

A. 蚓无爪牙之利

B. 不拘于时

C. 道之所存，师之所存也

D. 句读之不知

6. 下列各句中加点的字词，意义和用法相同的一组是（2分）（ ）

A. ①不拘于时，学于余

②耻学于师

B. ①师者，所以传道受业解惑也

②圣人之所以为圣

C. ①犹且从师而问焉

②积土成山，风雨兴焉

D. ①其皆出于此乎

②惑而不从师，其为惑也

7. 下列语句中“之”的意义和用法与例句相同的一项是（2分）（ ）

例：师道之不传也久矣

A. 彼童子之师

B. 作《师说》以贻之

C. 士大夫之族

D. 师道之不复，可知矣

8. 下列虚词“而”意义和用法与例句相同的一项是（2分）（ ）

例：顺风而呼

A. 锲而舍之

B. 其下圣人也亦远矣，而耻学于师

C. 吾尝终日而思矣

D. 人非生而知之者

9. 下列各句的翻译，有误的一项是（2分）（ ）

A. 木受绳则直，金就砺则利

——木材经过墨线比量就直了，金属制的刀斧在磨刀石上磨过就锋利了

B. 骐骥一跃，不能十步

——骏马跳跃一次，还没有十步远

C. 彼童子之师，授之书而习其句读者

——那些孩子的老师，是教孩子书本的文字、学习断句的

D. 位卑则足羞，官盛则近谄

——地位低了就觉得羞耻，官职高了就近于奉承

10. 翻译句子（2分）

上食埃土，下饮黄泉。

11. 下列各组词语中，加点字的读音完全正确的一项是（2分）（ ）

- A. 譬如 (pì) 子衿 (jīn) 呦呦 (yōu) 契阔 (qiè)
B. 朝露 (zhāo) 屋檐 (yán) 三匝 (zhā) 吐哺 (pǔ)
C. 羁鸟 (jī) 守拙 (zhuó) 荫庇 (yīn) 鼓瑟吹笙 (shēng)
D. 樊笼 (fán) 暧暧 (ài) 废墟 (xū) 狗吠 (fèi)

12. 下列各组句子中，加点词的意思不相同的一项是（2分）（ ）

- A. 户庭无尘杂 大相径庭
B. 少无适俗韵 适得其反
C. 桃李罗堂前 星罗棋布
D. 性本爱丘山 本性难移

13. 苏轼认为陶渊明的诗歌“质而实绮，癯而实腴”，意思是说其诗平实朴素而自有深味。请结合《归园田居》中的写景诗句，谈谈你对这一评价的看法。（4分）

14. 背诵默写（10分）。

(1) _____，悠悠我心。（《短歌行》）

(2) 何以解忧？_____。（《短歌行》）

(3) _____，池鱼思故渊。（《归园田居》）

(4) _____，依依墟里烟。（《归园田居》）

(5) _____，身登青云梯。（《梦游天姥吟留别》）

(6) 熊咆龙吟殷岩泉，_____。（《梦游天姥吟留别》）

(7) _____，不尽长江滚滚来。（《登高》）

(8) _____，百年多病独登台。（《登高》）

(9) 假舆马者，非利足也，_____。（《劝学》）

(10) 吾师道也，_____。（《师说》）

二、现代文阅读（共 10 分）

阅读下面的文段，完成 15-18 题。

故都的秋

郁达夫

（一）

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋_____也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，_____又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，_____厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，_____感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

（二）

不逢北国之秋，已将近十年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根蔬蔬落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点辍。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉，在北方可以和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

（三）

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大闸蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

15. 下列字词书写和加点字拼音都不正确的一项是 (2分) ()

- A. 饱尝 混混沌沌 (hún)
B. 蔬蔬落落 领略 (lüè)
C. 点辍 潜意识 (qiǎn)
D. 严厉 夹袄 (jiá)

16. 依次填入下列横线处的词语, 最恰当的一项是 (2分) ()

