼拥马首涕泗长流不绝公陨涕慰劳遣之不去有送至通州始还者

20. 请在横线上分别填写两个恰当的四字词语，评价人物在治理河道中的表现。（4分）

于成龙：_____ 康熙帝：_____

21. 于成龙在任职期间曾受到处分，而百姓两度向朝廷申请挽留他，请结合两个文段，简要说明他受百姓爱戴的原因。（4分）

三、阅读下面这首诗，8分

桃源行 王安石

望夷宫^①中鹿为马，秦人半死长城下。
避时不独商山翁^②，亦有桃源种桃者。
此来种桃经几春，采花食实枝为薪。
儿孙生长与世隔，虽有父子无君臣。
渔郎漾舟迷远近，花间相见惊相问。
世上那知古有秦，山中岂料今为晋。
闻道长安吹战尘，春风回首一沾巾。
重华^③一去宁复得，天下纷纷经几秦？

【注】①望夷宫：秦国宫名。②商山翁：指“商山四皓”，秦末汉初隐居于商山的四个隐士。

③重华：指传说中上古时代最英明的三大部落首领之一的舜，他姓姚，名重华。

22. 下面对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

- A. 诗歌首句化用“指鹿为马”了这一典故，此句写出了统治者的荒谬无道。
- B. 诗中五六两句描述了桃源中人的生活状态，表现了隐居生活的艰苦和辛酸。
- C. “春风”一句表达了桃源中人听闻外界战乱不断，不胜悲慨，泪落沾巾。
- D. 本诗是从桃源中人的角度叙述的，而《桃花源记》是从渔人角度叙述的。

23. 下列各项诗句不属于对桃花源中的景色进行直接描写的一项是（2分）

- A. 荒路暧交通，鸡犬互鸣吠。（陶渊明《桃花源诗》）
B. 种桃处处惟开花，川原近远蒸红霞。（韩愈《桃源图》）
C. 鸡声犬声遥相闻，晓色葱茏开五云。（刘禹锡《桃源行》）
D. 渔郎漾舟迷远近，花间相见惊相问。（王安石《桃源行》）

24. 本诗最后两句“重华一去宁复得，天下纷纷经几秦”意蕴深远。请结合诗中相关内容，分析诗人在这两句诗中所表达的思想感情。（4分）

四、默写 12 分

- 1、竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____。
2、诚既勇兮又以武，_____。
3、满地黄花堆积，_____，如今有谁堪摘？
4、_____，月涌大江流。
5、芳草无情，_____。
6、无丝竹之乱耳，_____。
7、_____，靡有朝矣。_____
8、想当年，_____，气吞万里如虎。
9、谈笑间，_____。
10、携来百侣曾游，_____。
11、吾入关，秋毫不敢有所近，_____，封府库，而待将军。
12、为善的受贫穷更命短，_____。

五、本大题共 6 小题，共 23 分。

根河之恋

根河是鄂温克人^[1]的母亲河。

春天，根河从厚厚的冰层中泛起春潮，河的巨大生命力迸发开来，它推去坚冰，欢快地伸展腰肢，向远方而去。这破冰时节的河水才是它真正的本色，纯真清冽，水晶一般透明。这条源自大兴安岭的河，原本的名字“葛根高勒”，正是清澈透明的意思。在一个个春天的日子里，根河回到童年，回到本真，然后再一次次丰满成熟，将涓涓乳汁流送给两岸的万千生物。

传统的鄂温克人跟森林河流贴得最近。他们与驯鹿为伴，生活起居、狩猎劳动，都离不开看上去“四不像”的驯鹿。眼下，这些温顺的大鹿在全世界已所剩不多，鄂温克人结束了最后的狩猎，放下了猎枪。他们离开森林，进入城市或远走他乡，但敖鲁古雅部落受人尊重的长辈 94 岁的玛丽亚·索一步也不想离开她的驯鹿。

一踏进根河，我就听说了她美丽的名字。先前见到过作家乌热尔图为这位老奶奶拍的一张照片。白桦林里，老人穿着长袍，扎着头巾，侧身站在一头七叉特角的驯鹿前，她微微佝偻着身子，皱巴巴的手轻抚着鹿柔细的皮毛。鹿依偎在她的袍子下，那儿一定有着母亲的气息。她神色沉静而坚毅，嘴角两旁的皱纹宛如桦树皮上的纹路，仿佛她的脸上就印刻着她相守了一生的森林。她或许就是根河的化身，充满了母性的慈祥，又有着丰富的传奇。年轻时她漂亮能干，是大兴安岭远近闻名的女猎手，与丈夫在密林里行走，打到的猎物无论多远，总是她领着驯鹿运回部落。这位伟大的母亲至今仍恬然生活在她的鹿群之中。

其实我很想去为玛丽亚·索拍一张照片。这些年，涌到玛丽亚·索猎民点参观游览的人络绎不绝，但我想，我这样匆匆来去，怎能配得上她的丰厚？怎能有乌热尔图探望她时目光里的深沉呢？

因为乌热尔图是根河的儿子。当年，这位从小生活在大兴安岭的鄂温克青年捧着他的《琥珀色的篝火》走上了文坛，刹时让人眼前一亮。人们从他的小说里，认识了这个寂寞又热烈的民族。出乎意料的是，乌热尔图后来辞去京官重返故乡。时隔多年，当我行走在呼伦贝尔草原上，那些将天边画出蜿蜒起伏线条的山丘，那些怒放成海洋或孤零零独自开放的鲜花，那些低头吃草或昂头沉思的马群，还有那些袒露在草原上始终默默流淌的河，都让人忍不住心潮起伏。这位鄂温克作家返乡的理由还需要问吗？就是这草原这河流这民族，是祖先留在他身体里的血脉在涌动啊！

乌热尔图在回到草原以后的日子里，完成了《呼伦贝尔笔记》等一系列著作和摄影作品，那是他数十载的文化寻根，是他作为一个鄂温克的儿子，对母亲的深情眷恋与报答。

我们山外的人远道来看山，原本住在山上的人却搬下了山。

人类到了21世纪，越来越意识到人与自然必须平等相处。生活在根河的大多数鄂温克人恋恋不舍地告别了山林，将更多的空间留给了无边的草木以及驯鹿、黑熊、狼、灰鼠和蝴蝶。在离城市不远的地方，新建了童话般的家园，这座小城就叫了根河。

我们去到那里时，从山林里搬出的鄂温克人正三三两两地在自家门前干着一些零碎的活儿。男人穿着时尚的T恤和牛仔裤；女人们烫了发，有的还挑染成了黄的深红的，她们的裙子仍然长长的，跟老去的玛丽亚·索一样，但却是城市里流行的花色。

