

2018 北京西城职业学校（西便门校区）高一（上）期中

语 文

2018.11.8

一、阅读下面文段，完成 1-7 题（15 分）

她先看了几副镯子，又看了一挂珍珠项链，随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常（甲）。她在镜子前边试这些首饰，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂（乙）的钻石项链，她高兴得心都快跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她（丙）而（丁）地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她_____，_____朋友的脖子，_____亲她，接着就带着这件宝物_____了。

1. “甲”“乙”“丙”“丁”四处应填入的词语是（ ）

- A. 精美 精巧 迟疑 急切 B. 精巧 精美 迟疑 焦急
C. 精巧 精美 迟缓 焦急 D. 精致 精巧 焦急 迟疑

2. 最后一段的横线处应依次填入的词语是（ ）

- A. 跑过去 搂住 亲热地 走 B. 走过去 抱住 亲热地 走
C. 跳起来 搂住 狂热地 跑 D. 跳起来 抱住 亲热地 跑

3. 这些动词刻画了“她”得到项链后_____的心情。

4. 这部分人物描写的方法有_____，_____，_____。

5. 丙、丁两处所填词语反映了“她”当时怎样的心情？下边分析准确的一项是（ ）

- A. 急切地希望借到。
B. 担心对方不借。
C. 十分喜欢，急切地希望借到手，但又觉得太珍贵，担心对方不借。
D. “迟疑”和“焦急”从不同侧面反映了她当时对首饰的喜爱之情。

6. 文中的“她”名叫_____，上文出自小说_____，作者是_____。

7. 从全文的情节结构看，这段文字为下文哪一情节作铺垫和暗示？（ ）

- A. 丢项链 B. 赔项链 C. 还项链 D. 发现项链是假的

二、阅读下面文段，完成 8-10 题（18 分）

解姊子负解之势，与人饮，使之嚼。非其任，强必灌之。人怒，拔刀刺杀解姊子，亡去。解姊怒曰：“以翁伯之义，人杀吾子，贼不得。”弃其尸于道，弗葬，欲以辱解。解使人微知贼处。贼窘自归，具以实告解。解曰：“公杀之固当，吾儿不直。”遂去其贼，罪其姊子，乃收而葬之。诸公闻之，皆多解之义，益附焉。

解出入，人皆避之。有一人独箕踞视之，解遣人问其名姓。客欲杀之。解曰：“居邑屋至不见敬，是吾德不修也，彼何罪！”乃阴属尉史曰：“是人，吾所急也，至践更时脱之。”每至践更，数过，吏弗求。怪之，问其故，乃解使脱之。箕踞者乃肉袒谢罪。少年闻之，愈益慕解之行。

洛阳人有相仇者，邑中贤豪居间者以十数，终不听。客乃见郭解。解夜见仇家，仇家曲听解。解乃谓仇家曰：“吾闻洛阳诸公在此间，多不听者。今子幸而听解，解奈何乃从他县夺人邑中贤大夫权乎！”乃夜去，不使人知，曰：“且无用，待我去，令洛阳豪居其间，乃听之。”

8. 翻译下面句子（6 分）

(1) 公杀之固当，吾儿不直。

(2) 居邑屋至不见敬，是吾德不修也，彼何罪

(3) 今子幸而听解，解奈何乃从他县夺人邑中贤大夫权乎

9. 根据这三段内容，概括郭解受人景慕的原因（4分）

10. 古诗文默写（8分）

①大漠风尘日色昏，_____。前军夜战洮河北，_____。
——王昌龄《从军行》

②万里悲秋常作客，_____。艰难苦恨繁霜鬓，_____。
——杜甫《登高》

③_____，子无良媒。_____，秋以为期。
——《卫风·氓》

④_____，池鱼思故渊。_____，守拙归园田。
——陶渊明《归园田居》

三、阅读下面的文章，完成 11-14 题（13 分）

书房是中国传统社会最重要的生活空间之一。早在汉代，文学家张衡就称赞自己的书房可“弹五弦之妙指，咏周孔之图书，挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模”。在中国传统文化中，不同的书房代表了不同的生活美学。

一些文人墨客或因【A】**屡试不第（屡试不爽）**，或因遭受打压，不得不寄情于山水诗酒之间，形成了中式生活美学中的“名士”一族。名士们的书房中最知名的当属唐代诗人刘禹锡的“陋室”。这间因《陋室铭》闻名于世的书房，见证了刘禹锡等名士的生活美学。刘禹锡官运不达，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的“陋室”便成了他的精神家园。

既是“陋室”，当然不求气派奢华，不求满壁藏书，不必有“丝竹”这种奢侈【甲】品，更不能堆满案牍公文，但要有“苔痕上阶绿，草色入帘青”的自然朴实，要有“鸿儒”雅集，从而满足名士们清新淡雅的精神需要。这种因各种“陋室”而孕育出的名士之美，从“竹林七贤”到刘禹锡，再到郑板桥，一直延续至今。

