

2018 北京临川学校高二（上）期末

语 文

2018.1

一、 现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

《悲剧的诞生》一书最独特之处是对古希腊酒神现象的极端重视。这种现象基本上靠民间口头秘传，缺乏文字资料，一向为正宗的古典学术所不屑。尼采却立足于这种不登大雅之堂的现象，把它当作理解高雅的希腊艺术的钥匙，甚至从中提升出了一种哲学来。正是在理解这种史料无征的神秘现象时，他的内在经验起了重要作用。这种内在经验主要有二，即他自幼形成的对人生的忧思和对音乐的热爱，而在他的青年时代，这二者又分别因为他对叔本华哲学的接受和瓦格纳的亲密友谊而得到了加强。从前者出发，他在酒神秘仪中人的纵欲自弃状态中看出了希腊人的悲观主义。但是，和叔本华不同，在他的内在经验中不但有悲观主义，更有对悲观主义的反抗，因而他又在希腊艺术尤其是希腊悲剧中发现了战胜悲观主义的力量。从后者出发，他相信音乐是世界意志的直接表达并具有唤起形象的能力，据此对悲剧起源于萨提儿歌队和酒神颂音乐的过程做出了解释。

这本书显然存在着两个层次，表层是关于希腊艺术的美学讨论，深层是关于生命意义的形而上学思考，后者构成了前者的动机和谜底。因此，把这本书看作一部特殊的哲学著作也许是最恰当的。说它特殊，是因为它也不同于一般的哲学著作，不是用概念推演出一个体系，而是用象征叙说自己的一种深层体验。其实，尼采自己对此是有自觉的认识的。他知道自己创立一种诗性的哲学。后来他也始终认为，他在《悲剧的诞生》中创立了一种新的哲学学说，据此自称是“哲学家狄俄尼索斯的最后一个弟子”和“第一个悲剧哲学家”。

作为一个哲学家，尼采当时主要关注两个问题：一是生命意义的解释，二是现代文化的批判。在《悲剧的诞生》中，这两个问题贯穿全书，前者体现为由酒神现象而理解希腊艺术，进而提出为世界和人生作审美辩护的艺术形而上学这一线索，后者体现为对苏格拉底科学乐观主义的批判这一线索。当然，这两个问题之间有着内在的联系。根本的问题只有一个，就是如何为本无意义的世界和人生创造出一种最有说服力的意义来。尼采的结论是，由酒神现象和希腊艺术所启示的那种悲剧世界观为我们树立了这一创造的楷模，而希腊悲剧灭亡于苏格拉底主义则表明理性主义世界观是与这一创造背道而驰的。

纵观尼采后来的全部思想发展史，我们可以看到，他早期所关注的这两个主要问题始终占据着中心位置，演化出了他的所有最重要的哲学观点。一方面，从热情肯定生命意志的酒神哲学中发展出了权力意志理论和超人学说。另一方面，对苏格拉底主义的批判扩展和深化成了对两千年来以柏拉图的世界二分模式为范型的欧洲整个传统形而上学的批判，对基督教道德的批判，以及对一切价值的重估。我们确实应该把他的这第一部著作看作他一生的主要

哲学思想的本源，从中来发现能够帮助我们正确解读他的后期哲学的密码。

（摘编自周国平《〈悲剧的诞生〉译者导言：艺术拯救人生》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 基本依靠民间口头秘传、缺乏文字资料的古希腊酒神现象，被正宗古典学术忽略，却受到尼采重视，当作理解希腊艺术的门径。
- B. 尼采自幼形成的对人生的忧思和对音乐的热爱，在他的青年时代得到了加强。这两种内在经验在理解古希腊酒神现象时起了重要作用。
- C. 尼采在希腊艺术中发现了战胜悲观主义的力量，因为他接受了叔本华哲学却和叔本华不同，他的内在经验中更有对悲观主义的反抗。
- D. 对音乐的热爱让尼采相信，音乐能直接表达世界意志，具有唤起形象的能力，以此为依据，尼采对悲剧起源的过程做出了解释。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）（ ）