这里的房屋都是政府投资兴建的，咖啡色外墙，小尖顶，搬进来的一家家鄂温克人按照自己的想法装扮屋子，盘算着未来。鄂温克人与外族人通婚是常见的事情，近些年更为普遍，他们的孩子大多取的是鄂温克名字，成为这新部落的新一代。这里曾有过多年的繁忙，大兴安岭的木材源源不断地从根河运往大江南北。眼下，过往的一切留在了画册里。伐木工变作了看林人，大批工人需要学习新技能，谋求新职业，他们在努力与以往告别，与未来接轨。

根河天亮得很早。走到窗前一看，根河就在眼前，河对面的广场上已经有许多人在翩翩起舞，似乎这个小城的人都聚集在此了。根河的水伴着音乐荡漾，我忍不住踱过根河桥，进入了舞者的欢乐。用不着有任何忐忑，大家都是这样笑着来又笑着去的。这些根河小城中的曼妙舞者啊！我模仿着她们举手投足，扭动腰肢，想象着生活在此的种种愉悦。那是我度过的最为愉快的时刻。

阳光将河水映照得流光溢彩。我知道我虽然来过了，但却远远抵达不了这河的深奥，我只能记住这些人和这些人眷恋的时光。

(取材于叶梅的同名散文)

注释：【1】鄂温克是我国少数民族之一，主要居住在东北大兴安岭和呼伦贝尔草原。

25. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是(2分)

- A. 恬然：自然放松，沉静从容
- B. 袒露：毫不遮掩、毫无保留地展现
- C. 盘算：精打细算
- D. 曼妙：舞姿轻盈而美丽

26. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(2分)

- A. 传统的鄂温克人生活在山里，以打猎为生，驯鹿是他们生活、劳动的重要帮手。

- B. 乌热尔图为玛利亚·索拍摄的照片，生动地表现了她历经的沧桑与母性的慈祥。
C. 第六段中作者运用排比和拟人的修辞手法，展现了呼伦贝尔草原的美丽风光。
D. 搬出山林的鄂温克女子穿上了城市里流行的裙子，过上了快乐时尚的新生活。

27. 第二段写出了根河的哪些特点？有什么象征意义？（5分）

28. 作者在结尾说“我知道我虽然来过了，但却远远抵达不了这河的深奥”。请根据文意，说明“这河的深奥”的含义、“抵达不了”的原因及作者寄托的情感。（6分）

29. 文章叙写了玛丽亚·索、乌热尔图和走出山林的人们。请分别概括他们各自“根河之恋”的表现。作者这样构思体现了怎样的匠心？（6分）

30. 鄂温克人与根河有着密切的联系。下列对经典作品中环境与人物的联系，理解不正确的一项是（2分）

- A. 大观园是《红楼梦》中人物活动的一个主要场所。正是这个众姐妹诗意生活着的“世外桃源”，造就了贾宝玉力求摆脱世俗的叛逆性格。
B. 《边城》的故事发生在20世纪30年代湘西小镇茶峒。山明水净的湘西风光，映衬了翠翠、爷爷、傩送等人物心灵的澄澈纯净与人性的善良美好。
C. 《红岩》讲述的是在黎明前的黑暗里共产党员在监狱中艰苦卓绝的斗争。牢房的阴暗、刽子手的凶残，突显了革命者信念的坚定、意志的坚强。
D. 《阿Q正传》写的故事以辛亥革命时期的未庄为主要场景。赵太爷、假洋鬼子为代表的统治阶级对阿Q的压迫和欺凌，是阿Q“精神胜利法”形成的重要原因。

六、微写作 三选一，10分，150字左右。

①许多名著中人物的出场都极有特色。从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部小说中，任选一个印象深刻的人物出场加以介绍。要求：写出书名及人物名字，中心突出，条理清晰。

②电影《阿Q正传》在结束前增加了画外音：“阿Q死了，阿Q虽然没有女人，但并不如小尼姑骂得断子绝孙了。据考据家的考证说，阿Q还是有后代的，而且子孙繁多，至今不绝……”你如何看待这样的处理？要求：观点明确，言之成理。

③《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著中塑造了许多形象鲜明的人物，请选择一个人物，以“赞____”或“叹____”为题，抒发你对他的感情。要求：结合人物的经历或性格，符合小说主题，语言有感染力。

七作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题纸上。

①_x0001_ 读下面材料，根据要求作文。

在一所著名高校的自主招生面试中，考官向前来应试的高中生问了一个相同的问题：你未来想做什么？

很多学生回答：想上贵校。

考官又问：上了我们这所学校后，你想做什么？

很多学生坦言还没去想这个问题。

考官提示道：你难道没有想过未来要成为一名科学家、宇航员、机械师、厨师、演员、运动员、教师、军人……？

很多学生回答：那是小时候想的事了，都记不得了。

上面这段考官与学生关于“未来做什么”的对话，引发了你哪些思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

②以“透明”为题，写一篇记叙文。要求：立意自定；有细节，有描写。

更多高三期中试题，请扫描二维码下载



长按识别关注

答案

1A 2D 3D 4A 5D 6B 7B 8D 9C 10D 11A 12A
13B 14D

15. (2分) C(说人短处，说人坏话)

16. (2分) A(A. 何：什么 B. 所：……的人；名词，处所。 C. 因：于是；凭借。D. 果：结果；饱)

附：

大王来何操？（《鸿门宴》）

又间令吴广之次所旁丛祠中（《陈涉世家》）

因人之力而敝之（《烛之武退秦师》）

三餐而反，腹犹果然（《逍遥游》）

17. (2分) B(以后有这样的人，我定当执行法律惩治他们)

18. (2分) B(赐：赏赐，不表升迁，署：委任，暂任、代理官职，不表贬谪)

19. (3分) 去之日/绅士钱于署/旗民送于野/老幼拥马首//涕泗长流不绝/公陨涕慰劳/遣之不去/有送至通州始还者

评分标准：

每断对2处得1分。断错2处扣1分，扣完3分为止。（先看断对几处，应得多少分；再看断错几处，应该扣多少分。用“应得多少分”减去“应该扣多少分”即这道题的得分）“/”为必断处，“//”为可断可不断，即断了，不给分，不断，不扣分。若全卷出现“.5”情况，四舍五入。

20. (4分) 于成龙：恪尽职守/尽职尽责/知错能改 康熙帝：知人善任/体恤百姓

21. (4分)

答案要点：

①在管理乐亭前后十多年，一直都清明廉洁；

②政治清明，有善政；

③深谙百姓疾苦；

④兴利除弊；

⑤对官员百姓了如指掌，或了解民情；

⑥办事符合民意。

评分标准：1点1分，写出4点即可

于成龙，汉军镶黄旗人。康熙七年，被任命直隶乐亭知县。八年，被委任滦州知州。因为罪犯脱逃（将）被降职调走，乐亭百姓列出他（施行的）清明的政治，两度向朝廷申诉呼吁挽留（他），（皇上）下旨巡抚金世德调查核实，得以回复任职。十八年，被提拔做通州知州。

