

# 2019 北师大附中高三（上）期中

## 语 文

一、本大题共 10 道小题，共 30 分。

1. (2 分) 从下列选项中，选出每组加点字读音最少的一项 ( )

- A. 纰漏 纰缪 砒霜 如丧考妣
- B. 恚恨 不容置喙 讳莫如深 诲人不倦
- C. 胸脯 鸡脯 璞玉浑金 扶而仆之
- D. 估量 训诂 沽名钓誉 怙恶不悛

2. (2 分) 从下列选项中，选出字形错误最多的一项 ( )

- A. 不稂不莠 纵横捭合 有持无恐 瓜熟蒂落
- B. 不落巢臼 万马齐喑 隅隅私语 贸天下之大不赀
- C. 出奇致胜 心猿意马 雕梁画栋 一言以弊之
- D. 惮精竭虑 动辙得咎 博彩众长 惩前毙后

3. (2 分) 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是 ( )

- A. 当我们知道苦难是生命的常态，烦恼、痛苦总相伴人生时，我们何必自怨自艾，早早地放弃，早早地绝望？
- B. 李白与杜甫分别是浪漫主义和现实主义的杰出代表，他们的作品风格迥异，真有天壤之别。
- C. 这一伙侵吞巨额财产、破坏党纪国法的“硕鼠”被押进法庭时，人人侧目而视，嗤之以鼻。
- D. 对这次案件市委领导高度重视，市数百名警察倾巢出动。

4. (2 分) 下列句子中，没有语病的一句是 ( )

- A. 曼城足球队要防曼联队“恐怖左翼”的重任，邓恩不行，贝尔马迪不行，赖特菲利普斯更不行，只有孙继海行
- B. 中纪委监察部的派驻机构要把加强监督作为第一位的职责，切实加强对领导干部的监督，防止权力失控、决策失误和行为失范

C. 由于技术水平太低，这些产品质量不是比沿海地区的同类产品低，就是成本比沿海的高

D. 《语文大辞典》编委会，为了使辞典有较高的质量，在躬耕修典三个春秋的编纂过程中，着重控制了关键程序

5. (2分) 下列人物和事件对应不正确的一项是 ( )

A. 孙少平 - 当过“揽工汉”，后成为大牙湾煤矿工人。

B. 孙少安 - 开办砖窑厂，后来倒闭，从此一蹶不振。

C. 田晓霞 - 与孙少平相互欣赏，后成为省报记者，在一次洪灾中为救人不幸牺牲。

D. 金波 - 上学时经常与少平骑一辆自行车，后去青海当兵，爱上了一位藏族牧马姑娘。

6. (2分) 下列加点词语解释不正确的一项 ( )

A. 暮去朝来颜色故      故：衰老

B. 独夫之心，日益骄固      固：牢固

C. 后五年，吾妻来归      归：出嫁

D. 元嘉草草，封狼居胥      封：帝王筑土坛以祭天

7. (2分) 下列加点词语解释不正确的一项 ( )

A. 南取汉中，西举巴蜀      举：攻取

B. 金就砺则利      就：接近

C. 君既若见录      见：我

D. 道芷阳间行      间：悄悄地

8. (2分) 下列加点词语意义和用法相同的一项 ( )

A. 若属皆且为所虏      且放白鹿青崖间

B. 若入前为寿      桑之未落，其叶沃若

C. 积土成山，风雨兴焉      或师焉，或否焉

D. 道之所存，师之所存也      岂敢盘桓，有所期冀

9. (2分) 下列加点词语意义和用法相同的一项 ( )

- A. 身死人手，为天下笑者                      何辞为
- B. 列坐其次    其可怪也欤
- C. 其间旦暮闻何物                                春花秋月何时了
- D. 则群聚而笑之                                  禽鸟知山林之乐，而不知人之乐

10. (12分) 默写

- ① \_\_\_\_\_，池鱼思故渊。
- ② 浴乎沂， \_\_\_\_\_，咏而归。
- ③ \_\_\_\_\_，唯君图之。
- ④ 蟹六跪而二螯， \_\_\_\_\_，用心躁也。
- ⑤ \_\_\_\_\_，受上赏。
- ⑥ 背负青天， \_\_\_\_\_，而后乃今将图南。
- ⑦ \_\_\_\_\_，征于色发于声而后喻。
- ⑧ \_\_\_\_\_，并怡然自乐。
- ⑨ 狗吠深巷中， \_\_\_\_\_。
- ⑩ \_\_\_\_\_，使我不得开心颜。
- ⑪ 映阶碧草自春色， \_\_\_\_\_。
- ⑫ \_\_\_\_\_，潦倒新停浊酒杯。

二、本大题共 1 小题，共 17 分

11. (17分) 阅读下面的材料，完成各题。

材料一

20 世纪中国散文，其基本面貌与唐宋古文、晚明小品、桐城文章大不一样，最明显的特征莫过于使用“白话”而不是“文言”。借“文白之争”来理解这个世纪文章风格的嬗变，无疑是最直接也最简便的路径。从晚清到“五

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

四”的白话文运动，大大拓展了散文驰骋的天地。可“白话”的成功，不等于“美文”的胜利，这中间虽不无联系，却仍关山重重。

“五四”新文化运动以提倡“白话”反对“文言”发难，照理说得益最大的该是诗文；可革命的直接效果，却是“诗”的脱胎换骨，以及“文”的撤离中心。从梁启超提倡小说为文学之最上乘，到胡适、鲁迅以小说为学术课题，都是借助西方文学观念来改变中国原有的文类等级。伴随着小说的迅速崛起，散文明显失去昔日的辉煌。

但从另一个角度来看，散文的退居边缘，不一定是坏事，起码可以使得作家卸下替圣贤立言的面具，由“载道”转为“言志”。这其实与传统中国不同文类功能的界定有关——处于中心位置的“文章”，属于“经国之大业”，因而无权过分关注一己之悲欢。退居边缘，作家不必“搭足空架子”写“讲义体的文字”，小品文自然也就应运而生。架子的倒塌与戒律的瓦解，使得原本正襟危坐、目不斜视的“文章”，一转而变得最自由、最活跃，因而也最为充满生机。

脱离象征权力和责任的“中心”，走向寂寞淡泊的“边缘”，20世纪中国散文不但没有消沉，反更因其重个性、讲韵味、洒脱自然而突破明清之文的窠臼。可以说，现代中国散文在东西方文化碰撞中较好地完成了蜕变和转型，并重新获得了无限生机。

（取材于陈平原《中国散文小说史》）

## 材料二

改革开放四十年来，与小说、诗歌的大红大紫、亢奋热闹相比，散文创作在大部分时间里都是沉稳平静，甚至可以说是较为冷落萧条的。而事实上，改革开放以来的散文创作的可贵之处，正在于它善于在默默无闻中积蓄力量，在沉稳平静中奋起前进。

首先，是从“小美”到“大品”。“五四”时期那些著名的散文，如朱自清的《荷塘月色》《背影》，周作人的《乌蓬船》，以及冰心、徐志摩、钟敬文等人的散文，基本上都是正宗的“美文”或小品”。上世纪六十年代前后杨朔、刘白羽、秦牧等人的散文沿袭的也是“美文”的路子。但改革开放，特别进入上世纪九十年代之后，这种“以小为美”，以抒情叙事、议论和文采取胜的格局逐渐被“大品”的散文取替。这里所谓的“大品”，指的是这一类散文不仅篇幅长，结构大，而且作者思考的都是各种关于生命、文化、民族等方面的大命题，且自始至终透出一种理性思辨的精神。自“五四”以来我国散文中的理性精神一直相对比较薄弱，而在九十年代，史铁生、韩少功、张承志、张炜、余秋雨等人的一些散文，却把这种理性精神的立足点上升到二十世纪现代人文的哲学高度。

其次，是艺术思维的多元化和文体的解放。一方面是叙述方式的变化。在传统的散文中，一般采用第一人称的“我”展开叙述，而且这个建立在“真实”基础上的“我”具有不容动摇的牢固地位。而现在不少散文中的“我”竟消失了；或者在一篇散文中，在“我”之外又有其他叙述视角，如史铁生的《我与地坛》、祝勇的、《永和九年的那场醉》等作品，就有这样的叙述特点。另一方面则是散文结构的开放性。九十年代以来的散文已经彻底告别了传统

