

语 文

一、本大题共 11 小题，共 8 分。

1. (2 分) 下列各组词语中，加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 刁难 (nán) 矩形 (jù) 寻衅闹事 (xìn) 钟灵毓秀 (yù)
- B. 临帖 (tiē) 冻馁 (něi) 绿林好汉 (lù) 封妻荫子 (yīn)
- C. 戕害 (qiāng) 盛筵 (yán) 国家档案 (dǎng) 间不容发 (jiàn)
- D. 伛偻 (lǚ) 阔绰 (chuò) 专横跋扈 (hèng) 户枢不蠹 (dù)

2. (2 分) 下列各组词语中，没有错别字的一项是 ()

- A. 噩梦 蒙弊 异曲同功 冥顽不化
- B. 窗帷 作祟 重山峻岭 珠联璧和
- C. 浚工 斗殴 纷至沓来 称心如意
- D. 座谈 搪塞 色厉内荏 监守自盗

3. (2 分) 下列句子中加点的成语使用有误的一项是 ()

- A. 市场监督管理专项检查小组将奔赴全国重点省区，对那些故意囤积猪肉待价而沽者最高罚款百万元。
- B. 上海书展没有繁文缛节，只在书展闭幕时，出版人、志愿者、活动负责人站在会场门口欢送读者。
- C. 在学校辩论会上，选手们唇枪舌剑，巧舌如簧，精彩激烈的辩论场面赢得了现场观众的阵阵掌声。
- D. 必须抛开实际生活中的物欲去看，才能真正沉浸在艺术的美感当中，才不会焚琴煮鹤，暴殄天物。

4. (2 分) 下列有关文学常识的表述，有误的一项是 ()

- A. 王勃字子安，与杨炯、卢照邻和骆宾王合称“初唐四杰”。王勃的代表作《滕王阁序》是一篇经典的骈体文。
- B. 唐朝的韩愈与宋朝的王安石同属“唐宋八大家”。其他六位是唐朝的柳宗元，宋朝的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩。
- C. 元杂剧《窦娥冤》的作者是关汉卿；明传奇《牡丹亭》的作者是汤显祖，汤显祖是临川人，代表作合称“临川四梦”。

D. 莎士比亚，文艺复兴时期英国伟大的剧作家和诗人，主要作品有四大悲剧《罗密欧与朱丽叶》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》。

5. (2分) 下列加点词解释有误的一项是 ()

- A. 穷且益坚 穷：贫穷
- B. 至于幽暗昏惑而无物以相之 相：辅助
- C. 等终军之弱冠 等：等同
- D. 有怠而欲出者 怠：懈怠

6. (2分) 下列选项中加点词意思相同的一项是 ()

- A. 惑而不从师吾师道也
- B. 控蛮荆而引瓠越恭疏短引
- C. 余嘉其能行古道师道之不传也久矣
- D. 后世之谬其传而莫能名者故其后名之曰褒禅

7. (2分) 下列选项中加点词意思相同的一项是 ()

- A. 盖余所至，比好游者尚不能十一盖其又深，则其至又加少矣
- B. 今其智乃反不能及其乃华山之阳名之也
- C. 余与四人拥火以入火尚足以明
- D. 怀帝阍而不见抚凌云而自惜

8. (2分) 下列选项中加点词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. 此所以学者不可以不深思而慎取之也师者，所以传道受业解惑也
- B. 不拘于时极娱游于暇日
- C. 悲夫古书之不存欲人之无惑也难矣
- D. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也其孰能讥之乎

9. (2分) 下列选项中不含有通假字的一项是 ()

- A. 云销雨霁
- B. 有碑仆道

C. 师者，所以传道受业解惑也

D. 或师焉，或不焉

10. (2分) 下列加点字用法与例句相同的一项是 ()

例：襟三江而带五湖

A. 屈贾谊于长沙

B. 有泉侧出

C. 雄州雾列

D. 吾从而师之

11. (2分) 下列语句句式特点与例句相同的一项是 ()

例：唐浮图慧褒始舍于其址

A. 余于仆碑

B. 访风景于崇阿

C. 此余之所得也

D. 句读之不知

三、本大题共3小题

12. (2分) 《红楼梦》中出现了许多小物件，在推进情节方面或多或少地起到了作用，其中与宝玉、黛玉的情感发展无关的物件是 ()

A. 手帕

B. 金锁

C. 金麒麟

D. 虾须镯

13. (2分) 《红楼梦》中会借用诗词来写人物。透过一个人的诗歌，不仅能显示他(或她)的生活处境，还可以知其性格特点。下面这些诗句不是出自林黛玉手笔的是哪一项 ()

A. 花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人。独把花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。

B. 数去更无君傲世，看来惟有我知音。秋光荏苒休辜负，相对原宜惜寸阴。

C. 半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

D. 彩线难收面上珠，湘江旧迹已模糊。窗前亦有千竿竹，不识香痕渍也无？

14. (2分) 下列对《论语》中语句的解说有误的一项是 ()

(1) 子曰：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”

(2) 子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”

(3) 孟懿子问孝。子曰：“无违。”

(4) 子夏问孝。子曰：“色难。”

- A. (1) 中的“其”是指“子的”。
- B. (2) 中的“其”是指“君子的”。
- C. (3) 中“无违”的主语是“子”。
- D. (4) 中“色难”的主语是“子”。

三、解答题（共 1 小题，满分 4 分）

15. (4 分) 《论语》中有“孟武伯问孝，子曰：‘父母唯其疾之忧。’”对此章有不同的解读。“其”一说代父母，一说代子女。你支持哪一种说法呢？说说为何这样做便是“孝”呢？

四、本大题共 2 小题，共 8 分。

16. (4 分) 给下列加点字注音。

- ① 忸怩
- ② 削足适履
- ③ 款识
- ④ 相形见绌

17. (4 分) 看拼音写汉字

- ① 越俎代 páo
- ② lì _____ 兵秣马
- ③ 英姿 sà _____ 爽
- ④ 动辄得 jiù

五、本大题共 4 小题，共 10 分。

18. (10 分) 在横线处写出诗文原句

- (1) 位卑则足羞，_____。（韩愈《师说》）
- (2) _____，可以无悔矣。（王安石《游褒禅山记》）
- (3) _____，秋水共长天一色。（王勃《滕王阁序》）
- (4) 天也，_____！哎，只落得两泪涟涟。（关汉卿《窦娥冤》）
- (5) _____，赏心乐事谁家院。（汤显祖《牡丹亭》）

(6) 醉里挑灯看剑，_____。(辛弃疾《破阵子·为陈同父赋壮词以寄之》)

(7) 蛾儿雪柳黄金缕，_____。(辛弃疾《青玉案·元夕》)

(8) 斜阳草树，_____，人道寄奴曾住。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(9) 从王勃的《滕王阁序》和辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》中选择合适的句子，填在下面横线上。

林家祖上曾袭过列侯，而林如海乃科第出身，前朝探花，因此林家既是_____，亦是翰墨书香之族。林黛玉的教养才华可说是来自家族的耳濡目染。然而黛玉不幸，父母早亡，在贾府寄人篱下。《葬花吟》中“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的悲叹，绝非少年人_____。在势利的贾府中，一个没有倚仗又心思敏感的少女，即使能骄傲地挡回旁人的轻慢，但受到的伤害却不会少，而这些伤是难以向人道明的。

19. (17分) 阅读下面的文言文，完成下列各题。

李愿归盘谷序

太行之阳有盘谷。盘谷之间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少。或曰：“谓其环两山之间，故曰‘盘’。”或曰：“是谷也，宅幽而势阻，隐者之所盘旋。”友人李愿居之。

愿之言曰：“人之称大丈夫者，我知之矣：利泽施于人，名声昭于时，坐于庙朝，进退百官，而佐天子出令；其在外，则树旗旄^{【1】}，罗弓矢，武夫前呵，从者塞途，供给之人，各执其物，夹道而疾驰。喜有赏，怒有刑。才俊满前，道古今而誉盛德，入耳而不烦。曲眉丰颊，清声而便体^{【2】}，秀外而惠中，飘轻裾，翳^{【3】}长袖，粉白黛绿者，列屋而闲居，妒宠而负恃，争妍而取怜。大丈夫之遇知于天子、用力于当世者之所为也。吾非恶此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。

“穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹；钓于水，鲜可食。起居无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。车服不维，刀锯不加，理乱不知，黜陟不闻。大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之。

“伺候于公卿之门，奔走于形势之途，足将进而趑趄^{【4】}，口将言而嗫嚅，处污秽而不羞，触刑辟而诛戮，侥幸于万一，老死而后止者，其于为人贤不肖何如也？”

昌黎韩愈闻其言而壮之，与之酒而为之歌曰：“盘之中，维子之宫；盘之土，维子之稼；盘之泉，可濯可沿；盘之阻，谁争子所？窈而深，廓其有容；缭而曲，如往而复。嗟盘之乐兮，乐且无央；虎豹远迹兮，蛟龙遁藏；鬼神守护兮，呵禁不祥。饮且食兮寿而康，无不足兮奚所望！膏吾车兮秣吾马，从子于盘兮，终吾生以徜徉！”

(取材于韩愈《李愿归盘谷序》)

注释：【1】旗旄(máo)：旗帜。【2】便(pián)体：体态轻盈。【3】翳：通“曳”，拖着。【4】趑趄(zī jū)：犹豫不前的样子。

(1) 请给文中划波浪线的部分断句。

- A. 名声昭于时 昭: 显扬
- B. 美可茹 茹: 吃
- C. 黜陟不闻 陟: 升职
- D. 乐且无央 央: 中间

(3) 下列各组语句中加点词的意义和用法, 相同的一项是

- A. 泉甘而土肥 吾非恶此而逃之
- B. 人之称大丈夫者 盘之中, 维子之宫
- C. 坐于庙朝, 进退百官 与其有誉于前
- D. 其在外, 则树旗旄 昌黎韩愈闻其言而壮之

(4) 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是

- A. 是谷也, 宅幽而势阻, 隐者之所盘旋。

这个山谷位置幽僻而地势险阻, 是隐者所流连盘桓的地方。

- B. 大丈夫之遇知于天子、用力于当世者之所为也。

(这就是) 被天子给予优厚待遇、在当代滥用武力的大丈夫的所作所为。

- C. 起居无时, 惟适之安。

作息没有定时, 只求安定舒适。

- D. 窈而深, 廓其有容; 缭而曲, 如往而复。

(盘谷) 曲折幽深, 空阔广大可以容身; 环绕弯曲, 往前走却回到了原处。

(5) 下列对文意的理解, 不正确的一项是

- A. 本文中, 李愿提及大丈夫立身处世的三种情况, 他自己选择的是第二种。

- B. 对于官场显达的人生, 李愿不喜其铺张浮华, 故刻意躲避以求独善其身。

- C. 对于在达官显贵门下伺候的低级官吏, 李愿隐晦地表达了自己的不认可。

- D. 韩愈对李愿的人生选择有些欣赏, 于是作歌表明了愿意与之同归的心愿。

过辛稼轩神道^{【1】}

(明) 张以宁

长啸秋云白石阴, 太行天党^{【2】}气萧森。

英雄已尽中原泪, 臣主元无北伐心。

岁晚《阴符》^{【3】}仙蠹化, 夜寒雄剑老龙吟。青山万折东流去, 春暮鹃啼宰^{【4】}树林。

注: 【1】辛稼轩神道: 辛弃疾葬于江西上饶, 其墓侧驿路旁有“稼轩先生神道金字碑”。【2】太行天党: 指辛弃疾当年在北方带兵聚义、共谋恢复中原的上党地区。【3】《阴符》: 兵书。【4】宰: 坟墓。

(1) 下面对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是

- A. 结合诗歌标题可知, 本诗是诗人凭吊辛弃疾墓园, 缅怀有感而作。
- B. 首联诗人遥想辛弃疾青年时代投笔从戎, 在北方聚众抗金的事迹。
- C. 颈联以兵书被虫蛀、雄剑龙吟, 来暗指辛弃疾内心的无奈和不甘。
- D. 尾联化用“青山遮不住, 毕竟东流去”一反沉郁之气, 昂扬振奋。

(2) 本诗首联运用了想象和联想的手法, 下列诗句中没有运用此手法的一项是

- A. 去年今日此门中, 人面桃花相映红。(崔护《题都城南庄》)
- B. 遥想公瑾当年, 小乔初嫁了, 雄姿英发。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- C. 江晚正愁予, 山深闻鹧鸪。(辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》)
- D. 想当年, 金戈铁马, 气吞万里如虎。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(3) 有人评价这首诗“情怀悲壮”, 请结合“英雄已尽中原泪, 臣主元无北伐心”作简要赏析。

21. (14分) 阅读下面的散文, 完成下列各题。

失楼台

小时候, 我最喜欢的地方是外婆家。那儿有最大的院子, 最大的自由, 最少的干涉。偌大几进院子只有两个主人。外祖母太老, 舅舅还年轻, 都不愿管束我们。我和附近邻家的孩子们成为这座古老房舍里的小野人。

一看到平面上高耸的影像, 就想起外祖母家, 天井中间的堡楼, 黑色的砖, 青色的石板, 一层一层堆起来, 高出一切屋脊, 露出四面锯齿形的避弹墙, 像戴了皇冠一般高贵。四面房屋绕着它, 它也昼夜看顾着它

们。傍晚，金黄色的夕阳照着楼头，使它变得安详、和善，远远看去，好像是伸出头来朝着墙外微笑。夜晚繁星满天，站在楼下抬头向上看它，又觉得它威武坚强，艰难地支撑着别人不能分担的重量。这种景象，常常使我的外祖母有一种感觉，认为外祖父并没有死去，仍然和她同在。

是外祖父的祖父，亲手建造他的家园。他先在中间造好一座高楼，买下自卫枪支，然后才建造周围的房屋。所有的小偷、强盗、土匪，都从这座高耸的建筑物得到警告，使他们在外边经过的时候，脚步加快，不敢停留。由外祖父的祖父开始，一代一代的家长夜间都宿在楼上，监视每一个出入口。

轮到外祖父当家的时候，土匪包围了外祖父家，要他投降。他把全家人迁到楼上，带领看家护院的枪手站在楼顶，支撑了四天四夜。土匪的快枪打得堡楼的上半部尽是密密麻麻的弹痕，但是没有一个土匪能走进院子。

舅舅就是在那次枪声中出生的。枪战的最后一夜，宏亮的婴儿啼声，由楼下传到楼上，由楼内传到楼外，外祖父和墙外的土匪都听到这个生命的呐喊。据说，土匪的头目告诉他的手下说：“这家人家添了一个壮丁，他有后了。我们已经抢到不少的金银财宝，何必再和这家结下子孙的仇恨呢？”土匪开始撤退，舅舅也停止哭泣。

等到我以外甥的身份走进这个没落的家庭，外祖父已去世，家丁已失散，楼上的弹痕已模糊不清，而且天下太平，从前的土匪，已经成了地方上维持治安的自卫队。这座楼唯一的用处，是养了满楼的鸽子。自从生下舅舅以后，二十几年来外祖母没再到楼上去过，让那些鸽子在楼上生蛋、孵化，自然繁殖。楼顶不见人影，垛口上经常堆满了这种灰色的鸟，在金黄色的夕阳照射之下，闪闪发光，好像是皇冠上镶满了宝石。

外祖母经常在楼下抚摸黑色的墙砖，担忧这座古老的建筑还能支持多久。砖已风化，砖与砖之间的缝隙处石灰多半裂开，楼上的梁木被虫蛀坏，夜间隐隐有像是破裂又像摩擦的咀嚼之声。很多人劝我外祖母把这座楼拆掉，以免有一天忽然倒下来，压伤了人。外祖母摇摇头。她舍不得拆，也付不出工钱。每天傍晚，一天的家事忙完了，她搬一把椅子，对着楼抽她的水烟袋，日子就这样一天天地过去。

喜欢这座高楼的，除了成群的鹁鸽，就是我们这些成群的孩子。我们围着它捉迷藏，情绪高涨的时候掏出粉笔在上面大书“打倒日本帝国主义”。如果有了冒险的欲望，我们就故意忘记外祖母的警告，爬上楼去，践踏那吱吱作响的楼梯，拨开一层一层的蜘蛛网，去碰自己的运气，说不定可以摸到几个鹁鸽蛋，或者捡到几个空弹壳。整座大楼，好像是一个既神秘、又丰富的玩具箱。