二十一年，被提拔做江宁知府。二十三年，皇上南巡到江宁，因为于成龙廉洁，传达皇上的诏令嘉奖他，（他）被提拔做安徽按察使。二十五年，被提拔做直隶巡抚。皇上诏令询问：“京城附近重要的地方，应兴利除弊，首要的事应当是什么？”成龙上奏说：“消除盗贼是根本。奸诈险恶之人，依仗旗人的名义，私藏坏人，官吏清楚地知道却不敢深入追究。以后有这样的人，我定当执行法律惩治他们。”到任之后，上给皇上的奏章说：“消除盗贼的方法，在于大力推行保甲制，（该制度）民间已经遵照施行了。”只有旗人的村子向来不属于州县（管辖），本旗的统领（又）远在京师，只有拨什库在村里，不能按约定的条件管束（他们）。应当让旗人与民户共同编入保甲制，拨什库、乡长互相检查，发生盗劫，不用问是旗人是百姓，（都）协力救助保护。抓到盗贼的，（一律）赏赐；窝藏或放纵强盗的，（一律）惩罚。”皇上把这事交给相关部门商议执行。先后逮捕惩治了旗兵沈颠、太监张进升和大盗司九、张破楼子等人，（都）依法处置。

三十三年，皇上征召（他）到京师。（他）上疏说运河、黄河的低薄的堤坝，都应筑高加厚。河防各处设置负责人，从而没有顾此失彼的忧患。又计算治河工程耗资繁多，请求启用纳资捐官的规例，按官位品级核算收费；并推广到被罢免的各官员，上至布政使，都能捐资得官。皇上征召成龙入朝，问道：“启用纳资捐官的规例能不累及百姓吗？”成龙回奏：“不会连累（百姓）。”皇上说：“纳资得官的人，哪里全都富裕？大概开口向别人借钱的人很多，（如果）不剥削百姓，那么拖欠的债务用什么来偿还？”成龙于是主动承认错误并请求惩罚。皇上于是问（他）：“你曾经说山东巡抚靳辅的坏话，说泄洪的减水坝不应当打开，现今结果怎么样？”成龙说：“我那时信口胡说，如今也效法靳辅那样去做。”朝中大臣责备成龙心存私念胡乱上奏，应当消去官职，皇上让（他）复任原职，仍旧兴建检查各项重要的工程。

三十七年，让（他）凭总督的官衔身份兼管直隶巡抚的事务。三月，（他）请求修缮永清、固安旧堤，清除浑河沉积的淤沙。十月工程完工，（皇帝）诏令赐名为永定河，建庙来祭祀。三十八年，皇上南巡，亲临察看高家堰、归仁堤各处，把增筑疏浚的事务，命令（于成龙）筹措办理。不久（他）因重病请假，（皇帝）让（他）在任上调养治疗，（还）派太医前往照看。三十九年，（于成龙）辞世，（皇帝）照例赐予祭葬之礼，加封谥号为襄勤。

（二）于公管理乐亭前后十多年，一直都清明廉洁。所有市井中苦与乐，利与弊的沿袭改革，官员百姓贤能与否，全都了解，无一遗漏。或是兴办、或是革除、或是宽大、或严厉，没有不非常符合民情……离开的那天，绅士在官署为他饯行，百姓们在郊外为他送行，老老少少簇拥着马头痛哭不已。于公也掉下眼泪并安慰他们，要求他们离开，他们也不离开，有一些人甚至送到通州才回来。

22. (2分) B 23. (2分) D

24. (4分)

要点一：对无道统治者的痛恨、批判。

要点二：对贤明君王的渴望、期盼。

要点三：对历代百姓痛苦生活的深切同情。

【评分参考】一点2分，两点3分，三点4分。

25. C 26. D

27. 特点：① 巨大的生命力 ② 纯真清澈 ③ 一次次的新生 ④ 养育了两岸的生命

象征意义：鄂温克民族的生命力、精神与品格

28. 含义：① 鄂温克人悠久的历史 ② 丰富的精神世界 ③ 未来的发展

原因：“我”是外来游客，来去匆匆

情感：对鄂温克民族的尊重

29. 表现：① 玛丽亚·索：与根河和森林相守一生

② 乌热尔图：辞官返乡，创作大量作品，担当起民族文化遗产的责任

③ 走出山林的人们：不忘根河，勇敢热情地接受了新生活

匠心：作者选择了不同时代、不同生活环境中的典型人物，完整地表现出了鄂温克人依恋“根河”、坚守根河精神的主旨。

30. A

①许多名著中人物的出场都极有特色。从你以上六部小说中，任选一个印象深刻的人物出场加以介绍。要求：写出书名及人物名字，中心突出，条理清晰。

【答案示例】

(1)《红楼梦》中主人公之一贾宝玉的出场，便给人留下了极深刻的印象。彼时正是林黛玉初进荣国府、会见众长辈姐妹之时，先铺垫出一个热闹欢喜的环境；随后又用王夫人对宝玉“混世魔王”的评价引出宝玉这一人物形象。待宝玉终于赶来之时，对他的形容是“面如满月”“气度不凡”，佩着晶莹灿烂的美玉，全然一副富贵公子的形象，一系列精彩的外貌描写让宝玉栩栩如生。二随后辅之以宝黛见面、宝玉摔玉等情节，更是将本书中最为重要的这一人物塑造得丰满立体，令人难以忘怀。

(2)令我印象深刻的是《平凡的世界》中孙少平的出场。作者先写学校取餐时的场景作为铺垫，又写出在蒙蒙细雨的灰沉沉的天空下出场的少平独自取“三等”餐的场景，与之间热闹的场景形成了鲜明的对比。接着又细写少平身上满是补丁的衣服，取食黑面馍是露出的关节粗大的手。通过这些细节描写，少平的形象跃然纸上。作者先通过描绘一个场景，再由远景转到近景，细写少平取餐，其中并没有直接交代少平的出身和个性，但读者却能从出场的描写中看出一个贫寒又敏感的少年形象。

②电影《阿Q正传》在结束前增加了画外音：“阿Q死了，阿Q虽然没有女人，但并不如小尼姑骂得断子绝孙了。据考据家的考证说，阿Q还是有后代的，而且子孙繁多，至今不绝……”你如何看待这样的处理？要求：观点明确，言之成理。

【答案示例】

(1)我认为这种处理有助于观众更深入地理解与思考电影。首先，画外音用考据家考证这一说法，其内容又在“至今不绝”后戛然而止，这种设计含蓄而耐人寻味，会激发观众去回味揣摩其用意；其次，评论词中“虽没有女人”但“子孙繁多”，在强烈的矛盾中引领人去自行揭开真相，由此深入理解阿Q的所指，更醒悟于阿Q现象的常见，最终理解作者的主旨及编排意图。这种画外音的添加虽有失含蓄，但却能引人深思，更与现实生活相勾连，此处理诚可谓别具匠心。

