

2023 北京人大附中高三 10 月月考

语 文

2023 年 10 月 5 日

说明：本试卷共 12 页，150 分。考试时长 150 分钟。请在答题卡上填写个人信息，并将条形码贴在答题卡的相应位置上。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

什么是经典？常念为经，常数为典。经典就是经得起重复，常被人想起，不会忘记。

经典的书，人们一遍遍地读，一代代地读。不但文字的经典这样，就是音乐、绘画等一切艺术品都是这样。许多人都在梦想自己的作品、事业成为经典，好让自己被历史记住，实现永恒。但这永恒之梦，总是让可怕的重复之斧轻轻一劈就碎。修炼不够，太轻太薄，不耐用甚至经不起念叨第二遍。倒是许多不经意之说、之作，无心插柳成阴，一不经意间成了经典。当然，经典也有呕心沥血、积久而成的，像米开朗琪罗的壁画《末日的宣判》，一画就是八年。不管是妙手偶成还是苦修所得，总之，它达到了那个水平，就如铜镜愈磨愈亮，要是一只纸糊灯笼呢？用三五次就破了。

经典所以经得起重复，原因有三：一是达到了空前的高度；二是有绝后的效果；三是上升到了理性，有长远的指导意义。经典不怕后人重复，但重复前人却造不成经典。

文化的发展总是一层一层，积累而成。在这个积累过程中要有个性，能占一席之地必得有新的创造，唐诗、宋词、元曲，书法的欧、颜、柳、赵，王羲之的行书、宋徽宗的瘦金书都是中国文学艺术史上的经典。因为在这之前没有过，实现了“空前”，有里程碑的效果。它们是永远的参照点。

经典又是绝后的，你可以重复它、超越它，但不能复制它。后人时时地想起、品味、研究经典的目的是为了吸收借鉴它，以便去创造自己新的经典，就像爱因斯坦超越牛顿，爱因斯坦和牛顿都不失为经典。齐白石谈到别人学他的画说：“学我者生，像我者死。”因为每一个经典都有它那个时代、环境及创造者的个性烙印。你只能创造你自己的高峰。唯其这种“绝后”性，才使它高标青史，成为永远的经典。我们对经典的重复不只是表面的阅读，更是一次新的挖掘。

经典所以总能让人重复、不忘、总要提起，是因为它对后人具有启示和指导价值，凡经典都超出了当时实践的范围而有了理性的意义，有哲理的内涵，唯理性才可以指导以后的实践，只有理性的东西才经得起一遍一遍地挖掘、印证，而它又总能在新的条件下释放出新的能量，如天然放射性铀矿一样，有释放不完的能量。范仲淹说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，”司马迁说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”这都是永远的经典，早超出了当时的具体所指而有了哲理的永恒，就是达·芬奇的《蒙娜丽

莎》的微笑，小提琴曲《梁祝》中爱的旋律，还有毕加索油画中的哲理，张旭狂草中的张力也都远远超出自身的艺术价值而有了生命的启示。

总之，经典所以经得起重复是因为它丰富的内涵，每一次重复都能从中开发出有用的东西，像一块糖，因为有甜味人才会去嚼，能经得起人反复咀嚼而味终不淡，这就是经典与平凡的区别。一块黄土，风一吹雨一打就碎，而一颗钻石，岁月的打磨只能使它愈见光亮。

(节选自梁衡《说经典》，有删改)

1. 下列说法，符合原文内容的一项是()

- A. 音乐、绘画等一切艺术品都能经受得住一遍遍、一代代的重复，而不会被可怕的重复之斧劈碎。
- B. 要让自己的作品，事业成为经典，就要设法提高自己的修养和水平，还要有个性，有新的创造。
- C. 后人品味、研究经典，都是为了创造他自己的高峰和新的经典，好让自己被历史记住，实现永恒。
- D. 经典都具有丰富的内涵，我们对经典的每一次重复，不是表面的阅读，而是一次新的挖掘和印证。

2. 文中第三段画线句子中的两个“重复”的含义是否相同？请说出其具体内涵。

材料二：

经典之所以成为经典，固然与人们的阅读，阐释和评价有关，但从根本上讲，决定于作品本身的价值和品质。换句话说，经典不是被说成是经典的，而是自己生成为经典的。因此，经典的秘密和律则，只能到作品里面去找。

纵观横察，概而言之，经典作品似乎都具有这样的特点，都遵从以下的几个律则。

第一，易感性。叔本华说：“我们发现每一位真正伟大的作家都尽可能洗练、明晰、精确地表达自己的思想。单纯质朴总是被看作真理的标志，而且也是天才的象征。”真正的文学作品，都有朴素、明白的特点，都是让人一看就懂但又觉得意味无穷的，比如唐诗、宋词、元曲，大都明白如话，清新自然，读之如饮佳酿，快何如战！其实，文学创作的一个美学原则，就是用最简约的形式，表达最丰富的意思，让读者费最少的力气，得到最大的收获，李白的《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”仅仅二十个字，就写出了五个物象、三个动作、两种心象（“疑”和“思”），描绘出一幅静夜思乡图，表达了一种像月光一样流转无已的乡愁冲动，其中没有一个难认的字，没有一个晦涩的意象，谁读了都明白，谁看了都觉得好。

第二，普遍性，经典作品不是琐碎无聊的个人经验，恰恰相反，在那些伟大的作品里，我们总是可以发现对有限的个人经验的超越，可以看到伟大作家对人类普遍经验的关注，那些伟大的作品，都能让人们与作品中人物的情感产生强烈共鸣，相反，那些由于种种原因轰动一时的作品，却终因缺乏普遍的人性内容，缺乏对人类命运的关怀，而被人们弃置一旁。

歌德说：“真正伟大的作品，是百读不厌的，很难甚至不可能抵抗它的魅力，它留给你牢固的、不可磨灭的印象，一般地说，凡是古往今来人人爱读的诗文，你可以认为它是真正美的、真正崇高的。”经典

就是这样一种让人不断回味和回忆的伟大作品，它总是吸引、召唤许许多多的人去阅读，去品味。

总之，经典是几乎所有人的朋友，是几乎所有人亲切而温馨的精神家园。

第三，永恒性。曹丕在《典论·论文》中说：“夫文章，经国之大业，不朽之盛事。”追求不朽，正是人类特有的一种精神现象，人类的生活之所以不同于动物的生活，就在于从空间上说，人总是向往着别处的生活；从时间上说，人总是充满一种未来感，总是渴望在肉体生命结束以后，自己的精神可以延伸下去，从而获得不朽。可以说，人类之所以写作，某种程度上，就是希望借助作品的不朽，以实现精神的永生。

第四，正极性，所谓正极性，指的是一部作品在价值观、情感态度和道德境界上表现出的一种高尚而伟大的性质，一部真正的经典，不会怀着陶醉的心情来渲染自私、冷酷和残恶，不会降低人类的尊严和道德境界，而是发掘并表现人性深处潜存的善良、正直、勇敢，通过塑造美好的人物，将人的精神提升，只有深刻地表现正极性内容的作品，才有可能成为伟大而不朽的经典。

的确，一部真正的表现正极情感和正极思想的经典，必然具有升华性，必然会在精神上对我们产生积极的影响。换句话说，一切伟大的经典都具有灯与火的性质，既照亮世界，又温暖人心。

第五，给予性，那些真正的经典作品有着母性的慈爱气质，在这样的作品里，利他的牺牲精神，博爱的人道情怀，以及对自由、正义、平等和理想的不懈追求，构成了像大地一样稳定的精神基础，给读者带来的是一种宁静的幸福感和丰饶的收获感。

总之，给予性是作家创造经典必须服从的律则，没有一部真正的经典作品不是给予性的，文学也是这样，越是表现给予性的慷慨与仁慈，越是能得到读者的喜爱，越有可能成为不朽的经典，这是经典之所以成为经典的最根本的律则。至于今天为什么还要读中国的这些经典？我想主要是为了文化的需要，如果你不想完全抛弃自己的民族传统文化，那么阅读代表自己文化传统的典范性文本，是承继传统的一种方式，其意义又不止于此，就个人的修养而言，阅读经典文本是使阅读者经历一番文化濡染的过程，它可以改变人的气质，受传统文化资源熏陶得比较多的人和受熏陶比较少的人，其气质风度是截然不同的，朱熹就说过，读书的目的之一就是让人变化气质。读古人书、与古贤为伍，是一个人精神境界高尚的表现，可以提示人们不要堕入俗流，有时称赞一个人的文章写得好，会惊叹地说这是古人的文章，这是极高的奖赏。古人、古贤、古书，都是传统文化积淀的代称，接触多了，势必使一个人的气质发生潜移默化的变化。很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化。所以阅读本民族的文化经典，在个人，可以变化气质；对社会而言，可以转移风气。