江南, 秋____也是有的; 但草木凋得慢, 空气来得润, 天的颜色显得淡, ____又时常多雨而少风; 一个人夹在苏州上海杭州, ____厦门香港广州的市民中间, 混混沌沌地过去, ____感到一点点清凉, 秋的味, 秋的色, 秋的意境与姿态, 总看不饱, 尝不透, 赏玩不到十足。

- A. 虽然 并且 或 可能
B. 虽然 而且 以及 只能
C. 当然 并且 或 只能
D. 当然 而且 以及 可能

17. 依据作者的观点, 欣赏秋应该用怎样的状态或达到怎样的程度才是合适的? (检索原文语句, 可适当增删, 不超过 15 个字)。(2分)

18. 文中多处运用对比的手法来表现故都之秋的特点。请任举一例并加以分析。(4分)

II 卷 阅读与写作 (共 102 分)

三、阅读下列古诗, 完成 19-21 各题。(本题共 3 小题, 共 12 分)

阁夜^①

杜甫

岁暮阴阳催短景, 天涯霜雪霁寒宵。

五更鼓角声悲壮, 三峡星河影动摇。

野哭千家闻战伐, 夷歌数处起渔樵。

卧龙跃马^②终黄土, 人事音书漫^③寂寥。

【注】①此诗是公元 766 年作者在四川夔州西阁夜中所作。此时作者的好友郑虔、苏源明、李白、严武、高适都死了。从去年十月到今年八月四川混战也暂告一个段落。②卧龙: 指诸葛亮。跃马: 指公孙述。字子阳, 扶风人。西汉末年, 天下大乱, 他凭蜀地险要, 自立为天子。此处用晋代左思《蜀都赋》中“公孙跃马而称帝”之意。诸葛亮和公孙述

在夔州都有祠庙。③漫：随它去。

19. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 首句“催短景”与“景翳翳以将入”中的“景”字都是“日光”的意思。
- B. 第四句说霜雪停后天空澄澈，仰视银河群星，星斗摇动，照射着三峡。
- C. 第五句意思是说，因长久征战，百姓的哭声传彻四野，暗示战事惨烈。
- D. 第六句“夷歌”指少数民族歌谣，作者多处听到渔夫樵子唱的“夷歌”。

20. 诗中“天涯”含有沦落天涯之意。下列诗句中“天涯”与此用意不同的一项是（3分）

（ ）

- A. 故乡何处天涯远，黄粱梦断行云断。（唐·无名氏《木兰花·春日述怀》）
- B. 天涯流落岁将残，望断故园心眼。（唐·无名氏《西江月·登城晚望》）
- C. 宜富贵，逞奢华。一团和气遍天涯。（唐·无名氏《鹏鹄天》）
- D. 江上昔年同出处，天涯今日共风尘。（唐·灵一《送明素上人归楚覲省》）

21. 本诗抒发了多重情感，请结合具体诗句，简要分析诗人要表达哪些思想情感。（6分）

四、阅读下列文字，回答文后 22-25 题（共 15 分）

景公置酒于泰山之阳。酒酣，公四望其地，喟然叹，泣数行而下，曰：“寡人将去此堂堂国者而死乎！”左右佐哀而泣者三人，曰：“吾细人也，犹将难死，而况公乎！弃是国也而死，其孰可为乎！”

晏子独仰天而大笑。公怫然怒曰：“寡人有哀，子独大笑，何也？”晏子对曰：“今日见怯君一，谀臣三人，是以大笑。”公曰：“何谓谀怯也？”晏子曰：“夫古之有死也，令后世贤者得之以息，不肖者得之以伏。若使古之王者毋知有死，自昔先君太公至今尚在，而君亦安得此国而享之？夫盛之有衰，生之有死，天之分也。物有必至，事有常然。曷为可悲？至老尚哀死者，怯也；左右助哀者，谀也。怯谀聚居，是故笑之。”