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

的“三段式”结构套路，而呈现出形态各异的结构状态，如周晓枫的《黑童话》、赵玫的《从这里到永恒》等散文，采用的都是以“情绪”、“意象”为线索的结构方式。

总而言之，改革开放特别是九十年代之后，散文正在发生着重大的变化，而散文的这种变化，是时代生活的变化使然，也是散文家们不断更新散文观念的结果。

（取材于陈剑晖《四十年散文：走向阔大和遥远》）

### 材料三

改革开放后，台港澳文学在大陆的传播与接受逐渐形成一股热潮，并取得了丰硕的成果。其中台湾当代散文既是对中国传统散文的继承，又是对“五四”新文化现代散文的延伸。它在中国当代散文领域的创新和发展中占有重要的地位。

文化乡愁是台湾文学的一大母题。老一代作家如梁实秋、琦君、王鼎钧、余光中等人，缅怀故乡故土，营造精神家园、对台湾乡土散文产生了直接的影响。而飘萍游牧的都市生活和异乡羁旅，催生了一批作家敏感心灵的寻根意识。文化乡愁作为台湾散文民族情感的核心内容，几经变迁和发展。它也折射出台湾作家从怀乡思亲到终于重回故土，乡情得以慰藉的心灵历程。

此外，从自我感悟出发，通过对人生和自然的观察思索，表达深刻、隽永的情思，这种饱含诗情和哲理的散文，是台湾当代散文创作的主体。不少散文名家的作品多是对现实人生的悉心体察和卓越见地。而这方面比较有特色的是林清玄。他在艺术追求上熔铸了更为丰厚的东方美学，正由于他这种独特的审美观念，使灵与肉、历史与现实、瞬间与永恒，在其作品中得到清晰、有机的辩证统一。

杂文也是台湾当代散文中很活跃的类型。这种集议论、说理、思辨为一体的随笔、小品散文，非常令人瞩目。作家们承续并进一步发挥了鲁迅杂文的特色，针砭社会弊端，揭示人生百态，平和中带有辛辣，令人思味。

海峡两岸的文学是中华民族文学的有机组成部分，为了发扬光大包括散文在内的民族文化传统，两岸文学的交流与传播都具有深远的意义。

（取材于许剑铭《台湾当代散文透视》）

(1) 下列对材料一中加点词语的解说，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 嬗变：这里是蜕变、演变的意思。
- B. 关山重重：这里形容阻碍或困难众多。
- C. 正襟危坐：这里形容装腔作势的文风。

D. 窠臼：这里比喻现成的格式或老套子

(2) 根据材料一，下列说法不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. “五四”白话文运动对现代散文的发展有推进作用。

B. “五四”文学革命之后散文的地位退居边缘

C. 20 世纪散文的功用从“载道”转变为“言志”。

D. 20 世纪散文写作的固有体系和规则彻底瓦解。

(3) 根据材料二，不属于改革开放四十年散文发展特点的是\_\_\_\_\_

A. 相对于小说和诗歌的火爆，散文发展偏于沉稳平静。

B. 散文水平远超过“五四”时期的“美文”和“小品文”

C. 散文格局更为宏大，且理性精神和思辨精神更为充沛。

D. 散文的叙述方式变得更加灵活，结构方式也更加多样。

(4) 根据材料二，下列关于作家作品的表述不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 朱自清散文多以抒情、叙事、议论和文采取胜。

B. 杨朔散文“以小为美”，与“五四”时风格相似。

C. 史铁生的散文均属于理性思辨的“大品散文”。

D. 周晓枫的《黑童话》没有使用“三段式”结构。

(5) 根据材料三，下列关于台湾散文特点的表述正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 台湾当代散文的精神内核与“五四”时期的散文相同。

B. 文化乡愁是梁实秋等老一代作家创作的不变主题。

C. 诗情哲理类散文是台湾散文中艺术成就最高的作品。

D. 台湾杂文承袭了“五四”杂文特别是鲁迅杂文的创作特色。

(6) 根据材料三，下列表述不符合文意的一项是\_\_\_\_\_

A. 台港澳文学在大陆的传播与接受热潮是改革开放取得的成果。

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯 \(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

B. 余光中的散文，有相当一部分表现了对故土的思念和缅怀之情。

C. 林清玄散文中瞬间与永恒的辩证统一培养了他的东方美学观念。

D. 从根本上来讲，台湾散文与大陆散文有着一脉相承的文化传统。

(7) 根据上述三个材料，请简述“五四”新文化运动对现当代散文发展的影响。

三、本大题共 1 小题，共 18 分

12. (18 分) 阅读下面两则文言文，完成下列各题。

一

闽越王郢兴兵击南越边邑，南越王守天子约，不敢擅兴兵，使人上书告天子。于是天子多南越义，大为发兵，遣大行令王恢出豫章，大农令韩安国出会稽，击闽越。淮南王安上书谏曰：“陛下临天下，布德施惠，天下摄然，人安其生，自以没身不见兵革。今闻有司举兵将以诛越，臣安窃为陛下重之。”

“越，方外之地，剪发文身之民也，不可以冠带之国法度理也。自三代之盛，胡、越不与受正朔，非强勿能服，威弗能制也；以为不居之地，不牧之民，不足以烦中国也。自汉初定以来七十二年，越人相攻击者不可胜数，然天子未尝举兵而入其地也。臣闻越非有城郭邑里也，处溪谷之间，篁竹之中，习于水斗，便于用舟，地深昧而多水险。中国之人不知其势阻而入其地，虽百不当其一。得其地，不可郡县也，攻之，不可暴取也。以地图察其山川要塞，相去不过寸数，而间独数百千里，险阻、林丛弗能尽著，视之若易，行之甚难。天下赖宗庙之灵，方内大宁，戴白之老不见兵革，民得夫妇相守，父子相保，陛下之德也。越人各为藩臣，贡酎（zhòu）之奉不输大内，一卒之奉不给上事，自相攻击，而陛下发兵救之，是反以中国而劳蛮夷也！且越人愚戇轻薄，负约反复，其不用天子之法度，非一日之积也。壹不奉诏，举兵诛之，臣恐后兵革无时得息也。”

节选自《资治通鉴第十七卷》

二

故圣人制礼乐，而不制于礼乐。治国有常，而利民为本；政教有经，而令行为上。苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。夫夏、商之衰也，不变法而亡；三代之起也，不相袭而王。故圣人法与时变，礼与俗化。衣服器械，各便其用；法度制令，各因其宜。故变古未可非，而循俗未足多也。百川异源，而皆归于海；百家殊业，而皆务于治。

节选自《淮南子·汜论训》

(1) 下列语句中加点词的解释，不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 天下摄然，人安其生 安：使……安定

B. 攻之，不可暴取也 暴：残暴

C. 政教有经，而令行为上 经：常法

D. 三代之起也，不相袭而王 王：称王

(2) 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是\_\_\_\_\_

A. 今闻有司举兵将以诛越 以地图察其山川要塞

B. 而间独数百千里 而陛下发兵救之

C. 其不用天子之法度 壹不奉诏，举兵诛之

D. 而不制于礼乐 百川异源，而皆归于海

(3) 下列对文意的理解，不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 面对闽越王的进攻，南越王向汉武帝上书告急。汉武帝很赞赏南越王的忠义，准备发兵援救南越。

B. 在淮南王看来，夏商周三代王朝认为越人的土地无法居住，越人野蛮无法统治，不值得烦劳中原王朝。

C. 淮南王从地理环境和国家当前形势等角度规劝武帝不要出兵，否则战争就没有停止的时候。

D. 选文二告诉我们，改变古法不对，因循守旧也不值得赞赏，法令制度要适合当时的情况。

(4) 将下面的句子译为现代汉语。

①今闻有司举兵将以诛越，臣安窃为陛下重之。

②苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。

(5) 淮南王劝阻武帝发兵的理由印证了选文二的哪一句话？为什么？请结合选文一内容简要分析。

(6) 听了淮南王刘安的话后，你认为汉武帝该不该出兵？引用《论语》中的句子阐释你的理由。

四、本大题共 1 小题，共 6 分

13. (6 分) 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”



翻译上文的时候，杨伯峻在“未若贫而乐”后面加上了“道”字，请根据这一补充，翻译“未若贫而乐，富而好礼者也”，并结合上下文和孔子思想谈谈这一补充的依据是什么。

五、本大题共 2 小题，共 14 分

14. (4 分) (二) 古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

晓行巴峡

王维

际晓投巴峡，馀春忆帝京。

晴江一女浣，朝日众鸡鸣。

水国舟中市，山桥树杪【1】行。

登高万井出，眺迥二流明。

人作殊方语，莺为故国声。

赖多山水趣，稍解别离情。

【注释】。【1】树杪：树梢。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 巴峡乡邑旭日东升，众鸡鸣唱，晴朗的江边一个女子在浣洗。
- B. 水国乡民在舟中行商，山上有桥，行人走在桥上，如在树颠。
- C. 诗人登高远眺，万亩良田，井然有序，二水流过，分外澄明。
- D. 诗人在暮春之际来到巴峡，山水之趣宽解着诗人的离愁别绪。