有一天，里长来了，他指着墙上的裂缝对外祖母说：“你看，这座楼确实到了它的大限，随时可以倒塌。它不论往哪边倒都会砸坏你们的房子，说不定还会伤人。你为什么还不把它拆掉呢？”

外祖母抽着她的水烟袋，没有说话。

这时候，天空响起一阵呼噜呼噜的声音，把水烟袋的声音吞没，把鸽子的叫声压倒。里长往天上看，我也往天上看，我们都没有看见什么。只有外祖母不看天，看她的楼。

里长又说：“这座楼很高，连一里外都看得见。要是有一天，日本鬼子真的来了，他老远先看见你家的楼，他一定要开炮往你家打。他怎么会知道楼上没有中央军或游击队呢？到那时候，你的楼保不住，连邻居也都要遭殃。早一点拆掉，对别人对自己都有好处。”

外祖母的嘴唇动了一动，我猜她也许想说她没有钱吧。拆掉这么高的一座楼要花不少的钱。可是，她什么也没有说。

呼噜呼噜的声音消失了，不久又从天上压下来，坠落非常之快。一架日本侦察机忽然到了楼顶上，那刺耳的声音，好像是对准我们的天井直轰。满楼的鸽子惊起四散，就好像整座楼已经炸开。老黄狗不知道发生了什么事，围着楼汪汪狂吠。外祖母把平时不离手的水烟袋丢在地上，把我搂在怀里……

这天晚上，舅舅用很低的声音和外祖母说话。我梦中听来，也是一片咕噜。

外祖母吞吐她的水烟，楼上的鸽子也用力抽送它们的深呼吸，那些声音好像都参加议。

一连几夜，我耳边总是这样响着。

“不行！”偶然，我听清楚了两个字。

我在咕噜咕噜声中睡去，又在咕噜咕噜声中醒来。难道外祖母还抽她的水烟袋？睁开眼睛看，没有。天已经亮了，一大群鸽子在院子里叫个不停。

唉呀！我看到一个永远难忘的景象，即使我归于土、化成灰，你们也一定可以提炼出来我有这样一部分记忆。云层下面已经没有那巍峨的高楼，楼变成了院子里的一堆碎砖，几百只鹁鸽站在砖块堆成的小丘上咕咕地叫，看见人走近也不躲避。昨晚没有地震，没有风雨，但是这座高楼塌了。不！他是在夜深人静的时候悄悄地蹲下来，坐在地上，半坐半卧，得到彻底的休息。他既没有打碎屋顶上的一片瓦甚至没有弄脏院子。他只是非常果断而又自爱地改变了自己的姿势，不妨碍任何人。

外祖母在这座大楼的遗骸前面点起一炷香，喃喃地祷告。然后，她对舅舅说：

“我想过了，你年轻，我不留下你牢守家园。男儿志在四方，你既然要到大后方去，也好！”

原来一连几夜，舅舅跟她商量的，就是这件事。

舅舅听了，马上给外祖母磕了一个头。

外祖母任他跪在地上，她居高临下，把责任和教训倾在他身上：

“你记住，在外边处处要争气，有一天你要回来，在这地方重新盖一座楼……”

“你记住，这地上的砖头我不清除，我要把它们留在这里，等你回来……”

舅舅走得很秘密，他就像平时在街上闲逛一样，摇摇摆摆地离开了家。外祖母依着门框，目送他远去，表面上就像饭后到门口消化胃里的鱼肉一样。但是，等舅舅在转角的地方消失以后，她老人家回到屋子里哭了一天，连一杯水也没有喝。她哭我也陪着哭，而且，在我幼小的心灵中，清楚地感觉到，远在征途的舅舅一定也在哭。我们哭着，院子里的鹁鸽也发出哭声。

以后，我没有舅舅的消息，外祖母也没有我的消息，我们像蛋糕一样被切开了，但是我们不是蛋糕，我们有意志。我们相信抗战会胜利，就像相信太阳会从地平线上升起来。从那时起，爱登楼远望，看长长的地平线，想自己的楼台。

(取材于王鼎钧同名散文)

(1) 下列对本文赏析不正确的一项是

- A. 幼时的“我”喜欢外婆家，既是因为大人們的管束很少，也是由于堡楼带来的诸多快乐。
- B. 文章从“我”的视角出发，蕴含童趣，又意味深长，反映出了家族的兴衰与民族的苦难。
- C. 土匪猛攻堡楼四天四夜，最终在婴儿的啼哭声中撤退的情节，使得故事充满了传奇色彩。
- D. 作者善于运用声音描写来表达内容与情感，如用鸽子“咕噜”声来表现生活的平静安宁。

(2) 文章最后一段写到“从那时起，爱登楼远望，看长长的地平线，想自己的楼台”。请结合文章分析，“那时”是什么时候？“我”为何“爱登楼远望，看长长的地平线”？如何理解“想自己的楼台”？

(3) 在本文中“楼台”对“外祖母”而言象征着什么？请结合文章分析作答。

三、习作

22. (8分) 微写作按要求作答。150字左右。

子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”请结合生活经历或阅读经验，谈一谈你对这句话的理解。

23. 微写作按要求作答。150字左右。

曹雪芹在《红楼梦》中塑造了很多呈现出复杂性的人物形象，这些人物美中有丑，恶里有善……就像著名的美学家王朝闻先生说的：“恨凤姐、骂凤姐，不见凤姐想凤姐。”欣赏这种复杂人物的同时，也促我们追问自己的性格，思考自己的走向。试选择《红楼梦》中的一个物，举例简述其复杂性的表现及对你的启示。

24. (50分) 作文

有人说：人与人相处，需要将心比心，所谓“推己及人”，“己所不欲，勿施于人”，就是在讲述待人之道。

有人说：研读古人，也需要将心比心，所谓“知人论世”，就是要将古人还原到彼时彼刻。

也有人问：需要“将心比心”的仅仅是人吗？

还有人问：“将心比心”一定对吗？

请以“将心比心”为题，自选角度，自定立意，写一篇议论文。字数不少于700字。

参考答案

一、本大题共 11 小题，共 8 分。

1. 【答案】D

【分析】本题主要考查识记并辨析现代汉语中常见汉字的读音的能力。解答本题时，要结合平时所积累字音知识及相关技巧进行辨析，尤其是对多音字的辨析，要结合词义、词性进行。

【解答】A. “刁难”中的“难”应读作“nàn”，“矩形”中的“矩”应读作“jǔ”。

B. “临帖”中的“帖”应读作“tiè”，“封妻荫子”中的“荫”应读作“yìn”。

C. “国家档案”中的“档”应读作“dàng”，“间不容发”中的“间”应读作“jiān”。

D. 正确。

故选：D。

【点评】字音易读错的情况：

(1) 形声字的误读，如“酵母”的“酵”读“jiào”不读“xiào”，“恪守”的恪读“kè”不读“gè”，“缕”读“lǚ”而不读“lǒu”，“咯血”的“咯”读“kǎ”，不读“kè”等。

(2) 形近字的误读，如“饮鸩止渴”的“鸩”与“鸬占鹊巢”的“鸬”，前者读“zhèn”，后者读“jiū”，两者容易混淆。

2. 【答案】D

【分析】本题考查识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。能力层级为识记 A。字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。

【解答】A. “蒙弊”中“弊”应改为“蔽”，“异曲同功”中“功”应改为“工”。

B. “重山峻岭”中“重”应改为“崇”，“珠联璧和”中“和”应改为“合”。

C. “竣工”中“竣”应改为“竣”，“纷至沓来”中“沓”应改为“沓”。

D. 全部正确。

故选：D。

【点评】同音字的类型：

1. 音同形似，即读音相同，字形也相似。
官方网站：www.gaokzx.com

咨询热线：010-5751 5980
微信客服：gaokzx2018

例如：“松弛”的“弛”与“奔驰”的“驰”，读音完全相同，形状相近而意义不同，极易用错。还有“品尝”的“尝”与“赔偿”的“偿”、“嘹亮”的“嘹”与“撩拨”的“撩”，都属这类情况。