我们正在进行的现代化进程，同时有一个提高全民族的文化素质的任务，我可以肯定地说，要完成这个任务，必须造成全民族的阅读风气，首先是造成阅读经久不衰的本民族文化经典的风气。

（节选自李建军《经典的律则》、刘梦溪《今天为什么还要读经典》，有删改）

3. 材料二在谈经典的“易感性”时说：“文学创作的一个美学原则，就是用最简约的形式，表达最丰富的

意思；让读者费最少的力气，得到最大的收获。”下列古诗中不符合这一美学原则的一项是（ ）

- A. 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白《赠汪伦》）
- B. 魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。（刘禹锡《秋词》）
- C. 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。（李贺《金铜仙人辞汉歌》）
- D. 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。（杜牧《泊秦淮》）

4. 下列对经典作品内容的特点的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 《论语》中有许多精辟言论，如君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得”，体现了经典的易感性。
- B. 《红楼梦》中，刘姥姥得到过王熙凤二十两银子的资助，一直对贾家感念于心，曾带瓜果蔬菜到贾府中看望大家；贾家败落后，巧姐遭难，刘姥姥出手相助，救回了巧姐，体现出经典的正极性。
- C. 鲁迅在《呐喊》中，描述了诸多人物头上都有“辫子”，如阿Q的“辫子”、小D的“辫子”“洋鬼子”的“辫子”、N先生的“辫子”、七斤的“辫子”、赵七爷的“辫子”等，体现出经典的永恒性。
- D. 《边城》细腻刻画了纯真的男女之爱、和美的亲属之情、质朴的邻里之睦，生动展现了边城人民健康、优美、纯朴的民风人情，讴歌了一种淳厚的象征着“爱”与“美”的人性，体现出经典的给予性。

5. 根据以上两个材料，分条概括阅读经典的意义。

二、本大题共7小题，共26分。

（一）（共20分）

阅读下面文言文，完成各题。

王氏之先为常山真定人。公父武康公事太宗皇帝，秉节治戎，有劳有勤，报恤追崇。公少以父任为西头供奉官。至道二年，遣五将讨李继迁，公从武康公出铁门，为先锋，杀敌甚众。军至乌白池，诸将失期，不得进，公告其父曰：“归师过险，争必乱。”乃以兵前守隘，号其军曰：“乱行者斩！”由是士卒无敢先后，虽武康公亦为之按辔。追兵望其军整，不敢近。武康公叹曰：“王氏有子矣。”后以御前忠佐为军头巡检。邢洺男子张洪霸聚盗二州间，历年，吏不能捕。公以毡车载勇士为妇人服，盛饰诱之邯鄲道中，贼党争前邀劫，遂皆就擒，由是知名。

御史中丞孔道辅等因事以为言，乃罢公枢密。言者不已，即以为右千牛卫上将军。士皆为之惧，公举止言色如平时，惟不接宾客而已。既而，孔道辅卒，客有谓公曰：“此害公者也。”公愀然曰：“孔公以职言事，岂害我者？可惜朝廷亡一直臣。”由是言者终身以为愧，而士大夫服公为有量。

庆历二年，契丹聚兵幽、涿，遣使者有所求，自河以北皆警，乃拜公保静军节度使，知澶州。公治其军，无挠其私，亦不贷其过，居顷之，士皆可用。契丹使人覘其军，或劝公执而戮之，公曰：“吾军整而和，使覘者得吾实以归，是屈人兵以不战也。”明日，大阅于郊，公执桴鼓誓师，号令简明，进退坐作，肃然无声，乃下令曰：“备糗粮，听鼓声，视吾旗所乡！”契丹闻之震恐。会复议和，兵解，徙知陈州。

自宝元、庆历之间，元昊叛河西，兵出久无功，士大夫争进计策，多所改作。公笑曰：“奈何纷纷？兵法不如是也。使士知畏爱，而怯者勇，勇者不骄。以吾可胜，因敌而胜之耳，岂多言哉！”其在枢密，亦尝自请临边，不许，凡大谋议，必以咨之。其在外，则遣中贵人诏问，其言多见施用。公于是时，屹然为中国钜人、名将，虽未尝躬矢石，攻坚摧敌，而恩信已足抚士卒，名声已足动四夷。

公年七十有余，以疾薨于家。其遗言曰：“臣有俸禄，足以具死事，不敢复累朝廷，愿无遣使者护丧，无厚赠。”天子恻然，哀其志，以黄金百两、白金三千两赐其家，固辞，不许。明年，有诏史臣刻其墓碑，谥曰武恭。

（取材于欧阳修《忠武军节度使同中书门下平章事武恭王公神道碑铭》）

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 亦不贷其过 贷：宽恕
- B. 契丹使人觐其军 觐：参观
- C. 徙知陈州 徙：迁任
- D. 足以具死事 具：准备

7. 下列对各句中“为”的解释，正确的一项是（ ）

文中句子	“为”字的几种解释
（甲）为先锋	①充当，担任。②对，向。③成为，变成。④行为。⑤替，给。⑥因为。
（乙）虽武康公亦为之按辔	
（丙）而士大夫服公为有量	

- A. （甲）③ （乙）⑤ （丙）④
- B. （甲）① （乙）⑥ （丙）④
- C. （甲）① （乙）② （丙）⑤
- D. （甲）⑥ （乙）② （丙）③

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 公举止言色如平时，惟不接宾客而已
武恭公的举动、语言、面色都像平常一样，只是不接待宾客罢了。
- B. 明日，大阅于郊，公执桴鼓誓师
第二天，在郊外举行盛大的阅兵仪式，武恭公拿着鼓槌击鼓誓师。
- C. 备糗粮，听鼓声，视吾旗所乡

准备干粮，听鼓声号令，看我挥舞旗子指挥大家返回故乡。

D. 愿无遣使者护丧，无厚赙赠

希望朝廷不要派遣官吏帮助举办丧仪，不要有丰厚的赏赐。

9. 根据文意，下列理解不正确的一项是（ ）

A. 武康公侍上治军都颇有功劳，被怜恤推崇。武恭公因父亲的原因，担任了相关职务。

B. 面对元昊的叛乱，朝廷军队久战无功，朝臣意见多被修改，武恭公却赞同这些意见。

C. 作者认为武恭公是朝中的著名将领，恩信能抚慰士卒，声望可震动四方。

D. 武恭公去世，皇帝十分悲伤，不仅重金厚慰其家人，还下诏为其刻墓碑。

10. 将下面语句翻译为现代汉语。

其在枢密，亦尝自请临边，不许，凡大谋议，必以咨之。

11. 欧阳修的碑志文借鉴了史家笔法，注重用简洁的语言记述人物事件及结果影响。文中用“由是士卒无敢先后”“由是知名”“由是言者终身以为愧”三句写出了武恭公言行的结果或影响。其中的“是”分别指代什么事件？根据文意，简要概述。

12. 阅读下面《论语》中的文字，完成下面小题。

(1) 子曰：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”（《述而》）

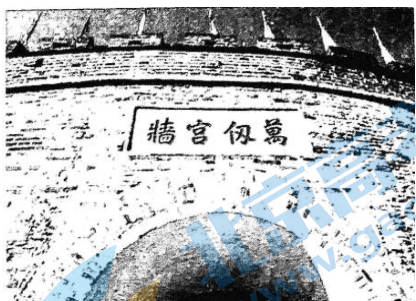
(2) 子曰：“若圣与仁，则吾岂敢？抑为之不厌，诲人不倦。则可谓云尔已矣。”（《述而》）

(3) 子曰：“学如不及，犹恐失之。”（《泰伯》）

(4) 叔孙武叔语大夫于朝曰：“子贡贤于仲尼。”子服景伯以告子贡。子贡曰：“譬之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！”（《子张》）