(2)我认为这样的处理既忠于原著，又增添了电影的时代感，是巧妙的点睛之笔。其一，画外音中阿Q、尼姑的角色安排符合原著中阿Q欺负小尼姑，被骂断子绝孙的剧情，是对原著的合理延续。其二，画外音以“考据家说”的形式，挑明了“阿Q精神”在当下仍被继承的社会顽疾，其“考证”的说法更是讽刺而戏谑，意在点醒每一个观影者，引起人们深思。这使这部电影不止于对原著的翻拍，更具有当代的现实意义，拥有了揭露时代的使命感，由此观之，可谓点睛之笔。

(3)我认为这样的处理让《阿Q正传》电影版以恰到好处的冷漠的暗讽恰到好处地结束，引发观众反思。现如今，观影成为了主流娱乐方式，其文化传播与教育的功用正逐渐淡化，即使是《阿Q正传》这样批判性的作品，大多数观影者也多会带以“看故事”或“看演员”的心态，而以如此画外音结尾有助于使观众在故事情节“一曲终了”后再客观世界中反思，鲁迅先生作品中穿越世纪的“国民劣根性”在今天的种种表现。如此结尾，是有“点醒”观众的作用。（扣住作品批判性特点，结合电影形式及观众受教育角度肯定改编理由，角度新颖，现实性强）

(4)我认为这样的处理使主题更加深刻，具有启迪当代人的现实意义。小说主题是批判阿Q这类自尊自大而又自

轻自贱自我麻醉的人，通过画外音的处理引起观众思考阿 Q 这一类人是否仍旧存在，自身是否存在阿 Q 所具有的人性弱点，使阿 Q 这一人物形象的作用不只反映辛亥革命后的人性问题，更能推广到当代社会。同时，通过画外音的处理，留给观众更多的想象、思考空间，起到言有尽而意无穷的表达效果。

③《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》等六部经典名著中塑造了许多形象鲜明的人物，请选择一个人物，以“赞____”或“叹____”为题，抒发你对他的感情。要求：结合人物的经历或性格，符合小说主题，语言有感染力。

【答案示例】《赞翠翠》

翠翠，一个大山深处的孤独女孩，一个没有了父母庇护的孤雏。只有祖父艰难地养育着成长。她单纯的眼中映出了青山绿水。宛若从青山中走出的仙子，满身带着跃动的灵气。她顽强的生命力就像这茶峒。祖父仅仅以摆渡行人为生，但是她却能快乐的在这小小的渡船上生根发芽。生活的苦难不会压倒她。追求她的天保意外溺水而死，无独有偶，相依为命的祖父也撒手人寰，而心中深深爱恋的傩送也因愧疚离家出走。在心中怀着巨大痛苦的同时，她坚强的活了下来。纤细的身躯坚定的站在渡船上，继续着祖父的工作，撑起了小小的渡船，摆渡着过路的行人。她就像茶峒的一颗野草，只要有风吹来，就能顽强的生长。

《叹翠翠》

轰响震天，白塔倒下，为飘逝的灵魂送行。她望向天空，一颗流星。曾经的生活多么美好，白塔屹立，爷爷讲着故事，歌声渺渺，她做着采虎耳草的梦……大佬溺死，二佬出走，爷爷离世，记忆空如一场幻梦，山河间寂然无声，陪她坐在倒塌白塔下的只有黄狗与马兵。望向青山，虎耳草还在，但帮她采的人已不在；看向床榻，蒲扇还在，但在为她扇的人已离开。止不住的，是心中的眷然怀念；逃不过的，是河旁的寂然长夜。

《赞桑提亚哥》

形销骨立，你却顽强坚韧地熬过夜晚海风侵骨的寒冷；沧海独泊，你却用美好的回忆、真情的独白温暖饥饿的身躯。斗马林鱼，两天两夜，你意志坚定、毫不松懈地拉住背在脊梁上的钓丝；搏得多索鲨，瞬息片刻，你英气重燃、勇敢果断地扎死那贪婪的海上魔头。海上捕鱼，无功而返，但尊严与信心充盈心间，硬汉精神再度重返。简单的生活，高贵的人性熠熠闪现！

《叹桑提亚哥》

这是一个悲壮的老人，他不愿言败，付出自己所有的力量去证明自己。然而，命运似乎总爱捉弄强者。他身为经验丰富的渔夫，却 84 天打不到一条鱼；他善良有爱，却挽留不了曼若琳迫于现实的离开；他伤痕累累，却避不开一波又一波鲨鱼的攻击；他拼命挣扎，却难逃大马林鱼仅剩一副骨架的结局。一片浩瀚的大海，一艘孤独的小船，一位瘦削憔悴的老人……他是永不言败的英雄，可他的命运为何又是如此可悲可叹！

《赞孙少平》

生于寒门，但你始终对生你养你的双水村饱含深情，你不安现状，渴望到陌生的地方闯拼，怀揣着青春的梦想、少年的意气做揽工下煤矿，踏实肯干，不辞辛苦，永不停息奋斗的脚步；对爱情，从不妄自菲薄，也不自轻自贱，而是真挚勇敢地追求，自由又幸福地享受。面对浮躁的时代，你的身上呈现了对黄土地的热爱之情、血浓于水的骨肉之情，心心相印的爱恋之情、患难与共的关切友情，如此有情有义、有灵有性的年轻人，正是我心中的榜样，时代的楷模。

《叹孙少平》

少平啊，我同情你！对双亲守孝悌对兄妹怀恭爱，对朋友尊谨信，对自己敢担当，然而上天似乎还要锤炼你的耐性，强大你的精神，偏偏将你挚爱的精神伴侣无情地用洪水卷走，然后再在你的脸上留下一道伤疤，至此你与青春岁月正式告别，以后平凡的世界里，谁还会与你在人生路上相伴？谁还能成为你抵抗坎坷命运的动力与源泉？少平，你的命运如此令人慨叹！

《赞黛玉》

“质本洁来还洁去，一抔净土掩风流”林黛玉啊，你始终留给我们的是那种空灵隽秀的倩影，始终是那腔感怀伤月的真情。岂是竹林梢头，看遍了人间的悲欢离合？岂是红绡帐里，埋藏了人世的爱恨情仇？你是花的精魂，诗的精魂，是泪的聚沉，永远的清高孤傲，永远的脱俗洁净，当香魂归去，带走的是尘世的红颜，却留给我们对“美”无尽的怀想。