两宋以降，中国海外贸易渐盛，至明清两朝，器物之美到达顶峰。各类文房雅物、金石碑版，成为文人士大夫的最爱，“书斋”应运而生。

与简朴的“陋室”不同，书斋一定要繁复讲究。明清之际，文震亨的《长物志》、高濂的《遵生八笺》专论书斋陈设。文震亨认为，书桌应“设于室中左偏东向，不可迫近窗槛，以逼风月”，高濂更要求书斋备有“卧榻”，供读书劳累后“偃卧趺坐”。文房四宝自不必说，文人还要求书斋必备植物，有大水缸养鱼，还须弹琴奏乐，甚至常备金樽檀板，演唱当时最为流行的昆腔。有条件的，还陈列些金石碑版、名家字画等艺术品，常邀朋友鉴赏分享。书斋里的家具一定是紫檀或黄花梨木料，瓷器必定是哥窑，一切都有讲究。

“陋室”与“书斋”最大的差异是审美情趣不同。要说藏书，规模都不算宏大，收藏多为经史子集的常备书或是少量私刻、坊刻的善本。由于印刷技术有限，古代中国私人书房不可能都有巨量藏书。

真正称得上“【B】**汗牛充栋（汗牛塞屋）**”的书房，是明清时期兴于江南的藏书楼。最著名的当属宁波范氏的

天一阁，其主楼是一栋“面阔六间的两层硬山顶”楼阁，并且“凿一池于楼下”，“曲岸弯环，水漾涟【乙】(yī) _____，堂之影、亭之影、山之影、树之影，皆沉浮波中”，华美的园林与数以万计的藏书交相辉映，可谓中式生活美学的典范。

清代江南藏书楼数不胜数，除宁波天一阁外，还有嘉兴项氏的天籁阁、朱彝尊的抱曝亭以及晚清陆心源创办的皕宋楼等。乾隆帝曾称江南藏书楼之多令他“指不胜屈”。这也是当时江南经济繁盛的重要见证。

前述皆为民间书房，宫廷书房则被后世统称为“上书房”。乾隆帝有个书房叫“三希堂”，名称源于“士希贤，贤希圣，圣希天”这句话。现在看到的很多古代字画珍品如王羲之的《快雪时晴帖》、顾恺之的《女史箴图》以及数千册珍贵的宋版书皆为三希堂所藏。这使得三希堂成为一座【C】名副其实（实至名归）的皇家博物馆与图书馆，乾隆帝还将其作为谈论国事的场所。三希堂反映了封建时代文化、政治的统一，是中式生活美学中崇高之美的典范。

（取材于韩晗《书房与中式生活美学》）

11. 给文中甲处的加点字注上拼音，根据乙处的拼音写出汉字。（2分）

【甲】_____ 【乙】_____

12. 文中 A、B、C 三处画线的词语可以用其后括号内的词语替换的一处是（ ）（3分）

13. 下列对不同书房的描述与原文意思不符的一项是（ ）（3分）

- A. 陋室——无丝竹之乱耳，无案牍之劳形
- B. 书斋——弹琴阅古画，煮茗仍有期
- C. 藏书楼——架集书万卷，柜藏帖千函
- D. 上书房——夜月琴声书韵，春风鸟语花香

14. 假设你理想中的书房需要挂对联，你会从下面对联中选择哪一副？请根据文章内容，并结合生活经验或阅读积累说明选择的理由。（5分）

- ①心触清机亲翰墨 目游润景足精神
- ②为学深知书有味 观心澄觉室生光
- ③一室图书自清洁 百家文墨足风流
- ④竹荫遮几琴书润 花气熏窗笔砚香

四、阅读下面文言文，完成 15-17 题（共 10 分）

唐琦，开封人，绍兴卫士也。高宗南渡，金帅海金琶八追至绍兴。太守李邕以城降。琦资性忠勇，誓与贼偕死以报国。一日，邕方与琶八并马而行，琦持二大甃①登小阁上，祝曰：“愿天相我，一击杀此二贼。”不幸甃中马，琦被执。琶八曰：“大金兵数百万，汝杀我一人何益？”琦曰：“愿碎尔脑，以愧降贼者耳。”因骂邕曰：“我月请②官一石米，且不肯负国。汝受国厚恩，乃甘心从贼，尚得为人耶？”琶八怒曰：“汝愿何以死？”琦曰：“我愿以布裹尸，灌油焚三日。”琶八如其言焚之。琦恐琶八追及高宗，故以焚尸缓其程耳。