2. 音同形异，即读音相同，形状不同。

例如：“贡品”与“供品”、“法制”与“法治”，这几组词由于读音相同，在实际运用中极易张冠李戴，导致失误。

3. 【答案】C

【分析】本题考查对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。高考能力层级E。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

【解答】A. 待价而沽：等有好价钱才卖。正确。

B. 繁文缛节：过分繁琐的仪式或礼节。也比喻其他繁琐多余的事项。正确。

C. 巧舌如簧：舌头灵巧，像簧片一样能发出动听的乐音。形容花言巧语，能说会道。该成语为贬义词，句中并无贬义，错误。

D. 焚琴煮鹤：把琴当柴烧，把鹤煮了吃。比喻糟蹋美好的事物。正确。

故选：C。

【点评】正确运用成语，要弄清楚以下几种类型的错误：

一、看成语含义与前后文的修饰限制成分是否协调；

二、看成语意思与所处的语境是否吻合，是否造成大词小用或小词大用；

三、看成语的褒贬感情色彩是否适合所在的语境；

四、看成语适用的对象、范围和场合是否造成张冠李戴；

五、看成语运用是否因望文生义而误用；

六、看成语是否因画蛇添足而造成前后内容重复。

4. 【答案】D

【分析】本题考查文化常识的识记。学生应在关注生活的基础上，加强分类识记和积累。

【解答】D. 四大悲剧应是：《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。

故选：D。

(1) 作家作品。包括：中国古代作家姓名、字、号、谥号、朝代、作品及作品集、在文学史上的地位、作品集的体例；中国现代当代作家姓名、籍贯、时代、作品及作品集、成名作、代表作、对作者及作品的评价；外国作家的姓名、国籍、时代、作品及作品集、成名作、代表作、文学流派、对作者及作品的评价。

(2) 古代文化常识。如天文历法、地理、官职、科举礼仪、称谓名号等。

(3) 文体知识与类别。包括古代文体知识及类别和现代文体知识及类别，如记叙文、说明文、议论文、诗歌、散文、小说等。

(4) 有关作品内容的知识。如名家名篇中的人物形象、情节安排、环境描写的名句、名段；古代作家作品中的成语、典故、名句的出处；诗、词、曲的名句等等。

5. 【答案】 A

【分析】 本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。由于任何一个实词在特定的语言环境中只可能有一个意义，因此可因文来定义，即根据具体的上下文语境来判断某个实词的具体义项。

【解答】 A. 穷：处境困难。译文：处境困难而意志更加坚定。

B. 正确。

C. 正确。

D. 正确。

故选：A。

【点评】 理解文言实词意思的技巧：

从语法搭配的角度辨析词性，从语义搭配的角度推测词义，从语境暗示的角度推断词义，从字形构成的角度推测词义，从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义，从句子结构对称的角度推断词义，从字音字形通假的角度推断词义。

6. 【答案】 C

【分析】 本题考查文言词语的一词多义，能力层级为理解 B。文言中词的多义现象非常普遍，一个词往往少则有几个义项，多则有十几个义项，在学习时要随时总结，不断深化。本题重点考查“师”、“引”、“道”、“名”四个词语，要了解这四个词分别有哪些意义，可以结合语境分析，注意积累，举一反三。

【解答】 A. 老师；学习；

B. 接引；序文；

C. 风尚；风尚；

故选：C。

【点评】在一个句子里，怎样确定一个词究竟用的是多义中的哪个意义呢？我们应该联系上下文，认真阅读，认真分析，强化积累。

一、掌握词的本义、引申义、比喻义和假借义。

二、强化积累，集中记忆。

三、掌握推断词义的方法。对一词多义，需要在理解的基础上记住相当数量实词的多义项，更需要掌握一些推断词义的方法。

7. 【答案】A

【分析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法。能力层级为理解B。汉语虚词包括代词、介词、连词、助词、语气词。本题重点考查“盖”、“乃”、“以”和“而”四个虚词，要了解这四个虚词分别有哪些用法和意义，可以结合语境分析。

【解答】A. 意思相同，副词，表示推测，大概；

B. 副词，竟然；判断词，是。

C. 连词，相当于“而”，表修饰；连词，用来；

D. 连词，表转折，但是；连词，表承接。

故选：A。

【点评】虚词的辨析方法如下：

一、关注词性差异。“焉”有时作为代词，有时作为兼词。

二、把握位置不同。很多虚词的用法和意义都会随其在句中位置的改变而改变，明确这一点，不仅能在学习的时候做到纲举目张，事半功倍，答题时也能给我们提供一个更为清晰而高效的思路。

三、理解用法本质。应该说大多数虚词的用法都是比较容易理解的，只要多积累，多总结，熟练掌握并不难，但对其中一些虚词的重要用法，如果没有准确、深刻的认识，只看表象而抓不住其本质特征，便很容易在做题时丢分。

四、结合具体语境。考试答题时，面对试卷中陌生的语段，我们一定要根据“词不离句、句不离段”的原则，结合具体语境，在准确理解句意的基础上判断相应虚词的用法和意义，切不可机械、盲目。

8. 【答案】C

【分析】 本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法。能力层级为理解 B。汉语虚词包括代词、介词、连词、助词、语气词。本题重点考查“所以”、“于”、“之”和“其”四个虚词，要了解这四个虚词分别有哪些用法和意义，可以结合语境分析。

【解答】 A. 连词，……的原因；连词，用来……的；

B. 介词，被；介词，在；

C. 意义用法相同，助词，主谓间，取消句子独立性；

D. 代词，自己；语气副词，难道。

故选：C。

【点评】 虚词的辨析方法如下：

一、关注词性差异。“焉”有时作为代词，有时作为兼词。

二、把握位置不同。很多虚词的用法和意义都会随其在句中位置的改变而改变，明确这一点，不仅能在学习的时候做到纲举目张，事半功倍，答题时也能给我们提供一个更为清晰而高效的思路。

三、理解用法本质。应该说大多数虚词的用法都是比较容易理解的，只要多积累，多总结，熟练掌握并不难，但对其中一些虚词的重要用法，如果没有准确、深刻的认识，只看表象而抓不住其本质特征，便很容易在做题时丢分。

四、结合具体语境。考试答题时，面对试卷中陌生的语段，我们一定要根据“词不离句、句不离段”的原则，结合具体语境，在准确理解句意的基础上判断相应虚词的用法和意义，切不可机械、盲目。

9. **【答案】** B

【分析】 本题考查理解文言词语的能力，能力层级为理解 B。

解答时要结合整句话的意思理解、判断。

【解答】 A“销”通“消”，消散。句子译为：雨过天晴，虹消云散。

B. 无通假字。句子译为：有一座石碑倒在路旁。

C. “受”通“授”，教授。句子译为：老师，是（可以）依靠来传授道理、教授学业、解答疑难问题的人。

D. “不”通“否”，不从师学习。句子译为：有的从师学习，有的不从师学习。

故选：B。

【点评】 通假字辨别规律：

通假字有其规律，通假字和本字之间有一定关系，认识这种关系，有助于理解假义提高阅读能力。

1. “声旁字”代替“形声字”

- (1) 故患有所不辟也。（《鱼我所欲也》）“辟”代替“避”。
- (2) 师者，所以传道受业解惑也。（《马说》）“受”代替“授”。

2. “形声字”代替“声旁字”

食之不能尽其才（《马说》）“材”代替“才”，才能。

3. 同声旁的“形声字”相互代替

为长者折枝。（《齐桓晋文之事》）“枝”代替“肢”。

4. 音同或音近的字相互通假

- (1) 旦日不可不蚤自来谢项王（《鸿门宴》）“蚤”代替“早”。
- (2) 则天地曾不能以一瞬（《赤壁赋》）“以”代替“已”，停止。

10. 【答案】D

【分析】本题考查文言词语活用类型的理解能力，能力层级为理解 B。

解答此类题目，要审清题干要求，利用对课内词语活用的积累，根据常见的名词用作动词、形容词用作动词、名词作状语、使动用法、意动用法等词类活用类型，结合具体语境分析。

【解答】例句 襟：意动用法，以……为衣襟。句子译为：以三江为衣襟，以五湖为衣带。

- A. 屈：使动用法，使……受委屈。句子译为：使贾谊遭受委屈，贬于长沙。
- B. 侧：名词活用作状语，从旁边。句子译为：有股泉水从旁边涌出来。
- C. 雾：名词活用作状语，像雾一样。句子译为：指洪州境内的建筑如云雾排列
- D. 师：意动用法，以……为师。句子译为：我跟随他以他为师。