(1) 从（1）—（3）概括孔子对为学有哪些认识。

(2) 山东曲阜孔庙前的仰圣门上，题有四个大字：“万仞宫墙”。请结合第（4）则内容解释“万仞宫墙”的意思，并说明它题写在此处有何深意。



三、本大题共 5 小题，共 25 分。

（一）（共 12 分）

阅读下面诗歌，完成各题。

题杜甫画像

王安石

吾观少陵诗，谓与元气侔。力能排天斡九地，壮颜毅色不可求。浩荡八极中，生物岂不稠？丑妍巨细千万殊，竟莫见以何雕锼①。惜哉命之穷，颠倒不见收。青衫老更斥，饿走半九州。瘦妻僵前子仆后，攘攘盗贼森戈矛。吟哦当此时，不废朝廷忧。宁令吾庐独破受冻死，不忍四海赤子寒飕飕。伤屯悼屈止一身，嗟时之人我所羞。所以见公像，再拜涕泗流。推公之心古亦少，愿起公死后之游。

注释：①雕锼：雕刻。常愿天子圣，大臣各伊周。

13. 下列对诗句的理解和赏析不正确的一项是（ ）

- A. “浩荡八极”两句的意思是说在洪荒天地之中，事物丰富繁多。
- B. “丑妍巨细”两句说杜甫的诗写尽了世间百态，不见斧凿痕迹。
- C. “瘦妻僵前子仆后”一句详细描绘了诗人杜甫一生的坎坷遭遇。
- D. “宁令吾庐独破受冻死”化用了《茅屋为秋风所破歌》中的诗句。

14. “青衫老更斥”一句中以“青衫”代指人，下列诗句中没有使用这一手法的一项（ ）

- A. 江州司马青衫湿（白居易《琵琶行》）
- B. 昔日青衫遇知己（欧阳修《纪德陈情上致政太傅杜相公二首》）
- C. 尚忆青衫陪众隼（陆游《书怀》）
- D. 青衫昔作督邮时（刘克庄《挽黄岩赵郎中二首》）

15. 这首诗写了哪些方面的内容，表达了什么情感？结合全诗，简要概括。

16. 用作品原文填空。

古诗文中，不乏写山水的佳作。《梦游天姥吟留别》中，以“_____，_____”两句写天姥山中云沉水荡，山雨欲来的景色；《登泰山记》中，作者用“望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，_____”为我们勾画出一幅泰山夕照图；《桂枝香·金陵怀古》中则有“____，____”两句写出了江水澄澈，山峰林立的美景。

人间草木，最能传情。古诗文中常借草木营造气氛，表达感情。《琵琶行》中，作者用“住近湓江地低湿，_____”写出了作者住地环境的恶劣；《声声慢》中，李清照用“_____，到黄昏、点点滴滴”传递出自己内心的孤独和愁苦。

《永遇乐·京口北固亭怀古》中赞叹刘裕北伐创下赫赫战功的词句是：“想当年，_____，_____。”

四、本大题共4小题，共18分

阅读下面的作品，完成下列小题。

大敦煌

从兰州出发，沿河西走廊一路西行，过武威、张掖、嘉峪关，最后到达敦煌，凡一千一百余公里。一路西域风光，沧桑雄浑，美不胜收，而至敦煌则达到顶点。

敦煌，一座总面积只有3.12万平方公里、总人口只有18万的蕞尔小城，就敢取这么一个大气磅礴的名字，让人不得不佩服她的气魄。东汉应邵注《汉书》中说：“敦，大也；煌，盛也。”唐朝李吉甫编的《元和郡县图志》进一步发挥道：“敦，大也。以其广开西域，故以盛名。”尽管现代大多数学者都说，“敦煌”一词是当地少数民族语言的汉语音译，但是敦煌人宁愿相信古人的解释。

就是这块土地，曾经连接起汉唐盛世与西域文明，手挽着长安城与波斯湾，见证了无尽的繁华与沧桑。在汉代，敦煌疆域辽阔，统管六县，被誉为“华戎所交，一都会也”。在唐代，敦煌更是成为一座拥有140万人口的大城市，仅次于首都长安。现在，敦煌虽然没有了当年的显赫地位，规模也大大缩小，然而，历经汉风唐雨的洗礼，文化灿烂，古迹遍布。价值独特的敦煌文化所散发出的迷人魅力，更是与日俱增。

到达敦煌，暮色四合。深秋的敦煌格外清朗，夜晚的天空格外高蓝，明月洒下一地清辉。从来没有见过那样晶亮的满天繁星，好像一天的星星都集中到这块天空了。城市不大，但建设有序、干净整洁、规划整齐。汉唐的建筑，街头的飞天雕塑，满墙风动的壁画，让人怀疑是在历史与梦幻之中。

一夜小雪，鸣沙山披上一层洁白的轻纱，空气像水洗过一样清爽。登上山顶，举目四望，那一道道沙峰如奔涌的波浪，气势磅礴。微风吹来，扑人心怀，爽人心肺，心胸顿觉空明。鸣沙山的沙粒有红、黄、绿、黑、白五色，当地人称它“五色神沙山”。登临此山，听山与泉同振共鸣，犹如钟鼓管弦齐奏，令人动魄惊心。《后汉书·郡国志》引南朝《耆旧记》云：敦煌“山有鸣沙之异，水有悬泉之神”。

被誉为天下沙漠第一泉的月牙泉，千百年来不为流沙而淹没，不因干旱而枯竭。茫茫大漠中有此一泉，满目苍凉中有此一景，造化之神奇，令人心醉神迷。月牙泉有版本众多的美丽传说，听导游说，月光下的月牙泉更美丽。最好在农历十五月圆之夜时来，露宿在鸣沙山才可以亲历那梦幻仙境般的意境。来敦煌不能不去瞻仰莫高窟。是的，是瞻仰，不是参观。莫高窟，坐落在敦煌城东南25公里的鸣沙山东麓的崖壁上。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元不断兴建，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

洞窟门一打开，历史的味道迎面而来，栩栩如生的泥塑和壁画好像带你走进了历史。你仿佛可以看见千年前的画工巧匠们一点一点描绘、上色；可是那些泥塑的残破现状又告诉你时光已逝、光阴变换的事实。那些佛像用着千年不变的平静面对你，微微上扬的嘴角述说着乐观豁达。其实他们面对的不只是你，还有千年的历史，那些进入盗宝的强盗，那些谦卑的祈福的平民。

“敦煌者，吾国学术之伤心史也。”走进敦煌研究院大门，一块条石上镌刻着的大字格外醒目，也格外锥心。如果不是一次意外的发现，也许莫高窟现在还静静地沉睡在沙漠的怀中；或者，她在合适的时间

被合适的人发现，也许能够受到更好的保护。可惜，历史不能假设。

1900年6月22日，敦煌莫高窟下寺道士王圆箓在清理积沙时，无意中发现了藏经洞。从此敦煌不再平静，从此敦煌在被掠夺、被肢解中走向世界，从此无数的学者为她皓首穷经，从此世界上产生了敦煌学。

面对敦煌遭遇的重重劫难，中国知识分子拍案而起，他们义无反顾地站了出来，掀起了一场敦煌大抢救运动。最先站出来的，是著名金石考古专家罗振玉。当他得知一批珍贵的敦煌文物沦落到法国人伯希和之手后，当即报告学部，要求即刻发令保护藏经洞遗书。紧接着，一批著名学者投入到对敦煌遗书的收集、校勘、刊布、研究中去。更有人远涉重洋，到日本、到欧洲，去抄录和研究那些流失的书卷。

在保护和研究敦煌方面，贡献最大、最令人感动的是以常书鸿、段文杰、樊锦诗等为代表的敦煌守护者。他们放弃内地大城市优越的生活条件，奔赴偏僻荒凉的大西北，把一生都贡献给了敦煌保护事业。正是由于他们的艰苦付出和辛勤努力，敦煌才结束了无人看管的现状，走上了科学保护的道路上。敦煌学研究也从无到有，从粗到精，彻底改变了“敦煌在中国、敦煌学研究在国外”的状况。

敦煌是中国的敦煌，应该使敦煌学回到中国。这是三十多年前，一位老人的郑重嘱托。现在，我们可以自豪地告慰这位老人：敦煌学已经回家了！

(取材于徐可的同名散文，有删节)

17. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是()

- A. 美不胜收：指从兰州到敦煌，一路上的异域风光让人觉得目不暇接。
- B. 心醉神迷：指月牙泉地区的满目苍凉带给人内心一种强烈的不适应。
- C. 皓首穷经：指无数学者穷尽自己的一生，潜心研究敦煌的文献文物。
- D. 义无反顾：指中国学者克服重重困难，想尽一切办法保护敦煌文化。

18. 下列对作品的理解和分析，不正确的一项是()