- A. 作为特殊的哲学著作，《悲剧的诞生》具有两个层次，表层关于希腊艺术的美学讨论推动了深层关于生命意义的形而上学思考。
- B. 尼采认识到，《悲剧的诞生》是用象征叙说自己的一种深层体验，而不是用概念推演一个体系，自己是在创立一种诗性的哲学。
- C. 生命意义的解释和现代文化的批判，是尼采所关注的有着内在联系的两个问题，贯穿在《悲剧的诞生》中，并体现为两条线索。
- D. 《悲剧的诞生》的结论与理性主义世界观不同，尼采的悲剧世界观为本无意义的世界和人生创造出一种最有说服力的意义。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 对叔本华哲学的接受强化了尼采对人生忧思的内在经验，由此出发，他从希腊人在酒神秘仪中人的纵欲自弃看出了他们的悲观主义。
- B. 现代文化的批判是贯穿《悲剧的诞生》全书的一个重要问题，在这本书中体现为尼采对苏格拉底科学乐观主义的批判。
- C. 权力意志理论和超人学说，对欧洲整个传统形而上学、基督教道德的批判以及对一切价值的重估，都源于尼采早期所关注的问题。
- D. 《悲剧的诞生》是尼采的第一部著作，也是他一生最主要的哲学观点的诞生地，它能够为我们正确解读他的后期哲学提供信息。

（二）文学类文本阅读（14 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

医心

明晓东

街上喧闹声传来时，王仁甫正在医心堂和白忠孝对坐品茗。听着外面日本兵叽里咕噜的叫喊声和皮靴重重敲击青石板街道的声音，白忠孝的手一阵颤抖，绿莹莹的茶汤淋湿了面前摊开的医书。白忠孝长叹一声，这群蛮夷又在抢掠了，这日子啥时才是个头呢？

王仁甫侧了身子仔细听了听，依旧低头无语。

二更天时，急促的拍门声响起，王仁甫轻轻拉开门，闪进两个人影，其中一个受伤者被另一个人拖了进来。王仁甫扶伤者躺下，端起油灯仔细查看，白忠孝拉过王仁甫，悄悄地伏在耳边说，师兄，怕是青龙山游击队的吧，日本人追究起来，咱俩可就没命了。”

王仁甫看了师弟一眼说：“伤者必救，这是师父的规矩，你不记得了？”

白忠孝就噤着退到一边，心惊胆战地听听窗外的动静，不再说话了。

王仁甫先是取下墙上的皮囊，捻起一枚银针，在麻油灯上燎过，然后扎进伤者的穴位。片刻，汩汩流血的伤口便止住了血。王仁甫伸出一只手一点一点地捏着，把碎裂的骨头复位，再敷上草药，揩掉头上的细汗，牵出后院的骡子，套上车扶伤者躺了上去，目送两人在黑暗中离去。

翌日，门外飘起了膏药旗，日本兵长驱直入，把医心堂翻了个底朝天，然后抓走了一旁瑟瑟发抖的白忠孝。不几日，人们经常看到白忠孝点头哈腰地围着日本鬼子大队长宫本一郎转来转去，才知道白忠孝医好了宫本的头痛病，成了日本人的军医。

白忠孝带着宫本走进医心堂的时候，王仁甫正捻着他的宝贝银针，一枚一枚地仔细看着。宫本一郎进门就喝退了身边的随从，双手抱拳说：“久闻王先生神针大名，今日总算有幸目睹了。”王仁甫随意一笑，点点头，算是打招呼了。

宫本也不客气，单刀直入地说：“听贵师弟白先生说，令师曾传针灸秘术于你，可否让在下看看？”

王仁甫正色道：“中华医术博大精深，乃我民族之瑰宝，岂容异族覬觐？先生死了这条心吧！”然后拱了拱手，算是送客。

宫本一郎沉下脸来说：“仁甫君再好好想想吧。”说完，带着手下走了。

过几日，白忠孝独自一人来了，劝王仁甫投靠日本人。白忠孝告诉王仁甫，宫本怀疑青龙山游击队长刘一飞当日受伤是他救的，就这一条足以杀了王仁甫全家。白忠孝还说，宫本有头痛病，一高兴或是一发怒就头痛得满地打滚，要不是念在王仁甫的神针可以救他，早就抓了王仁甫进日本人的大牢了。

王仁甫笑了笑说，咱俩师出同门，你就可以治他，而且可以凭着手艺尽享日本人的荣华呀！”

白忠孝拉着王仁甫的手说：“师兄，你明知我的针灸术不如你，我只能治得了宫本一时呀！”

