

2021 北京顺义高一（上）期末

语 文

考生须知：

- 1.本试卷共 9 页，29 道小题，满分 150 分。考试时间 150 分钟。
- 2.在答题卡上准确填写学校名称、姓名、班级和教育 ID 号。
- 3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
- 4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。

一、本大题共 7 小题，共 21 分。

1. 下列词语中，字形和加点字的读音全部都正确的一项是（ ）

- A. 包扎 (zhā) 云蒸霞蔚 尴尬 和蔼可亲
- B. 氛围 (fēn) 慷慨大度 贪婪 残羹冷炙
- C. 踌躇 敛声屏 (píng) 气 娇嗔 世界瞩目
- D. 虔诚 戛 (gá) 然而止 凛冽 不敢跃雷池一步

2. 根据所给的解释，下列各组词语中，加粗字的意思使用的都不是其本义的一项是（ ）

- A. 可望而不可即 若即若离

解释：即，篆书写作。《说文解字》说“即，即食也”，表示一个人靠近食物，所以，“即”的本义是“靠近”。

- B. 杳无音信 信誓旦旦

解释：信，篆书写作。《说文解字》说“信，诚也”，意思是人的言论应当是诚实的，所以，“信”的本义是“言语真实”。

- C. 顾名思义 顾影自怜

解释：顾，篆书写作。《说文解字》说“顾，还视也”，“还视”是回头看的意思，所以，“顾”的本义是“回头看”。

- D. 才华横溢 物华天宝

解释：华，篆书写作。《说文解字》说“华，荣也”，“荣”指的是草木植物的花，所以，“华”的本义是“花”。

3. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”一句中，将属于嗅觉的清香，巧妙比喻为属于听觉的歌声。下列句子中，没有采用这种修辞手法的一项是（ ）

- A. 月光是隔了树照过来的，高处从生的灌木，落下参差的斑驳的黑影。
- B. 风睡林眠，泉边传来的鸟声清晰可闻，就像是被清泉洗濯过的嫩叶。

C. 马蹄声孤独又忧郁地自远至近，洒落在沉默的街上如白色的小花朵。

D. 月光下，那低头思故乡的离愁在湖边浅水里静泊成一叶沉思的小舟。

4. 下列各句中，表达得体的一句是（ ）

A. 他是个可怜的孤儿，小时候承蒙我父母照顾，所以现在经常来看望他们。

B. 杨老师年过七旬仍然笔耕不辍，作为他的高足，我们感到既自豪又惭愧。

C. 这篇文章是我刚完成的，无论观点还是文字都不够成熟，请您不吝赐教。

D. 由于路上堵车非常严重，我赶到约定地点的时候，对方早已恭候多时了。

阅读下面的文字，完成下面小题。

钟扬说过，“人不是因为伟大才善梦，而是因为善梦才伟大”。他做的很多事情都着眼于十年、百年，甚至千年，哪怕自己看不到开花结果，也要把种子播撒在大地上。中国古代形容社会劳动是“春种，夏长，秋收，冬藏”，每一个阶段_____，周而复始。当前我们有大量空白需要填补，无数未知需要探索，万千新路需要勘测，“春种”具有创新开拓的关键意义。（ ）很多人更喜欢急功近利，愿意_____的“短平快”，愿意出现在“秋收”时刻，却惧怕做一个也许看不见收获季节的“春种”人。

今天我们太需要钟扬精神的滋养了！习近平同志曾在《摆脱贫困》一书中阐释过“滴水穿石”的时代哲理：水滴在牺牲的瞬间，虽然未能看见自身的价值和成果，但其价值和成果体现在无数水滴前仆后继的_____之中，体现在终于穿石的成功之中。当每个人都成为这样的“水滴”，我们何愁不能成就历史的成功契机？不计当下，把个人融入民族复兴、国家发展的伟大洪流，这样的人最应该得到社会的尊重，最应该享受时代的荣光。钟扬走了，但精神还在，当这种精神_____，我们的民族也将释放出更澎湃的创造力。

5. 依次填入文中横线的词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 承前启后 饮鸩止渴 赴汤蹈火 蔚然成风

B. 承前启后 竭泽而渔 粉身碎骨 蔚然成风

C. 承上启下 饮鸩止渴 赴汤蹈火 风靡一时

D. 承上启下 竭泽而渔 粉身碎骨 风靡一时

6. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A. 但是，这更是一个十分艰难的选择。

B. 因而，这又是一个十分艰难的选择。

C. 因而，这更是一个十分艰难的选择。

D. 但是，这又是一个十分艰难的选择。

7. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项（ ）

A. 每个人都成为这样的“水滴”，我们何愁不能成就历史的成功契机？不计当下，把个人融入民族复兴、国家发展的伟大洪流

B. 当每个人都成为这样的“水滴”，我们何愁不能成就历史的成功契机？不计当下，把个人融入国家发展、民族复兴的伟大洪流

C. 当每个人都成为这样的“水滴”，我们何愁不能造就历史的成功契机？不计当下，把个人融入国家发展、民族复兴的伟大洪流

D. 每个人都成为这样的“水滴”，我们何愁不能造就历史的成功契机？不计当下，把个人融入民族复兴、国家发展的伟大洪流

二、本大题共 8 小题，共 25 分。

阅读下面两则文言文，完成下面小题。

(1) 古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

(选自韩愈《师说》)

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 古之学者必有师 学者：求学的人
- B. 今之众人 众人：许多人
- C. 授之书而习其句读者 句读：断开句子的知识
- D. 君子不齿 不齿：看不起

9. 对下列语句中加点的“其”字的用法和意义，解说不正确的一项是 ()

- A. 其闻道也固先乎吾
其：代词，指代“生乎吾前”的人。
- B. 其皆出于此乎
其：代词，指代愚人成为愚人的原因。
- C. 爱其子，择师而教之
其：代词，可译为“他自己的”。
- D. 今其智乃反不能及
其：代词，可译为“他们的”。

10. 下列语句中的“师”字与例句中的“师”字意思和用法相同的一项是 ()

例句：师者，所以传道受业解惑也

- A. 吾从而师之
B. 吾师道也
C. 犹且从师而问焉
D. 不耻相师

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 道之所存，师之所存也

哪里有道的存在，哪里就有我的老师存在。

B. 于其身也，则耻师焉

对于自己，却以从师学习为耻。

C. 句读之不知，惑之不解

不理解文句，不能解决疑惑。

D. 师道之不复，可知矣

不可再学习道理，就清楚明确了。

(2) 二十一日，宗元白：辱书云欲相师，仆道不笃，业甚浅近，环顾其中，未见可师者。虽尝好言论，为文章，甚不自是也。不意吾子自京师来蛮夷间，乃幸见取。仆自卜固无取，假令有取，亦不敢为人师。为众人师且不敢，况敢为吾子师乎？

孟子称：“人之患在好为人师”。由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名，居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。

(选自柳宗元《答韦中立论师道书》)

注释：挈挈(qiè)：急迫的样子。

12. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 仆道不笃 仆：敬辞，您。

B. 乃幸见取 取：取法

C. 仆自卜固无取 卜：估量。

D. 人之患在好为人师 患：弊病

13. 下列对文段(2)语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 虽尝好言论，为文章，甚不自是也