- A. 敦煌人宁愿相信古代学者对“敦煌”一词的解释，反映出他们有一种身为敦煌人特有的骄傲和自豪。
- B. 尽管规模与古代相比大为缩小，地位也不如从前那样显赫，但是现在的敦煌仍然有着突出的文化价值。
- C. 虽然敦煌莫高窟里的佛像已经残破，但是前往瞻仰的人们依然能够平静面对，这让人顿生豁达之心。
- D. 经过一代代敦煌守护者的努力，敦煌终于改变了被肢解的命运，敦煌学也回到中国并得到长足发展。

19. 作品第五段引用了“山有鸣沙之异，水有悬泉之神”一句，请分析其作用。

20. 作品标题“大敦煌”中的“大”有哪些内涵？请结合全文作简要解说。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

21. 语言基础运用

受强热带风暴“飞燕”外围云系影响，——。——。——。——。15时，福建和浙江的部分地区气温

将突破 40°C 大关。明天高温天气还将继续扩张，并呈现出明显向北发展的趋势。

(1) 将下面四个句子分别填入文中横线处，衔接最恰当的一项是

- ①不过“好景不长”，燕子飞走后，高温又迅速夺回阵地，今天白天，高温天气明显反弹
- ②14 时监测资料显示，今日我国高温覆盖面积约 57 万平方公里，较昨日（13 万平方公里）明显扩大
- ③昨日，我国南方地区高温天气明显减弱，成为近期最为凉爽的一天
- ④安徽东南部、江苏南部等地普遍出现 35°C 以上高温，其中安徽局部地区气温将高达 37°C~39°C

A. ④①③② B. ③①②④ C. ③①④② D. ④①②③

(2) 文中画线句有歧义，请修改为无歧义的句子。要求：保留原有信息，不超过 25 个字。

微写作（10 分）

请从下列三个题目中任选一个，按要求写作。

22. 学校举办“生活技能大赛”，同学们可展示烹饪、插花、做手工、修器具等技能。请你介绍一项自己擅长的生活技能。要求：语言简明、条理清楚。150 字左右。

23. 进入高三，年级开展了一系列班级文化建设活动。请你依据《论语》的相关内容，为班级拟写一条班训并阐释理由。要求：班训内容积极向上；行文条理清楚，内容充实，180 字左右。

24. 春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，四季各有独特的风景。请任选春花、秋月、夏风、冬雪中的一个意象，展开联想或想象，写一段抒情文字或现代诗歌。要求：感情真挚、富有文采，150 字左右。

作文（50 分）

请从下面两个题目中任选一个，写一篇文章。

25. “杂”是一个内涵丰富的词。有人认为世界很大，人生很长，“杂”一点很好，有人却不以为然。

你对于“杂”有怎样的思考与认识？请联系生活、科学、文化、艺术，以“杂”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰，不少于 700 字。

26. 礼物是表达感情的一种载体。一件礼物，或凝结着人与人之间的情谊，或传递着国与国之间的友好。

关于礼物的故事，或使人感动，或令人鼓舞，或引人深思，或让人警醒……

请以“一件礼物”为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰，不少于 700 字。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】1. B 2. 不同。前一个“重复”是指对经典的反复阅读和欣赏；后一个“重复”是指创作时一味模仿前人。 3. B 4. C

5. ①经典有了理性的意义，有哲理的内涵，对后人具有启示和指导价值；②经典可将人的精神得以提升；③经典是为了传承文化的需要，是承继传统的一种必要的方式；④阅读经典，在个人，可以变化气质；对社会而言，可以转移风气；⑤阅读经典可提高全民族的文化素质。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A. “音乐、绘画等一切艺术品……”错。原文说的是“经典音乐、绘画等一切艺术品都能经受住一遍遍、一代代的重复”，而“非经典”总是让可怕的重复之斧轻轻一劈就碎。

C. “后人品味、研究经典，都是为了创造他自己的高峰和新的经典”错，应该是让“新的经典高标青史，成为永远的经典”，而不是“使他自己被历史记住，实现永恒”。

D. “不是表面的阅读，而是一次新的挖掘和印证”错。原文“不只是表面的阅读，更是一次新的挖掘”，是递进关系，并非“不是……而是”的选择关系。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

从文中第③段找到“经典不怕后人重复，但重复前人却造不成经典”这句话。根据文中第⑤段“经典又是绝后的，你可以重复它、超越它，但不能复制它”和“我们对经典的重复不只是表面的阅读，更是一次新挖掘”可知，前一个“重复”是指对经典的反复阅读和欣赏；后一个“重复”是指创作时一味模仿前人。

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念含义的能力。

B. “魏官牵车指千里，东关酸风射眸子”形式不简约，诗句运用典故，晦涩难懂。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

C. “体现出经典的永恒性”错，应是只有阿 Q 的辫子具有永恒性。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

①由原文“经典所以总能让人重复、不忘、总要提起，是因为它对后人具有启示和指导价值，凡经典都超出了当时实践的范围而有了理性的意义，有哲理的内涵”可知，经典有了理性的意义，有哲理的内涵，对后人具有启示和指导价值。

②由原文“一部真正的经典，不会怀着陶醉的心情来渲染自私、冷酷和残恶，不会降低人类的尊严和道德境界，而是发掘并表现人性深处潜存的善良、正直、勇敢，通过塑造美好的人物，将人的精神提升”“一切伟大的经典都具有灯与火的性质，既照亮世界，又温暖人心”可知，经典可将人的精神得以提升。

③由原文“至于今天为什么还要读中国的这些经典？我想主要是为了传承的需要，如果你不想完全抛弃自己的民族文化传统，那么阅读代表自己文化传统的典范性文本，是承继传统的一种必要的方式”可知，经典是为了传承的需要，是承继传统的一种必要的方式。

④由原文“就个人的修养而言，阅读经典文本是使读者经历一番文化濡染的过程，它可以改变人的气质”“读古人书、与古贤为伍，是一个人精神境界高尚的表现，可以提示人们不要堕入俗流”“很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化。所以阅读本民族的文化经典，在个人，可以变化气质；对社会而言，可以转移风气”可知，阅读经典，在个人，可以变化气质；对社会而言，可以转移风气。

⑤由原文“我们正在进行的现代化进程，同时有一个提高全民族的文化素质的任务，我可以肯定地说，要完成这个任务，必须造成全民族的阅读风气，首先是造成阅读经久不衰的本民族文化经典的风气”可知，阅读经典可提高全民族的文化素质。

二、本大题共 7 小题，共 26 分。

（一）（共 20 分）

【答案】6. B 7. B 8. C 9. B

10. 武恭公担任枢密使时，也曾经自己请求到边境作战，（皇帝）没有允许，凡是有重大的计划决议，一定会询问他。

11. ①第一句的“是”指：武恭公在军队可能产生混乱时，果断派兵守住关隘，并以“乱行者斩”的军令震慑军队。

②第二句的“是”指：武恭公用计引诱长期作乱、让朝廷束手无策的张洪霸，一举将其党羽抓获。

③第三句的“是”指：武恭公面对孔道辅等人进言而使自己被贬，没有感到恐惧。孔道辅死后，有人对武恭公说他的坏话，武恭公却不赞同，还很伤心，认为孔氏是直谏之臣。

【解析】

【6 题详解】

关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号：[bjgkzx](#)），获取更多试题资料及排名分析信息。

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B. “覘：参观”错误，覘：窥探。句意：契丹派人窥探武恭公的军队。

故选 B

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

(甲) “为先锋”的“为”，担任。句意：担任先锋。

(乙) “虽武康公亦为之按辔”的“为”，因为。句意：即使是武康公也因此号令扣紧马缰缓行。

(丙) “而士大夫服公为有量”的“为”，行为，举止。句意：士大夫都佩服武恭公举止很有度量。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

C. “看我挥舞旗子指挥大家返回故乡”错误，“乡”，同“向”，方向。“视吾旗所乡”的意思是：看我旗子指挥的方向。

故选 C。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “武恭公却赞同这些意见”错误，结合原文“公笑曰：‘奈何纷纷？……因敌而胜之耳，岂多言哉！’”可知，武恭公认为不用说那么多话，而不是“赞同这些意见”。

故选 B。

【10 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“尝”，曾经；“请”，请求；“许”，允许、答应。