《叹黛玉》

你天生丽质，内慧外秀，却幼年丧母，少年丧父。你寄人篱下，却漂泊而无所归依。萦绕于心的，是你伤春愁思之时的葬花之吟。一首《葬花吟》，道出了你对落花的悲悯，更道出了你对自己身世的伤感，惹人悲恻。久久无法忘怀的，是你与宝玉之间的深情。可奈何用情至深也终究抵不过金玉良缘，你只得含泪仙逝，留下世人为你悲痛伤心。凄美二字贯穿于你的生命，让人心生叹惋。

大作文：西城区范文

“未来做什么”

梦想与现实 5号文 一类上 49

现如今我们所处的时代，是一个“大谈梦想”的时代。大到中华民族复兴的“中国梦”，小到中小学进行的理想主题教育活动。似乎人人都必须拥有梦想。

然而事实并非完全如此。高校自主招生面试中考生面对“未来想做什么”的问题，大都坦言自己未曾思考过。那些儿时“天真烂漫”的理想，在刚刚迈过成年门槛的他们心中，俨然变得幼稚可笑，抑或早已被忘却。于是乎许多人对此心生隐忧：青年无理想，国家怎有未来？都要上大学了，还没有明确的人生规划怎么行？

我觉得，这种担忧是无意义的。

没有人生规划不代表没有追求，而高谈理想的人也未必真正信念坚定，脚踏实地。私以为，在经历了十余载生活的磨练后，18岁的我们从“梦想”走向“现实”是无可厚非的。我所谓“现实”，不是把世故当成熟，把精明当智慧，把怯懦当稳健的“利己主义”，而是对周围世界和自身局限的清醒认知。小时候的我们可能有天马行空的想象和宏大高远的梦想，但成长中的种种困难与挑战，让我们逐渐意识到自己是不自由的。这种不自由，既来源于自身的局限，也来源于客观条件的羁绊。因而我们不再放眼无尽的未来，将对明天的憧憬转化为“想上贵校”这一具体实在的目标的不懈努力。

“大学的目标、分数的目标，决不应与世俗功利划上等号。”“一个不想上好大学的学生不是好学生。”为眼下的理想拼搏奋斗、精益求精、追求卓越，才是真正“有梦想的人”。这种务实而理性的选择，让我们为自己负责，争取未来更多的话语权与主动权。

人生是一张永远也成不了画的草图，既然如此，我们何必徒作拘谨的工整，渴求虚妄的圆满呢？太过明确的人生规划，也许可能成为生活的束缚。毕竟命运难以捉摸，我们永远也无法预知下一秒会发生什么。人生永远都是“进行时”，因而走好当下之路，留下一个个坚定的步伐，也许比高谈梦想、规划未来更重要。上大学时不知晓自己的职业目标又怎样？在大学的现实生活中，我们可以在变化的现实中不断认识自我，发现自我的潜能，找到自己的真实需求，在此基础上做出的判断与选择，也许更加理性，也更加适应自我的发展需要。

梦想与现实不可偏废。但梦想如若没有切实的努力相随，梦想只会让我们在日后回首前尘时泪满衣襟，成为啼笑皆非的幻梦。个人如此，国家亦然。

那么，不如从现在起，专注当下，脚踏实地。

躁动的时代中更需要思考未来

7号文 一类下 42分

我们生活在一个社会分工日益明确的年代：每个人各司其职，各有各的眼下要务，学生学习，职员上班……而这种现象所带来的结果便是：功利地忙于眼前事务者多，静下心来思考未来者少，正如材料中那些面对“未来”不知所措的学生所表现的那样，不得不说这是现代社会的一大憾事。因为一个人只有经过对未来的憧憬和求思，才能成为一个有理想，有抱负，既知当下事务又有长远之计，乃至在浮躁的社会中有些追求理想的定力的人，而非日夜沉醉于眼前的小利，一步步被时代的潮流所裹挟。

我想起诗人北岛，在黑暗的文革中保持着创作的理想，最终在阳光再次升起，文化之冰河解冻之后发出了时代的最强音；还有那用黑暗给他的黑色眼睛寻找光明的顾城；还有那位《相信未来》的作者；乃至于无数在浩劫中不放弃学习，终于等来了高考制度恢复，知识价值重新得到评估的77级考生们。是什么使他们在动乱的年代务于处心积虑的政治钻营，有利可图的“斗争”？除了对个人品格的坚守，还应该对未来的透彻思考，和它所带来的对理想的执着吧。倘若没有一个理想以供，没有对未来的深思熟虑，他们又如何能够在黑暗的年代里看到未来的曙光呢？对未来的执念给人以面对种种现实的定力，这是那个年代的事例告诉我们的道理，在“乱花渐欲迷人眼”的当今也应可以适用。

试问当今社会的浮躁气氛从何而来？是对自身现状的不满，还是一种世态繁纷给人带来的眼花缭乱，不知所措之感？兼而有之吧。这并不奇怪，毕竟在一个人人务于眼下繁冗的事务而无暇他顾的时代，如果你愿意稍稍思考，

追问自己日夜工作的意义，你很有可能就会有这样的困惑与烦扰。这种情况下对未来的思考就会成为解决问题的灵丹妙药：也许这种思考会告诉你，你今天的劳苦究竟是为了明天什么价值的实现。有了这样的信念你才能在工作中保持恒心，不轻易被外界事物所扰；要么它告诉你你今天的工作并非你真正想要的，那么你可以有勇气把这一切推倒重来，追寻那种真正的未来理想。只有这种思考能让你安静下来，通过思考未来“反求诸己”，以此指导自己以后的作为。

在躁动的时代中我们需要一种定力：这也就是在当下思考未来的意义所在。

未来的选择

8号文 一类下 42

即将升入大学的我们好像来到了一个共同的问题面前：未来想做什么？不仅仅是出自在自主招生面试中可能被问及的问题，这是当下的高三学生们不得不给出一个答案的时候了：再过一个月我们就要面对高考，在这之后就要填报志愿，决定自己大学的专业，而一个人最终从事什么样的职业、在这方面取得怎样的成就都很大程度上取决于大学专业的选择。到了做出决断的时候了。

同学们在这时开始犹豫不决，仿佛要在极短的时间内从零开始思考，给出这个可能影响自己一生的答案。事实上，他们中间的大多数并非从未想过这个问题，而是“那是小时候想的事了，都不记得了”。或许他们在小时候曾经梦想过要成为科学家、宇航员、厨师、教师……而由于一些原因，“忘了”自己曾经的梦想职业。我想，从分析梦想的丧失原因出发，或许能对面临选择难题的同学们给出有助的建议。

当问到“为什么忘记了当初对自己未来的计划”时。得到的最多的答案就是“一直以来太忙了，很久没有想过了。”的确，从初中算起，一个中国学生的学习生活可谓一个“忙”字，作业、补习、考试占据着学生们思考的空间，学生们躺在床上时想到的内容从“太空的风景”、“自己创造的菜品”逐渐变成了三角函数与解析几何。渐渐地，曾经的梦想职业开始被忘记了。