故选：D。

【点评】意动用法：

其动词和宾语的关系，需要用“认为（或以为）宾语怎么样”的语言形式去理解或语译。

(1) 形容词的意动用法：是主语在主观上认为宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质和状态。
例：

①渔人甚异之。（《桃花源记》）

②邑人奇之，稍稍宾客其父。（《伤仲永》）

奇：原为形容词，这里用作意动词。“奇之”，即“以之为奇”（认为他才能非凡）

（2）名词的意动用法：是主语把宾语所代表的人或物看作这个用作意动的名词所代表的人或物。例：

①邑人奇之，稍稍宾客其父。（《伤仲永》）

宾客：本为名词，这里活用为意动词。“宾客其父”是动宾结构，意为“以宾客之礼待其父”。

②父利其然也。（《伤仲永》）

利：是名词活用作意动词。“利其然”即“认为……有利可图”。

11. 【答案】B

【分析】此题考查与现代汉语不同的句式和用法的能力。古汉语文言句式有省略句、被动句、判断句和倒装句，倒装句又有宾语前置句、定语后置句、介宾短语后置句和主谓倒装句。

【解答】例句：状语后置，应为“唐浮图慧褒始于此址舍”。译为：唐代和尚慧褒当初在这里筑室居住。

A. 一般句式。译为：我对于倒地的石碑。

B. 状语后置，应为“于崇阿访风景”。译为：在崇山峻岭中访求风景。

C. 判断句，“……也”表判断。译为：这就是我这次游山的收获。

D. 宾语前置，应为“不知句读”。译为：不懂的断句。

故选：B。

【点评】状语后置有三种情况：

1. 用介词“于”组成的介宾短语在文言文中大都处在补语的位置，译成现代汉语时，除少数仍作补语外，大多数都要移到动词前作状语。

例：青，取之于蓝，而青于蓝。（荀子《劝学》）

分析：此句中的“于蓝”介宾短语，前者应该移到“取”的前面做状语；后者“于蓝”介宾短语应该移到“青”的前面做状语，即译为“比蓝青”。

2. 介词“以”组成的介宾短语，在今译时，一般都作状语。

例：具告以事。（《史记·项羽本纪》）

分析：“具告以事”，即“以事具告”，“以事”介宾短语做“告”的状语。

3. 还有一种介词“乎”组成的介宾短语在补语位置时，在翻译时，可视情况而定其成分。

例：生乎吾前，其闻道也固先乎吾。（韩愈《师说》）

分析：“生乎吾前”中的“乎”就是介词“于”；“乎吾前”应该移到“生”的前面做状语。

三、本大题共 3 小题

12. 【答案】D

【分析】 本题考查名著阅读的识记辨别。能力层级为识记 A。本题的考查形式是客观题。这种题型都是一个选项常在故事情节、经典细节与精彩对白等方面设题，选项主要有两种类型：细节型和理解型。细节型，即考查名著中的人物、情节有关的某个或某些细节；理解型，即对人物形象、作品主旨、艺术特点等相关需要理解的内容进行考查。本题选项属于细节型，考查时应将人物、情节对号入座，不可混淆。

【解答】 D。丫环坠儿偷了虾须镯，平儿心地善良，处事得体慎重，为了顾全宝玉的面子，没有将此事告诉王熙凤，虾须镯与宝玉、黛玉的情感发展无关。

故选：D。

【点评】 名著阅读也是高考中的考点之一，解答本需明确题目要求，然后人认真回顾名著内容，根据题目要求进行简述，通解答本题需要明确名著阅读可遵循以下三点来进行：首先是要感知作品内容，了解它写的是什么地方、什么人、什么事，故事的情节是怎样发生、发展、达到高潮且结束的，矛盾又是怎样解决的等等；其次，了解作者、作品背景，把握作品环境某些作品可能对中学生而言有些陌生难懂，尤其是外国作品，所以就有必要了解一些关于作者的情况，如作家的生平、思想、创作倾向；了解一些作品写作的历史时代背景、作者的创作动机以及作品问世以来人们的评价等等；第三，理解作品思想主题和意义小说的主题不是象贴标签一样明显地张榜在作品的前头，而是蕴藏于作品的所有艺术形象中，它有待于读者去寻找、去挖掘、去发现、去获得。

13. 【答案】B

【分析】 本题考查名著阅读的能力。解答本题，首先要审清题干要求，然后逐项进行辨析。解答此类试题，需要学生平时多读课内课外作品，并且多记忆。

【解答】 B。是史湘云所作的诗。

故选：B。

【点评】 名著阅读也是高考中的考点之一，解答本需明确题目要求，然后人认真回顾名著内容，根据题目要求进行简述，通解答本题需要明确名著阅读可遵循以下三点来进行：首先是要感知作品内容，了解它写的是什么地方、什么人、什么事，故事的情节是怎样发生、发展、达到高潮且结束的，矛盾又是怎样解决的等等；其次，了解作者、作品背景，把握作品环境某些作品可能对中学生而言有些陌生难懂，尤其是外国作品，所以就有必要了解一些关于作者的情况，如作家的生平、思想、创作倾向；了解一些作品写作的历史时代背景、作者

的创作动机以及作品问世以来人们的评价等等；第三，理解作品思想主题和**意义小说的主题不是象贴标签一样**明显地张榜在作品的前头，而是蕴藏于作品的所有艺术形象中，它有待于读者去寻找、去挖掘、去发现、去获得。

14. 【答案】B

【分析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法。能力层级为理解 B。汉语虚词包括代词、介词、连词、助词、语气词。本题重点考查“其”这个虚词，要了解这个虚词分别有哪些用法和意义，可以结合语境分析。

【解答】A. 解说正确；

B. “其”，自己，句子意思是先去实践自己想要说的话，等到真的做到了以后才把它说出来；

C. 解说正确；

D. 解说正确。

故选：B。

【点评】虚词的辨析方法如下：

一、关注词性差异。“焉”有时作为代词，有时作为兼词。

二、把握位置不同。很多虚词的用法和意义都会随其在句中位置的改变而改变，明确这一点，不仅能在学习的时候做到纲举目张，事半功倍，答题时也能给我们提供一个更为清晰而高效的思路。

三、理解用法本质。应该说大多数虚词的用法都是比较容易理解的，只要多积累，多总结，熟练掌握并不难，但对其中一些虚词的重要用法，如果没有准确、深刻的认识，只看表象而抓不住其本质特征，便很容易在做题时丢分。

四、结合具体语境。考试答题时，面对试卷中陌生的语段，我们一定要根据“词不离句、句不离段”的原则，结合具体语境，在准确理解句意的基础上判断相应虚词的用法和意义，切不可机械、盲目。

三、解答题（共 1 小题，满分 4 分）

15. 【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查对文章观点的评价理解。结合题干，找准观点所在位置，准确理解其含义，并结合题干所给观点结合自己思想进行评价。

【解答】如“其”字代父母，即指“唯其疾之忧”的主语是子女，子女只为父母的疾病而担忧；一说代子女，指子女有病，是父母最忧愁的，因此，为使父母安心，要好好爱惜自己的身体，以免父母担忧。还有一说，是代子女，意为子女只让父母为生病这件事上担心，（对别的事都放心）。

答案:

示例:我支持代“子女”,因为父母之爱是亘古不变的,子女回报父母的方式也就是让父母少些忧虑,从而能够快乐健康。

译文:

孟武伯问什么是孝道,孔子说:“父母只为孩子的疾病担忧(而不担忧别的)”。

【点评】本题属于文化经典阅读题,题型以简答和填空题为主,常见命题类型有:信息筛选题,思想概括题,内容理解题,观点评价题,比较题。考生答题时首先粗读文段,把握文意,分析概括出所给文段的核心思想,然后根据题目要求组织答案。答题的一般思路是可先用一句话简明概括相关材料中所包含的思想或观点、主张,明确观点;然后结合语段进行简单合理的阐述、分析;如有联系实际的内容,则需要适当联系社会相关问题,加以自圆其说。一般不鼓励考生多层面、多角度思考,也不要求质疑、另解。