虽然常常好发表一些言论，写一些文章，但很不敢自信

B. 假令有取，亦不敢为人师

假使本人有可取之处，也不敢当别人的老师

C. 世界群怪聚骂，指目牵引，而增与 言辞

世俗之人果然群聚而以为怪事，纷纷咒骂，添油加醋地污蔑诽谤

D. 愈以是得狂名，居长安，炊不暇熟

因此愈发得到了“狂”的名声，我居住在长安城中，连饭都来不及做熟

14. 下列涉及到两则文段的文学常识表述有误的一项是（ ）

A. 《师说》中的“说”是古代一种议论说明的文体，如《爱莲说》。

B. 唐代柳宗元与韩愈共同倡导的古文运动，二人并称为“韩柳”。

C. 孟子是战国时期儒家代表人物，尊为“亚圣”。

D. 《答韦中立论师道书》中的“书”是指书信。

15. 文段（2）中谈到“今之世不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人”。这种社会现象在文段（1）也有类似的描述，请你找出这句话。

三、本大题共 5 小题，共 23 分。

阅读下面诗歌，完成下面小题

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

16. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. “念奴娇”是词牌名，“赤壁怀古”是本首词的题目。本首词共分上下两阕。

B. 在首句中，作者由眼前浩荡的长江联想到历史长河，淘洗着千古的英雄豪杰。

C. “人道是”说明作者知晓此地并非三国古战场，但要借赤壁地名抒发内心情感。

D. “羽扇纶巾”句写出了赤壁之战中诸葛亮衣着儒雅，仪态从容，指挥大破曹军。

17. “檣櫓灰飞烟灭”一句中，用“檣櫓”代指战船。下列诗文没有采用这种手法的一项是（ ）

A. 何以解忧，唯有杜康。（曹操《短歌行》）

B. 鹰击长空，鱼翔浅底。（毛泽东《沁园春·长沙》）

C. 烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）

D. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。（白居易《琵琶行》）

18. “故垒西边”中的“故”作“旧”讲。下列各句中的“故”和它意义不同的一项是（ ）

A. 但为君故（曹操《短歌行》）

- B. 暮去朝来颜色故 (白居易《琵琶行》)
- C. 池鱼思故渊 (陶渊明《归园田居》)
- D. 故国神游 (苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

19. “乱石穿空，惊涛拍岸”有的版本作“乱石崩云，惊涛裂岸”。请从艺术效果角度分析，你更喜欢哪一版本。

20. 在横线处写出诗文原句。

- ①指点江山，激扬文字，_____。
- ②月明星稀，_____。
- ③_____，依依墟里烟。
- ④_____，使我不得开心颜。
- ⑤_____，不尽长江滚滚来。
- ⑥_____，犹抱琵琶半遮面。
- ⑦凭谁问，廉颇老矣，_____？
- ⑧君子博学而日参省乎己，_____。
- ⑨纵一苇之所如，_____。
- ⑩问君能有几多愁，_____。

四、本大题共3小题，共7分。

阅读下面《乡土本色》中的一段文字，完成下面小题。

乡土本色（节选）

①从基层上看去，中国社会是乡土性的。我说中国社会的基层是乡土性的，那是因为我考虑到从这基层上曾长出一层比较上和乡土基层不完全相同的社会，而且在近百年来更在东西方接触边缘上发生了一种很特殊的社会。这些社会的特性我们暂时不提，将来再说。我们不妨先集中注意那些被称为土头土脑的乡下人。他们才是中国社会的基层。

②我们说乡下人土气，虽则似乎带着几分藐视的意味，但这个土字却用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。在我们这片远东大陆上，可能在很古的时候住过些还不知道种地的原始人，那些人的生活怎样，对于我们至多只有一些好奇的兴趣罢了。以现在的情形来说，这片大陆上最大多数的人是拖泥带水下田讨生活的了。我们不妨缩小一些范围来看，三条大河的流域已经全是农业区。而且，据说凡是从这个农业老家迁移到四围边地上去的子弟，也老是很忠实地守着这直接向土里去讨生活的传统。最近我遇着一位到内蒙旅行回来的美国朋友，他很奇怪的问我：你们中原去的人，到了这最适宜于放牧的草原，依旧锄地播种，一家家划着小小的一方地，种植起来；真象是向土里一钻，看不到其他利用这片地的方法了。我记得我的老师史禄国先生也告诉过我，远在西伯利亚，中国人住下了，不管天气如何，还是要下些种子，试试看能不能种地。——这样说来，我们的民族确是和泥土分不开的了。从土里长出过光荣的历史，自然也会受到土的束缚，现在很有些飞不上天的样子。

③靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。城里人可以用土气来藐视乡下人，但是乡下，“土”是他们的命根。在数量上占着最高地位的神，无疑的是“土地”。“土地”这位最近于人性的神，老夫老妻白首偕老的一对，管着乡间一切的闲事。他们象征着可贵的泥土。我初次出国时，我的奶妈偷偷的把一包用红纸裹着的東西，塞在我箱子底下。后来，她又避了人和我说，假如水土不服，老是想家时，可以把红纸包裹着的東西煮一点汤吃。这是一包灶上的泥土。——我在《一曲难忘》的电影里看到了东欧农业国家的波兰也有这类似的风俗，使我更领略了“土”在我们这种文化里所占和所应当占的地位了。

④农业和游牧或工业不同，它是直接取资于土地的。游牧的人可以逐水草而居，飘忽无定；做工业的人可以择地而居，迁移无碍；而种地的人却搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，侍候庄稼的老农也因之象是半身插入了土里，土气是因为不流动而发生的。

⑤直接靠农业来谋生的人是粘着在土地上的。我遇见过一位在张北一带研究语言的朋友。我问他在这一带的语言中有没有受蒙古语的影响。他摇了摇头，不但语言上看不出什么影响，其他方面也很少。他接着说：“村子里几百年来老是这几个姓，我从墓碑上去重构每家的家谱，清清楚楚的，一直到现在还是那些人。乡村里的人口似乎是附着在土上的，一代一代的下去，不太有变动。”——这结论自然应当加以条件的，但是大体上说，这是乡土社会的特性之一。我们很可以相信，以农为生的人，世代定居是常态，迁移是变态。大旱大水，连年兵乱，可以使一部分农民抛井离乡；即使象抗战这样大事件所引起基层人口的流动，我相信还是微乎其微的。

21. 下列理解和分析，符合原文的一项是（ ）

- A. 乡土社会是近百年来与东西方接触后产生。
- B. 在古代的远东大陆上，原始人就开始种地。
- C. 走出黄河流域农业区的子弟仍采取种地谋生。
- D. 美国朋友和史禄国的两种说法实质是矛盾的。

22. 下列推断和分析，不符合原文的一项是（ ）

- A. 东西方有关土地信仰方面有类似的情况。
- B. 土地庄稼不能流动，因此农民也很难流动。
- C. 乡土社会的特性之一就是人口相对固定。
- D. 只有灾害战争才能使农民舍弃以农为生。

23. 近日嫦娥五号从月球带回来 2 公斤土壤。诸多网友十分关注“月球土壤能不能种菜”这一话题。对此在央视新闻中，专家解释称月球土壤中不含任何有机养分，不能种菜。请你结合《乡土本色》节选片段，解释网友为何关注“月球土壤能不能种菜”这一话题。

五、本大题共 4 小题，共 14 分。

阅读下文，完成下面小题。

没有秋虫的地方

叶圣陶

26. 解释第④段中划线句子中“味道”的含义。

27. 阅读全文，概括“没有秋虫的地方”和“有秋虫的地方”各有什么特点，作者是如何描写的。

六、本大题共 2 小题，共 60 分。

微写作（10 分）从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

28. 有人说 2020 年的年度汉字是“疫”，有人说是“毅”，还有人说是“战”。对此你有何看法？请阐述自己的观点。要求：观点明确，言之有据。150 字左右。

29. 中国的二十四节气已经成功申遗。有些节气已成为我们生活中的节日，如清明、秋分等。请你写一段说明性文字，向外国友人介绍某一个节气（如历史典故，或活动内容，或相应习俗等）。要求：语言简明，条理清晰。150 字左右。