【11 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

结合原文“军至乌白池，诸将失期，不得进，公告其父曰：‘归师过险，争必乱。’乃以兵前守隘，号其军曰：‘乱行者斩！’由是士卒无敢先后”可知，“由是士卒无敢先后”的“是”指：武恭公在军队可能产生混乱时，果断派兵守住关隘，并以“乱行者斩”的军令震慑军队。

结合原文“邢洺男子张洪霸聚盗二州间，历年，吏不能捕。公以毡车载勇士为妇人服，盛饰诱之邯鄲道中，贼党争前邀劫，遂皆就擒，由是知名”可知，“由是知名”的“是”指：武恭公用计引诱长期作乱、让朝廷束手无策的张洪霸，一举将其党羽抓获。

结合原文“御史中丞孔道辅等因事以为言，乃罢公枢密……客有谓公曰：‘此害公者也。’公愀然曰：

‘孔公以职言事，岂害我者？可惜朝廷亡一直臣’可知，“由是言者终身以为愧”的“是”指：武恭公面对孔道辅等人进言而使自己被贬，没有感到恐惧。孔道辅死后，有人对武恭公说他的坏话，武恭公却不赞同，还很伤心，认为孔氏是直谏之臣。

参考译文：

王氏的祖先是常山真定人。武恭公的父亲武康公侍奉太宗皇帝，秉持操守治理军队，很辛苦很用心，（死后）被皇帝怜恤追封。武恭公年少的时候因为父亲任职的原因担任了西头供奉官。至道二年时，（朝廷）派遣五位将领讨伐李继迁，武恭公跟随武康公出兵铁门，担任先锋，杀敌很多。军队到达乌白池的时候，诸位将领耽误了行军的日期，不能继续前进，武恭公对他父亲说：“作战归来的军队经过险境，如果争抢必将产生混乱。”于是就率领军队在前方守住关隘，号令军队说：“胡乱行动的人要被斩首！”因此士兵们都不敢争先恐后胡乱行动，即使是武康公也因此号令扣紧马缰缓行。追兵远望到武恭公的军队很严整，（就）不敢接近了。武康公赞叹说：“王家后继有人了。”之后（武恭公）又在御前忠佐军中担任军头巡检。邢洛男子张洪霸在两州之间聚众为盗匪，历经一年，府吏都不能抓到他。武恭公用毛毡篷的车子载着穿上女子衣服的勇士们，（勇士们）打扮华丽地在去往邯郸的道路上引诱贼人，贼人争着上前去劫持，于是都被抓捕了，（武恭公）因此被大家知晓。

御史中丞孔道辅等人因为一些事情参奏（武恭公），（朝廷）于是就罢免了武恭公枢密使的职务。参奏的人络绎不绝，（朝廷）又任命武恭公为右千牛卫上将军。士人都替武恭公感到害怕，武恭公的举动、语言、面色（却）都像往常一样，只是不接待宾客罢了。不久，孔道辅死了，有门客对武恭公说：“这是害了您的人啊。”武恭公（却）伤心地说：“孔公遵守职责参奏事情，哪是害我呢？可惜朝廷失去了一位直谏之臣。”因此说这话的人终身都以（自己说这种话）感到愧疚，士大夫都佩服武恭公举止很有度量。

庆历二年，契丹在幽、涿两地聚集军队，派遣使者（向朝廷）提出要求，从黄河往北的地区都高度警戒，（朝廷）于是封武恭公为保静军节度使，管理澶州。武恭公治理军队，不扰乱士兵个人的事，也不饶恕他们的过错，过了一段时间，兵士就都（服从管理）可以任用了。契丹派人窥探武恭公的军队，（被发现了，）有人劝武恭公抓住窥探的人并且杀了他，武恭公说：“我军整肃和睦，让窥探的人了解我军的实际情况回去，这是不用作战就使敌人的军队屈服的办法。”第二天，在郊外举行盛大的阅兵仪式，武恭公拿着鼓槌击鼓誓师，号令简单明了，（部队）进退坐起，整肃安静，（武恭公）就下令：“准备干粮，听鼓声号令，看我旗子指挥的方向！”契丹听说这些情况后非常震惊害怕。正好赶上两国再次议和，撤掉了军队，（武恭公）迁任陈州知州。

在宝元、庆历年间，元昊在河西叛乱，军队出动久战无功，士大夫们争相进计献策，（朝廷的作战方针）屡屡更改。武恭公笑着说：“为什么如此众说纷纭呢？兵法不是这样的。要让士兵知道敬畏爱戴，怯懦的人就会勇敢，勇敢的人就不骄纵。凭借（这些）我可以战胜敌人，根据敌人的具体情况而战胜他罢了，哪里用说那么多话！”武恭公担任枢密使时，也曾经自己请求到边境作战，（皇帝）没有允许，凡是

有重大的计划决议，一定会询问他。武恭公在京外任职的时候，皇帝就会派遣朝中近臣去问询（他的意见），他的意见多被采纳实施。武恭公在当时，卓然超凡，是朝中的杰出士人和著名将领，虽然没有亲身拿着武器，攻城破敌，但是（他的）恩威和信义已经足够安抚士卒，声名威望已经足够震慑四方外夷。

武恭公活了七十多岁，因为疾病在家里去世了。他的遗言说：“我有俸禄，足够用来准备丧事，不敢再拖累朝廷，希望朝廷不要派遣官使帮助举办丧仪，不要有丰厚的赏赐。”皇帝很伤心，哀悯他的想法，（就）用黄金百两、白金三千两赏赐他的家人，（他的家人）坚决推辞，（皇帝）不允许。第二年，（皇帝）又下诏令让史臣雕刻他的墓碑，（给他）封谥号为武恭。

12. 【答案】（1）①第（1）句体现了孔子有教无类的教育思想。

②第（2）句这体现了孔子学而不厌、诲人不倦的教育思想。

③第（3）句这体现了孔子敏而好学的教育思想。

（2）①“万仞宫墙”是说围墙有万仞高，指孔子的道德学问渊博高深，一般人无法领悟其奥妙。

②题写在此处，借子贡对孔子的称颂，彰显了孔子“圣人”的崇高地位，表达了世人对孔子的尊崇和敬仰。

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生理解文章内容并筛选信息的能力。

（1）“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”句意：只要自愿拿着十余干肉为礼来见我的人，我从来没有不给他教诲的。这体现了孔子有教无类的教育思想。

（2）“若圣与仁，则吾岂敢？抑为之不厌，诲人不倦。”句意：如果说到圣与仁，那我怎么敢当？不过（向圣与仁的方向）努力而不感厌烦地做，教诲别人也从不感觉疲倦。”孔子说起圣与仁，他自己还不敢当，但朝这个方向努力，他会身体力行、不厌其烦地去做。这说明实行仁德确实不容易，作为教师，自己要无止境地学习，要不辞辛劳地教导学生，这体现了孔子学而不厌、诲人不倦的教育思想。

（3）“学如不及，犹恐失之。”句意：孔子说：“学习知识就像追赶不上那样，又会担心丢掉什么。”这体现了孔子敏而好学的教育思想。

【小问2详解】

本题考查学生对经典名著的价值、意义的感悟和评价能力。

“譬之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞”是自贡评价孔子的话，意思是，拿围墙来作比喻，我家的围墙只有齐肩高，老师家的围墙却有几仞高。可见，“万仞宫墙”是把子贡孔子的道德学问比作“万仞宫墙”，突出其高，形象地表现孔子道德学问渊博高深。

“万仞宫墙”取自子贡对孔子的评价，高度赞扬了孔子的道德学问之渊博高深，题写在山东曲阜孔庙前的仰圣门上，一方面彰显孔子“圣人”地位之崇高，另一方面借世人瞻仰，表达对孔子的尊崇和敬仰。

参考译文：

(1) 孔子说：“只要自愿拿着十余干肉为礼来见我的人，我从来没有不给他教诲的。”（《述而》）

(2) 孔子说：“如果说到圣与仁，那我怎么敢当！不过（向圣与仁的方向）努力而不感厌烦地做，教诲别人也从不感觉疲倦，只可说是这样罢了。”（《述而》）

(3) 孔子说：“学习知识就像追赶不上那样，又会担心丢掉什么。”（《泰伯》）

(4) 叔孙武叔在朝廷上对大夫们说：“子贡比仲尼更贤。”子服景伯把这一番话告诉了子贡。子贡说：“拿围墙来作比喻，我家的围墙只有齐肩高，老师家的围墙却有几仞高，如果找不到门进去，你就看不见里面宗庙的富丽堂皇，和房屋的绚丽多彩。能够找到门进去的人并不多。叔孙武叔那么讲，不也是很自然吗？”（《子张》）