公惭而更辞曰：“我非为去国而死哀也。寡人闻之，彗星出，其所向之国君当之，今彗星出而向吾国，我是以悲也。”晏子曰：“君之行义回邪，无德于国。穿池沼，则欲其深以广也；为台榭，则欲其高且大也。赋敛如擄夺^注，诛戮如仇讎。自是观之，天之变，彗星之出，庸可悲乎！”

于是公惧，乃归，填池沼，废台榭，薄赋敛，缓刑罚。三十七日而彗星亡。

（取材于《晏子春秋》）

【注】擄（huī）夺：掠夺。

22. 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 公置酒于泰山之阳 阳：山南
B. 天之分也 分：职责
C. 公惭而更辞曰 更：更加
D. 薄赋敛，缓刑罚 薄：减轻

23. 下列各组句子中加点词的意义和用法，都相同的一项是（3分）（ ）

- A. 泣数行而下 晏子独仰天而大笑
B. 其孰可为乎 则欲其高且大也
C. 不肖者得之以伏 夫盛之有衰
D. 令后世贤者得之以息 则欲其深以广也

24. 下列对文章内容的理解，不符合原文意思的一项是（3分）（ ）

- A. 景公感慨来日无多，为自己不能持久地造福于齐国百姓而悲伤落泪。
B. 三个近臣看见景公悲伤，便陪着景公哭泣起来，其中谄媚之态毕现。
C. 晏子认为，景公的贪图逸乐以及暴敛伤民才是齐国真正的忧患所在。
D. 晏子抓住景公不愿意遭遇灾殃的说辞，并借用这一话题来劝诫景公。

25. 文章中晏子认为国君应该如何治国？结合文意作简要概括。（6分）

五、名著阅读（共25分）

阅读下列文字，回答文后22-25题。

大观园试才题对额（节选）

曹雪芹

贾政命贾珍在前引导，自己扶了宝玉，逶迤进入山口。抬头忽见山上有镜面白石一块，正是迎面留题处。贾政回头笑道：“诸公请看，此处题以何名方妙？”众人听说，也有说该题“叠翠”二字的，也有说该题“锦嶂”的，又有说“赛香炉”的，又有说“小终南”的，种种名色，不止几十个。原来众清客心中，早知贾政要试宝玉的功业进益如何，只将这些俗套来敷衍。宝玉亦料定此意。贾政听了，便回头命宝玉拟来。宝玉道：“尝闻古人有云：‘编新不如述旧，刻古终胜雕今。’况此处并非主山正景，原无可题之处，不过是探景一进步耳。莫若直书‘曲径通幽’这句旧诗在上，倒还大方气派。”众人听了，都赞道：“是极！二世兄天赋高，才情远，不似我们读腐了书的。”贾政笑道：“不可谬奖。他年小，不过以一知充十用，取笑罢了。再俟选拟。”

说着，进入石洞来。只见佳木茏葱，奇花闪灼，一带清流，从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步，渐向北边，平坦宽豁，两边飞楼插空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树杪之间。俯而视之，则清溪泻雪，石磴穿云，白石为栏，环抱池沿，石桥三港，兽面衔吐。桥上有亭。贾政与诸人上了亭子，倚栏坐了，因问：“诸公以何题此？”诸人都道：“当日欧阳公《醉翁亭记》有云：‘**【甲】**’，就名‘翼然’。”贾政笑道：“‘翼然’虽佳，但此亭压水而成，还须偏于水题方称。依我拙裁，欧阳公之‘**【乙】**’，竟用他这一个‘泻’字。”有一客道：“是极，是极。竟是‘泻玉’二字妙。”贾政拈髯寻思，因抬头见宝玉侍侧，便笑命他也拟一个来。宝玉听说，连忙回道：“老爷方才所议已是。但是如今追究了去，似乎当日欧阳公题酿泉用一‘泻’字则妥，今日此泉若亦用‘泻’字，则觉不妥。况此处虽云省亲驻蹕别墅，亦当入于应制之例，用此等字眼，亦觉粗陋不雅。求再拟较此蕴藉含蓄者。”贾政笑道：“诸公听此论若何？方才众人编新，你又说不如述古；如今我们述古，你又说粗陋不妥。你且说你的来我听。”宝玉道：“用‘泻玉’二字，则莫若‘沁芳’二字，岂不新雅？”贾政拈髯点头不语。众人都忙迎合，**赞宝玉才情不凡**。贾政道：“匾上二字容易。再作一副七言对联来。”宝玉听说，立于亭上，四顾一望，便机上来，乃念道：_____，_____。贾政听了，点头微笑。众人先称赞不已。