(2) “人作殊方语，莺为故国声”一联中，鸟雀之声传递了作者的思乡之情。下列诗句采用这一写作手法的一项是

- A. 欲暮黄鹂啭，伤心玉镜台。(王昌龄《古意》)
- B. 天寒雁声急，岁晚客程遥。(晁补之《吴松道中》)
- C. 苍鸠鸣竹间，两两自相语。(张耒《感春》)

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

D. 殷勤报春去，恰恰一莺啼。（杨万里《和仲良春晚即事》）

15. (5分)

崔氏东山草堂<sup>①</sup>

杜甫

爱汝玉山草堂静，高秋爽气相鲜新。有时自发钟磬响，落日更见渔樵人。

盘剥白鸦谷口栗，饭煮青泥坊<sup>②</sup>底芹。何为西庄王给事<sup>③</sup>，柴门空闭锁松筠。

注释：

①东山：即玉山，又名蓝田山。崔氏草堂与王维的蓝田辋川别业邻近。

②白鸦谷、青泥坊：地名，皆位于蓝田。

③王给事：指王维。此时王维在朝中任给事中之职，而其辋川别业“柴门空闭”。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 首句中的“汝”指“崔氏”，本诗是诗人到崔氏东山草堂做客而作。
- B. 作者在山中偶闻钟磬之声，日落时分望见暮归的渔樵，宁静祥和。
- C. 颈联写山中日常餐食难以下咽，以此反映出隐居生活的简朴粗陋。
- D. 前三联从所闻、所见、所食等多角度写山中生活，尾联发出感慨。

(2) “有时自发钟磬响”一句，通过钟磬之声写出了宁静的氛围。下列句子中对钟声的描写没有体现宁静氛围的一项是\_\_\_\_\_

- A. 疏钟清月殿，幽梵静花台。（储光羲《苑外至龙兴院作》）
- B. 楼影挂斜阳，钟声出深竹。（于石《宿栖真院》）
- C. 落日钟声鸣远树，半空塔影倒寒汀。（林票《题西湖山岩二首》）
- D. 斗转星移天渐晓。蓦然听得鹧鸪叫。山寺钟声人浩浩。（净端《渔家傲》）

(3) 杜诗中“柴门空闭锁松筠”一句和朱庆馀《归故园》中“柴门无事日常关”一句都写到了“柴门关闭”。结合诗句内容，简析两诗中这一描写所表达的情感有何不同。

竹径有时风为扫，柴门无事日常关。于焉已是忘机地，何用将金别买山。

(朱庆馀的诗全集“朱庆馀《归故园》)

六、写作，微写作：从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

16. (10分) 假如你是一名导演，准备从《红楼梦》、《红岩》、《平凡的世界》、《呐喊》中选一部名著翻拍成电影，现在要设计片尾的一个镜头，以求通过这个画面给整部电影“画龙点睛”，你会怎样设计？要求：描绘镜头画面并简述其立意；设计要能体现原著内涵。180字左右。

17. 每天中午，高三教师办公室里都热闹极了，勤奋好学的高三学子们都充分利用这段时间来找老师答疑，请你描写一下中午办公室里答疑的场面。要求：描写合理，180字左右。

七、作文：从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

18. (60分) 阅读材料，按要求写作。

今年祖国迎来了70华诞，风风雨雨一路走来，从艰难探索到再创辉煌，我们每一个人都与国同梦、与国同进。

请以“与国同梦”为题，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

19. 阅读材料，按要求写作。

“弯道超越”本是赛车运动中的一个常见用语，意思是指车手利用弯道超越对手。弯道是每个车手都必须面对的。相对于直道而言，弯道上困难大，变数多。过弯道时，原来领先的车手可能因为弯道而落后，而本来落后的车手也可能利用弯道超越对手。现在，这一用语已被赋予了新的内涵，并被广泛借用到政治、经济和社会生活的诸多方面。其中的“弯道”一般被理解为社会进程中的某些变化期或人生道路上的一些关键点。这种特殊的阶段充满了各种变化的因素，极富风险与挑战，更蕴含着超越对手、超越自我的种种机遇。

上面的文字，引发了你怎样的思考？请写一篇不少于800字的议论文，题目自拟。

# 2019 北京师大附中高三（上）期中语文

## 参考答案

一、本大题共 10 道小题，共 30 分。

1. **【分析】** 本题主要考查识记并辨析现代汉语中常见汉字的读音的能力。解答本题时，要结合平时所积累字音知识及相关技巧进行辨析，尤其是对多音字的辨析，要结合词义、词性进行。

**【解答】** A. 分别读作：pī, pī, pī, bǐ;

B. 都读作：huì;

C. 分别读作：pú, pú, pú, pū;

D. 分别读作：gū, gǔ, gū, hù。

故选：B。

**【点评】** 字音易读错的情况

(1) 形声字的误读，如“酵母”的“酵”读“jiào”不读“xiào”，“恪守”的“恪”读“kè”不读“gè”，“缕”读“lǚ”而不读“lǒu”，“咯血”的“咯”读“kǎ”，不读“kè”等。

(2) 形近字的误读。如“饮鸩止渴”的“鸩”与“鸠占鹊巢”的“鸠”，前者读“zhèn”，后者读“jiū”，两者容易混淆。

2. **【分析】** 本题考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

**【解答】** A. “不稂不莠”中的“秀”，应改为“莠”；“纵横捭合”中的“合”，应改为“阖”；“有持无恐”中的“持”，应改为“恃”；

B. “不落巢臼”中的“巢”，应改为“窠”；“隅隅”应改为“喁喁”；“贸天下之大不韪”中的“贸”，应改为“冒”；

C. “出奇致胜”中的“致”，应改为“制”；“雕梁画栋”中的“梁”，应改为“粱”；“一言以弊之”中的“弊”，应改为“蔽”；

D. “惮精竭虑”中的“惮”，应改为“殚”；“动辙得咎”中的“辙”，应改为“辄”；“博彩众长”中的“彩”，应改为“采”；“惩前毙后”中的“毙”，应改为“毖”；

故选：D。

**【点评】** 本题考查识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。据义别形形随义定，是汉字的基本特点，要辨析字形正误，一切当从字的意义下手、考虑。在这里，我想提供两个据义别形的技巧：①字形结构分析法。汉字当中，有若干是形声字、会意字、指事字等，它们的表意性很强。剖析字形特点，或者说是剖析汉字的造字方法，推知汉字的意义，从而为我们辨析别字提供了有利的条件。②词语结构分析法。现代汉语中有不少联合式的词语，对这类词，可根据前后位置的关系，推知相对应的字词的词义，从而帮助我们辨析字形。

3. **【分析】** 本题考查正确使用成语的能力，能力层级为表达运用 E。

解答这类题，正确理解词义是前提，能辨明语义的轻重、色彩的褒贬、适用的对象的差异等方面是保证。在具体的语境中，考查其搭配是否得当，使用是否得体，照应是否周密是关键。

**【解答】** A. 自怨自艾：原意是悔恨自己的错误，自己改正；现在只指悔恨自己的错误。使用正确。

B. 天壤之别：指高天和平地的区别，极言差别之大。成语多指高低之分，而选项中的两种风格是各有特点，不分高低，词语不合语境。

C. 侧目而视：斜着眼睛看人，形容畏惧而又愤恨。词语含贬义，语境说的人们对侵吞巨额财产、破坏党纪国法的“硕鼠”的态度，没有畏惧，且语境无贬义，词语不合语境。

D. 倾巢出动：比喻敌人出动全部兵力进行侵扰。此处用于形容警察，用错对象。

故选：A。

**【点评】** 对于词语题，第一要辨析词义，包括词语的语义侧重点、词语的词义轻重、词义范围的大小等。切忌望文生义。第二，辨析感情。第三，辨析用法。包括搭配习惯、语法功能、使用对象等方面。解答词语题，第一、逐字解释词语，把握大意；第二、注意词语潜在的感情色彩和语体色彩；第三、要注意词语使用范围，搭配的对象；第四、弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关联的信息；第五、从修饰与被修饰关系上分析，看修饰成分跟中心词之间是否存在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