还有一层原因或许是因为所谓的“现实”，“就业”，“预期收入”，“发展前景”一类词汇动摇着学生们对未来职业的规划。据一位北大的老师称，大部分“光华”的学生并不对经济管理有兴趣，应填报志愿时只是考虑着可能的好的就业前景，他们在“光华”的学习生活并不快乐，或许也难以取得预期之中的成功。

由以上两点看来，现在的我们面临抉择之时，有必要重新考虑自己曾经梦想过的那些职业了，它们是能让人在工作中灵魂燃烧的特定几个。在放下书本以后，我们应把更多的时间放到思考“我们究竟想要做什么”之中，即使“决战在即”而忙碌，也应更多的去想了，因为这是决定方向的。更为重要的事。除了就业，收入之外，“我是否真正喜欢这方面内容”更应是考虑的重点。回想自己真正热爱的事业吧！跟随内心的声音，去选择自己真正的梦想的方向，不要因追逐“现实”而让自己处于长久的遗憾之中。

要有理想

在一所高校的自主招生面试中，许多学生被一个“未来做什么”的问题难住了，并直言“演员、教师、医生”等职业都是小时候的事儿，而并没有想过自己的理想是什么这一问题。我却认为，理想该是一个人的必备之物

理想就是“未来做什么”这个问题的答案，是我们前进的方向。试想如果一个人没有理想，那么他眼前的路应该怎样走？如果一个旅人没有目的地，那么他脚下所迈出的每一步，难道不都是通向一片未知的茫然吗？

理想，它为我们指明努力的方向，照亮我们前行的路。当被问到理想这个问题时，袁隆平的答案是“培育出优良的杂交水稻”，于是经过了数十年的努力，袁隆平不断向理想前进，培育出了造福亿万人口的杂交水稻，被无数人敬仰和称赞。你可能会说，实现理想的路太过艰辛，需要付出太多努力，但没有理想，没有了前进的目标，你又如何寻找努力的方向？

理想不仅能成就一个人的人生，甚至能够成就一个国家乃至一个世界。周恩来总理“为中华之崛起而读书”的理想，使他决定未来为光复中华作出努力；马丁路德金，“我梦想有一天，高山下降，幽谷上升曲折之路成通途”的理想，使他决定未来为民族平等而斗争。他们的理想，让整个中国屹立于世界的东方，让整个世界变为平等的乐土。可见，理想多么重要。

那么现在，为什么有如此多的高中生不再清楚自己的理想，不太明白“未来做什么”了呢？是认为勤勤恳恳地做一位教师或职员理想不够“高端”，不足以称之为理想了吗？是儿时的理想太遥远，太过不切实际了吗？这都不该是我们没有理想的理由，“未来做什么”这个问题并不高端，小到过好自己的生活，做一份稳定的工作，大道，复兴国家都是理想，都是我们生活的目标。有了理想，只要付出努力，再远的理想，终有一天会变为现实，相

信周总理和马丁路德金，最初也不会料到，自己的理想能实现的如此完美，好好想一想“未来做什么”这个问题吧，有了前进的目标，我们才能走好脚下的路，别害怕，别担心，你的理想总会因你的努力而实现。

透明

6号文 一类中 45分

“姜总，请问是什么让您大胆地决定将‘后厨’搬至前方，采用全开放、全透明的方式向每一位顾客展示呢？是因为看到了‘食品安全’这个消费热点吗？”

这个访谈问题好像一下将我带回十年前那个半地下的小饭馆。大哥拍着我的肩说：“兄弟，咱们明年就能开连锁店了，加油干！”我带着一身油烟味擦着汗，笑个不停。

后来我们搬进了明亮开阔的大店面，改头换面的是餐馆，不是人。我们兄弟几个依然劳累辛苦，老顾客也都纷纷赶来。“老板，您这厨房虽然不像以前一样挤在前头透明开放了，但我们这么多年吃着就是放心！”掌勺期间我乐意听见这样信任的话，大哥也总笑着回一句：“放心，老人手，老配方，干净！”

连锁店如期开业了。我跟大哥说我想做主店面厨师长他却跟我说：“兄弟，现在跟以前不同了，咱们那个做法速度跟不上了，厨房也不用那么开放透明了……大多食材我都联系了厂子做成半成的，现在这行都这样干……你做总经理吧。”我一直看着他，他却不直视我。我懂了，然后笑得跟以前一样，说好。

树大招风，小道新闻随即爆出多家餐饮店半加工式处理，且加工厂为延长保质期用料惊人隐蔽且脏，我在曝光名单下看见了我们的店名，我眼眶发热，想问问大哥我们到底有没有……一通电话打入，说他突然病倒了，病的很重。

我坐在他的病床前，看着新闻底下增涨的评论，我感觉那么多年最苦的日子换来的最宝贵的东西就这么碎了。但我忽然看见一条热度不高的新评论：“其他家不说，老姜家的菜肯定没问题！这么多年口味没变，肯定和当年一样干净！”我抬头看见大哥灰白着脸，看着我说：“兄弟，信我不？”我哭了。

从那日起，我和大哥就有了一个新的计划，但他没等到今日，就太累了，去了。我带着兄弟们顶着舆论的压力挺到今日，终于完成了他的心愿。

“全透明，开放的厨房，的确是每一位都希望看到的，我们也顶住了很大的压力。但我大哥曾对我说过，做生意、做菜，要透明的是做菜的人，是良心。消费热点？因为每个人都知道珍惜问心无愧！”

大哥，我们做到了。

透明 8号文 一类上 49

作为一名资历深远的法官，我相信，我的公正石，必将永远透明。

那是一块未经雕饰，清澈透明的璞玉，相传开凿于诚山，是有灵性的——当其遇到纯洁美好，公正的人心，其会纯净透明，反之，如若有不公正之事，便会掺入杂质，失去光润之感。

它被迫放置于法院的中央，每当登上高耸威严的数级台阶，在国徽下许下誓言，我都会见到它，仿佛一下被那纯粹感染。我用手轻触，从而坚定自己的公正信念，开始一天的工作。

然而，一天，我遇到了一件棘手之事。带着手铐的是一位父亲，低着头，沉默不语。他为了让孩子吃上一顿饱饭，竟去便利店偷盗。不料，却被发现而羞辱。情急之下，他竟举起了身边的铁棍……

案件清晰明了，正当我宣读判决书，一阵哭声深深地刺入我心。那是一个尚未满2岁，瘦得皮包骨的婴儿。那位父亲回身安慰：“小杰，长大后千万不要跟爸爸一样。”说罢，便躬身掩面，不能自拔。