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

（一）（共 12 分）

【答案】13. C 14. A

15. 开头从杜甫的诗歌写起，赞美杜甫的诗具有非凡的气势和惊人的表现力；接着描述了杜甫坎坷不平的一生，慨叹杜甫忧国忧民的情怀；最后表达了对杜甫的钦敬，表示愿意追随杜甫。

【解析】

【13 题详解】

本题考查学生赏析诗句的内容和表现手法的能力。

C. “详细描绘了诗人杜甫一生的坎坷遭遇”错。“瘦妻僵前子仆后”句描绘的是杜甫家庭生活的遭遇，并不是杜甫一生的坎坷遭遇。

故选 C。

【14 题详解】

本题考查学生判定修辞手法的能力。

题干中的“青衫老更斥”的“青衫”代指人，故该句所用修辞是借代。

A. “江州司马青衫湿”中用官职“青衫”是指官服，故该句中的“青衫”不是代指人。

B. “昔日青衫遇知己”中的“青衫”代指青年学子、书生，因为古代学子都是穿青色的服装。

C. “尚忆青衫陪众隼”中的“青衫”代指青年学子、书生，因为古代学子都是穿青色的服装。

D. “青衫昔作督邮时”中的“青衫”之微贱者的服色，借指官职微贱者。

A 项中的“青衫”不是指人，B、C、D 三项的“青衫”代指人。

故选 A。

【15 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌的内容和情感的能力。

诗的开头两句“吾观少陵诗，谓与元气侔”先从杜甫的诗歌写起，“力能排天斡九地，壮颜毅色不可求。

浩荡八极中，生物岂不稠？丑妍巨细千万殊，竟莫见以何雕镂”句赞美杜甫的诗具有非凡的气势和惊人的表现力。“惜哉命之穷，颠倒不见收。青衫老更斥，饿走半九州”“瘦妻僵前子仆后，攘攘盗贼森戈矛”，描述了杜甫坎坷不平的一生。“吟哦当此时，不废朝廷忧。宁令吾庐独破受冻死，不忍四海赤子寒飕飕。伤屯悼屈止一身，嗟时之人我所羞”，作者慨叹杜甫忧国忧民的情怀。“所以见公像，再拜涕泗流”，表达了作者对杜甫的钦敬。推公之心古亦少，愿起公死后之游”，表示作者愿意追随杜甫。

综上分析，这首诗分为三个部分。开头从杜甫的诗歌写起，赞美杜甫的诗具有非凡的气势和惊人的表现力；接着描述了杜甫坎坷不平的一生，慨叹杜甫忧国忧民的情怀；最后表达了对杜甫的钦敬，表示愿意追随杜甫。

16. 【答案】 ①. 云青青兮欲雨 ②. 水澹澹兮生烟 ③. 而半山居雾若带然 ④. 千里澄江似练
⑤. 翠峰如簇 ⑥. 黄芦苦竹绕宅生 ⑦. 梧桐更兼细雨 ⑧. 金戈铁马 ⑨. 气吞万里如虎

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见名句的能力。

易错字有：澹、练、簇、芦、兼、戈。

四、本大题共 4 小题，共 18 分

【答案】 17. B 18. C

19. 承接上文对鸣沙山的描写，为下文讲述月牙泉作铺垫。这样的引用增添了鸣沙山、月牙泉的传奇色彩；也反映出敦煌的悠久历史与独特风貌所具有的影响。

20. ①“敦煌”这个名字本身大气磅礴；②敦煌在汉唐时地域辽阔、人口众多，曾经是文化重镇；③敦煌古迹遍布，文化魅力与日俱增；④敦煌拥有世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地莫高窟；⑤敦煌有着丰富的历史文献和文物，诞生出敦煌学这一新的学科；⑥中国的敦煌保护和研究取得了巨大的成就。

【解析】

【17 题详解】

本题主要考查理解文中重要词语的含义的能力。解答此类试题要结合语境分析词语的含义以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义，然后要结合语境及课文内容，具体理解出它的语境义及所包含的情感，务必遵循“词不离句，句不离篇”的原则。

B 项，“月牙泉地区的满目苍凉给人内心一种强烈的不适应”错误。依据“满目苍凉中有此一景，造化之神奇，令人心醉神迷”“听导游说，月光下的月牙泉更美丽”可知，“满目苍凉”的是大漠，而“月牙泉”是这大漠中神奇的景色。“心醉神迷”是指月牙泉的美丽令人陶醉，令人出神，令人喜爱到极点。

故选 B。

【18 题详解】

本题考查学生对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。答题时要求明确具体的考核的要点，然

后结合文章内容判断正误。

C项，“但是前往瞻仰的人们依然能够平静面对，这让人顿生豁达之心”错误，依据原文“那些佛像用着千年不变的平静面对你，微微上扬的嘴角述说着乐观豁达”可知，“平静面对”“乐观豁达”说的是佛像，并不是前往瞻仰的人们。

故选C。

【19题详解】

本题考查鉴赏相关内容作用的能力。一般包括结构、内容、表达三个要点，内容重点把握交代了什么情节，对人物形象的塑造或展现有什么作用，抒发什么情感三方面；结构上主要考虑其与前文、后文、标题的关系；表达方面则主要指在交代内容时所用的表现手法及效果，以及结构安排产生的效果等。

内容方面：此句出自《后汉书·郡国志》，从而反映出了敦煌的悠久历史；“山”“沙”“泉”则反映出了敦煌独特的风貌。

结构方面：依据前文“登上山顶，举目四望……”，后文“被誉为天下沙漠第一泉的月牙泉，千百年来不为流沙而淹没”可知，该句有承上启下的作用。

艺术效果方面：“山有鸣沙之异，水有悬泉之神”给予了鸣沙山、月牙泉神秘的色彩，增添了敦煌的魅力，带给读者神奇的想象。

【20题详解】

本题考查学生理解概括（筛选整合信息）文本信息的能力。解答此类问题，首先要根据题目要求，明确筛选标准；然后浏览全文，搜索筛选相关信息；之后要对筛选出来的信息进行比较辨别，要比出有关与无关，较出事实与结论，要辨清主要与次要，通过比较辨进一步提取出关键信息；最后对提取的关键信息进行调整组合。

依据“敦煌……就敢取这么一个大气磅礴的名字，让人不得不佩服她的气魄。东汉应邵注《汉书》中说：‘敦，大也；煌，盛也。’……”可概括为：“敦煌”这个名字本身大气磅礴。

依据“就是这块土地，曾经连接起汉唐盛世与西域文明，手挽着长安城与波斯湾，见证了无尽的繁华与沧桑。在汉代，敦煌疆域辽阔，统管六县，被誉为‘华戎所交，一都会也’。在唐代，敦煌更是成为一座拥有140万人口的大城市，仅次于首都长安”可概括为：敦煌在汉唐时地域辽阔、人口众多，曾经是文化重镇。

依据“现在，敦煌虽然没有了当年的显赫地位，规模也大大缩小，然而，历经汉风唐雨的洗礼，文化灿烂，古迹遍布。价值独特的敦煌文化所散发出的迷人魅力，更是与日俱增”可概括为：敦煌古迹遍布，文化魅力与日俱增。

依据“莫高窟，坐落在敦煌城东南25公里的鸣沙山东麓的崖壁上。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元不断兴建，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地”

可概括为：敦煌拥有世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地莫高窟。

依据“1900年6月22日，敦煌莫高窟下寺道士王圆箓在清理积沙时，无意中发现了藏经洞。从此敦煌不再平静，从此敦煌在被掠夺、被肢解中走向世界，从此无数的学者为她皓首穷经，从此世界上产生了敦煌学”可概括为：敦煌有着丰富的历史文献和文物，诞生出敦煌学这一新的学科。

依据“正是由于他们的艰苦付出和辛勤努力，敦煌才结束了无人看管的现状，走上了科学保护的道路上。敦煌学研究也从无到有，从粗到精，彻底改变了‘敦煌在中国、敦煌学研究在国外’的状况”可概括为：中国的敦煌保护和研究取得了巨大的成就。