于是出亭过池，一山一石，一花一木，莫不着意观览。忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。**众人都道：“好个所在！”**于是大家进入，只见入门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬路。上面小小两三间房舍，一明两暗，里面都是合着地步打的床几椅案。从里间房内又得一小门，出去则是后院，有大株梨花兼着芭蕉。又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，得泉一派，开沟仅尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。

贾政笑道：“这一处还罢了。若能月夜坐此窗下读书，不枉虚生一世。”说毕，看着宝玉，唬的宝玉忙垂了头。众客忙用话开释，又说道：“此处的匾该题四个字。”贾政笑问：“那四字？”一个道是“淇水遗风”。贾政道：“俗。”又一个道是“睢园雅迹”。贾政道：“也俗。”贾珍笑道：“还是宝兄弟拟一个来。”贾政道：“他未曾作，先要议论人家的好歹，可见就是个轻薄人。”众客道：“议论的极是，其奈他何。”贾政忙道：“休如此纵了他。”因命他道：“今日任你狂为乱道，先设议论来，然后方许你作。方才众人说的，可有使得的？”宝玉见问，答道：“都似不妥。”贾政冷笑道：“怎么不妥？”宝玉道：“这是第一处行幸之处，必须颂圣方可。若用四字的匾，又有古人现成的，何必再作。”贾政道：“难道‘淇水’‘睢园’不是古人的？”宝玉道：“这太板腐了。莫若‘有凤来仪’四字。”众人都哄然叫妙。贾政点头道：“畜生，畜生，可谓‘管窥蠡测’矣。”因命：“再题一联来。”宝玉便念道：

宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。

贾政摇头说道：“也未见长。”说毕，引众人出来。

一面走，一面说，倏尔青山斜阻。转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就矮墙，墙头皆用稻茎掩护。有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。外面却是桑、榆、槿、柘，各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属。下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际。

贾政笑道：“倒是此处有些道理。固然系人力穿凿，此时一见，未免勾引起我归农之意。我们且进去歇息歇息。”说毕，方欲进篱门去，忽见路旁有一石碣，亦为留题之备。众人笑道：“更妙，更妙！此处若悬匾待题，则田舍家风一洗尽矣。立此一碣，又觉生色许多，非范石湖田家之咏不足以尽其妙。”贾政道：“诸公请题。”众人云：“方才世兄有云，‘编新不如述旧’，此处古人已道尽矣，莫若直书‘杏花村’妙极。”贾政听了，向众人道：“‘杏花村’固佳，只是犯了正名，村名直待请名方可。”众客都道：“是呀。如今虚的，便是什么字样好？”

大家想着，宝玉却等不得了，也不等贾政的命，便说道：“旧诗有云：‘红杏梢头挂酒旗’。如今莫若‘杏帘在望’四字。”众人都道：“好个‘在望’！又暗合‘杏花村’意。”宝玉冷笑道：“村名若用‘杏花’二字，则俗陋不堪了。又有古人诗云：‘柴门临水稻花香’，何不就用‘稻香村’的妙？”众人听了，益发哄声拍手道：“妙！”贾政一声断喝：“无知的业障！你能知道几个古人，能记得几首熟诗，也敢在老先生前卖弄！你方才那些胡说的，不过是试你的清浊，取笑而已，你就认真了！”