王仁甫拍拍白忠孝的手说：“好吧，你坐下，我把师父的针灸术教给你，你就可以治好宫本一郎的病了。”白忠孝坐在椅子上，王仁甫捻起一排银针，悉数刺入白忠孝头顶，片刻后取下，对白忠孝说，这神针之妙就在于针的深浅不一，深一毫则当场毙命，浅一毫则治不了根本，师弟切记啊！”

七日后，宫本头痛病再犯，白忠孝依着师兄传授之术，将银针一一刺入宫本的胖脑袋，片刻间宫本只觉得神清气爽，而扎完针后白忠孝却颓然倒地，再无气息宫本挥挥手，让手下将白忠孝拖到荒野弃尸。自此，宫本的头痛病也不再犯了。

再说白忠孝被扔在荒野，被青龙山游击队发现竟是当日救过队长的先生的师弟，就抬上了山准备找个地方掩埋，岂料一锹土下去，白忠孝却长出了一口气，醒了过来。活过来的白忠孝不敢说自己帮过日本人，就留在了游击队给伤员治病。

几个月后，宫本一郎指挥手下围攻青龙山，游击队已经弹尽粮绝，眼看着青龙山就要被攻下。宫本手舞军刀大笑，正指挥着日本兵最后冲锋的时候，突然觉得头皮一麻，头痛病又犯了。宫本丢了军刀，捂着脑袋直挺挺地倒下去，一蹬腿死了。

游击队乘机反攻，全歼了日本鬼子。游击队员不解，为什么没人击中宫本，宫本却自己死了，只有白忠孝不语，他心里比谁都清楚。

医心堂再次开张的时候，日本人已经投降。王仁甫端坐在草药味弥漫的大堂里，白忠孝也进来了。白忠孝进门就跪在王仁甫面前说：“师兄，我没能遵从师父教诲，帮了日本人，害了别人也差点害了自己呀！要不是师兄扎我几针，恐怕我已是罪人了呢。”见王仁甫不语，白忠孝又说：“你扎我，我再扎宫本，一样的针法，咋就治死了宫本呢？”

王仁甫哈哈一笑说：“宫本病在身上，一针刺进神经止住疼痛，再一针刺出脑血管微疵，欣喜若狂自会出血而死；而你身虽无病却病在心神，一针刺你灵魂出窍，再一针刺你回归正道，是为医心啊”白忠孝跪地不起，王仁甫双手搀起白忠孝说：“心已归正，就忘记过去，我教你师父的神针绝技吧。”

自此，医心堂名震省内外。

（节选自《微型小说选刊》）

4. 下列对这篇小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 小说设置伏笔来塑造人物和安排情节，如开篇描写白忠孝在听到日本兵的喧哗时手的颤抖，突出了他软弱的性格，为后文他投靠日本人埋下了伏笔。
- B. 小说大量地运用了动作描写和语言描写的表现手法，刻画了王仁甫与白忠孝两个形象，展现了师兄弟两人不同

的思想性格和精神面貌。

C. 小说语言自然而简练，用词准确而形象，如“捻起一枚银针，在麻油灯上燎过，然后扎进伤者的穴位”一句中的“捻”、“燎”等动词的使用贴切而生动。

D. 游击队员们不明白宫本为何突然倒地身亡，只有白忠孝内心清楚而不语，因为他知道宫本的死是师兄传授的针法导致的，自己不想邀功。

5. 小说中王仁甫这一形象有哪些特点？请简要分析。（5分）

6. 小说的标题为“医心”，王仁甫的医馆名为“医心堂”，请结合文本谈谈你对“医心”的理解。（6分）

（三）实用类文本阅读（13分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

材料一：

我认为一个健康的中国，需要一个健康的文艺市场，中国的崛起，更离不开科学家。

明星片酬越来越高，高得离谱。2014年，李连杰被问到其片酬高达6000万一事，不屑地称：“太低了，2000年我就拿到1000万美金，按当时汇率相当于8000万。”这个世界真是太疯狂了！

那些终生投身科研的科学家，大多都是身居陋室，连钱学森都是住百八十平方米的旧房子。而大明星们，住豪宅开豪车，广告收入动辄七八位数，像天上掉馅饼一样容易。这种现象的存在，让成长过程中的孩子难以形成正确的价值观人生观。孩子们都已经变得很现实，觉得搞科研是没有出息的。他们的人生目标不是升官就是发财，而当明星更是名利双收。这就是我们当今的社会，价值观严重的扭曲。科学家地位远不如演艺明星，是时代的悲哀。