4. **【分析】** 本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

**【解答】** A. 搭配不当，“要防…的重任”搭配不当，可改为“曼城足球队要防守住曼联队的‘恐怖左翼’”；

B. 表述正确

C. 语序不当，一组关联词后面的是同一主语，则主语位于第一个关联词前；不是同一主语，则主语分别位于关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

联词后。这里是不同主语，应将“质量”放到“不是”的后面；

- D. 语意重复、语序不当。“修典”与“编纂”语意重复，可删去“编纂”，“三个春秋”语序不当，应调整为“三个春秋躬耕修典的过程中”；

故选：B。

**【点评】** 本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

5. **【分析】** 本题考查识记名著阅读的能力。阅读名著，感知作品内容，了解故事情节是怎样发生、发展、达到高潮且结束的，矛盾又是怎样解决的等等，了解人物性格及主题思想都是在情节的发展演变过程中逐渐展现出来的。

**【解答】** A. 正确。

- B. “开办砖窑厂，后来倒闭，从此一蹶不振”错误，从书中来看，失败之后在他的爱人秀莲的安慰鼓励之下，在家人、朋友的帮助下，重新振作，东山再起，获得成功。

C. 正确。

D. 正确。

故选：B。

**【点评】** 考查对名著篇的识记能力。在平时的复习中，我们应注意以下几点：

1. 注意对名著内容情节叙述的时间要素，高考试题中有时故意将情节发生的时间倒置，或者随意更改，以此来考查对该情节的记忆程度；
2. 命题者在设置错误选项时，往往故意变更情节发生的地点，将此地发生的事情说成是彼地发生的事情。解答这类题时，应注意选项中表示地点的词语，识别其中地点变更的陷阱；
3. 把甲的事件、语言、肖像、动作说成是乙的，或将甲的性格、功过、典型意义说成乙的，这是错误选项中常出现的张冠李戴式的陷阱。考生必须多加注意，识别其中的陷阱；
4. 文学名著中人物关系错综复杂，考生在应在平时多加注意；
5. 注意准确交代主要人物与核心事件，理清人物间的关系，突出重要细节；
6. 熟记名著常识的相关内容，熟记小说人物形象、故事情节等；

7. 对人物思想性格的认识、理解以及典型情节的识记和复述能力，考生应注意扣紧题干的要求，抓住人物主要

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

思想性格，从典型事例、主要故事情节中来概括。

6. 【分析】 本题考查理解常见文言实词在文中的含义和用法的能力。解答此类题目时，首先应审题，明确选择的要求，如本题“下列加点词语解释不正确的一项”，然后应结合具体的语境，运用语法知识进行辨析。

【解答】 A. 正确；

B. 固：顽固。译为：独夫民贼的思想，一天天更加骄横顽固；

C. 正确；

D. 正确；

故选：B。

【点评】 文言实词众多，并且一个实词有多个义项和用法，除了平常多积累之外，同学们还需掌握一些推断实词的方法，常见的文言实词推断方法有以下六种：

#### 一、字形推断法

中国汉字中多为会意字和形声字，因此我们可以借助汉字的形旁来推断实词的含义。

#### 二、邻字帮助法

在文言文阅读中，实词以单音节为主，即一个字往往就是一个词。而以两个或几个词义相同或相近的实词合起来表示一个共同的意义的现象也经常出现。所以我们可以根据相邻的字来推断其意义。

#### 三、成语联想法

成语中保留了大量的文言词义，在解释文言实词时，我们可以联系自己熟悉的成语，加以比较验证，这对判断文言词义会有很大的帮助。

#### 四、语法分析法

所谓“语法分析法”，即运用现代汉语的语法常识，根据实词在句中的位置来确定其词性。一般来说，在主语、宾语位置上的是名词，在谓语位置上的是动词。受副词、数次修饰的是动词，受形容词修饰的是名词。然后根据词性来确定词义，词性不同，词义往往不同。

#### 五、代入验证法

这是最简洁直接的方法。把所给义项代入到句中之后，解释准确的就是正确答案。它的局限性也在这里，就是只能适用于已给义项的题目。

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

## 六、语境分析法

所谓“语境分析法”，即联系该实词在文中的前后语句甚或前后语段来推断实词意义的方法。文言实词绝大部分是一词多义的，词义是不定项的，但我们可以结合上下文来判定实词的含义，上下文这个语境是相对稳定的，语境可以帮助我们确定词义的。所以，“语境分析法”是一种常用的且行之有效的方法。

7. 【分析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。由于任何一个实词在特定的语言环境中只可能有一个意义，因此可因文来定义，即根据具体的上下文语境来判断某个实词的具体义项。

【解答】A. 正确；

B. 正确；

C. 正确；

D. 间：从小路，抄小路。译文：取道芷阳，抄小路走。

故选：D。

【点评】理解文言实词意思的技巧：

从语法搭配的角度辨析词性；从语义搭配的角度推测词义；从语境暗示的角度推断词义；从字形构成的角度推测词义；从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义；从句子结构对称的角度推断词义；从字音字形通假的角度推断词义。

8. 【分析】本题主要考查文言虚词的用法，解答本题主要掌握文言虚词的用法，只有明确不同虚词的用法，然后多加练习，提高对文言虚词的运用的能力，提高阅读文言文的能力。

【解答】A. 副词，将要；副词，暂且；

B. 代词，你；用在形容词或副词后面，表示事物的状态，相当于“貌”、“样子”；

C. 兼词，于之；语气词，表陈述语气；

D. 都是助词，与后面的动词组成所字结构；

故选：D。

【点评】文言文“若”字的用法：

（一）“若”字动词的用法：表示比拟、比较。一般译为“像”“好像”“如”“正如”“及得上”“比得上”。



②吾不忍其觳觫，若无罪而就死地（《齐桓晋文之事》）

（二）“若”字用作代词的用法：

1、“若”字表人称的用法：相当于“你”“你们”；作定语时则译为“你的”。

①若入前为寿，寿毕，请以剑舞（《鸿门宴》）

②不者，若属皆且为所虏（《鸿门宴》若属：你们这些）

2、“若”字表近指的用法：相当于“这”“这样”“如此”。

以若所为求若所欲，犹缘木而求鱼也（《齐桓晋文之事》）

（三）“若”字用作连词的用法：

1、“若”字表假设的用法：相当于“如果”“假设”等。

①若据而有之，此帝王之资也。（《赤壁之战》）

②若备与彼协心，上下齐同，则宜抚安，与结盟好。（《赤壁之战》）

2、“若”字表选择的用法：相当于“或”“或者”。

以万人若一郡降者，封万户。（《汉书·高帝纪》）

（四）“若”字介词的用法：

表另提一事，可译为“至”“至于”。

若民，则无恒产，因无恒心。（《齐桓晋文之事》）

9. 【分析】 本题主要考查文言虚词的用法，解答本题主要掌握文言虚词的用法，只有明确不同虚词的用法，然后多加练习，提高对文言虚词的运用的能力，提高阅读文言文的能力。

【解答】 A. 介词，表被动，被；句末语气词，呢；

B. 代词，代“曲水”；表反问语气，难道；

C. 均为疑问代词，什么；

D. 连词，表修饰，不译；连词，表转折，却；

故选：C。

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

【点评】文言虚词“而”的用法：

(一) 用作连词。

1. 表示并列关系。一般不译，有时可译为“又”。

①蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄者（《劝学》）②剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开（《蜀道难》）

③北救赵而西却秦，此五霸之伐也（《信陵君窃符救赵》）

2. 表示递进关系。可译为“并且”或“而且”。

①君子博学而日参省乎己。（《劝学》）②楚怀王贪而信张仪，遂绝齐（《屈原列传》）

3. 表示承接关系。可译为“就”“接着”或不译。

①故舍汝而旅食京师，以求斗斛之禄（《陈情表》）②置之地，拔剑撞而破之。（《鸿门宴》）

4. 表示转折关系。可译为“但是”“却”。

①青，取之于蓝，而青于蓝（《劝学》）②有如此之势，而为秦人积威之所劫（《六国论》）

5. 表示假设关系。可译为“如果”“假如”。

①诸君而有意，瞻予马首可也。（《冯婉贞》）

②死而有知，其几何离（《祭十二郎文》）

6. 表示修饰关系，即连接状语。可不译。

①吾尝跂而望矣，不如登高之博见也（《劝学》）②填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走（《寡人之于国也》）

7. 表示因果关系。

①余亦悔其随之而不得极夫游之乐也（《游褒禅山记》）②表恶其能而不用也（《赤壁之战》）

8. 表示目的关系。

①缦立远视，而望幸焉（《阿房宫赋》）②籍吏民，封府库，而待将军（《鸿门宴》）

(二) 通“尔”，用作代词，第二人称，译为“你的”；偶尔也作主语，译为“你”。

①而翁归，自与汝复算耳（《促织》）②妣每谓余曰：“某所，而母立于兹。”（《项脊轩志》）

10. 【分析】此题考查了默写常见的名句名篇，能力层级为A，高考时，以《考试说明》规定的篇目为主，文体侧重关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