四、本大题共2小题,共8分。

16. **【答案】**见试题解答内容

【分析】本题主要考查识记并辨析现代汉语中常见汉字的读音的能力。解答本题时,要结合平时所积累字音知识及相关技巧进行辨析,尤其是对多音字的辨析,要结合词义、词性进行。

【解答】答案:

①ní

②xuē

③zhì

④chù

【点评】字音易读错的情况:

(1)形声字的误读,如“酵母”的“酵”读“jiào”不读“xiào”,“恪守”的恪读“kè”不读“gè”,“缕”读“lǚ”而不读“lǒu”,“咯血”的“咯”读“kǎ”,不读“kè”等。

(2)形近字的误读,如“饮鸩止渴”的“鸩”与“鸩占鹊巢”的“鸩”,前者读“zhèn”,后者读“jiū”,两者容易混淆。

17. **【答案】**见试题解答内容

【分析】 本题考查识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。能力层级为识记 A。字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。

【解答】 答案：

- ①庖
- ②厉
- ③飒
- ④咎

【点评】 同音字的类型：

1. 音同形似，即读音相同，形状也相似。

例如：“松弛”的“弛”与“奔驰”的“驰”，读音完全相同，形状相近而意义不同，极易用错。还有“品尝”的“尝”与“赔偿”的“偿”、“嘹亮”的“嘹”与“撩拨”的“撩”，都属这类情况。

2. 音同形异，即读音相同，形状不同。

例如：“贡品”与“供品”、“法制”与“法治”，这几组词由于读音相同，在实际运用中极易张冠李戴，导致失误。

五、本大题共 4 小题，共 10 分。

18. **【答案】** 见试题解答内容

【分析】 本题考查默写常见的名句名篇的能力。古诗文默写要做到以下几点：准确无误地背诵和记忆，背写时不添字，不掉字，不写错别字。

【解答】 故答案为：

- (1) 官盛则近谏（重点字：谏）
- (2) 尽吾志也而不能至者（重点字：至）
- (3) 落霞与孤鹜齐飞（重点字：鹜）
- (4) 你错勘贤愚枉做天！（重点字：勘）
- (5) 良辰美景奈何天（重点字：辰）
- (6) 梦回吹角连营（重点字：梦、吹）
- (7) 笑语盈盈暗香去（重点字：盈）

(8) 寻常巷陌 (重点字: 巷)

(9) 钟鸣鼎食之家 为赋新词强说愁 (重点字: 鼎)

【点评】《破阵子·为陈同父赋壮词以寄之》

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

19. 【答案】见试题解答内容

【分析】(1) 本题考查文言文断句能力。可借助标志词“云”“曰”、人名官名地名等，熟练掌握文言句式、文学常识，进行断句。

(2) 本题考查的是文言文的实词理解类试题，考生要注意结合文段内容理解文言实词，可以运用代入法和组合法理解选项中的实词的意义，将选项中的词义代入看是否通顺。

(3) 本题考查文言虚词的辨析，注意文言虚词的意义和用法，重点记忆考纲规定的 18 个文言虚词的用法和意义，还要重点记忆课本中的经典例句。

(4) 本题考查的是对文句的理解类试题，考生要注意将几个选项中的句子放在原文中理解，根据对文本内容的理解来分析句子的正确含义。

(5) 本题考查学生对文本内容的理解和辨析。考生应找出选项对应的语句，然后与选项进行比较分析。做这类题时要仔细推敲，认真比对。此类题目选择中设错类型可分为信息错位、错解词语、强加因果（或因果倒置）、无中生有、颠倒是非将文中未然的信息说成必然等。解题时考生应审准题干，依文索义，正确分析。

【解答】(1) “伺候于公卿之门”与“奔走于形势之途”是对称句式，分别在其后断开；“足将进而趑趄”与“口将言而嗫嚅”是对称句式，分别在其后断开；“污秽而不羞”与“触刑辟而诛戮”是对称句式，分别在其后断开；“侥幸于万一”“万一”是“于”的宾语，在其后断开；“者”字表示停顿，在其后断开；“贤不肖”作“何如也”的主语，在其前断开。

译文：在达官显贵的门下侍候，在通往权势的路上奔走，想举脚走路又不敢走，想开口说话又不敢说，处于污浊卑下的地位而不觉得羞耻，触犯了刑法就要被诛杀，希望有获得成功的万分之一的机会，直到老死而后停止（追求）。这样的人在为人方面是好还是不好呢？

最终划分为：伺候于公卿之门/奔走于形势之途/足将进而趑趄/口将言而嗫嚅/处污秽而不羞/触刑辟而诛戮/侥幸于万一/老死而后止者/其于为人/贤不肖何如也

(2) D. 央：尽、完。译文：快乐不会结束。

(3) A. 介词，表并列/介词，表顺承。

B. 助词，主谓之间，取独/助词，的。

C. 均为介词，在。

D. 代词，他/代词，他的。

故选：C。

(4) B. “（这就是）被天子给予优厚待遇、在当代滥用武力的”错误，“用力于当世者”是指掌握了当世权力的人，应译为“（这就是）被天子宠遇赏识、掌握了当代权力的大丈夫的所作所为”。

(5) B. “刻意躲避以求独善其身”不对。原文是“吾非恶此而逃之，是有命焉，不可幸而致也”，意思是我并非讨厌这些而躲避这种情况，这是命中注定的，是不能侥幸得到的。

答案：

(1) 伺候于公卿之门/奔走于形势之途/足将进而越趋/口将言而嗫嚅/处污秽而不羞/触刑辟而诛戮/侥幸于万一/老死而后止者/其于为人/贤不肖何如也。

(2) D。

(3) C。

(4) B。

(5) B。

参考译文

太行山的南面有个（山谷叫）盘谷。盘谷那地方，泉水甘甜，土地肥沃，草木繁茂，居民很少。有人说：“因为盘谷盘绕在两山之间，所以名叫‘盘’。”也有人说：“这个山谷位置幽僻而地势险阻，是隐者所盘旋的地方（所以叫‘盘’。）”我的朋友李愿住在这里。

李愿说：“人被称为大丈夫的情况，我知道了。（一种情况是：）在朝廷上，（他）任免百官，辅佐天子发布政令；在朝廷外，就树起旗帜，陈设弓箭，卫兵在前喝道，侍从塞满道路，仆役们拿着他所需物品，夹道奔驰。（他）高兴起来就随意赏赐，发起怒来就任意处罚。才能出众的人聚集他的跟前，说古道今赞誉他的大德，他听入耳中而不厌烦。（他的家妓）眉毛弯曲，面颊丰满，声音清脆，体态轻盈，外貌秀丽，内心聪慧，（跳起舞来）轻薄的衣襟飘然而动，长长的衣袖遮掩面容。（他的）白粉搽脸，青黛画眉的姬妾，在排列的房屋中清闲地住着，自恃美丽，妒忌别的姬妾得宠；争着比美，求取他的怜爱。（这就是）被天子宠遇赏识、掌握了当代权力的大丈夫的所作所为。我并非讨厌这些而躲避这种情况，这是命中注定的，是不能侥幸得到的。

（另一种情况是：他）居住在穷荒山野的地方，可以登高望远，可以整日坐在繁茂的树下，可以用清泉洗涤以自我洁净。从山上采来的水果，甜美可食；从水中钓来的鱼虾，鲜嫩可口。作息没有定时，只求安定舒适。与其当面受到称赞官哪能信得众背后不受毁谤。与其身体受到享乐，哪里比得上心中没有忧虑。不受官职的约

束，也不受刑罚的惩处。既不了解国家的治乱，也不打听官吏的升降。（这就是）不被时代赏识的大丈夫的所作所为，我就去做这样的事。

“（还有一种人，他）在达官显贵的门下侍候，在通往权势的路上奔走，想举脚走路又不敢走，想开口说话又不敢说，处于污浊卑下的地位而不觉得羞耻，触犯了刑法就要被诛杀，希望有获得成功的万分之一的机会，直到老死而后停止（追求）。这样的人在为人方面是好还是不好呢？”