一个浮躁的社会，人们追逐的都是表面的光鲜亮丽。于是各种包装炒作，让人们失去了自然和本真，浮躁的气息扩散到每一个角落，使得现代人已经不再关注社会的本源，而是追求虚无的奢侈浮华。

中国正处于转型时期，互联网变革的洪流又让人们惴惴不安，人们都在寻找精神依托。我们需要能够给国人做正确价值导向的“名人”，而恰恰社会上有非常缺少这种角色的存在，有文化、有担当、有历史责任感的名人太少了。正是因为没有真正的思想舵手，才使很多明星、网红爬到了时代之巅，负面影响将非常深远。人们不得不思考：中国精神在哪里？中国复兴从何谈起？

（选自陈中华博客）

材料二：

经济合作与发展组织（OECD）公布了2015年的国际学生能力测试（PISA），结果显示，美国“将来期望进入科学相关行业从业的学生比例”为38%，中国只有16.8%，还不及OECD国家的平均值。

去年，物理学家霍金开通了个人微博，短短半个月粉丝数量突破了350万。事实上，霍金之所以在全世界拥有数量巨大的粉丝，不光因为他对广义相对论的贡献，还来自于以下趣事：他在美国热门电视剧《生活大爆炸》中扮

演他自己，利用电子发声器与美国的摇滚乐团录制歌曲。写得了论文，做得了网红，酷劲十足，这就是霍金的魅力，也是科学家的魅力。

整日埋头于实验室，甚至抱病工作，英年早逝，在我们的宣传中，仿佛科学家不历经坎坷，他们的道德形象就不高大。而事实上，有血有肉、有喜怒哀乐的科学家想象更能凸显人生的高度和厚度。科学家对于孩子们的吸引力，除了科学本身的魅力，很大一部分是要靠科学家来具体化和人格化的。

对青年人来说，收入和地位等实现因素也极大地影响了职业理想的选择。科学家的经济回报和社会地位似乎不如明星、企业家也是当下的现实。现在，我国的国家最高科技奖奖金每人 500 万元人民币，由国家主席亲自颁发，正在创造良好的社会效益。我们应以此反拨社会潮流，让科技人员真正感到既有“面子”，又有“里子”。

让科学家成为我们这个时代的明星，成为孩子们争相崇拜的偶像，唯有如此，当科学家才能重新成为孩子们的职业理想。

（摘自 2017 年 1 月 19 日《光明日报》第 6 版）

材料三：

社会发展到今天，必须承认和接受其多元性和复杂性。各行各业都出精英，只不过用的评价标准不同罢了。把屠呦呦和黄晓明放在一起比较，是一种危险的逻辑。正如一提援外、减免他国债务，就有人提我国的贫困人口一样，如此对比似乎已成为一种万能诡辩术。如果用北京的房价来衡量青蒿素的学术价值，会得出什么结论呢？如果用一些方法降低“黄晓明们”的收入，限制“黄晓明们”婚宴和礼金规模，这又会是怎样的情形？

市场与行政力量当各归其位，各司其职，各尽其力。屠呦呦的反面教材，不是连结婚都会躺枪的黄晓明，也不是娱乐圈这个花花世界。演艺明星即使再奢华，也不会让科学家们眼红。反而是学术界内的各种失范现象，如学术造假、学术浮躁、科研体制僵化、收入分配不合理、科研机构衙门化、人才培养机制受阻等，才是阻碍科学家发挥更大作用的环境因素，从长远说，也损害了科学家在国人心目中的形象。

（摘自 2015 年 10 月 13 日《新华每日电讯》）

7. 下列针对上述材料的理解，最恰当的一项是（3 分）（ ）

- A. 三者都试图从内因外因两方面引导读者思考中国科学家地位不如明星的问题，体现了论者对中国科学发展的认真反思和良好期待。
- B. 材料三论及学术界内的各种失范现象阻碍了科学家发挥更大作用，因此材料一、二讨论的“科学家地位远不如演艺明星”现象，并不严重。
- C. 材料一对我国科学家地位不如娱乐明星的现象，分析较为详尽，具有较高的思考价值，而材料二和材料三观点单一，缺乏深度。