于诗歌和散文，完成此类型题目，主要是靠同学们平时的积累，同时也要注意突破关键字（生僻字，通假字，同义异形字，语气助词等），避免错别字的出现，做题时，书写要工整清晰，留意语句的出处和具体的语境（情景默写的方式增加了对学生理解能力的考查，学生要在理解文意的基础上进行识记）。

**【解答】**故答案为：

- (1) 羈鸟恋旧林 （重点字：羈）
- (2) 风乎舞雩 （重点字：雩）
- (3) 阙秦以利晋 （重点字：阙）
- (4) 非蛇鱗之穴无可寄托者 （重点字：鱗）
- (5) 群臣吏民能面刺寡人之过者 （重点字：寡）
- (6) 而莫之夭阏者 （重点字：阏）
- (7) 困于心衡于虑而后作 （重点字：衡）
- (8) 黄发垂髻 （重点字：髻）
- (9) 鸡鸣桑树颠 （重点字：颠）
- (10) 安能摧眉折腰事权贵 （重点字：摧）
- (11) 隔叶黄鹂空好音 （重点字：鹂）
- (12) 艰难苦恨繁霜鬓 （重点字：鬓）

**【点评】**《逍遥游》中的名句辑录：

1. 在《逍遥游》中描绘鲲鹏体形硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时双翼遮天蔽日，激起的水花达三千里，奋飞直上九万里的高空。即使是如此在作者看来也并非逍遥，因为它依然有所恃的句子是：抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。
2. 《庄子·逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。
3. 作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物实例与大鹏鸟的“海运将徙”作对比，形象地说明任何事物都有所凭借的句子是：野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。
4. 举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是：风之积也不厚，则其负大翼也无力。

5. 庄子从奇妙莫测的描写后接着以现实社会的四种人的具体描述，他们分别能“效”“比”“合”“征”，但却以世俗之见自视，以出类拔萃的佼佼者自居，作为人生的境界，他们也仅仅是斥鴳翱翔于蓬蒿之间罢了。并未入道，没有达到真正的“逍遥”。文中描写四种人的句子分别是：故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者。

## 二、本大题共 1 小题，共 17 分

11. **【分析】**(1) 本题考查理解文中重要词语的含义。解答此类题目离不开上下文的语境，可结合语境进行判断。

(2) 本题考查考生筛选文中信息的能力。解答此类题目，应先明确题干的提问方式，然后浏览选项，到文中圈出相关的句子，再进行比对，设题的误区如下：因果关系不当、于文无据、以偏概全、说法过于绝对化、变未然为已然等。

(3) 本题考查考生筛选并整合文中信息的能力，能力层级 C 级。解答此类题目，应先明确题干的提问方式，然后浏览选项，到文中圈出相关的句子，再进行比对。

(4) 本题考查学生理解概括文本信的能力。做选择题，基本方法是排除法和比对法，就是把选项内容与原文有关内容认真、仔细地比较、对照，不符合原文意思的，就是错误项，反之则为正确项。

(5) 本题考查考生筛选并整合文中信息的能力，能力层级 C 级。解答此类题目，应先明确题干的提问方式，然后浏览选项，到文中圈出相关的句子，再进行比对。

(6) 本题考查对文本内容的理解和分析能力。解答此类题目，要针对题干内容筛选文中信息，并在此基础上进行分析，再进行比对。

(7) 本题考查对文章定向信息的整合和对定向内容的理解、概括能力。解答此类题目首先要审清题干要求，其次确定答题区间，第三要勾画出相关语句，第四进行整合。

**【解答】**(1) C. “正襟危坐：这里形容装腔作势的文风”错，原文“作家不必‘搭足空架子’写‘讲义体的文字’架子的倒塌与戒律的瓦解，使得原本正襟危坐、目不斜视的‘文章’”，可见这里的“正襟危坐”体现的应是“严肃、端正或拘谨的文风”。故选 C。

(2) D. “散文写作的固有体系和规则彻底瓦解”语意扩大，原文“架子的倒塌与戒律的瓦解”，而非可见“固有体系和规则彻底瓦解”。故选 D

(3) B. “散文水平远超过”错，原文“‘五四’时期那些著名的散文……基本上都是正宗的‘美文’或‘小品’”，可见原文中并没有散文远超过正宗的‘美文’或‘小品’的意思。故选 B。

(4) C. “史铁生的散文均属于理性思辨的‘大品散文’”错，原文“这里所谓的‘大品’，指的是这一类散文不关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

仅篇幅长，结构大，而且……自始至终透出一种理性思辨的精神。……而在九十年代，史铁生……等人的一些散文。”原文是史铁生的一些散文，而非“均属于”。故选 C。

(5) A. “相同”错，原文“是对‘五四’新文化现代散文的延伸”，可见是“延伸”，而不是“相同”；B. “不变主题”错，原文“文化乡愁是台湾文学的一大母题”；C. “艺术成就最高”错，原文“饱含诗情和哲理的散文，是台湾当代散文创作的主体”，而非“艺术成就最高”。故选 D。

(6) C. “林清玄散文中瞬间与永恒的辩证统一培养了他的东方美学观念”，因果倒置。原文是“在艺术追求上熔铸了更为丰厚的东方美学，正由于他这种独特的审美观念……其作品中得到清晰、有机的辩证统一”。故选 C。

(7) “从晚清到‘五四’的白话文运动，大大拓展了散文驰骋的天地”可概括为①；“革命的直接效果，却是‘诗’的脱胎换骨，以及‘文’的撤离中心……散文明显失去昔日的辉煌”可概括为②；“散文的退居边缘……，由‘载道’转为‘言志’架子的倒塌与戒律的瓦解，使得原本正襟危坐、目不斜视的‘文章’，一转而变得最自由、最活跃，因而也最为充满生机”，可概括为③；“洒脱自然而突破明清之文的窠臼”可概括为④；“台湾当代散文既是对中国传统散文的继承，又是对‘五四’新文化现代散文的延伸”，可概括为⑤。

答案：

(1) C

(2) D

(3) B

(4) C

(5) D

(6) C

(7) ①“五四”时期的白话文运动将散文创作形式由文言转为白话，大大拓展了散文的创作空间。②在“五四”新文化运动主将的推动下，散文逐渐撤离出文坛的中心地位，明显失去昔日的辉煌。③在“五四”新文化运动的背景下，现代散文由“载道”转为“言志”，变得更加自由活跃、洒脱自然。④“五四”时期的美文和小品文对新中国成立后大批散文家产生了重要影响。⑤“五四”新文化散文传统，在台湾当代散文中得以继承和发展。

**【点评】**非连续性文本的解题方法：

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

1. 梳理层次明要点。阅读新闻类非连续性复合文本，首先，应梳理文本的结构，辨析清楚文本一共由几部分组成；其次，要根据材料的出处，从标题要素入手，整体把握各则材料的大致内容；最后，聚焦新闻中的导语、图表中的数据、报告中的结论、评论中的观点等关键信息，多元组合，整体把握非连续性文本的核心要义。有些文段没有明显中心句，必须对几个互有关联的句子进行意义整合，进而明确文本的主要观点。
2. 审清要求细作答。单选题一般是梳理结构或句意理解，要看清题干是选择正确的还是不正确的一项；多选题一般是内容概括或观点分析与评价，要注意把非连续文本的相关内容关联起来一一进行比对；概括题的关键是审清题干的要求，把握概括的对象、数量、范围等要求，然后筛选有效信息进行优化组合。概括的基本方法有摘句法、连词法、归并法。无论哪种方法，尽量利用文本中的相关词句或数据作答。组合后的答案一定要用序号标出，且分点对齐。

### 三、本大题共 1 小题，共 18 分

12. 【分析】(1) 本题考查实词的意义。解答此类题可用“代入法”，即将各选项意义代入原文，考察其与上下文语境是否相符。

(2) 本题考查虚词的意义用法。解答此类题，可用结构分析法，分析该虚词在句中的结构作用，从而推测其意义。

(3) 本题考查考生筛选和整合文中的信息的能力。解答此题，首先要看清题干的要求，然后从文中找出筛选信息的区间，运用排除法找出答案。

(4) 本题考查句子翻译。翻译句子要以直译为主，意译为辅，字字落实，达到“信、达、雅”的标准。同时要注意实词：一词多义、词类活用、古今异义、通假字的翻译；还要注意一些虚词，一些虚词，也有意义；再就是注意一些特殊句式的翻译也要到位。