说着，引入步入茆堂，里面纸窗木榻，富贵气象一洗皆尽。贾政心中自是欢喜，却瞅宝玉道：“此处如何？”众人见问，都忙悄悄的推宝玉，教他说好。宝玉不听人言，便应声道：“不及‘有凤来仪’多矣。”贾政听了道：“无知的蠢物！你只知朱楼画栋、恶赖富丽为佳，那里知道这清幽气象。终是不读书之过！”宝玉忙答道：“老爷教训的固是，但古人常云‘天然’二字，不知何意？”

众人见宝玉牛心，都怪他呆痴不改。今见问“天然”二字，众人忙道：“哥儿别的都明白，为何连‘天然’不知？天然者，天之自然而有，非人力之所成也。”宝玉道：“却又来！此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观。争似先处有自然之理，得自然之气，虽种竹引泉，亦不伤于穿凿。古人云‘天然图画’四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜……”未及说完，贾政气的喝命：“又出去！”刚出去，又喝命：“回来！”命再题一联：“若不通，一并打嘴！”宝玉只得念道：

新涨绿添浣葛处，好云香护采芹人。

贾政听了，摇头说：“更不好。”一面引入出来。

（节选自《红楼梦》第十七回至十八回“大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵”）

26. 贾政与众人化用《醉翁亭记》中的语句，给大观园中桥上之亭拟名为“翼然”“泻玉”。请在文中【甲】【乙】两处写出相关语句。（2分）
27. 根据大观园“沁芳亭”周围景物的特点，选出贾宝玉为“沁芳亭”撰写的对联。（3分）（ ）
- A. 前门绿柳垂金锁 后户青山列锦屏 B. 麝兰芳霭斜阳院 杜若香飘明月洲
- C. 绕堤柳借三篙翠 隔岸花分一脉香 D. 三径香风飘玉蕙 一庭明月照金兰
28. 小说多次描写贾政的“笑”，解说加点处“笑”所蕴含的不同意味。（3分）
29. 贾政率众人游览大观园，一见“潇湘馆”，众人都道：“好个所在！”请根据小说内容，概括“潇湘馆”是个怎样“好”的所在。曹雪芹如此描写“潇湘馆”的匠心何在？（5分）
30. 《红楼梦》第三回中写道：后人有《西江月》词批宝玉“纵然生得好皮囊，腹内原来草莽”。节选部分众人“赞宝玉才情不凡”。请结合节选部分的相关内容，说说你对宝玉这一人物的评价。（5分）
31. 《红楼梦》第三回，作者从林黛玉的视角描写了贾府，纵观全书，作者还从其他人物的视角对贾家这个典型的封建贵族大家庭进行了介绍与描写，请写出一个这样的情节。（2分）
32. 在《红楼梦》第五回“贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦”中，警幻仙子命仙女们为贾宝玉演唱的《红楼梦》十二支曲，预示了小说中主要人物的命运。其中有一句曲词：“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。”这句曲词中涉及了小说中哪几个人物？（2分）
33. 《红楼梦》第十三回，秦可卿去世前向王熙凤托梦，说道：若目今以为荣华不绝，不思后日，终非长策。眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。这里说的“非常喜事”在小说中指什么？（3分）

六、写作（50分）

34. 阅读下面的材料，从下面两个作文题中任选其一，根据要求写作。不少于700字。

（1）以“说‘安’”为题作文。“安”字含有“安定”、“安全”、“安宁”、“安逸”以及“安于……”等意思。要求：自行选定角度，写一篇议论文。

（2）生活中总有某个老物件，让你记忆深刻，这其中就有动人的故事。请以“____的老物件”为题，写一篇记叙文。注意在横线上填上合适的词语，使题目完整。