（选自《宋稗类钞》）

[注]①甃(pì)：砖。 ②请(qíng)：领受。

15. 解释下列句中加点字的含义。（4分）

- ①誓与贼偕死以报国
- ②愿碎尔脑
- ③以愧降贼者耳。
- ④故以焚尸缓其程耳

16. 下列各组句中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（3分）

- A. 誓与贼偕死以报国
- B. 方与琶八并马而行

其诗以养父母、收族为意

则汉室之隆，可计日而待也

C. 我月请官一石米，且不肯负国

D. 汝受国厚恩，乃甘心从贼

且壮士不死即已，死即举大名耳

陈涉乃立为王，号为张楚

17. 以下对文意的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 唐琦是绍兴城的一名卫士，每月不过一石禄米，在皇帝南渡、绍兴太守投敌的危急之时仍然忠君爱国。
- B. 唐琦在偷袭金人统帅未成的情况下被俘，大义凛然指斥太守李邕苟活投敌的可耻行径，最后英勇就义。
- C. 唐琦手持大甓想砸死金帅和叛徒，以及后来让敌人烧死自己，都是为延缓敌军进程，保护南渡的朝廷。
- D. 唐琦袭击金军统帅以及后来焚尸缓程的作法，虽然对于保护宋高宗未必能有多大作用，但精神可贵。

五、经典阅读（4分）

18. 鲁迅是中国现代著名文学家，他一生创作的小说虽然数量不多，但篇篇堪称经典。他的第一个小说集《呐喊》就给我们塑造了许多经典人物，请你选取其中给你印象最深的一个人物，结合小说情节，阐述其形象特点。

六、作文（40分）

19. 古人曾写过这样的诗：“一种春声浑难忘，最是长安课归时”，表现了对放学之后那欢快、嬉闹之声的深深怀恋。今天，我们周围的声音多得让人应接不暇，可是，哪一种才是真正牵动你内心深处的声音呢？是校园的课钟声，还是窗外的风雨声？是新岁的爆竹声，还是梦中的短笛声？是赛场的呐喊声，还是父母的叮嘱声？

根据以上材料，请以“牵动内心的声音”为题，写一篇不少于700字的记叙文。

语文试题答案

一、阅读下面文段，完 1-7 题（15 分）

1. B 2. C

3. 激动兴奋 4. 行动描写,心理描写,语言描写

5.C 6 玛蒂尔德 项链 莫泊桑 7D

二、阅读下面文段，完成 8-10 题（18 分）

8.翻译句子

1) 你杀了他本来应该，我的孩子无理。

2) 居住在乡里之中，竟至于不被人尊敬，这是我自己道德修养得还不够，他有什么罪过

3) 如今你们幸而听从了我的劝告，郭解怎能从别的县跑来侵夺人家城中贤豪大夫们的调解权呢？

9.不徇私，不护短，秉公处事；不居功自夸，能考虑别人（其它言之有理亦可）

10.默写

①红旗半卷出辕门 已报生擒吐谷浑

②百年多病独登台 潦倒新停浊酒杯

③匪我愆期 将子无怒

④羇鸟恋旧林 开荒南野际

三、阅读下面的文章，完成 11-14 题（13 分）

11. 甲：chǐ 乙：漪（2 分）

12. B（3 分）

13. D（3 分）

14. 示例一：我选择“心触清机亲翰墨，目游润景足精神”。对联所写书房既有如“陋室”般朴素淡雅，令人赏心悦目的环境，也体现出主人在一方宁静的天地中，宁心静气赏读古今佳作，浸润于翰墨书香之中的恬淡心境。它与我理想中的书房相符。

示例二：我选择“为学深知书有味，观心澄觉室生光”。对联描写的书房，虽然没有“书斋”的器物之美，也比不上江南藏书楼指不胜屈的藏书，主人却能于此静心读书，内心似名士般宁静澄澈。这样的读书生活正合我意。

示例三：我选择“竹荫遮几琴书润，花气熏窗砚笔香”。对联中的书房窗外翠竹茂盛，竹影在案几上摇曳，窗下花香飘散，书房陈设虽不讲究，主人也可在此读书抚琴，享受“调素琴，阅金经”的乐趣。书房朴素清新的格调，正合我清静淡泊的情趣。

示例四：我选择“一室图书自清洁，百家文墨足风流”。对联中“一室图书”是我理想中书房的写照：即使没有“苔痕上阶绿，草色入帘青”的清新景色，但一室满架的图书集“百家文墨”精华；“自清洁”“足风流”也恰好反映了我读书以求精神“清新淡雅”的志趣。

（5 分。选择对联，1 分；书房特点，2 分；说明理由，2 分）

四、阅读下面文言文，完成 15-17 题（共 10 分）

15. ①偕：一起/同 ②碎：砸碎

 ③愧：使……感到羞愧 ④缓：延缓

16. B 17. C

五、经典阅读（4 分）

评分标准：准确选出人物及出处 1 分；结合具体情节分析 2 分；指出形象特点及典型意义 1 分。