作文（50 分）从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

30. 根据要求作文。

舞台是演员表演的场所，但舞台并不是演员独有。舞台还有引申义。诗人文学家以历史为舞台，书写灿烂文化。运动员以运动场为舞台，展现拼搏实力。劳动者以自身的岗位当做舞台，实现人生价值。……当下青年人的舞台更加宽广。志向有多大，舞台就有多大。

请以“舞台” 话题，联系现实生活，自拟标题，文体自选，诗歌除外。不少于 700 字。

31. 根据要求作文。

因新冠肺炎疫情的原因，2020 年我们的学习形式出现了线上教学模式；生活工作中，很多会议讲座都由线下改为了线上形式；智能手机的普及，线上购物的次数更加频繁。……线上生活越来越丰富。

请以“我的线上的生活”为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

2021 北京顺义高一（上）期末语文

参考答案

一、本大题共 7 小题，共 21 分。

1. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音字形的能力。

A.“包扎”的“扎”应该读作“zā”。

C.“敛声屏气”的“屏”应读作“bǐng”；“世界瞩目”应写作“世界瞩目”。

D.“戛然而止”的“戛”应读作“jiá”；“不敢跃雷池一步”应写作“不敢越雷池一步”。

故选 B。

2. 【答案】D

【解析】

试题分析：本题考查字义，解答本题要对选项逐一分析。A 即都是用本义；B 杳无音信的信是信息的意思，信誓旦旦用的是本义；C 顾名思义的顾是看的意思，顾影自怜用的是本义；D 都是精华的意思，都不是用本义。

3. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生正确理解并运用修辞手法的能力。

A. 无比喻、通感修辞。

B.“鸟声”是耳闻的，用眼睛视觉可见的“嫩叶”来比喻，使用了和例句相同的通感修辞。

C. 马蹄声是听觉耳闻，用视觉可见的“小花朵”来比喻，使用了和例句相同的比喻或通感这种修辞手法。

D. 离愁是内心的感受，抽象不可触摸的不可见的，用“小舟”这种可见可触的具体形象来比喻，使用了和例句相同的比喻或通感这种修辞手法。

故选 A。

4. 【答案】C

【解析】

【分析】

【详解】本题考查语言表达得体的能力。

A 项，“承蒙”是敬辞，表示心怀感激地接受，“承蒙”应该是由当事人“孤儿”说的，而不是他人。

B 项，“高足”用于赞扬别人的弟子本领高强，是敬辞，而不是自夸。

D项,“恭候”常见用于如“恭候您的大驾”,用于迎接对方,但是让客人等待时不能使用。

【答案】5. B 6. D 7. C

【解析】

【5题详解】

本题考查学生理解词语含义并正确运用的能力。

“承前启后”指继承前人事业,为后人开辟道路。“承上启下”意思是承接上面的,引出下面的内容。语境中指人类劳动,创新开拓需要一代接一代,应该用“承前启后”。

“饮鸩止渴”比喻用错误的办法来解决眼前的困难而不顾严重后果。“竭泽而渔”意思是排尽湖中或池中的水来捕鱼。比喻目光短浅,只顾眼前利益,不顾长远打算。语境中有“急功近利”“短平快”的目光短浅含义,应该用“竭泽而渔”。

“赴汤蹈火”比喻不避艰险,奋勇向前,意思是为某事付出全部的勇气,不留余力地前进。“粉身碎骨”意思是身体粉碎而死,比喻为了某种目的或遭到危险而丧失生命。前语境中有无数水滴“前仆后继”的牺牲精神,用“粉身碎骨”更贴切。水滴与“赴汤蹈火”的语境不合。

“风靡一时”形容一个事物在一个时期非常盛行,像风吹倒草木一样,中性词。“蔚然成风”也说蔚成风气。形容一件事情逐渐发展、盛行,形成一种风气(多指好的),褒义词。语境中写钟扬精神的创造力,含褒义,应该用“蔚然成风”。

故选 B。

【6题详解】

本题考查学生语言表达之补写句子的能力。

前语境为“当前我们有大量空白需要填补,无数未知需要探索,万千新路需要勘测,‘春种’具有创新开拓的关键意义”,应该在强调目光要长远。后语境为“很多人更喜欢急功近利,愿意竭泽而渔的‘短平快’,愿意出现在‘秋收’时刻,却惧怕做一个也许看不见收获季节的‘春种’人”,可见在说现实生活中的人目光短浅,前后语境是转折关系,排除用“因而”连接的 BC。再根据 A 项中有表示递进关系“更”字,与上下文逻辑上不相符,排除。

故选 D。

【7题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

划线句子“当每个人都成为这样的‘水滴’,我们何愁不能成就历史的成功契机?不计当下,把个人融入民族复兴、国家发展的伟大洪流”存在两处语病。其一为“成就历史的成功契机”,“成就”与“成功”成分赘余导致表意重复,据此排除 AB;其二“民族复兴、国家发展”语序不当,因为后语境即结尾落在了“我们的民族也将释放出更澎湃的创造力”中,应该把“民族复兴”放在后面,据此排除 D。

故选 C。

二、本大题共 8 小题,共 25 分。

【答案】8. B 9. B 10. C 11. D 12. A 13. D 14. C

15. 士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。

【解析】

【8题详解】

本题考查学生理解文言实词意义的能力。

B.“众人”，普通人，一般人，古今异义词语。

故选 B。

【9题详解】

本题考查学生理解文言虚词用法和意义的能力。

B.“其”，副词，大概。

故选 B。

【10题详解】

本题考查学生理解文言实词意义和用法的能力。

例句中“师”，名词，老师。

A.“师”，意动用法，“以……为师”，向……学习。

B.“师”，名词活用为动词，学习。

C.“师”名词，老师。

D.“师”，动词，学习。

故选 C。

【11题详解】

本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

D.“师道之不复”译为“跟随老师学习的风尚没有恢复”。

故选 D。

【12题详解】

本题考查学生理解文言实词意义的能力。

A.“仆道不笃”译为“我的道德修养不深”，“仆”，谦辞“我”。

故选 A。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

D. 译为“韩愈因此得到了狂人的名声，他住在长安，煮饭都来不及煮熟”。可见“愈”，指“韩愈”；“居长安”前省略的是“韩愈”，译为“他”。

故选 D。

【14 题详解】

本题考查学生识记古代文化常识的能力。

C.“孟子是战国时期法家代表人物”错误，孟子为儒家代表。

故选 C。

【15 题详解】

本题考查学生比较分析文言文的能力。

题干问 是两篇文章中的相近语句，分层理解并根据翻译来确定答案。先理解分析文段（2）的句意，再看文段（1），第 1 段提出中心论题，并以教师的职能作用总论从师的重要性和择师的标准。第 2 段批判不重师道的错误态度和耻于从师的不良风气。这一段用对比的方法分三层论述。第一层，把“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师相对比，指出是否尊师重道，是圣愚分野的关键所在；第二层，以为子择师而自己不从师作对比，指出“小学而大遗”的谬误；第三层，以巫医乐师百工之人与士大夫之族作对比，批判当时社会上轻视师道的风气。答案就在文段（1）的第三层“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：‘彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。’”题干要求一句话，确定答案为“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之”。

参考译文：

文段（1）

古代求学的人必定有老师。老师，是用来传授道、教授学业、解释疑难问题的人。人不是一生下来就懂得知识和道理，谁能没有疑惑？有了疑惑，如果不跟老师学习，那些成为困惑的问题，就始终不能解开。出生在我之前的人，他懂得的道理本来就比我早，我跟从他学习，以他为老师；出生在我之后的人，如果他懂得道理也比我早，我也跟从他，拜他为老师。我是向他学习道理的，哪管他是生在我之前还是生在我之后呢？因此，就从师问道来说，没有贵和贱的区分，没有长和幼的区分，道存在的地方，就是老师所在的地方。