D. 三者都关注当下中国科学家的社会地位相对不高的问题，从材料对此的分析来看，原因不仅在社会对名利的追逐，科学界自身也有很多地方值得反思。

8. 下列针对上述材料的分析，较为合理的两项是（6分）（ ）（ ）

A. 与材料一比较而言，材料二把科学家与大众的疏离归因于科学家的角色定位，材料三甚至认为只是科学界的内部问题，都有失偏颇。

B. 对于同一社会现象，三者关注点各有侧重，材料一重在原因分析，材料二重在如何改善，材料三重在为明星高收入作辩解。

C. 三则材料所持观点不尽相同，各有依据，这是论者基于自己的眼光和立场表达的见解，均能激发读者从不同的角度思考社会事件。

D. 从三则材料来看，对社会现象的评论，不能止于现象，应该探出背后深刻的社会原因，如果没有提出解决办法，这样的评论就没有价值。

E. 三者对科学家和明星地位的论说，有些地方针锋相对，一定程度上体现了“百家争鸣”，由此可看出当下社会价值观的多元化。

9. 怎样才能让“当科学家”重新成为年青一代的“职业理想”？根据上述材料，谈谈你的理解。（4分）

二、古代诗文阅读（38分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成10—13题。

牟子才，字荐叟，井研人。八世祖允良生期岁，淳化间盗起，举家歼焉，惟一姑**未笄**，以瓮覆之，得免。子才少从其父客陈咸，咸张乐大宴，子才闭户读书若不闻见者，见者咸异之。嘉定十六年举进士。时丁大全与宋臣表里浊乱朝政，子才累疏辞归。初，子才在太平建李白祠，自为**记**曰：“白之斥，实由高力士激怒妃子，以报脱靴之憾也。力士方贵倨，岂甘以奴隶自处者。白非直以气陵亢而已盖以为扫除之职固当尔所以反其极重之势也彼昏不知顾为逐其所忌力士声势益张宦官之盛遂自是始其后分提禁旅，蹀血宫廷，虽天子且不得奴隶之矣。”又写力士脱靴之状，为之赞而刻诸石。属有**拓本**遗宋臣，宋臣大怒，持二碑泣诉于帝，乃与大全合谋，嗾御史交章诬劾子才在郡公燕及馈遗过客为入己，降两官，犹未已。帝疑之，密以槩问安吉守吴子明，子明奏曰：“臣尝至子才家，四壁萧然，人咸知其清贫，陛下毋信谗言。”帝语**经筵**官曰：“牟子才之事，吴子明乃谓无之，何也？”众莫敢对，戴庆炯曰：“臣忆子才尝缴子明之兄子聪。”帝曰：“然。”事遂解。盖公论所在，虽仇讎不可废也。未几，大全败，宋臣斥，诬劾子才者悉窜岭海外，乃复子才官职，提举玉隆万寿宫。帝即欲召子才。会似道入相，素惮子才，仅进宝章阁待制、知温州；又嗾御史造飞语目子才为潜党，将中以危祸。上意不可夺，遂以礼部侍郎召，屡辞，不许。乃赐御笔曰：“朕久思见卿，故有是命，卿其勿疑，为我强起。”故事，近臣自外召者，必先见帝乃供职；

子才至北关，请内引奏事，宦者在旁沮之，帝特令见，大说，慰谕久之。时士大夫小忤权臣，辄窜流，子才请重者薄惩，轻者放还。度宗在东宫，雅敬子才，言必称先生。即位，授翰林学士、知制诰，力辞不拜，请去不已。进端明殿学士，以资政殿学士致仕，卒，赠四官，官其后二人。

（节选自《宋史·牟子才传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 白非直以气陵亢而已/盖以为扫除之职/固当尔所/以反其极重之势也/彼昏不知/顾为逐其所忌/力士声势益张/宦官之盛/遂自是始/
- B. 白非直以气陵亢而已/盖以为扫除之职/固当尔所/以反其极重之势也/彼昏不知/顾为逐其所忌力士/声势益张/宦官之盛/遂自是始/
- C. 白非直以气陵亢而已/盖以为扫除之职固当尔/所以反其极重之势也/彼昏不知/顾为逐其所忌/力士声势益张/宦官之盛/遂自是始/
- D. 白非直以气陵亢而已/盖以为扫除之职固当尔/所以反其极重之势也/彼昏不知/顾为逐其所忌力士/声势益张/宦官之盛/遂自是始/