(5) 本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力。本题考查筛选并整合文中信息，注意要先确定筛选范围，然后结合文本进行概括。

(6) 本题考查评价文中的观点态度，要结合文本内容及自己的认识组织答案。

【解答】(1) B. 暴：快速。译文为：攻打它，不能快速拿下。

(2) B. 都是表转折的连词。A. 连词，表顺承；介词，用。C. 助词，的；代词，他。D. 介词，被；介词，到。

(3) D. “改变古法不对”的表述与文意不符。原文为“苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧”，文意是：如果对民众有利，就不必非要效法古制；如果适合实际情况，就不必一定要遵循旧法。

(4) ①有司，有关官员；诛越，进攻闽越；窃，私下。译文为：现在听说有关官员将要率兵去进攻闽越，我刘

安私下认为陛下应该重视这件事。

②苟，如果；法，效法；周，适合。译文为：如果对民众有利，就不必非要效法古制；如果适合实际情况，就不必一定要遵循旧法。

(5) 本题题干要求是：淮南王劝阻武帝发兵的理由印证了选文二的哪一句话？为什么？请结合选文一内容简要分析。选文一：淮南王安上书谏曰：陛下临天下，布德施惠，天下摄然，人安其生，自以没身不见兵革今闻有司举兵将以诛越，臣安窃为陛下重之。考生要弄清这段话的意思：“陛下统治天下，推行德政普施恩惠天下安定，每个人都安心地从事自己的产业，自认为一生不会见到战争。现在听说有关官员将要率兵去进攻闽越我刘安私下认为陛下应重视这件事。印证了选文二中的：治国有常，而利民为本。考生结合对选文二的理解进行作答即可。

(6) 本题首先考生要明确观点，同意出兵还是不同意，然后结合对选文的理解论证自己的观点，根据对选文的理解和把握，建议从不同意出兵观点出发，因为本身劝谏就是不同意出兵，所以答题可以顺着选文的内容去解读文本。

答案：

(1) B

(2) B

(3) D

(4) ①现在听说有关官员将要率兵去进攻闽越，我刘安私下认为陛下应该重视这件事。

②如果对民众有利，就不必非要效法古制；如果适合实际情况，就不必一定要遵循旧法。

(5) 印证了“治国有常，而利民为本”，也就是“治理国家虽有常规，但必须以便利民众为根本”。在选文一中，淮南王认为南越地区地形复杂，很难取胜；就是占领了土地，也难以统治，只是使百姓劳顿；现在全境安宁，一旦发动战争，百姓就没有了安宁的生活。总之淮南王处处以利民为本阐述理由。

(6) 答案示例一：我认为汉武帝应该出兵。因为《论语》中曾经说：“近者悦，远者来。”意思是要使境内的人民欢悦，还要使境外的人民向往。文章里的汉武帝时期，国内已经安定，接下来就需要得到境外国家的拥戴，所以汉武帝应该出兵，借此树立在藩臣中的威信。

答案示例二：我认为汉武帝应该出兵。南越国作为藩臣，已经信守和汉武帝的约定，在闽越国侵略自己的时候，没有擅自发兵，而是向汉武帝请示。《论语》说“人而无信不知其可也。”所以要想让境外的藩属国真正尊崇汉朝，汉武帝就必须重诚信出兵，以此立威来确定大国的威望。

答案示例三：我认为汉武帝还是应该出兵。《论语》说“君子喻于义，小人喻于利。”出兵闽越的确给国家的经济和人民的生命带来损失。但是汉朝作为一个大国更应该讲求道义责任，现在南越国已经信守约定，不得擅自出兵。所以此时我们应该出兵，履行和藩臣的约定，借此彰显我们的大国担当。

答案示例四：我认为汉武帝不应该出兵。《论语》中孔子回答卫灵公曾经说过“军旅之事，未之学也”，并且曾经批评子路“为国以礼，其言不让”，因此汉朝作为礼仪之邦按照儒家的思想应该以礼服人，汉武帝应该派能言善辩的谋士去对闽越国王，晓之以理，不战而使闽越知理亏退兵，而不是用武力使自己劳民伤财。

**【点评】**掌握正确的文言文阅读方法——遵循三个步骤

在应考过程中，不少同学一般都是读完一遍就去选择答案，这种做法是不正确的。解答文言文题目，应遵循三个步骤：

第一步：初读全文，整体感知，把握大概。要求集中心思，稳住神，快速浏览一遍。初步明确是“什么时间、什么人、什么事、前因后果、谁说什么话”等，对全段的内容有个粗略的了解，读懂六七成即可。因为高考作为选拔性的考试，要一下子全读懂，一般的人是绝对做不到的。

第二步：细读题目，认真研读字、词、句。在这一步阅读中，要根据题干要求，结合各选项的具体内容，一一落实、理解要求多答的字、词、句、段在文段的位置，引起回忆，运用课内所学过的知识（实词、虚词、句式、活用、倒装、特殊句式等），解决、完成较容易做的题目。

第三步：再读全文，加深理解。这一步是站在更高的层次去认知全文，加深对文意的理解，又纠正前两步中出现的偏差，是一步深入兼复核的过程。

四、本大题共1小题，共6分

13. **【分析】**本题考查学生文言文翻译以及评价作者观点态度的能力。文言翻译是文言文的必考内容，翻译以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

**【解答】**该句的关键词如下：“未若”，不如；“乐”，形容词活用为意动词，以为乐；“虽”，虽然；“好”，喜欢。

再看添加“道”的依据，从文中来看，前面子贡说“贫而无谄，富而无骄”，这两句的结构一致，后面孔子针对子贡的提问给出回答“未若贫而乐，富而好礼者”，“贫而乐”与“富而好礼”的结构不一致，“贫而乐”与“富而好”结构一致，那么“礼”应对应“道”；从孔子的思想来看，孔子希望他的弟子以及所有人，都能够达到贫而乐道、富而好礼的境界，因而在平时对弟子的教育中，就把这样的思想讲授给学生。贫而乐道，富而好礼，这样，个人可以得到最大限度的发展，社会上无论贫或富也都能做到各安其位，便可以保持社会的安定了，关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。



所以“贫而乐”后添加“道”是合适的。

答案：

不如虽贫穷却乐于道，虽富贵却谦虚好礼。

依据：从文中来看，“贫而乐”与“富而好”结构一致，“礼”对应“道”；从孔子思想来看，孔子称赞颜回“安贫乐道”，可见此处可以添加“道”。

参考译文：

子贡说：“贫穷却不巴结奉承，富贵却不骄傲自大，怎么样？孔子说：“可以了，但还是不如虽贫穷却乐于道，虽富贵却谦虚好礼。”

**【点评】**表达意识是指遵循语言表达的基本原则。这原则包含下列四点：

- (1) 向心性原则。这里指所写的一段文字的每一句话都要直接或间接地指向中心，陈述中心，而不要游离中心。
- (2) 连贯性原则。这里指所写的一段话围绕中心，叙述角度一致，前后照应，语气上一气贯通。
- (3) 层次性原则。这里指所写的一段话，甚至是一句话都要有明显的等级次序。
- (4) 协调性。这是指语言在句式、结构、音节等方面要和谐，读起来顺口。

五、本大题共 2 小题，共 14 分

14. **【分析】**(1) 本题考查学生把握诗歌内容的基本能力。

(2) 本题考查学生分析诗歌表现手法的基本能力。

**【解答】**(1) 本题考查学生把握诗歌内容的基本能力。C、从“登高万井出”一句，结合地理位置分析，应该是“万家井邑出现”，不是“万亩良田，井然有序”。故选 C。

(2) 本题考查学生分析诗歌表现手法的基本能力。本题要抓住关键“鸟雀之声”“思乡”分析。A、“欲暮黄鹌啭，伤心玉镜台”一句突出的不是思乡情怀，而是表达的一种内心的凄苦状态；B、“天寒雁声急，岁晚客程遥”大雁急急归去，顷刻使能回到南方，可我自己呢？一年将尽，旅程却还遥远着，突出思乡情怀；C、“苍鸠鸣竹间，两两自相语”表现对林间鸟语的细致描绘，突出喜爱山林的情怀；D、“殷勤报春去，恰恰一莺啼”表达对春日时光的欣喜。故选 B。

答案：

(1) C

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

(2) B

译文：

拂晓时分直向巴峡而去，春日将尽使我思念京城。江色晴明有位女子浣洗，旭日初升群鸡竞相啼鸣。水边城市人在船上做生意，山间桥上人如在树梢走行。登上高处万家井邑出现，眺望远处阆白二流明莹。人们都说着异乡的方言，黄莺却啼着故里的声音。幸赖自己深知山水情趣，稍可排解离乡背井愁情。