唉！古代从师学习的风尚不流传已经很久了，要人没有疑惑也难了！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且要跟从老师请教（他，焉为代词）；现在的一般人，他们才智不及圣人也很远，却以向老师学习为耻。因此，圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是由于这个原因吧！爱自己的孩子，选择老师来教他。但是对于他自己，却以跟从老师学习为可耻，真是糊涂啊！那些儿童的老师，教他读书，学习书中的文句的停顿，并不是我所说的传授道理，解答疑难问题的老师。不知句子停顿要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师；小的方面学习了大的却丢了。我没有看到他的明达。巫医、乐师、各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这一类人，听到称“老师”称“弟子”的人，就聚在一起嘲笑他们。问他们，就说：“他和他年龄差不多，懂得的道理也差不多。把地位低的人当做老师，就足以感到耻辱；把官大的人当做老师，就被认为近于谄媚。”哎！求师的风尚难以恢复由此可以知道了！巫医、乐师、各种工匠这些人，君子不屑一提，现在他们的智慧竟然反而比不上这些人了，这真是奇怪啊！

文段 (2)

二十一日，宗元写：承蒙您来信说，想要认我做老师。我的道德修养不深，学识非常浅薄，从各方面审察自己，看不出有值得学习的东西。虽然经常喜欢发些议论，写点文章，但我自己很不以为都是正确的。没有想到您从京城来到偏远的永州，竟幸运地被您取法。我自估量本来就没有什么可取的东西；即使有可取的，也不敢做别人的老师。做一般人的老师尚且不敢，更何况敢做您的老师呢？

孟子说，“人们的毛病，在于喜欢充当别人的老师”。从魏、晋以来，人们更加不尊奉老师。在当今的时代，没听说还有老师；如果有，人们就会哗然讥笑他，把他看作狂人。只有韩愈奋然不顾时俗，冒着人们的嘲笑侮辱，招收后辈学生，写作《师说》，就严正不屈地当起老师来。世人果然都感到惊怪，相聚咒骂，对他指指点使眼色，相互拉拉扯扯示意，而且大肆渲染地编造谣言来攻击他。韩愈因此得到了狂人的名声，他住在长安，煮饭都来不及煮熟，又被外放而匆匆忙忙地向东奔去。像这样的情况有好几次了。

三、本大题共 5 小题，共 23 分。

【答案】16. C 17. B 18. A

19. 示例：我更喜欢“乱石穿空，惊涛拍岸”。“乱石穿空”强调乱石之高，具有高耸入云穿透天空的效果，运用夸张手法想象奇特，“穿”字具有持续性，形象生动，侧重视觉观感；“拍”，拍打击打之意，给人正在进行时的现场画面感，侧重听觉；“拍岸”使用比拟修辞，增强亲切感，拉近和读者的距离，富有感染力，视听结合写江水腾涌的壮观景象。“崩云”“裂岸”指突出结果、视觉感受，缺少诗情画意和震撼性。

【解析】

【16 题详解】

本题考查学生理解思想内容赏析体裁和结构的能力。

C.“说明作者知晓此地并非三国古战场”错误。“人道是”三字下得极有分寸。赤壁之战的故地，争议很大。一说在今湖北蒲圻县境内，已改为赤壁市。但今湖北省内有四处地名同称赤壁者，另三处在黄冈、武昌、汉阳附近。苏轼所游是黄冈赤壁，他似乎也不敢肯定，所以用“人道是”三字引出以下议论。选项表述绝对。

故选 C。

【17 题详解】

本题考查学生正确理解并分析修辞手法的能力。

题干中是借代修辞。

A.“杜康”借代指杜康酒。

B.“翔”字使用了比拟或者移用修辞，把鱼当成鸟来写，本来形容鸟的动态词语移用来赋予鱼。

C.“烽火”借代指战争。

D.“管弦”借代指音乐。

故选 B。

【18 题详解】

本题考查学生理解文言实词意义的能力。

- A.“但为君故”，译为“因为你们的原故”，“故”，缘故、原因。
- B.“暮去朝来颜色故”译为“暮去朝来我也渐渐地年老色衰”，“故”，旧、指衰老。
- C.“池鱼思故渊”译为“池子里的鱼儿思念原来嬉戏的深潭”，“故”，旧、原来的。
- D.“故国神游”译为“我今日神游当年的战地”，“故”，原来的、当年的、旧、曾经的。

故选 A。

【19题详解】

本题考查学生赏析诗句表达效果的能力。

这是一道开放性试题，答案不一，可以认为“乱石穿空，惊涛拍岸”这个版本好，也可以认为“乱石崩云，惊涛裂岸”这个版本好，言之成理即可。比如我认为前者好，可以这样理解：“乱石穿空，惊涛拍岸”译为“乱石击破长空，汹涌的波涛向两岸拍打”第一句写石，将陡峭峥嵘的石壁直插云天的险峻，形象贴切地描绘了出来。第二句写涛，一个“拍”字不但写出了波涛粗野凶暴的性格，而且还描述了急流澎湃的气势，同时仿佛可以听到狂涛拍岸的吼声，看到它不可阻挡的威力。这二句写景，真是字字珠玑，历历在目。写江水腾涌的壮观景象。其中“穿”“拍”等动词用得形象生动。从不同角度而又诉诸于不同感觉的浓墨健笔的生动描写，一扫平庸萎靡的气氛，顿时把读者带进一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界，使人心胸为之开阔，精神为之振奋。精妙独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而为下片所追怀的赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛。”“穿空”结合“拍岸”，能带来声音效果，也更有诗情画意，兼有声音和视觉效果，对于人生的感慨也更为自然全面。

若认为“乱石崩云，惊涛裂岸”这个版本好，可以作如下解读：“崩”，倒塌破裂之意，较之“穿空”似乎力度更大些，“云”喻指“浪花”翻腾的样子，像朵朵白云，更为生动形象，富有画面感；“裂岸”较“拍岸”，前者强调结果，后者强调动作持续的状态，更强调气势不凡，水势之大。可见“乱石崩云，惊涛裂岸”的文学价值更高，一个“崩云”、一个“裂岸”，显然较之“穿空”“拍岸”更为精妙绝伦。

20. 【答案】 (1). 粪土当年万户侯

- (2). 乌鹊南飞
- (3). 暧暧远人村
- (4). 安能摧眉折腰事权贵
- (5). 无边落木萧萧下
- (6). 千呼万唤始出来
- (7). 尚能饭否
- (8). 则知明而行无过矣
- (9). 凌万顷之茫然
- (10). 恰似一江春水向东流

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生默写常见古诗文名篇名句的能力。

易错字有：“侯”“鹊”“暖”“摧”“事”“萧”“始”“否”“知”“凌”

四、本大题共 3 小题，共 7 分。

【答案】21. C 22. D

23. (1) 种地是中国人最普遍的谋生办法，靠泥土生存的人才最能明白泥土的可贵；(2) 种地的习惯一直刻在中国人的基因里，无论是到牧区、西伯利亚，还是飞上月球，中国人都关注着土壤能否种地；(3) 中国民族与泥土难以分开，从土里长出过光荣历史，也受到土地的束缚，即使飞上天，也依旧关注土壤的“种地”功能。

【解析】

【21 题详解】

本题考查学生理解分析原文内容 能力。

A.“是近百年来与东西方接触后产生”错误，原文第一段说“我说中国社会的基层是乡土性的，那是因为我考虑到从这基层上曾长出一层比较上和乡土基层不完全相同的社会，而且在近百年来更在东西方接触边缘上发生了一种很特殊的社会”，并不是说乡土社会是和西方接触产生的，而是说和西方接触后“从这基层上曾长出一层比较上和乡土基层不完全相同的社会”，但中国基层仍是“乡土”的。