昌黎韩愈听了李愿的话，认为他讲得有气魄，与他斟上酒，并为他作了一首歌，歌词说：“盘谷之中，是您的府宫。盘谷的土，可以种禾黍。盘谷的泉，可以洗涤，可以溯沿。盘谷险阻，谁会争您的住所？盘谷曲折幽深，空阔广大可以容身；盘谷环绕弯曲，往前走却回到了原处。盘谷快乐啊，快乐无央；虎豹远离啊，蛟龙躲藏；鬼神守护啊，禁绝不祥。有吃有喝啊，长寿安康；没有不满足的事啊，还有什么奢望？给我的车轴加油啊，用饲料喂饱我的马，跟随您到盘谷去啊，终我一生要在那里自由自在地游逛。”

【点评】断句考查考生文言文阅读的综合能力，需要平时多朗诵文言文，形成较强的文言语感，完成这类题，可以遵循以下方法：

- ①找名词。文言文中的名词，常常用作句子的主语和宾语，因此，找出文中反复出现的名词，就基本上可以断出句读了。
- ②看虚词。虚词是明辨句读的重要标志，尤其是代词、语气词和一些连词，它们的前后，往往是断句的地方。
- ③明顶真。顶真是文言文中常见的形式。句子前后相承，语势连贯。
- ④据排偶。排比、对偶、对称是文言文中最常见的修辞方法。句式整齐，四六句多，又是文言文语言上的一大特点。这一特点又为断句提供了方便。
- ⑤依总分。文言文中，也往往有总分、分总的形式，据此也可以进行断句。

20. **【答案】**见试题解答内容

【分析】（1）本题考查学生对诗句的理解能力，解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

（2）本题考查了鉴赏诗歌思想感情的能力。解答此题要抓意象，挖内涵，意象是情感的载体，意象所体现出来的色调是情感的反映。然后还要品诗句，悟感情，作者在诗词中常常会有情感的流露，这些自然流露的情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词语，借此领悟感情。

【解答】（1）D. “一反沉郁之气，昂扬振奋”错误，虽然化用这句词，但“青山万折东流去，春暮鹃啼宰树林”的意思是青山曲曲折折，流水东去，暮春时节，只有杜鹃在辛弃疾坟墓树林中啼鸣，表达的是对辛弃疾最终仍旧未能实现北伐中原之志的惋惜。

（2）C. 这句话是实写鹧鸪啼鸣与心中愁苦，并未联想想象。

(3) “英雄已尽中原泪”中，英雄指辛弃疾，是说辛弃疾为了恢复中原而流尽泪水，然而“臣主元无北伐心”，南宋朝廷的大臣和皇帝却根本没有北伐之心，致使英雄无法实现壮志，表达出辛弃疾壮志难酬、报国无门的痛苦；同时也流露出作者对辛弃疾的痛惜，对于“臣主元无北伐心”的现实的失望，尤其在英雄泪已尽的情况下，朝廷却依然不为所动，更刻画出英雄的悲壮，感染人心。

答案：

(1) D。

(2) C。

(3) 辛弃疾因无法收复中原而流尽泪水，而其他臣子和皇帝却根本就没有北伐的雄心。写出了辛弃疾渴望收复失地，却又壮志难酬、报国无门的苦痛。表现了诗人对辛弃疾的惋惜，对统治者的失望，情怀悲壮感人。

【点评】鉴赏诗歌思想情感的题目解答时可从以下几方面入手：①抓显情语。指诗中最生动传神的、最能体现作者思想观点和情感态度的词语或句子；②分析景语。注意按照“意象→意境→诗情”的思路去揣摩；③结合注解，了解作者的生平、思想和创作风格。要注意平时积累一些诗人的相关材料，特别是对一些影响大、在文学史上的地位重要的作家诗人更要留心；④了解古代诗歌类别和常见的内容，把握诗歌的思想情感。要注意大多数诗歌表达的思想情并非单一，而是丰富复杂的；⑤注意积累古诗中的思想感情常用词语：欢快、愉悦、激动、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、激愤、坚守节操、忧国忧民等。

21. **【答案】**见试题解答内容

【分析】(1) 此题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。此类题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对内容的探究，也有对艺术特色的鉴赏。解答此类题目首先要通读全文，整体感知结构，然后明确主旨，关注手法，做出准确判断。

(2) 本题考查学生理解句子含义，概括文本内容的能力。解答此类试题，首先要审清楚题干的要求，然后到文中找到设题的句子或词语，再结合具体的语境答题。

(3) 本题考查学生对文章主旨的把握分析及个性化解读文章的能力。这是一道综合性阅读题，难度较大，按题目要求对文章进行深入分析，从文本的内容主题、情节结构、人物塑造、表达手法等几个方面进行分析归纳。而在探究这方面，需要结合自身，联系文本，做出合理、有创意的推断。

【解答】(1) D。错在“用鸽子‘咕噜’声来表现生活的平静安宁”这个地方，鸽子的“咕噜”声反映的是生活的变化，并非都是平静安宁的，从原文“天已经亮了，一大群鸽子在院子里叫个不停”，这是楼台坍塌的前夜，不时有日本鬼子的飞机来袭扰，这反映的是生活的动荡而不是安宁。

(2) 该句话在文章的结尾。“那时起，我爱平面上高高拔起的意象，爱登楼远望，看长长的地平线，想自己的楼阁”。“那时”显然指的是楼台拆除后不久，舅舅去打日本鬼子之后。这句话讲述了楼台对自己的意义：外祖母家有一座保护外祖母家安全的楼台，是安全的象征和寄托。日本鬼子来回，本乡里长劝我外祖母拆除这座楼

台，外婆不答应。一天夜里楼台自己坍塌了，外婆从中意识到自己不能用家园来绊住舅舅，她同意舅舅去大后方，去参加抗战，出去一定要争气。楼台的砖头自己不清理，等舅舅回来在原地建起一座新楼台。以后“我没有舅舅的消息，外祖母也没有我的消息”，所以结尾这句话写出了楼台对自己的意义，即渴望家人的团聚与安宁，渴望家园的宁静美好，渴望全国人民重建家园，过着幸福安宁的日子。

(3) 答题时找出有关文中有关“楼台”的事件叙写，然后根据这些事件叙写分析“楼台”对祖母的意义。比如文章第一段写“金黄色的夕阳照着楼头，使它变得安详、和善……站在楼下抬头向上看它，又觉得它威武坚强，艰难地支撑着别人不能分担的重量。这种景象，常常使我的外祖母有一种感觉，认为外祖父并没有死去，仍然和她同在”，可以看出对于外祖母来说楼台安详和善，威武坚强，寄寓着外祖母对外祖父的思念。然后写几代人在楼台周围生活，特别是外祖父带领全家在楼台与土匪激战四天四夜，最后取得胜利，土匪退去。楼台保卫了家族的安宁，是祖母安全感所在。后来楼台倒塌了，是“在夜深人静的时候悄悄地蹲下来，坐在地上，半坐半卧，得到彻底的休息。它既没有打碎屋顶上的一片瓦甚至没有弄脏院子。它只是非常果断而又自爱地改变了自己的姿势，不妨碍任何人”，堡楼“果断又自爱”的倒塌，象征着没落家庭的自尊。祖母重楼台倒塌中领悟到不能用家园绊住儿女，答应舅舅去大后方，参加抗战。并要求舅舅在外面要争气，回来后重建楼台。所以楼台重建是祖母对舅舅重建家园、重振家业的希望。

答案：

(1) D。

(2) “那时”是指楼台坍塌，舅舅和外祖母分别，到大后方参加抗战之后。“我”之所以“爱登楼远望，看长长的地平线”，这是因为楼台寄寓了“我”的梦想和希望。它让“我”想起虽分离却互相牵挂的亲人，它让“我”相信抗战终会胜利，它让“我”获得心灵的力量，梦想建起自己的精神意志之楼。

(3) ①堡楼安详和善，威武坚强，寄寓着外祖母对外祖父的思念；②几代人生活在堡楼周围，堡楼护卫了家族的安宁，是祖母安全感之所在；③年久失修的堡楼“果断又自爱”的倒塌，象征着没落家庭的自尊，催生了祖母重建家园、重振家业的希望。