【点睛】散文阅读，把握文章内容是关键，概括文章主题是常考的内容。散文选材广泛，行文自由，表达的思想感情丰富多彩，所以准确把握文章的主题是散文的考点之一，把握散文主题可以从散文的题目、开头和结尾入手，从散文的关键词句入手，从散文写作背景入手，从散文结构文脉入手，尤其可以从散文的不同文体入手。如写人叙事类散文要对人物或事件作出评价，或从人物事件中生发出对人生等问题的感悟和认识；写景状物类散文则是借景、物抒发作者对社会、人生的某种感悟；哲理性散文的主旨，往往是作者对社会人生的某种理性思考和评价。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

21. 语言基础运用

【答案】 (1)B

(2)第一种理解:福建全省和浙江省的部分地区气温将突破 40℃ 大关。

第二种理解:福建和浙江两省的部分地区气温将突破 40℃ 大关。

【解析】

【详解】(1) 本题考查学生的语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排能力。做题时，我们总是先要初步排序，确定相邻的句子，通过抓住体现句子之间联系的词语（如：复指词语，表示句间逻辑关系的关联词，标明主次轻重、时间、总括性的词，前后呼应的词语等）将句子按意义分类，将各种表意相近的句子归结在一起，形成一个个小组。然后再通过小组间的顺序（时间、空间、逻辑顺序）将各小组组合成一个大组，最终确定句子的正确语序。这期间要注意打乱句子与原有语段上下句之间的近邻关系，确保话题内容的一致性。当然，我们在做题时根据选项还可以采用排除法，以及从整体上把握语段的意思，排好之后再通读语段，看看是否自然通顺，如果不连贯再进行微调后，最终确定。首先把握话题是关于我国南方地区的天气预报。句子开头是受强热带风暴“飞燕”外围云系影响，说明过去的一天天气是比较凉爽的。作者的行文顺序从昨天讲到今天，故第一空填③。从剩余的待选句子来看，大部分讲今日南方主要地区的天气属于高温天气。第①不过“好景不长”，燕子飞走后，高温又迅速夺回阵地，今天白天，高温天气明显反弹。该句中的“燕子飞走后”既呼应了“飞燕”外围云系，又从昨天过渡到今天。所以第二处填①；第②句 14 时监测资料显示，今日我国高温覆盖面积约 57 万平方公里，较昨日（13 万平方公里）明显扩大是从总体讲今日的高温情

况，第④安徽东南部、江苏南部等地普遍出现 35℃ 以上高温，其中安徽局部地区气温将高达 37℃~39℃，这一句是具体举例，说明今日的高温突出的地方。综合以上分析：

故选 B。

(2) 本题考查病句的辨析与修改能力。《考试大纲》中规定的病句有六种类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明和不合逻辑。语病题通常的做法是压缩主干：看有没有残缺、搭配不当等毛病；再看，压缩掉的修饰成分与主干之间是否存在修饰不当的毛病；心里默读，看是否有不同句式的混用、语序是否恰当、有无逻辑错误、句式杂糅等。题干要求修改画线句的歧义现象。

原句是：福建和浙江的部分地区气温将突破 40℃ 大关。有两种理解：一、福建全省和浙江的部分地区气温将突破 40℃ 大关。二、福建和浙江两个省的部分地区气温都将突破 40℃ 大关。重点是对“部分地区”的解读，是两个省（福建、浙江）的部分地区，还是只指浙江省的部分。

【点睛】语病主要分为两大类：结构性语病和语义性语病。对于结构性语病，考生应多从语法角度分析，先压缩，再看搭配。要认真细致审读每个选项，重点注意分析并列短语作句子成分与其他成分的搭配，可以将并列短语拆开逐一与其他成分搭配，验证其当否。对于结构混乱句式杂糅的句子，先凭语感判定其不协调，再分别造成句子，再放回原文中，验证其当否。对于语序不当的句子，先也要凭语感检测，再将不协调的词语或句子调换位置，看是否通畅自然。对因不明词义而造成前后矛盾的语句，应尽力推敲出这个关键词语的含义，推敲方法是拆字组词。

微写作（10分）

请从下列三个题目中任选一个，按要求写作。

22. 【答案】例文：

将衣服叠成方块状是生活中最常见的做法，这种叠法美观方便，实用有条理。具体折法就是大家所说的“三点一线”。找准衣领纵向线上的三点，分别是衣领处一点，中间点以及衣角尾部点。一手捏着衣领的点，一手捏着中间点，将衣领的点和尾部的点相重叠，将衣服拉起抖动整理，最后将露在外的袖子叠进去。学会“三点一线”的叠法，叠衣服只需三秒钟，快、准、美。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。微写作的题目虽然字数少，但考查考生快速成文的能力和文字水平，体现了对记叙、议论、抒情等基本表达技巧具体运用能力的考查。

本题要求“介绍一项自己擅长的生活技能”，那么文章应该以“说明”为主要的表达方式；此外，所写内容必须是“生活技能”；最后要特别注意表达要语言简明、逻辑清晰，介绍的方法要具体、可操作。

【点睛】微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。

23. 【答案】《论语》是修身治国的宝训，有我们学习的方法和做事的准则，由此制定班训如下：1. 敏而好学。好学是成功的前提，好学是奋斗的动力。2. 知之为知之，不知为不知。诚实是成功的保障，谦虚使人进步。3. 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。榜样是指引，榜样的力量无比巨大。4. 吾日三省吾身。正确对待错误，养成反思习惯。5. 己所不欲，勿施于人。宽恕待人，团结友爱。最后让我们乐学善思、自强不息、团结拼搏、努力奋斗，创造我们最好的班级。

【解析】

【详解】本题考查学生的微写作能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：明确题干要求，以“《论语》”为依据，所以首先明确其内容和价值，《论语》内容涉及政治、教育、文学、哲学以及立身处世的道理等多方面。政治上实行仁政，曰“为政之德，譬如北辰，居其所而众星拱之”；教育上因材施教，勤学好问，曰“敏而好学”等；文学上强调内容和形式的统一，曰“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”；哲学上轻物质和功利，重精神和心灵的追求，曰“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉”；处理好人际关系，曰“己所不欲，勿施于人”；《论语》中还提到了“朋友之道，三省吾身”的观念，即在交友过程中，要反复审视自己的言行和行为是否符合道德准则。同时明确其现实意义和适合班训鼓励性的特点，选择学生熟悉的语句，典型的名句，按照要求进行写作。

写作思路：根据议论文的文体特征，先明确自己的观点，肯定《论语》的价值和意义；然后分条明确班训内容，同时分析作为班训的原因；最后总结呼吁同学们认真遵守，行动起来。

24. 【答案】

微雪

轻轻的雪花

一小片一小片

羽毛般的

扫过我心的柔软

是月光的使者 盈盈的

在枝头跳舞

是天帝的幼女 簌簌的

坠落纱裙的花朵

是江南女子腮边的泪珠

悄悄的

关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号：[bjgkzx](#)），获取更多试题资料及排名分析信息。

将心事藏进裙摆的皱褶

是风送给春的絮语

轻轻把相思诉说

是星星寄给云朵的信笺

怕吓跑了那轻盈的一朵

我想牵手看柳条摇曳

我想牵手听雨滴滚落

我期待寒梅的绽放

簪一朵在你的秀发间

你是我的微雪

捧你

在我的手心

【解析】

【详解】本题考查学生微写作能力。

写作类型：抒情类。

审题：题目的关键内容有——春花、秋月、夏风、冬雪等中任选一个意象，写一段抒情文字或现代诗歌，150字左右。无论写“抒情文字”还是“现代诗歌”，都要抓住春花、秋月、夏风、冬雪中的一个意象，都要抓住这个意象的特征，展开合理的联想或想象，用优美的语言描绘出意象对应季节的美好意境，并赋予所选意象以某种象征意义，以此表达某种情感、感悟或者哲理。

写作指导：如果选冬雪这一意象，写一首小诗或一段抒情文字。题目可拟为“微雪”，中心词是“雪”，要有关于“雪”的景色描写。这“雪”不是鹅毛大雪，而是“微”雪，是那种温柔的意境，给人静谧的感觉；是心事的缱绻，不想更多人知晓。无论写“小诗”还是“抒情文字”，都要描绘美好的或微冷的意境，赋予这“微雪”以某种象征意义，表达自己真挚的情感。

作文（50分）

请从下面两个题目中任选一个，写一篇文章。

25. 【答案】例文：

“杂”熔汇了多元的世界

人类对“杂”的追求引领时代开拓了一个又一个新纪元。

“杂”就是对各方面知识的孜孜以求，希望在各领域有所建树。希罗多得的《历史》与司马迁的《史记》便是踏过千山万水，收集各方史料，编纂而成，既有帝王将相，名吏异士，也不排除饕餮之辈，覬觐之徒。