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “笄”是古代用以盘头或别住帽子的簪子，特指男女十五岁可以插簪子的年龄。
- B. “记”是古代以记叙为主的文体，如《桃花源记》；也可按时间记述史实，如《史记》。
- C. “拓本”是把碑石或金石等器物上面的文字、图像拓印下来的纸本。
- D. “经筵”，汉唐以来帝王为讲论经史而设的御前讲席，宋代始称“经筵”，以翰林学士等任经筵官。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 牟子才少年时苦学上进。他随父亲寄人篱下，闭门读书，专心学习，不受外界干扰，被认为与众不同。
- B. 牟子才敢于为国得罪宦官。他借为李白作记表达了对宦官专权的不满，以致后来他从外地召回皇宫时，宦官董宋臣从旁阻挠。
- C. 牟子才屡遭权臣忌恨。丁大全、贾似道都曾唆使御史对他诽谤诬陷，罪名分别是侵吞公款和暗结叛党，但均未能完全得逞。
- D. 牟子才深得皇帝信任。他被人中伤，皇帝暗中写信给吴子明询问真实情况；度宗做太子时，就对他很尊敬，即位后给予重用。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）乃赐御笔曰：“朕久思见卿，故有是命，卿其勿疑，为我强起。”

(2)时士大夫小连权臣，辄窜流，才子请重者量移，轻者放还。

(二) 古代诗歌阅读 (12 分)

阅读下面这首宋词，完成 14~15 题。

苏幕遮

周邦彦

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

注：周邦彦(1056—1121)，中国北宋词人。字美成，号清真居士，钱塘(今浙江杭州)人。

14. 下列对本词的赏析，不正确的两项是(6 分) () ()

- A. 上片先描写室内活动燎香消暑，继写词人听到鸟雀在屋檐下欢快的叫声，再写词人走到室外，看风荷摇摆的美景，词境活泼清新，结构意脉连贯自然，视点变换极具层次。
 - B. “鸟雀呼晴，侵晓窥檐语”运用比喻和拟人的手法，“呼”字表现出小鸟在骤雨初晴后欢快的叫声和呼朋引伴的情态；“窥”字把鸟儿们东张西望的神态刻画得活灵活现。
 - C. “水面清圆，一一风荷举。”寥寥几笔，写尽荷的摇曳多姿和神清骨秀。尤其是“举”字炼字精妙，将荷亭亭玉立的姿态，英姿飒爽的精气神表现得淋漓尽致。
 - D. “五月渔郎相忆否？”一句不直接说自己思念友人，而是以肯定无疑的反问语气写朋友此时正在远方思念自己，更加衬托出我对家乡亲朋的思念，突出了词人乡愁之深。
 - E. 下片虚实结合，“家住吴门，久作长安旅”实写自己客居异乡的境况；“小楫轻舟，梦入芙蓉浦”虚写自己的梦境，这种虚实结合的手法委婉地表达了词人的思乡之情。
15. 王国维认为这首词中“水面清圆，一一风荷举”两句，“真能得荷之神理者”(《人间词话》)，你如何理解王国维的这个评价？(6 分)

(三) 名篇名句默写 (8 分，每空 1 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(8 分)

(1) 李煜的《虞美人》一词中直接抒发亡国之恨的句子是_____，_____。

(2) 《阿房宫赋》中作者泼墨写意，粗笔勾勒。言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是

_____，_____。

(3) 杜牧在《阿房宫赋》中借秦的灭亡警醒当朝者不吸取教训就会重蹈覆辙的句子是：

“_____，_____。”