【点评】 如何把握文学类作品的主旨

1. 从重点语段上找突破；(1)抓标题与文体；(2)抓“文眼”；(3)抓对全篇有概括性的句、段；(4)抓文中表现作者情感的议论、抒情性的句、段；
2. 从写作材料（题材）上看作者用什么来表达感情，以此来把握文章的主旨；(1)借景抒情，通过对所写景物的分析去体味作者的感情；(2)寓情于物（托物言志），通过对所写之物的分析去体味作者的感情；(3)借事抒情，通过对所写之事的分析去体味作者的感情；
3. 从写作背景及作者的思想发展上来了解作者的写作意图。

三、习作

1

官方微信公众号：bj-gaokao
官方网站：www.gaokzx.com

26 / 29

咨询热线：010-5751 5980
微信客服：gaokzx2018

【分析】本题考查微写作。首先要理解孔子这句话的内涵，这句话是说只有仁者才能真心地喜好人，才能真心地厌恶人。也就是说可以正视自己的真实想法和感情，不昧着良心喜欢让人厌弃的人，喜欢就是喜欢，讨厌就是讨厌。好恶之心，人皆有之。但是，或为情绪所化，或为私欲所蔽，或缺知人之明，或乏待人之诚，或抱嫉妒之心，或由于其它种种原因，大多数人往往好恶失当，爱憎失常，喜欢了不值得喜欢的人，厌恶了不应该厌恶的人。很多时候我们做不到根据客观情况来选择好恶，往往被情感蒙蔽了双眼。这里我们需要结合生活经历或阅读经验来进一步谈论对这句话的理解，可举古人故事，也可根据自己亲身经历来谈，启发我们要懂得不能被感情左右，要对他人有公正客观的评价，不以好恶评价他人。

【解答】

不以好恶论人

很多时候，我们都没有做到“不以好恶论人”。我们对外物的好恶往往影响了我们对它们的公正客观的评价。

唐玄宗疼爱杨贵妃，对与杨贵妃关系密切的安禄山毫无防备之心，将其收做义子，被感情蒙蔽了双眼，才会有后来的“安史之乱”，大唐由盛而衰。嘉靖皇帝喜欢严嵩，乾隆皇帝喜欢和绅，导致奸臣当道，民不聊生，只因这些人会谄媚讨好。

现实中的我们的感情切不可被好恶左右，要对事不对人，要不以感情亲疏取人，唯有如此，方能在生活和学习中少走弯路，多交知己。

【点评】微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。

23. 【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查语言表达能力和微写作能力。微写作题型分为抒情类、描写类、观点类、想象类和实用类等。解答此类题，考生一要全面审清题意，把握材料表层义和“题外话”，立意又准又高；二内容上要观点明确、条理清晰，点面详略得当，杜绝废话；三要注意题材特征：描写要精彩传神、说明要清晰有条理；议论要有理有据；构思要结构完整。写作时，微写作一定要突出“我”的感受和思考。题目要求选择《红楼梦》中的一个人物，举例简述其复杂性的表现及对你的启示。《红楼梦》中的人物形象大都性格复杂，例如贾宝玉，他出身不凡又聪明灵秀，是就贾氏家族寄予厚望的继承人，但是他偏偏叛逆，厌恶功名，蔑视世俗男性，亲近和尊重被压迫的女性。然后结合人物复杂的形象谈对自己的启示。

【解答】答案：

黛玉虽然生性孤僻，喜散不喜聚，却也有热情大度的一面。她指导香菱不厌其烦，循循善诱，而且言简意赅，所以使香菱很快悟入门径，获得成功。她热情，富于同情心，不虚伪，不做作。这一性格特征给我的启示是：

封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度，这些无不捆绑了年青人向往自由公平的脚步，这些腐朽的封建制度，才是造成她这一性格的原因。作为新时代的我们更应该努力追求幸福。

【点评】“三步走”写好微作文：

第一步：审题辨题，明确要求；

第二步：巧妙选点，以小见大；

第三步：有效表达，夺人眼目。

合体：语言表达的风格要与选择的文体相适应。

形象：要尽量修饰语言，使之光彩夺目。

简明：要紧扣写作的中心。

24. **【答案】**见试题解答内容

【分析】本题考查命题作文的写作。读懂材料是材料作文写作的重要前提。材料围绕的是“将心比心”这个话题，首先要吃透材料中的“推己及人”“己所不欲，勿施于人”“知人论世”等观点的内涵，这些古代箴言其实都是在讲我们在生活中要学会“将心比心”，多一些换位思考，少一些个人主义、极端主义。这样整个世界将会更加和谐。注意题干的要求：以“将心比心”为题目，文体是议论文。可按照这样的思路来写：为什么要“将心比心”？怎样做到“将心比心”？“将心比心”的意义和作用是什么？

参考立意：

1. 将心比心是一种可贵的品质，是人格和度量的表现；
2. 多一些“将心比心”，少一些利己主义、个人中心；
3. 人人将心比心，这个世界将会更加温暖和幸福。

【解答】

将心比心

人们常说，“将心比心，四两换一斤”，这告诉我们要在生活中多换位思考，多从别人的角度思考问题，要学会推己及人。“将心比心”，在字典中的解释是：拿自己的心去比照别人的心。指遇事设身处地替别人着想。《论语》说过“己所不欲，勿施于人”，即自己不愿意的，不要施加到别人身上。《万善集》也说过“物我一体，将心比心。”

“将心比心”，每一个融洽和谐的团队中，都具有这种可贵的品质。相反，人若没有将心比心的品质，总是以自我为中心，他将会自我封闭起来，最终被他人嫌弃，而陷入个人主义的泥潭。

“将心比心”，才能让自己活得快乐。传说从前有个老人家，他住在村口处，一天，有一个人来到村口，他向老人家问道：“喂，你们村的人好不好相处？”老人反问道：“那你以前那个村子的人好相处吗？”这个人摇了摇头说：“糟透了。”老人也摇了摇头说：“我们村的人也不好相处啊！”于是这个人走了。过了几天，又来了一位年轻人，他向老人问道：“老人家，请问你们村里的人好相处吗？”老人家又反问道：“那你以前那个村里的人好相处吗？”年轻人说：“我们那个村的人可好了，不过我不能回去了，我真的好想回到那里！”老人笑着说：“我们村的人也很好相处啊！你留下来吧！在我们村，你也能很快乐！”可见，对于那两个人，老人有两种截然不同的说法，原因是：有将心比心的品质的人，不管到了哪里，他都能够寻找到快乐。

“将心比心”，才能更加团结一心，才能取得事业上更大的突破。一次，爱迪生和助手们制作了一个电灯泡。爱迪生让一名年轻的学徒将这个灯泡拿到楼上的另一个实验室里。这名学徒接过灯泡，生怕手里的这个新玩意滑落。但他越是这样想，心里越紧张，手也抖起来，最终灯泡还是掉在了地上。几天后，爱迪生和助手们又制作出了一个灯泡，爱迪生毫不犹豫地将任务又交给了那个把灯泡掉在地上的学徒，这一次，这个学徒安安稳稳地把灯泡拿到了楼上。事后，有人问爱迪生：“原谅他就够了，何必再把灯泡交给他拿呢？万一又摔在地上怎么办？”爱迪生回答说：“原谅不是光靠嘴巴说的，而是要靠做的。”可想而知，如果爱迪生第二次不让这个年轻学徒拿灯泡，那这件事将会在那个年轻学徒心中留下深深的、不可原谅的悔恨啊！正因为爱迪生想到了这一点，所以才让这名学徒再做一次。爱迪生取得的一系列发明成就都源自他和他的助手之间的亲密无间、团结一心。

人生的到了如此漫长，让我们在生活中学会“将心比心”，这样多了一份快乐，多一份友谊，多一份美好的人生回忆，何乐而不为呢？

【点评】命题作文需要抓题眼，把握表意重心。文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。明限制，确定选材范围。限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。展开联想，深入挖掘主旨。充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。巧妙构思，化抽象为具体。“一粒沙里见世界，一瓣花上说人情”。选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”、“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。语言是作文最外在最鲜活的东西，无论是平实朴素的，还是充满文学韵味的，锤炼语言，使表情达意确切、形象、简约而意韵丰富，应是不懈的追求。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