B.“在古代的远东大陆上，原始人就开始种地”过于绝对，原文第二段“在我们这片远东大陆上，可能在很古的时候住过些还不知道种地的原始人……这片大陆上最大多数的人是拖泥带水下田讨生活的了”，是“可能”而非“就开始”。

D.“美国朋友和史禄国的两种说法实质是矛盾的”错误，原文第二段“美国朋友，他很奇怪的问我：你们中原去的人，到了这最适宜于放牧的草原，依旧锄地播种”“史禄国先生也告诉过我，远在西伯利亚，中国人住下了，不管天气如何，还是要下些种子，试试看能不能种地”，可见，两人说的都是同样的情况，中国人无论到了哪里，都要“种地”，因此并不矛盾。

故选 C。

【22 题详解】

本题考查学生筛选并整合信息的能力。

D.“只有灾害战争才能使农民舍弃以农为生”说法太过绝对，原文最后一段说“大旱大水，连年兵乱，可以使一部分农民抛井离乡；即使象抗战这样大事件所引起基层人口的流动，我相信还是微乎其微的”，可见，即使灾害、战争会让他们背井离乡，却也未必能使所有农民都舍弃以农为生，原文从前文看，无论农民流亡到哪里，都要先试试“能不能种地”。

故选 D。

【23 题详解】

本题考查学生针对实际问题提出个人观点的能力。

题干说，网友们对于月壤第一关注的问题是“能不能种菜”，这与本段材料农民的“乡土性”可以说互为印证。近年来，一直流传着中国人走到哪里就在哪里种菜的故事，孤岛、沙漠无处不种，甚至连月球上也想能“种菜”，结合材料中“乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法……这片大陆上最大多数的人是拖泥带水下田讨生活的了”“靠种地谋生的人才明白泥土的可贵”可见，种地一直是中国人谋生的办法，因而中国人很重视一个地方能不能种地；

“三条大河的流域已经全是农业区。而且，据说凡是从这个农业老家里迁移到四围边地上去的子弟，也老是很忠实地守着这直接向土里去讨生活的传统。最近我遇着一位到内蒙旅行回来的美国朋友，他很奇怪的问我：你们中原去的人，到了这最适宜于放牧的草原，依旧锄地播种……史禄国先生也告诉过我，远在西伯利亚，中国人住下了，不管天气如何，还是要下些种子，试试看能不能种地”，种地的习惯已经深深刻进中国人的基因，无论是到牧区，还是到天寒地冻的西伯利亚，中国人都试着看能不能种地，因而即使是到了月球等宇宙空间，中国人也还是先试着分析能不能种地。

“这样说来，我们的民族确是和泥土分不开的了。从土里长出过光荣的历史，自然也会受到土的束缚，现在很有些飞不上天的样子”，中国民族与泥土难以分开，既从土里长出过光荣历史，也受到土地的束缚，即使飞上天，也仍旧受到泥土的束缚。

五、本大题共4小题，共14分。

【答案】24. C 25. B

26. “味道”从字面理解指各种感觉，酸甜苦辣咸等等。深层含义是对淡漠沉寂、枯燥无味的生活的厌倦，对充满生机、真切丰富、自由和谐的生活的憧憬。作者希望摆脱死一样的空寂，追求不平淡的生活的心理，其间道出了一个热血青年不甘沉寂的律动之情。

27. “没有秋虫的地方”特点是：嘈杂、喧闹、枯燥无味，令人窒息；“有秋虫的地方”特点是：万籁齐鸣、各得其乐、振奋精神、悦耳动听、美妙至极的人间绝响，生活有滋味，精神不空虚，富有生机和活力。描写方法有：绘形绘声绘色、环境渲染、象征比喻、对比衬托等。

【解析】

【分析】

【24题详解】

本题考查学生正确理解并运用近义词的能力。

“安静”指安宁，平静，鸦雀无声，侧重客观。“安闲”安宁清闲，侧重主观。语境中有“若是在鄙野的乡间，这时候满耳朵是虫声了”，强调人的感受，应该用“安闲”。

“覆盖”遮盖、掩盖，指空中某点发出的电波笼罩下方一定范围的地面（抽象）。利用枝叶、稻草、麦秆、谷糠、土壤等撒铺在地面上，也指地面生长的成片植物。“遮盖”意思是从上面遮（具体）。语境中指“嫩暖的阳光和轻淡的云影”属于抽象的对象，应该用“覆盖”。

“练习”，反复学习，以求熟练；为巩固学习效果而安排的作业等。“训练”有计划有步骤地使具有某种特长或技能。语境中“仿佛经过乐师的精心”应该用“训练”。

故选 C。

【25 题详解】

本题考查学生理解思想内容、赏析艺术特色的能力。

B.“等声音衬托出作者对都市生活的喜爱”错误。运用拟人、比喻等修辞手法，从声响、音量、节奏、神韵几方面突出秋虫鸣声的和谐丰富，寄托了作者对风清月白、虫声唧唧、生机勃勃的真实生活的向往，对没有秋虫之声的都市生活是充满厌倦的。

故选 B。

【26 题详解】

本题考查学生理解分析词语含义的能力。

此题需要结合相关句子理解含义，比如“这种味道在另一方面是非常隽永的”可见重点是找出“这种”的指代内容，依据前语境“虽然这些虫声会引起劳人的感叹，秋士的伤怀，独客的微喟，思妇的低泣；但是这正是无上的美的境界，绝好的自然诗篇，不独是旁人最欢喜吟味的，就是当境者也感受一种酸酸的麻麻的味道”，可见这种味道不仅是非常隽永，还是“酸酸的麻麻的”，具体为何，可以从“劳人的感叹”“秋士的伤怀，独客的微喟，思妇的低泣”中体会，应该是思念故乡亲人、孤独寂寞、羁旅漂泊、悲伤凄苦等的感受，再结合后文“大概我们所祈求的不在于某种味道，只要时时有点儿味道尝尝，就自诩为生活不空虚了。假若这味道是甜美的，我们固然含着笑来体味它；若是酸苦的，我们也要皱着眉头来辨尝它：这总比淡漠无味胜过百倍。我们以为最难堪而亟欲逃避的，唯有这个淡漠无味！”可见这里的味道是各种感觉，所谓百味杂陈百感交集酸甜苦辣咸均有。再联系全文内容以及作者的思想感情进而总结为浅层含义指说所带来的各种感受，深层指丰富多彩的热热闹闹的、不平淡的、轰轰烈烈的、富有激情和活力、生机勃勃的积极乐观阳光向上的生活状态。

【27 题详解】

此题考核学生筛选提取信息、归纳内容要点概括中心意思的能力。

第一问：要求概括“没有秋虫的地方”中的特点，答题时注意根据文中的重点词句概括作答，此题结合文中前两段“阶前看不见一茎绿草，窗外望不见一只蝴蝶，谁说是鸪鸽箱里的生活，鸪鸽未必这样枯燥无味呢”“可是一点影响也没有，邻舍儿啼人闹弦歌杂作的深夜，街上轮震石响邪许并起的清晨，无论你靠着枕头听，凭着窗沿听，甚至贴着墙角听，总听不到一丝秋虫的声息。并不是被那些欢乐的劳困的宏大的清亮的声音淹没了，以致听不出来，乃是这里根本没有秋虫。啊，不容留秋虫的地方！秋虫所不屑居留的地方！”可见没有秋虫的地方的词句由“枯燥无味”“儿啼人闹弦歌杂作”“轮震石响”“死守”等，进而概括“没有秋虫的地方”环境特点为：“嘈杂、喧闹、枯燥无味，令人窒息”等等。