(4)、《阿房宫赋》作者用排比句渲染阿房宫所繁华奢靡，与老百姓的的劳作吃穿作对比，其中描写“乐声之多与

市井言语对比”的句子是：“_____，_____”。

三、语言文字应用（15分）

17. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（3分）（ ）

①2016年上半年数据显示，房价的涨幅大大超过金融产品回报率的平均水平，房地产市场的火爆让金融市场只能望其项背。

②新一届政府在反复释放“经济增速放缓处于可容忍范围”信号的同时，有条不紊地推进既定的经济步调，表现出少有的“定力”。

③他博观约取，师心自用，在原有对汉隶、明清行草等书法精深研习的基础上，形成了一种符合个人气质的艺术形态。

④她把市场定位为高消费的中产阶级，她相信只有私人定制的产品才能保持设计质量，而越稀少越精致的东西才会变得炙手可热。

⑤当单打独斗无法实现产业整合，那么抱团出海就成了理性选择，于是民营资本共同发起设立的授资控股实体应运而生。

⑥我们党始终高举马克思主义的伟大旗帜，带领全国各族人民勠力同心，将一个积贫积弱的旧中国变成了一个繁荣富强的新中国。

- A. ②⑤⑥ B. ①③④ C. ②④⑤ D. ③⑤⑥

18. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）（ ）

A. 凡事若不问青红皂白，把自己心中的愤怒发泄到臆想对象身上，很可能造成对毫不知情的或有恩于己的善良的人遭到伤害。

B. 她的创新设计投入生产仅三个月，就为公司带来了丰厚的利润，为这项设计付出的所有努力和取得的成绩终于得到了回报。

C. 哈佛燕京图书馆每年都有一次卖旧书的盛会，每次我都能在一堆堆五花八门的书里淘到如金子般珍贵的书，并因此而兴奋。

D. 欧债危机爆发之后，欧洲现在面临的最大困境是如何解决失业问题，严峻的形势将巨大的挑战带给了欧洲各国的经济复苏。

19. 下列各句中，表达得体的一句是（3分）（ ）

A. 我刚在姑姑家坐下来，她就有事失陪了，我只好无聊地翻翻闲书，看看电视。

B. 这么珍贵的书您都毫不犹豫地借给我，太感谢了，我会尽快璧还，请您放心。

C. 这种壁纸是最近才研制出来的，环保又美观，贴在您家里会让寒舍增色不少。

D. 我们夫妇好不容易才得了这个千金，的确放任了些，以后一定对她严格要求。

20. 下列文学常识表述不正确的一项是（3分）（ ）

A. 诗歌的源头是歌谣，上古时代只在口头传唱，没有文字记录。

B. 《诗》是中国最早的诗歌总集，从汉朝汉武帝起儒家将其奉为经典，因此称为《诗经》。《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分，“赋、比、兴”是《诗经》的表现手法。

C. 《楚辞》是在战国后期北方的诸侯国楚国民歌的基础上发展起来的一种带有浓厚地方色彩的新诗体。它是我国现实主义诗歌的源头。

D. 汉乐府的产生和汉代音乐机构——乐府关系密切。秦汉立乐府，但乐府的真正繁荣自汉武帝开始。它的职责是采集民歌加以整理，配乐演唱。

21. 下列文学常识表述正确的一项是（3分）（ ）

A. 曹植在建安诗人中成就最为突出。他的五言诗，“骨气奇高，辞采华茂”，被誉为“诗中之圣”。

B. 西晋时期，文人诗歌创作走入低谷。代表作家只有陶渊明、谢灵运。田园诗是陶渊明的独创。山水诗歌则由谢灵运开创。

C. 南北朝时期，诗歌创造的一大成就是民歌的新发展，其中《木兰辞》代表了南朝民歌的最高成就，与《孔雀东南飞》并称为乐府双璧。

D. 唐宋两代，是中国诗歌史上的黄金时期。李白主要生活正在唐朝最为辉煌的年代，被杜甫称为“天上谪仙人”。

四、写作（60分）

22. 阅读下列材料，根据要求写作。（60分）

英国诗人瓦特·兰德：我和谁都不争，和谁争我都不屑。

印度小说家普列姆昌德：在人类生活中，竞争心是具有重大意义的东西。

英国经济学家马歇尔：竞争可能是建设性的，也可以是破坏性的。

以上文字引发了你怎样的思考？请根据要求写一篇文章。

要求：①自选角度，确定立意，自拟标题，文体不限。②不要脱离材料内容及含意的范围。③不少于800字。

④不得套作，不得抄袭。

语文试题答案

1、A

2、A

3、D

4. D

(D 项错,“因为他知道宫本的死是师兄传授的针法导致的,自己不想邀功。”错,应该是白忠孝因为自己曾经帮过日本人办事不光彩,担心游击队知道。每 1 项 2 分)