当这位父亲的眼泪滴落，在地上迸裂的一瞬间，我的心如万根针扎。也许是感同身受，或是其它原因，我坐在位子上，热泪盈眶。

尽管其他几位法官百般劝诫，作为主法官的我仍将其从死刑改为无期，然而心中公正石所寄予的力量当然无存。

那一夜，我走得很晚。法院已然灭灯，漆黑的一片，我走向大厅。然而，却仍旧漆黑。在平时，那清澈的公正石会泛出雪白月光，而今却死气沉沉。

走近公正石，我如五雷轰顶，跌了下去。原本的透明已无影无踪，换来的，是细碎的杂质与硕大的裂痕。璞玉与正常的石头别无两样。

从那以后，我便尽心竭力判好每一件案子，公正对待每一个人，妄图弥补公正石的陨落，使其再度透明，却于事

无补。直到我退休，再次触碰此石，才发现其略有缓解，而往日的记忆痕迹清晰可见。

作为一名法官，掌人生死，掌事兴衰，需要的，是一颗如公正石一般透明、纯净的心。然而一旦失去了心中的透明，就如阴霾笼罩，久久不可散去。人民审判官的名赋予我，是让为正好人之名，除恶人之声，维世间公正与透明，其中不容私心与情感。

我愿用一生去唤回公正石的清澈，去唤回内心的透明。

透明

在母亲的葬礼后，她独自面对着母亲的遗像，突然说，他想讲个笑话，他说，有个人……有个人曾经认为母亲是面透明的墙，墙里隔着他，墙外隔着大千世界。少年时他钉在书桌前，透过窗户看窗外小朋友的嬉戏，周末排满的课，寥寥的自由空间，母亲是面透明的墙，他伸出手，伸向精彩的世界，却只触得冰凉的玻璃。

那个人终于逃出了透明的墙。但在上了大学自立了后，他才发现食宿的成本竟能从自己囊中扣去那么多，书本与学习的权利原来是那么昂贵。他不知道母亲当年如何让自己不必担忧生活，如何实现得了每年两次的旅行和逢节必有的大餐。他知道自己的家境并不算好，透明的墙让他看得到外面，却只感受得到温暖的空气，而不会被淋湿。

但他毕竟走出了透明的墙。他毕业了，也拿上了四位数的足以让人羡慕的薪水。他确乎是在原野之上了，而且，在墙内长成的翅膀，能帮它飞翔。

那天他回了家，母亲坐在他身边，开口了：“你长大了，我也要养老了。”母亲的眼中闪出一种光芒，是期盼，是担忧，他说不清，只知道自己履行赡养义务的时间到了。谈好了钱数，算了算，1/5的薪水。他心想，保护？终究还是那么刻薄。

明亮的世界也终会下雨，他丢了工作，顿觉家境凋敝。不久，母亲也离世了，收拾遗物时，他却翻出了一封信：“儿子，我知道你生性随意，不会照顾自己。钱一笔没动，愿你以后做事时多加考虑……”一个存折从信封中掉出，“啪”的一声落在地上，声音不大，却震得他的心猛地一跳。“五分之一，乘以二十年。”

那个人自以为逃出了透明的保护，可终究也没逃过，你说可不可笑？

回家的路上，她扶着方向盘看向后视镜，儿子带着蓝色的耳机，迷茫地望向窗外。夜色的路灯下飘来阵阵的雨，击打在透明的车窗上，又被雨刷器刷走，飘向身后的黑暗。黑夜的包围中，他与儿子通过透明的窗望向外界，窗外的景色有些模糊了，飘动的像水中的影。他不知道究竟是窗上起了水汽，还是自己的眼中或心头起了水汽。

他也不知道，当自己讲述那个关于透明的墙的笑话时，为什么会讲得泪流满面……

透明

二十二岁，我从政法大学毕业。我是这届的优秀毕业生，我在毕业典礼上代表同学们向老师向学校向社会向人民作出了庄严宣誓：我要做一个透明的人，工作办事透明，为人民服务的心永远透明。之后，我的老师送了我一幅字，在玻璃和阳光下的“透明”二字闪闪发光。

三十岁，我进入政府机关工作已经八年，无奈却毫无晋升——不要怀疑我，不想当将军的士兵不是好士兵。再说了，只有晋升有权后，才能更好的为人民服务……

“恭喜了，你这次可立了大功了，这次晋升名单里肯定有你，请客啊！”听着同事道喜，笑容不自觉浮现出来。等了八年，终于有机会了，奖金工资都会涨吧，房贷终于可以还了。

为什么没有我？怎么能没有我？

“别太难过，上边那位领导的侄子……唉，你抢不过他的，放宽心，还有机会……”同事拍我的肩膀，我却毫无察觉，如至冰窖。等我回国神儿来却发现自己站在“透明”前。它被挂在了阳光照不到的角落，显得略微灰暗。

三十五岁了，这五年里大大小小的晋升名额如石头雨一般砸下来，却鲜少砸到我。

“你帮个忙，这次晋升我觉得你很有希望。”领导有亲戚犯事了，某些文件需要不透明处理，这需要我……

“恭喜你晋升主任了！”同事笑的轻松，我却笑的勉强。看着工人把“透明”摘下，换上了“节节高升”。

五十岁了，这些年求我办事的人很多，我求人办事的时候也不少。在这种“互帮互助”中，我已经是局级干部了。村风得意，我欣赏着墙上“节节高升”。

突然，门被撞开。“你因涉嫌渎职，被逮捕了！”……

在狱中，我不甘却也无奈，“节节高升”已经被换下来了，和“透明”一样被丢掉了。

老师来看我，我无颜相见。他只说想拿回那幅“透明”。我愣了，我也不知道那幅“透明”在哪里，早就丢了吧！

校范文：远见

当考官问中学生未来想做什么时，人人轻松说出眼前目标，但谈及未来规划时，却哑口无言。以上场景虽是虚构，隐含问题却并非虚言，那些学生对眼前了如指掌，对未来缺乏规划，只因缺乏一种可贵的品质——远见。

优秀的棋手总对棋局多看几步，人生的成功者也不会只顾眼前。没有远见，就会鼠目寸光，被眼前所困，“见小利而忘义”。没有远见，就看不到前行的路，也不知下一步如何走。只知脚踏实地，不知仰望星空，只怕赢得当下，却输了未来。

纵观古今中外，成功者无不是富有远见的人。辽沈战役前，毛泽东与林彪发生分歧，李彪主张向南逐步推进，毛主席却主张直取锦州关门打狗。林彪看似稳健，却缺乏远见，毛泽东看似冒险，却高瞻远瞩。倘若逐步推进，会导致敌军撤入关内，虽东北迅速解放，却必然导致平津受阻。倘若关门打狗，消灭敌军一时困难，却为平津乃至全国解放减小阻力。最终正因毛主席的远见，我军大胜辽沈，也为平津解放减小阻力。在辽沈战役中，毛主席看到的不是一时得失，而是未来大势。可见远见的至关重要。