赏析：

此诗描写了巴峡周围的景色和风土人情。词句清丽，景象雄伟。开头点明时间和地点，说在暮春的黎明作者行经巴峡，心中却思念着遥远的京城。接着写诗人沿途所见所闻，清江边有浣衣的少女，朝阳里传来一片鸡鸣。江面上舟船聚拢，水上人家的集市已经开始了；遥望江岸远山，山桥竟横跨在树梢之上。有人认为“万井”是指千泉万涓，而不是指千家万户。因为以巴峡的地势，不可能像平原一样聚居很多人家。也有道理，可备一说。然而这些美丽的景象并不能让诗人欢快起来，因为身在异乡，难免有思乡之愁。尤其是听到人们说着异乡方言，莺啼还是故乡声音的时候。诗人最后说，幸得山水有许多的意趣，才能稍稍缓解他的离别之情。

从格律上说此诗是一首五言排律，中间几联在形式上都是对仗，在内容上都是写景，很有特色。作者既好山水，自然善于捕捉异地的自然景物、风俗民情等特殊的美感。“晴江一女浣”、“水国舟中市”等句子，写出了作者即目所得的优美风光。水国舟市，道尽水乡的独特风貌；桥过树梢，极写山乡的奇幻景观。“登高万井出，眺迥二流明”，使人视野开阔，诗歌意境也随之宏远。不同的方言俚俗，相同的莺啼鸟叫，写尽在外流浪漂泊异乡人的思念之情。此地虽有山水情趣，也只能稍事排解离别之情、思念之苦。虽然有淡淡的离乡之愁，但总的说来，全诗所表现出来的情绪并不消沉。

**【点评】**鉴赏古诗的形象是高考诗歌鉴赏考点的一个重要方面。中国古诗在几千年的发展过程中，形成了一些规律：有些形象经常用来表达一些特定的情感；而有些情感经常用某些特定的形象来表达。总结这些规律，对帮助我们理解古诗的思想情感有着积极的意义。这种总结有两种方法：一是由形象出发总结情感，二是由情感出发总结形象。

15. **【分析】**(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 本题考查学生分析诗歌语言风格和艺术特色的基本能力。解答时要理解诗歌内容，从不同的角度进行分析，侧重于把握诗歌流露的情感特质，从而把握其风格特点。

(3) 本题考查学生评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。答题时要注意结合词中标题、注释和词

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

中表情达意的重点句子作答。

**【解答】**(1) 诗歌颈联描写了在玉山草堂的日常生活，野味就吃那打下来的白鹤，就着自家地里种的菜蔬和谷物，意在表现玉山草堂的食物之佳和隐居生活的朴实无华、惬意舒适，而非“简朴粗陋”，也无“难以下咽”之意。故C项错误。

(2) D项“山寺钟声人浩浩”一句说明山寺中人很多，钟声响亮，没有体现宁静的氛围。故选D项。

(3) 该题为比较型诗歌，且为情感比较分析。选取了“柴门关闭”这一现象，重在分析两首诗歌的不同情感，考生应结合诗歌原句，整体理解。虽然两句诗都写到了“柴门”“关”或者“闭”的情况，但是不同的是：杜甫的诗句中说柴门是“空闭”，结合注释③理解“空”字，“空”的意思是“空自，白白地”。表达了作者对王维空置山园、白白辜负清静美好生活的不解和遗憾。朱庆馀的诗句中说柴门是“无事日常关”“无事”就是没有事，没有俗事，没有尘世间的纷扰得失来打搅，独享故园生活的闲适和满足。朱诗写农家院落小景，充满了自然恬淡、宁静闲适的情趣。

答案：

(1) (3分) C

(2) (3分) D

(3) (6分) ①杜甫诗中“柴门空闭”指王维将山园关闭，离开蓝田，而赴官场任职。此句中的“空”字，表达了作者对王维虚置山园、白白辜负清静美好生活的不解和遗憾。

②朱庆馀诗中“柴门无事日常关”指作者即使白天也关闭家门，表达了作者忘记纷扰得失，独自享受故园生活的闲适和满足。

**【点评】**比较鉴赏这类题给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。做这类题要

(1) 要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。(2) 要结合题干中的比较角度(思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等)来寻求诗词的差异性。(3) 要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。

六、写作，微写作：从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

16. **【分析】**本题考查学生微写作的能力。解答此类试题，首先要审清楚题干的要求，把握微写作的类型，然后依据要求以及不同类型微写作的特点进行写作。题目要求考生以导演的身份，从“《红楼梦》、《红岩》、《平凡的世界》、《呐喊》中”选一部名著翻拍成电影，给电影“设计片尾的一个镜头”，这个镜头要能通过画面给整部电影“画龙点睛”，要求“描绘镜头画面并简述其立意”“设计要能体现原著内涵”，由此可知，这应是侧重对描写

这种手法的考查。考查需要回顾这些名著的内容和主旨，然后才能设计出与文本一致的结尾。比如《红楼梦》，关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

“梦”说明这一故事到头应是梦醒一场空，那么设计结尾的时候可以凸显这一内容；因为是“镜头”“画面”，所以要思考这画面应包含哪些景物、哪些人，景应该是什么特点，人应该是什么状态，合到一起凸显什么氛围。《红楼梦》十二支曲最后一首《收尾·飞鸟各投林》中已经寓意贾府终将家败人散各奔东西，书中写贾宝玉和金陵十二钗等的不幸结局和贾府最终“树倒瑚猕散”的衰败景象，如贾府“事败抄没”后，“子孙流散”，“一败涂地”，贾宝玉“弃而为僧”，叛离了封建家庭，故可以设计一个“雪天”的场景。

**【解答】**大地一片银白，一片洁净，而雪花仍如柳絮，如棉花，如鹅毛从天空飘飘洒洒落向大地，遮住了野草，掩盖了泥土；原野一片空旷，一只不知名的鸟儿扑扇着翅膀越飞越远。一位披头散发的青年公子在雪地上踽踽独行，眼神如一潭枯井，泛不起一丝波澜；破旧的大篷扫平了他留下的足印，他渐行渐远，直至消失在天的尽头……

立意：红楼一梦醒来终是一场空，为官的家业凋零，富贵的散尽金银，痴迷的枉送性命，看破的遁入空门，最终只落下“白茫茫大地真干净”。

**【点评】**微写作虽然是作文，但本质上仍然是考查考生语言表达能力，以及在考查语言表达能力的前提下考查学生的思想情怀。从其 100 字的篇幅限制和鲜明的语境设定上看，微写作较之大作文，对学生语言能力的要求更高。微写作的分值虽然不高，却可从中看出学生的语言能力和思想深度。

17. **【分析】**要求描写高三办公室中午答疑的场面，这属于场景描写，同时题干中已经设计了这个场面的特点，即“热闹”，同时也明确了事件，即“勤奋好学的高三学子们都充分利用这段时间来找老师答疑”，所以考生可以抓住老师、学生的表现来展现这“热闹”，可以借助动作、神态等描写来展现，还可以借助办公室内和外的环境进行展现。

**【解答】**每天中午，高三教师的办公室都是热闹的。看，两位男生站在数学老师的桌前，正俯身倾听老师讲解数学题，老师一边讲解，一边书写，还不时抬头观察学生的神色，而两位男生，一会儿蹙眉，一会儿喜上眉梢。看，两位女同学拥在语文老师跟前，她们应该与老师探讨作文的技巧，老师不时翻动手中的教材，指出书上的精彩句子，而两位同学频频点头。窗边有张旧桌，桌上的茶杯中散出淡淡清香，水雾在中午的阳光下袅娜地升起。