有秋虫的地方源自第三、四两段“秋天来了，记忆就轻轻提示道：‘凄凄切切的秋虫又要响起来了。’”“若是在鄙野的乡间，这时候满耳朵是虫声了。白天与夜间一样地安闲；一切人物或动或静，都有自得之趣；嫩暖的阳光和轻淡的云影覆盖在场上。到夜呢，明耀的星月和轻微的凉风看守着整夜，在这境界这时间里唯一足以感动心情的就是秋虫的合奏。它们高低宏细疾徐作歌，仿佛经过乐师的精心训练，所以这样地无可批评，踌躇满志。其实它们每一个都是神妙的乐师；众妙毕集，各抒灵趣，哪有不成人间绝响的呢”。从中提取关键词有“凄凄切切”“满耳萦绕”“自得其趣”“秋虫合奏”“高低宏细疾徐作歌，仿佛经过乐师的精心训练”“无可批评，踌躇满

志”“神妙高超”“众妙毕集，各抒灵趣，哪有不成人间绝响的呢”，于是归纳整合为：凄凄切切、灌满耳朵、高低错落、抑扬顿挫、疾徐相间、万籁齐鸣、各得其乐、振奋精神、悦耳动听、美妙至极、贴心怡耳、人间绝响。

文章从环境的渲染起笔，营造出一种冷漠无味的艺术氛围，暗示了“没有秋虫的地方”是一个没有生气“趣味干燥”的地方。而这样的“不容留秋虫的地方?选秋虫所不屑居留的地方”究竟是什么地方呢?芽作者设置悬念，在篇末才有了答案。原来这种没有生机、令人窒息的地方，是“井底似的庭院，铅色的水门汀地”。在文末作者写道：“想到‘井底’与‘铅色’，觉得象征的意味丰富极了”。由此可见，作者所说的“井底”与“铅色”正象征了作者所生活的那个黑暗而冷漠的年代。

第二问如何描写：

文章采用对比的手法，在冷漠死寂的环境渲染之后，立即将文思转入对有秋虫的地方的追忆。作者一方面通过记忆中秋虫鸣曲的描摹和愉悦心情的抒发，与现实寂寞无声的无虫之秋形成鲜明的对比，造成审美心理的反差，从而突出期盼之情的急切和无奈之心的焦灼，另一方面又通过对“绝响”的讴歌，引发出一种对人生的体验和感悟。正是这秋虫的鸣叫，使作者摆脱了死一样的空寂，与他追求不平淡的生活的心理相应和。由此作者生发开去，道出了一个热血青年不甘沉寂的律动之情。本文以秋虫为切入点，借物抒情，通过对没有秋虫的地方的诅咒和对秋虫自抒灵趣的赞美，热烈而深刻地表达了对淡漠沉寂、枯燥无味的生活的厌倦，对充满生机、真切丰富、自由和谐的生活的憧憬。文章从渲染环境起笔，着意将居处儿啼人闹、弦歌杂作、轮震石响、邪许并起的窒息环境，与清风明白、虫声唧唧、生机勃勃、乡情浓郁的乡村生活形成鲜明对比，从而突出期盼之情的急切和无奈之心的焦灼。素来是秋愁怨曲的秋虫音响，却正与作者不甘沉寂的心灵律动相应和。进一步，他将愉快乐观的状态与酸苦悲愁的感受对比，强化了对淡漠生活的厌倦之情和积极达观的人生态度。文章还运用了象征手法，将井底、鹁鸽箱、没有秋虫的地方等作为冷漠窒息的环境的象征，而恋念秋虫的鸣曲，羡慕长翅的秋虫，正是作者不愿辜负生活馈赠，让生命充实起来的心曲的真实写照。

【点睛】散文情节概括往往概括物象的特征，事情的经过、原因，作者的观点态度、情感等，注意锁定文章的区位，提取文中的关键词语，尤其注意文章各段的段首和段尾的句子以及表达方式变换的句子。

六、本大题共 2 小题，共 60 分。

28. 【答案】示例一：我心目中的 2020 年年度汉字是“疫”字。

2020 年是不同寻常的一年，病毒悄悄地入侵中国乃至世界各地，以致鸡犬不宁，所以我的年度汉字就是——疫。顾名思义，“疫”代表的就是疫情，这次的新冠病毒来势猛时间长，已经大大超越了 08 年的非典。因为有“疫”，才有了亿万同胞，万众一心，共同抗疫，医生和患者才因“疫”生“谊”，世间才有了暖意，每一个人才知道自己在这场疫情中的意义，贡献着自己的力量，世界才更美丽。

示例二：我心目中的 2020 年年度汉字是“毅”字。

2020 年突如其来的疫情，把我们打得措手不及，但我们并没有退缩。“疫”体现了中华民族不屈的精神和顽强的毅力。疫情中，中国人民体现出了坚持到底，永不放弃的民族精神。毅，本义为勇决果断，引申指冷酷、严峻，围棋中又指棋死而结局。“毅”作为形容词意为果决，志向坚定而不动摇；沉毅、刚毅、坚毅。作为名词为毅力，指坚强持久的意志。无论词性，不管何解这一字将中国的历史再一次刷新了，从古到今，中国人宁死不屈，不到最后不放弃的精神，可谓全世界都有目共睹的。

【解析】

【分析】

【详解】微写作中的微，顾名思义就是小而短，小不藏拙，文章越是短小，越容易暴露出学生在写作上的缺陷。因此，建议在微写作时更应该关注细节。比如在段落框架的构建上，若缺少构思的环节，提笔就写，起笔时怕写不够字数，结果拖拖拉拉，写到文末又发现收不住笔，因而经常是写到高潮得分点时字数已到，该得的分得不到。这就要求在训练时候意在笔先，要有全局观念，微写作的核心要求就是用最简洁的话表达自己的观点，解决实际问题。在审题方面，由于微写作一般情况下比大作文有更多题目上的限定和要求，因此审清答题内容和答题要求就显得尤为重要，否则就会造成做事不由东，累死也无功的恶果。有无针对性、是否具体是微写作能否合格的界线。要写接地气、有体温的文字。力求简明、优美，表达精炼，首先是句顺，这是作文在语言表达方面的基本要求。小作文的特点是“小”，因此，考生在写作时必须要有精雕细琢的意识。好的文章，既要内容精练，构思精巧，又要语言优美，描写生动。力求做到语言简明、优美，力求达到精练的境界。

比如选择“战”字为年度汉字：战，形声。从戈，单（占）声。本义为作战、打仗。但战争永远不是一个人在战斗，是一个群体为了一个共同的目标，合力向前、短兵相接、生死相搏。2020年，六十轮回，岁在庚子，一个充满赤胆热血与战斗豪情的年份，其形，战天斗地，其势，惊天动地，其情，感天动地，其景，翻天覆地！战疫、战洪、战贫，成为年度三大主题，一个‘战’字总结了全国上下三线发力，成果来之不易。看战旗，美如画，听战鼓，振人心，莫等闲，战地黄花分外香。

29. 【答案】示例一：清明节，又称踏青节、行清节、三月节、祭祖节等，节期在仲春与暮春之交。清明节源自上古时代的祖先信仰与春祭礼俗，兼具自然与人文两大内涵，既是自然节气点，也是传统节日。扫墓祭祖与踏青郊游是清明节的两大礼俗主题，这两大传统礼俗主题在中国自古传承，至今不辍。充分体现了中华民族先祖们追求“天、地、人”的和谐合一，讲究顺应天时地宜、遵循自然规律的思想。