远见的意义在当代依然不容忽视。当当网总裁曾公开表示：不解京东的战略，他说图书市场又小，又被当当牢牢占据，京东为何坚持做书商，他对京东表现不屑，并看衰其发展，但不久当当网迅速衰落，京东崛起。刘强东事后回应：“图书虽小，却可以聚集粉丝用户，将他们引向其他市。”刘强东看到的不是眼前而是未来大势，正是远见让京东走向成功。

倘若考官问高中生人生规划时，人人胸有成竹，是否意味着他们人人都有作为？也不尽然。远见并非万能，亦有局限。仰望星空仍需脚踏实地，输了当下，只怕赢得未来得机会都没有。

这并不意味着远见一无是处，远见的意义不容忽视。唯有辩证地认识其作用，才能发掘其真正价值，让远见成为人生的宝贵财富。

请不要让年幼的你失望

科学家、宇航员、厨师、医生、警察……我想每个人小时候总会憧憬着一个又或是几个职业吧。而现在的我么心中又憧憬着什么呢？

可能有人便会如此回答我：“那都是小时候想的了，现在再说那种话未免太幼稚了。光是憧憬那些有什么用呀！”

也许有些片面，现在可能有不少人所思考着的是考一个好大学，找一份好工作，拿一份不错的薪水，而根本没有再去想要成为一个怎么样的人吧。但当这个题目出现在我的试卷上的一刻，这一切便清晰了，当下社会中存在不少对生活毫无规划的人。年幼的自己若是看到现在的自己也必定会失望吧。

小时候我们单纯质朴，总想着要成为一个很厉害的人，想成为栋梁之才，而现在社会嬗变，人心浮躁，人们被功名追赶着逐渐忘却了小时候心中的那份渴望。我们开始功利的学习，可以说现在的我们比年幼单纯的我们少了一份情怀。

情怀是什么？情怀便是那份为国家为社会贡献自己的一份力的那种感情，只有有情怀才能成为有担当的人，正如那句“为中华之崛起而读书。”我们读书的目的不能仅仅局限于自己那一点生不带来死不带走的东西上，作为读书之人，我们需要的是像钱学森、南仁东那样的爱国之士，他们的那一种终一生尽一事的精神所能留下的远比他们得到的多，他们的奉献使他们伟大。我相信这他们在年幼之时也一定是这样的：心中充满了对自己长大之后的期望。而他们做到了，他们没有让年幼的自己失望。

未来做什么，我想只要像他们那样有情怀的人，即便是制作了一个默默在深夜里发光发热的小人物，也必不会使年幼的自己失望了。

未来做什么？不去想

“欲买桂花同载酒，终不似，少年游。”这首诗在有些人想来是伤感、是惋惜。可在我看来，也许仅仅是心境不同罢了。

随着时境变迁，思想自然会有所改变，行为也会随之变化。那未来做什么，便留给未来更加强大的我吧。你也许会嗤笑我的天真，可学会走好每一步也未尝不是一门大智慧。

南仁东先生，中国天文事业的杰出贡献者。二十多年前毅然放弃国外高薪工作选择回国。那时的他早已料到自已会设计出世界上口径最大射电望远镜 FAST 吗？我想，答案是否定的。他只是一步步走好自己眼前的路。选址、选材、设计，样样皆是亲力亲为。不懂土木学的南仁东，在六十岁时开始一字一字学习相关课程，只为优化每一个步骤。我不知道这需要多大的勇气才能支起这伟大的蓝图，我也不相信这有捷径可寻。而他，就一步一步稳稳地向着那个目标前进着。也许有时前路迷茫，但他不去追寻结果，只是将当下的脚印踩实，不让自己留下遗憾。

在科学的道路上走好每一步，就是成功的保障。不去遐想未来，不沉迷于幻想，脚踏实地的态度则是当下我们的钥匙。

“借一盏午夜街头昏黄灯光，照亮那坎坷路上人影一双。”这是某选秀歌手原创中写下的歌词，他曾说：“我心中要是冠军，便再也写不出词了。”在我们生活中又何尝不是这样呢？一味思考着未来，而不过多的关注当下，命运的齿轮又真的会偏向我们预想的地方吗？

一个国家、一个民族，只有学会把握当下，才会有前进的原料和动力。未来很远，未来很近，他需要一个更为强大的自己去迎接、去面对、去挑战。

一万个人心中有一万个哈莫雷特，也许在不同时期自己内心的答案也不尽相同。那未来做什么？不去想，我只做好现在的自己！

透明

透过明亮的玻璃窗，里面是大厨熟练地做出一道道精美的菜品，外面是混着菜香的阳光。

我家在一条周遭安静的街道上，平时学习的时候确实可以帮助我沉下心思学习，但到了吃饭时，就有了大麻烦。一直走出小街道，拐到那条垂直的大道上，有两家小餐馆，一左一右的在街道口开着。左边的人声鼎沸，更衬托出右边那家寂静冷清。

“哎，小姑娘又来啦！快坐快坐，学饿吧！”老板热情地招待我。我点了几个家小炒，喝着水，无聊的想着我从未去过右边那家店，也不知是多难吃，一个顾客都没有。

菜上来了！油麦菜绿油油的像刚从地里摘来的一样鲜绿。放进嘴里，咸淡适中香味浓郁，细品甚至能吃出肉味！我欲罢不能，边吃边看下一道炸鸡块。金灿灿的外壳，让人感觉“此物只应天上有”，那是名副其实黄金的颜色！肉香扑鼻，当然我还点了拿到每次必点的拌菜，无法形容得美味，那是一种家常菜中能吃出奢侈的幸福感。

吃着吃着，我注意到炸鸡块和拌菜的调料中有一种黑色的小小的像植物茎状的调料，我有些奇怪，这两个菜品从什么角度看都相差甚远，怎么会用同一种调料呢？思索无果，反正好吃就行，管他呢！

又是一个周末，我下楼走上那条熟悉的小路，咦？今天左边的店面竟然悄无声息，玻璃门内一片漆黑，门上贴着一张告示，上写：“该店涉嫌使用不正规的调料……”怎么可能？那么漂亮的外观，美好的味道！

迫不得已，我只好向右边店走去，还是不由自主地点了原来常点的几道菜。这边的厨房和外界用玻璃隔开，让顾客可以清楚地看到内部。我凑近了看大厨操作——一切菜切肉换刀切，桌子放完肉后擦拭干净再放其他菜品。我看着那些我家同样有一份调料，完全没有看到什么新奇玩意儿，更没有那天吃到的那种植物茎样的调料！

我抬头看那墙上贴着的画报，那不正是我吃到的那种调料吗？警方提示：该种调料为罂粟壳……

菜肴被端上来，我颤抖着手夹着菜，吃到口里。嗯，那是奶奶做饭的味道。

透过玻璃，大厨在擦拭着灶台。