**【点评】**场面描写类

**【技法指导】**场面描写是对人物在一定时间和环境中的活动所构成的画面的描写。要综合运用记叙、描写、抒情、议论等表达手段，使场面生动而富有感染力。写作时要注意两点：（一）点面结合，有序可循；（二）活动为主，突出气氛。

七. 作文：从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

18. 【分析】本题考查学生的写作能力。从题干来看，这是一则命题作文。对于命题作文，考生要先分析命题的类型，是字，是词，或是短语；是动词，是形容词，还是名词。接着就要分析命题的意思，如表面意思是什么，深层意思是什么，或象征意思是什么。明确了这些之后，再进行立意作文即可。首先分析命题。“**与国同梦**”省略了主语，那么考生应该思考是“谁”与国同梦？可以是个人，如你、我、他；可以是一个群体，如抗战时期的志士仁人，如解放初期的建设者，如当代的青年。中心内容应该是“同梦”，“梦”有多种，有个人梦，有单位梦，有国家梦。那么，作为新时代的青年，应该有怎样的梦？而“同梦”的对象是“国”，那么到底应该如何处理个人梦和祖国梦的关系？这显然是考生要考虑的问题。接着分析材料，“今年祖国迎来了70华诞，风风雨雨一路走来，从艰难探索到再创辉煌，我们每一个人都与国同梦、与国同进”，“风风雨雨”“艰难探索”“再创辉煌”这些提示语告诉考生，可以思考不同时期如何与国家共同克服困难，渡过难关，如何与国家一同探索，一起发展成长，如何与国家一路披荆斩棘走向辉煌。从文体来看，考生既可以写作记叙文，也可以写作议论文，如写作记叙文，可以选择一个对象，或一个群体，根据他们的奋斗和祖国的发展来展现“与国同梦”；如写作议论文，则要有正确的价值观，有明确的观点态度，有清晰的思路，

参考立意：**戮力同心，共筑梦想；让青春梦与强国梦同频共振；与国同梦，走向辉煌。**

### 【解答】

#### 与国同梦

五千载峥嵘厚重，七十年锐意新光。岁月漫漫，我们与祖国互相提携，一路行来，每一步共同走过，每一梦共同畅想。中经风雨飘摇，举足维艰，幸而初心未改，时至今日我们依然与国同梦。

与国同梦，梦的是外侮尽退，四海归一。曾历经列强铁爪钢牙的撕扯，我们午夜梦回，满心皆是痛悔往日祖国所受苦楚，誓以全副心力，与国同一场盛世千秋之梦！于是前有林则徐逆昏命冒巨险为国塑根骨，后有**两弹元勋**们数十年拼搏探索为国铸刚强依仗。而生于今日，太平岁月中的我们，亦有**尽微薄之力**为祖国谋安乐荣光的赤诚之心。抵制辱华之名人、名品，不吝言辞，力驳网络上割裂国土的小人之声。也许我们人微言轻，但与国同梦之心却是百折不改。我们将以最热情的心血，为国织就光明永安的梦想。

与国同梦，梦的是千年渊远，恒久流长。亘古而来的宝贵文化如蒙尘明珠，犹待发现珍藏，我们岂能忘却根本，不与国同一场承先启后之梦？于是前如故伶人名家般对戏曲文化的坚守，后有**林徽因**夫妇对古建筑的保护与不弃。而如今我们将传统融于新兴的科技与文化，百尺竿头更进一步，以更开明的方法革故鼎新，再创中华文化之不朽辉煌，令世界为之喝彩。我们将以敬持守业之志，为国织就历久弥新的梦想。

与国同梦，梦的是盛世大同，百家共乐。祖国救我们于食无饱居无安的苦楚，我们告别往日穷困贫寒，也愿携手更多同胞子民，与国同一场安享和乐之梦。于是前有改革开放的明智之举，后有**吉星农**职为民温饱的一句，我们用共同富起来如此浪漫朴实的口号表明了对于美好生活的向往，衣食之外，亦有**美多吉**穿越荒原传递家书的无私，

关注北京高考在线官方微信：**北京高考资讯(ID:bj-gaokao)**，获取更多试题资料及排名分析信息。

乡村教师们舍名利投身教育的大旗，我们扬真善美之德，以拳拳之心为国织就各得其所的梦想。

祖国梦国土之安，文化之传，生民之乐，我们亦与之同梦疆域之定，精粹之承，百姓之幸。这是我们对国家最朴实也最坚定的信仰。梦国之梦，与国同行，我们将于祖国不离不弃，再创辉煌。笃志于国之强，尽心竭力，纵百世磨难，永不悔当初。

正是“我以我梦荐轩辕”。

**【点评】**行文结构：首先开篇先总括祖国发展历程，引出标题“与国同梦”。接着围绕“与国同梦，梦的是外侮尽退，四海归一”“与国同梦，梦的是千年渊远，恒久流长”“与国同梦，梦的是盛世大同，百家共乐”三个方面阐述“同梦”的内容。结尾部分收束全篇。

19. **【分析】**本题为材料作文。材料的中心词是“弯道超越”，其中的“弯道”一般被理解为社会进程中的某些变化期或人生道路上的一些关键点，“弯道”已被赋予了新的内涵，如“弯道”是一种“转折”，“弯道”是一种“机遇”，“弯道”是一种“困难”，“弯道”是一种“挑战”。可见，“弯道”充满着危险，充满着变数，充满着希望，也是不可避免的。“弯道超越”需要勇气，需要智慧，需要技术，需要储备，需要之前的蓄势……这说明机遇只青睐有准备的大脑，所以要把握住人生道路上的机遇。

参考立意：

- ①要善于抓住机遇。
- ②机遇青睐有准备的人。
- ③要想“弯道超越”需要做好准备。
- ④要勇于超越对手、超越自我。

**【解答】**

### 直面“弯道”挑战

弯道，是机遇与挑战的并存；弯道，是现实与理想的集结，弯道，是成功与失败的博弈。弯道，意味着我们应当“不放弃、不抛弃”，不懈努力，超越局限。走好人生的“弯道”，便是敢于直面挑战，勇于超越自我的人生智慧。

史铁生曾在《给盲童朋友》中写道：生命是一个过程，是一个不断超越局限的过程。这便是命运，任何人都一样，在这个过程，我们遭遇痛苦，超越局限，从而感受幸福。史铁生遇到了人生的弯道。当他意识到他的梦想被残缺的身体所限制，人生的所有光彩仿佛都与他无关，他消极过，他彷徨过。但，最终他选择加足马力，藐视痛苦，在人生的这个“弯道”上，史铁生以一次完美的超越赢得了这场比赛，获得了他独有的幸福。试想，如果史铁生在面对人生的“弯道”时没有直面挑战，而是选择了畏缩不前，那么他终将被对手超越，也无法在人生的跑道上比出

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

自己的精彩。

一个成功的人即使在人生的“弯道”处遇到强劲对手，也一样可以靠自己的坚持和努力最终超越梦想。

著名导演李安在小的时候就立志要当一个导演，他努力学习，学成后在好莱坞摸爬滚打多年都没一丝骄人的成绩，他的人生走进了关键的“弯道”——是继续坚守还是放弃理想？李安毅然选择了前者。纵然赛道上高手云集，李安硬是凭不屈不挠的意志在积蓄能量，终于一部《卧虎藏龙》横空出世，昭示了李安的成功。走在人生的“弯道”处，越是竞争激烈，越要不懈坚持，李安就凭他的“不放弃、不抛弃”的精神，赢在人生的“弯道”中。

行走在“弯道”处，“不放弃、不抛弃”，每一个人都会迎来人生的艳阳天。人如此，我们的国家也如此，行走在发展的“弯道”处，团结同心，勇往直前，不断地缔造成功。在“汶川地震”的弯道处，我们化悲痛为力量，见证了“大灾显大爱，大难见真情”，凝聚了华夏的炎黄子孙，铸成了一道摧不垮、压不倒的钢铁长城；在“奶粉事件”的弯道处，我们不遮掩，不恐慌，从“源”上堵，在“结”上解，食品安全意识得以前所未有的内化；在“经济危机”的弯道处，我们化“危”为“机”，调整产业结构，坚持自主创新，走上一条高耗低效的经济振兴之路。在“弯道”处，直面挑战，“弯道”就是一条阳光大道。

走好“弯道”是智慧，是历练；走好“弯道”是坚持，是超越。勇于直面“弯道”，迎接挑战，相信明年春色倍醉人。

**【点评】**材料作文准确审题立意的方法：

第一步，读懂材料，抓住主旨。首先要注意材料的特点：单则材料要从整体上把握其主旨；多则材料应弄清它们的异同，从而把握中心；比喻性材料要理解其比喻意义；含哲理性寓言材料，要把握其寓意。

第二步，选择角度，准确立意。主旨单一的材料据材料立意即可。蕴涵丰富的材料，可从多角度立意，即发散思维多向立意。一般说来，一则材料至少可从肯定与否定两个角度审视。“一事多人”的材料，有几个“人”往往就有几个审视角度。“一事多因”的材料，有几个“因”往往就有几个审视角度。一个事件，针对其背景、写作目的不同，就产生了几个不同的审视角度。

# 关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（[www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。  
北京高考在线官方网站：[www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)

北京高考资讯 (ID: bj-gaokao)  
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯 \(ID:bj-gaokao\)](https://www.gaokzx.com)，获取更多试题资料及排名分析信息。