示例二：秋分，是二十四节气之第十六个节气，秋季第四个节气。秋分，“分”即为“平分”“半”的意思，秋分这天太阳光几乎直射地球赤道，全球各地昼夜等长。秋分后太阳直射的位置移至南半球，北半球得到的太阳辐射越来越少，地面散失的热量却较多，气温降低的速度明显加快。时至秋分，暑热已消，天气转凉，暑凉相分。古时有“春祭日，秋祭月”的民俗活动，秋分曾是传统的“祭月节”，中秋节由秋夕祭月演变而来。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生微写作能力。

微写作中的微，顾名思义就是小而短，小不藏拙，文章越是短小，越容易暴露出学生在写作上的缺陷。因此，建议在微写作时更应该关注细节。比如在段落框架的构建上，若缺少构思的环节，提笔就写，起笔时怕写不够字数，结果拖拖拉拉，写到文末又发现收不住笔，因而经常是写到高潮得分点时字数已到，该得的分得不到。这就要求在训练时候意在笔先，要有全局观念，微写作的核心要求就是用最简洁的话表达自己的观点，解决实际问题。在审题方面，由于微写作一般情况下比大作文有更多题目上的限定和要求，因此审清答题内容和答题要求就显得尤为重要，否则就会造成做事不由东，累死也无功的恶果。有无针对性、是否具体是微写作能否合格的界线。要写接地气、有体温的文字。力求简明、优美，表达精炼，首先是句顺，这是作文在语言表达方面

的基本要求。小作文的特点是“小”，因此，考生在写作时必须有精雕细琢的意识。好的文章，既要内容精练，构思精巧，又要语言优美，描写生动。力求做到语言简明、优美，力求达到精练的境界。

比如“立春”：为二十四节气之首，又名正月节、岁节、改岁、岁旦等。立，是“开始”之意；春，代表着温暖、生长。二十四节气最初是依据“斗转星移”制定，当北斗七星的斗柄指向寅位时为立春。立春乃万物起始、一切更生之义也，意味着新的一个轮回已开启。在传统观念中，立春有吉祥的涵义。人们将有“双立春”的农历年视为大吉年份。古人在立春日多贴“宜春”二字，后渐渐发展为春联，表达了中国劳动人民一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

30. 【答案】例文：

母亲的舞台

天气渐渐转凉了，时间如白驹过隙般，一年又要转瞬即逝。母亲也在一天天老去，她一天天不知疲倦地在母爱的舞台上表演，虽然台下只有我一个人。

那是一个雨夜，风大雨也大，我下了晚自习回家，在公交车上，我一直在想，我没带雨伞，待会儿下车要惨了。

不知过了多久，车到站了，我出了车门，正准备狂奔之际，突然冲过来一个人，我一惊，原来是妈妈。母亲先用她手中的伞给我撑着，再打开带来的伞，然后催我快走。

我和母亲并排走着，我俩都没有说话，只是低头快走。

我扭过头去，看着母亲，我突然发现母亲的两鬓出现了白发，这几根白发在这黑色的夜幕下显得格外显眼。所谓悲白色留不住年华，母亲为我付出的实在是太多了。

我的心揪了起来，喊了一声：“妈。”却又不知道要说什么。母亲看了我一眼，并没有说什么，继续向前走着。

我望着母亲，曾经的一点一滴此时在我的脑海里不断浮现。

犹记得去年冬天，母亲早上叫我迟了，害了我迟到。母亲自责不已，以后每天必很早就起来，春夏秋冬，我以后再也没有迟到过。我曾对母亲说，让她多保重身体，以后可以迟一点起来没关系的，但她却只是笑笑，说：“这是我的责任。”

母亲此时也是这样，冒着大雨来送伞。我对她说：“妈，以后你可以不送伞来的，我跑回去就可以了。”母亲笑了一下，我发现她脸上满是水，也不知是汗地说：“这怎么行，这是我的责任，就像演员，戏没结束，怎可以下台呢？”

雨更大了，家就在前面。母亲这番话又使我想到了她心中的那个舞台，她每天都做着同一件事，那就是母爱。我知道回去后，她必然会忙着给我做饭，然后辅导我功课，接着再给我铺床，直到我睡下了，她才再去休息。我每天都看着母亲重复着这一台戏。

推开家门，我突然发现母亲浑身已湿得差不多了，仔细看，才发现母亲的左臂已湿透。此时，我的眼睛已看不清东西了，是雨还是泪？我已分辨不清，只记得大喊了一个字：妈！

母爱的舞台承载了很多，母亲每时每刻尽心尽力地在舞台上演绎着默默的角色，无论精彩与否，让我们为母亲鼓掌吧！

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查学生的写作能力。

【审题】 本次作文采用材料+话题的话题作文。

所给的材料的第一句话说的是“舞台”的内涵，同时指出“舞台并不是演员独有”，这就给考生提供了发挥的空间，除了演员有舞台，任何人都有自己的舞台。第二句话指出“舞台”的引申义，指能获得知识和能力，增长智慧和才干，能给心灵以净化，思想以启迪的社会活动的场所。第三句话钙素考生不同职业的人的舞台各不相同，第四句话指出当下青年人的舞台更加宽广，那么青年人的舞台在哪里呢？最后一句是说“志向有多大，舞台就有多大”。联系前句，考生可以从青年人要在适合自己的“舞台”上树立并实现远大的理想，实现人生价值这一角度立意。选材时，可以写自己的舞台，也可以写他人的舞台。体裁可以是记叙文，写某人在自己的舞台上有哪些付出，贡献了什么，收获了什么；也可以写成议论文，阐述舞台对一个人的重要性和必要性，以及拥有舞台的意义。

【立意】 青年人要在自己的舞台上绽放青春梦想。

青年人要在适合自己的“舞台”上实现人生价值。

青年人要在适合自己的舞台上为实现中国梦拼搏。

舞台是成功者沃土。

舞台是一个人尽情施展出的地方。

【素材】 也许天空中的乌云总是透不出阳光，也许辛勤播下的种子总是不萌发充满绿意的希望，也许梦中的嫣然一笑终究成不了千古绝唱，但，一定不可以掩埋我们的梦想，一定要去挑战那所谓不可能的事情，因为至少我们还有飘散一枝腊梅的幽芳，我们还可以引导一首灵魂的交响，就让坚韧越过同铸铁打的高墙，给迷途和怅惘一个永恒的方向，要去创造新的奇迹，要去挑战生命中的低潮，让梦想在现实中流淌，给预言一所宽敞的房，当你攀过了一坐心灵的高峰，也就铸造了一个生命的辉煌。

在人生的大舞台中，每个人都像一只骄傲的孔雀，在只属于自己的舞台上舞动，常常忽略了伴舞的人。每个人都想要受到更多的关爱，那就必须在看到自己的同时也看到别人。包容才会使自己的舞台宽广起来，谅解别人，宽容别人，才会让自己在心的舞台上舞出奇迹。

奥运，世界的舞台——奥运会是一个自由发挥的场地，是运动员一展才华的人生舞台。柔道选手佟文在仅剩15秒的情况下，以一个一本反败为胜夺得金牌。有多动症的菲尔普斯勇夺八金，并且刷新了七项世界纪录和一项奥运会纪录。为挣钱给孩子看病的丘索维金娜，33岁仍坚持在体操比赛场上。百米飞人伯特刷新三项世界纪录，并向灾区捐了5万美元。张娟娟以最后一箭的9环打破韩国的“梦之队”。中国选手包揽乒乓球四金，并且在女子、男子单打上包揽所有奖牌。大家负以重望的刘翔遗憾的因伤退赛……奥运会的赛场就是运动员夺冠的舞台。