正是他们兼容并蓄，才诞生了中西方史学双璧。苏轼博才广识，诗、书、画无一不精，如果专擅一长，对另外两门学问来说，都将是一大损失。正是对“杂”的不懈追求，中国的艺术宝库中才又多出了许多瑰宝。

取彼之长以自强，“杂”学正是鼓励人们追求多层次、多方面的先进成果，来完善和改造自身，学习别人今天的成果，是为了自己明天的辉煌。美利坚民族融汇多文明的先进元素，所以才会崛起；杨振宁既是著名数学家，文章也很拿手，两者互相促进，既提高了逻辑思维能力，又加强了文字表达能力。“越是民族的，就越是世界的”，不是我们拒绝外界先进事物的借口，只有吸收多文明的新技术、新思潮，才能让“中华牌”更加出色，创造出的新元素，一定会比虹更绚丽，比酒更甘醇。

“杂”学决不是肤浅的摹仿，而是深层次的追求超越。没有滴水涓涓，哪来飞瀑千丈！没有细沙碎石，哪来万仞秀峰！打好基础，博采众长，吸收他民族先进元素，绝非只是学习西方现有文明，更非追求“黄头发”“蓝眼睛”的表面风光。

学得杂，不免引来糟粕、废料，对此，我们更应严肃对待，中华明天需要辉煌，而非沉湎于声色犬马，陶醉于花红酒绿。花蔻待发，雏鹰试翼，我们更应持身正，慎轻狂，免得让“杂学”中的垃圾毁了大好前途。

生活中的点点滴滴积累，社会中一分一分的耕耘实践，又何尝不是“杂学”的一种途径，不限于书本，学习处世，学习为人，学习各种实践能力，是“杂学”的一个重要组成部分。

“杂学”并非意味着抛弃本民族原有的精粹，民乐、民歌、民族服饰，是值得我们珍惜的，学习外来文明，是为了完善自我。正因为是中国人，才会为了祖国的昌盛、社会的繁荣，去学习，去奋斗，这是“杂学”的根本目的。

“杂学”好比炼剑，把收集到的各种精美材质放入熔炉里炼一炼，锻造一把有中国特色的“中华剑”，去开拓祖国的明天——我们的未来。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道话题作文题。

材料对于“杂”，提到了两种观点，一是有人认为世界很大，人生很长，“杂”一点很好；有人则认为不好。可见相对于漫长的人生，“杂”代表了多方面、多元化的含义。

具体看来，“杂”的话题取材面广，思维角度多。“杂”有生活、科技、文化、艺术等方面的广度，也有情感上的褒贬之分，更有科学立意的高下之分。“杂”的事物，可以是杂而有序，杂而不乱的，有规律的事物，从而写出事物的真、善、美；或者杂而无序的事物给科技、文化、艺术等方面带来的机遇和挑战，从而写出人们求真、求善、求美的毅力和精神来；也可思考“杂”反映了人的素质，体现了学问的广博。

行文思路，首先提出中心论点，“杂”形成了世界的丰富多彩。然后多角度论证，可以谈人类生活、科学文艺或自然界，体现出“杂之美”“杂之理”“杂之趣”。可以分析“杂”和“专”的关系，“博”和

“精”的关系，在深入阐述中体现自身辩证思维的能力。也可引申论证，对同一事物不同的人会发表各种意见，不可以搞“舆论一律”，作为领导者就要广开言路，善于听取和吸收有益的意见和建议。

立意：

1. 杂是芸芸众生的调味品。
2. 杂形成了世界的丰富多彩。
3. 社会需要“杂家”。
4. 追求多层次、多方面的成果来完善自我。

26. 【答案】例文：

一件礼物

又是一年除夕夜。斟上三杯红酒后，宇亲自动手，将两个大鸡腿分别夹给了父母，然后举起酒杯说：“爸，妈，为了庆祝我们家真正地除旧布新，我敬你们一杯！”父亲激动地举起酒杯，母亲更是闪着泪花说：“儿子，谢谢你送给我们一件最好的新年礼物！”看着母亲的泪光，宇的思绪又飘向了那不堪回首的过去……

宇从小孝顺懂事，能言善道，成绩优异，既是父母的开心果，又是父母的希望花。一家三口手牵着手，有说有笑，齐刷刷走在小区里，就是一道美丽的风景线。更让父母引以为傲的是，宇虽然小小年纪，但是每年除夕夜在大家族的团圆饭桌上，他总是能挨个给每位家人敬酒，并送上不同的吉祥话，惹得家人们交口称赞，父母脸上淡淡的，心里却乐开了花。

打破这种岁月静好的，是疫情期间的网课。那时，虽是居家隔离，父母却在网上各有工作要忙，看着宇每天安静地上网课，连下课都不肯出来活动一下，对比网上别家上网课鸡飞狗跳的苦恼，心里别提有多欣慰了。可是好景不长，有一天班主任给母亲打来电话：“宇上网课时，经常跟其他同学组团打游戏，你们知道吗？”母亲大吃一惊：“啊？还有这样的事？”“你们也太粗心了！孩子在身边，一定要做好监管呀！”老师略带责备地说。挂掉电话，母亲的心顿时如坠冰窖：“我家孩子居然也未能幸免！”

自此以后，父母每天轮流盯着宇上网课。宇起初还能信誓旦旦、暖心体贴地承诺父母不再打游戏，后来就开始与父母斗智斗勇，一个不小心他就打上了游戏。父母管束得他无计可施的时候，就开始与父母冷战。看着学霸样的儿子变成学渣的模样，父母心痛极了。

复学之后，宇的成绩一落千丈，中考也与心仪的重点高中擦肩而过。亲子大战仍在持续，宇的变化令家人们惊讶不已，父母疲累至极也无颜家人，那年的团圆饭破天荒地一家缺席。家里的欢声笑语早已变得稀有，其乐融融似乎也是奢望。

直到有一天，当又一次阻挠无效之后，父亲愤怒地揪掉了自己的一撮头发，母亲更是愤激地狠狠打了自己一耳光：“你是造了什么孽，生了这样一个儿子！”看着父母的举动，宇惊呆了，仿佛揪掉的是自己的头发，打的是自己的脸，他嗅到了毁灭的味道，终于开始悬崖勒马了……

想到这儿，宇说要给父母买份礼物表达歉意，母亲说：“你的回归，就是最好的礼物。”父亲也满含笑意地说：“明年除夕团圆饭，咱们一家三口的回归也是送给大家族最好的新年礼物！”三支酒杯不约而同地碰在一起，撞击出清脆悦耳的声音……

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一则命题+引语式材料作文题。

材料由三句话构成。第一句话指出了礼物的内涵，第二句话分析了礼物的用途，第三句话剖析了礼物的价值和意义，省略号引发考生思索，拓展了考生的思路。

材料和题目有关键词是“礼物”。“礼物是表达感情的一种载体”，可以是具体的、有形的物，比如一本书、一束花、一支笔、一幅画、一个蛋糕、一件衣服、一款玩具，一张电影票、一个游戏卡等等，也可以是抽象的、无形的但又带有细腻情感的东西，比如，一首诗、一首歌、一个鼓励、一次关怀、目标的实现、心愿的达成等等。礼物可以是人与人之间情感的表达，也可以是国与国之间祝福的传递，还可以是个人与集体或国家之间心意的呈现。或鼓舞，或勉励，或警醒，或启迪，或祝福，或引导，无法言说的、不能明示的、羞于表达的、情意含蓄的、饱含深情的心意，都可以通过礼物传递和表达。正所谓“礼轻情意重”，礼物无论轻重，都在于送礼者的用心用情，也在于收礼者的感动感恩，既加深了彼此的感情，又融洽了彼此的关系。

文体是记叙文。考生首先要确定“礼物”是什么，写人叙事的过程中要紧紧围绕“礼物”展开（什么样的礼物，送给谁，礼物的意义等），可以运用设置悬念、倒叙、插叙等叙述方式，结合对比衬托、欲扬先抑、心理刻画、细节描写等多种手法来凸显一件礼物的意义和价值。考生应该注意的一点是，作为记叙文，文章中一定要有点题或升华主旨的句子。

立意：

1. 陪伴是最好的礼物。
2. 子女的幸福是给父母最好的礼物。
3. 礼物虽轻，情谊深厚。
4. 一件小小的礼物，撬动了情感的天平。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