小小的蜗牛因携着重重的壳而行动缓慢，在其他动物的嘲笑和讥讽中依然不放弃自己的梦想，不忘记敞开自己心灵的舞台。“我要一步一步往上爬，等待阳光，静静看着他的脸，小小的天，有大大的梦想，重重的壳，裹着轻轻的仰望”。终于，蜗牛会在不断的攀登，不断的仰望过程中踏上最高点，寻找到属于自己的天空，飞越上属于自己心灵舞台。

31. 【答案】例文：

我的线上的生活

没有想到，一场新冠疫情，让我不得不宅在家里，无法回到美丽校园，无法看到慈爱的老师和朝夕相处的同学，我的生活和学习一下子被推到了云端——云课堂、云班会、云考试接踵而来，这就是我每天的线上的生活。

“云”是什么呢？是天空中软绵绵，轻飘飘的姿态万千云朵吗？不是。是西游记里，孙悟空上天入地时召唤的筋斗云吗？也不是。它就是与我们每天生活息息相关的互联网。网上生活便是疫情下我的线上的生活：游戏、看电视、读书、学习……

互联网在计算机专家眼中，是将各个小的计算机网络在一定规则下互联。在我眼中：看，老爸一早起来就拿起手机浏览新闻；瞧，老妈又坐在沙发上刷朋友圈，淘宝，唯品会上各种买买买；我也时常百度一下不懂的问题或与远在千里外的姥姥隔着屏幕聊聊天……

在这个特殊的学期，让我足足在线上“云里”呆了差不多5个月。居家上网课，使我不得不每天都要与网络接触，自然也会遇到各种网络问题，掉线，卡顿，无信号……处理这些问题让我对互联网技术有了新的认识。

我的爸爸妈妈都是老师，他们要给学生上网课，据我观察，爸爸用的是qq直播，妈妈用腾讯课堂，我要在武汉教育云——空中课堂中上网课。我们家里有一台没有摄像头，没有网卡的台式电脑；一台几年前买的旧笔记本；一部充电器都找不到三星平板。你可以想象到，我们家三个人，要同时用网，用设备，并且又不能互相干扰，如果不提前协调好，会是一种什么样的状况呢？学计算机出身的妈妈，很快从网上购买一个像是优盘一样大小的无线网卡接收器，当把它插到台式电脑上的USB接口时，它会闪烁红的光，电脑屏幕右下角会显示识别新设备，随后会自动跳出可以连接无线信号，简单输入密码，就可以上网了。这太神奇了！我通过看产品说明了解到：在这个接收器中安装了一种内置无线WIFI芯片，通过天线接收无线信号，通过USB接口传输网络信号，相当于一个外置的网络适配器。但有的时候，一关门，网会出现掉线或是卡顿的现象。

我想我的同学们也会遇到这样麻烦，其实，原理很简单。无线信号就是一种看不见的电磁波，它能像魔法师一样可以穿墙而过，但法力会被减弱，信号会被削弱，就会出现卡顿现象。有时聪明的它会选择绕道走，当它碰到障碍物之后，就会找各种犄角旮旯溜过去，相比穿墙，消耗小，但有的时候绕来绕去，它就会迷路，找不到接收器，就会出现掉线的情况。

我们都知道，笔记本电脑，手机里都有内置电池，在没有电的情况下，是可以持续工作一段时间。可是路由器是一定要有电源的，如果停电，家里就没有了网络信号，当然我是可以用手机上网课，可是爸爸妈妈直播是一定要用电脑。台式机没有电源不能用，笔记本没有网不能用，在毫无准备的情况下，家里停了电。妈妈永远是我们家的智多星。她先打开手机设置，找到无线和网络菜单，点击移动网络共享，进行热点设置。全屋在

没有电的情况下，又有了 wifi 信号。这次突然停电，让我了解手机的热点功能。手机热点就是将手机接收的 4G、5G 信号转化为 wifi 信号发出去的技术。

居家日子里是那么的无聊与无奈，但云端学习线上生活时也会给我带来一丝丝的安慰与惊喜！在云端的体验，在线上的日子启发了我探索网络技术的兴趣，算是我在这个特殊学期里最意外的收获！

【解析】

【分析】

【详解】本题考查写作文的能力。

【审题】这是一道命题作文，不仅给定了题目——我的线上的生活，还定了文体——记叙文。所给材料是作文的提示：因新冠肺炎疫情的原因，2020 年我们的学习形式出现了线上教学模式；生活工作中，很多会议讲座都由线下改为了线上形式；智能手机的普及，线上购物的次数更加频繁。……线上生活越来越丰富，可见本次作文可以围绕疫情写作，具体到居家的日子。所谓的“线上”指的是与网络互联网有关，可以联想到网上学习（云课堂）、游戏、看电视、网上购物等与手机、电脑等有关的生活。写一篇记叙文，应该有人物、背景、事件等很具体的内容，要求联系现实生活，展开联想与想象，意即给人真实感，又不拘泥于现实生活，作文也算作艺术的话，可以超越高于生活，但也不必被这两句话束缚，这个要求有或无不影响本次记叙文的写作。

【立意】（1）我是线上好帮手，网络教学中帮助老师解决疑难问题。

（2）线上生活让我学会了自觉、自制、自律。

（3）难忘线上生活，云中课堂自得其乐。

（4）线上生活阖家欢乐。

【素材】精彩片段型

（1）2020 年初，新冠肺炎疫情席卷神州大地，这场疫情让我们每一个人都得进行自我隔离。父母不能到工作单位工作，我们不能回学校学习，于是学校通过线上教学让我们“停课不停学”。经过了一段时间的研究琢磨，我逐渐适应了线上学习生活。我发现，线上学习需要十分强的自律能力。即使没有老师和家长的监督，自己也要认认真真上课，按时保质完成各项作业。

（2）相比在学校，线上学习有更多的自主学习时间，我利用这些时间完成了拓展题目，看看书，预习功课……中午我也能快速地完成早上布置的作业。体育锻炼时间，我会严格要求自己，锻炼好身体。利用课余时间，我还能做一些力所能及的家务，帮父母减轻负担。课余，我能够做到劳逸结合，适当放松，给自己的生活增添色彩。我喜欢下围棋，打羽毛球。研究围棋，让我变得沉静；而运动，则让我身体和思维灵动跳脱。“书中自有颜如玉”，课外阅读也是我最爱做的事情了。午后，窗前，一本书，一杯茶，徜徉书海，不知不觉时间就过去了一个小时。

（3）帮助老师是我的职责，我会帮助老师完成各项班级工作，协助老师更好地上课，做好同学们和老师之间的桥梁。另外，我也会结合同学们提出的意见，向老师反馈，帮助各科老师们不断改进课堂教学模式，提高教育教学和学习效率。我相信，在我们师生的共同努力下，一定会打赢这场与懒惰的战争，上好云课堂，充实线上生活。这场疫情来势汹汹，数以万计的白衣天使奔赴战场，勇敢地担负起了他们作为医务人员的责任。我在家里，停课不停学，我明白眼下的自己还没有能力直接为国家献身出力，唯一能做的，必须要做好地就是好好

学习天天向上，居家学习如在校一样，储备丰厚的知识，提升能力和素养，今天我们更要地承担起作为学生的责任，明天我们才有实力走上战场打赢一次次的胜仗。虽然居家学习有很多的诱惑，但我会用自制力去克服玩心和惰性，我会更加严格要求自己，以毅战疫。我相信，待到春暖花开之时，我们就可以回到校园，回归美好的校园生活。

(4) 我以一首诗表达我的小小期盼：

疫情期间，少出门，勤洗手，戴口罩；

网上授课，认真听，仔细写，勤回答；

春暖花开，回校园，道你好，齐欢笑。



关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