5、①医术高超。为伤员治病时,王仁甫运用银针为其片刻止血,又很快将其伤骨复位,显示了他高超的医术;就连宫本一郎也久闻王仁甫神针大名。

②沉着冷静。从容镇静地完成了对游击队伤员的救治;宫本初到医心堂时,王仁甫正从容地捻着银针赏看,对侵略者的淫威毫不畏惧,显得沉着冷静。

③大智大勇。王仁甫设计通过教授白忠孝针灸之术,巧借其手除掉日军指挥官宫本一郎,体现了他的智慧与勇气。

④正义爱国。王仁甫不顾身家性命而救治游击队伤员,保护民族医学而拒绝与日本人合作,体现了其正义爱国的一面。

⑤包容大度现代文阅读 医心 明晓东 街上喧闹声传来时,王仁甫正在医心堂和白忠孝对坐品茗阅读答案。师弟白忠孝省悟改正后,便不计他帮助日军之前嫌,教授其神针绝技。(任意答出 4 点即可,答出 1 点给 1 分,意思答对即可。)

6、(6 分)“医心”有两层含义:①医者之心(1 分)。医者既要有伤者必救的仁爱之心,更要有恪守正道的崇高人格。王仁甫秉承先师教诲,不顾个人安危,帮助抗日武装救治伤员(1 分);他捍卫民族医学的尊严,拒绝与日本人合作,设计除掉日军指挥官,都体现了其守正爱国的情怀(1 分)。

②医治人心(1 分)医生既要善于医治患者的身体疾病,更要疗救世人的精神。王仁甫医术精湛,救死扶伤,始终坚持自己的职业操守(1 分);他用针灸之法,拯救了白忠孝这个误入歧途的人,帮助他重新做人,回归正道,体现了疗救精神的真谛。(1 分)(意思答对即可。如有其它答案,可根据观点明确、理由充分、论述合理的程度,酌情给分。)

7.D(解析:A 项“从内因、外因两方面”错,材料一并未分析内因;B 项强加因果,从材料三得不出“材料一、二讨论的‘科学家地位远不如演艺明星’现象并不严重”的结论;C 项“材料二和材料三观点单一”,理解有误,“缺乏深度”没有依据。)

8. C、E

9. ①提高科学家的经济待遇和社会地位,正确引导年轻一代的价值观人生观;

②营造求真务实的社会氛围；

③让科学家成为时代明星，成为年轻一代崇拜的偶像；

④整治学术界内的各种失范行为，让科学家发挥更大作用，对青年产生更大的影响力。

10、C

11、A

（“特指男女十五岁成年”理解不恰当，应该是特指“女子十五岁成年”。）

12、B

牟子才作记不是“以致”后面内容的直接原因；“从旁阻挠”的是其他“宦者”，不是董宋臣。

13、

（1）于是亲自写信给他说：“我想见你很久了，所以有这个任命，你千万不要有疑虑，为了我（你就）勉为其难出来做官吧。”

[5分。“赐御笔”1分，“是命”1分，“起”1分，大意2分。]

（2）当时士大夫稍微触犯当权者，就被流放，子才向皇上请求重罪的轻罚，轻罪的免除处罚。“连”1分，“窜流”1分，“放还”1分，大意2分。]

14、B、D

（B项没有比喻，且“呼”并非描摹小鸟呼朋引伴的情态，“呼晴”是鸟雀在窗外欢呼着，庆祝天气将由雨转晴。D项“以肯定无疑的反问语气写朋友此时正在远方思念自己”错，应为揣测语气，作者猜想朋友是否在想念自己。）

15、首先这两句词有简约的构图美。水面是水平的，“清圆”的荷叶以及荷叶上的雨滴是圆的，而亭亭玉立的荷茎又是垂直的。第二，语言简练之美。“一一”把荷叶在水面上错落有致，疏密相间、高低起伏的层次感刻画得惟妙惟肖。简单的“风”字，把微风吹过荷塘，荷叶随风轻轻摇动的姿态不动声色地勾勒出来了，“举”字更是为人称道的，它把荷茎修长挺拔，英姿飒爽的精气神表现得淋漓尽致，“风”造成左右摇摆的力，“举”代表向上的力，荷在风中“举”具有动感，尤见精神。（构图美与炼字美两处能从一处分析即可酌情给分，不用面面俱到。）

16、（1）小楼昨夜又东风，故国不堪回首明月中

（2）覆压三百余里，隔离天日

（3）后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也

（4）管弦呕哑，多于市人之言语

17. A

望其项背：意思是能够望见别人的颈项和脊背，表示赶得上或比得上。根据语境，应用“望尘莫及”。

有条不紊：形容做事、说话有条理，丝毫不乱。符合语境。

师心自用：形容自以为是，固执己见，不肯接受别人的正确意见。根据语境，应用“独具匠心”。

炙手可热：比喻权势大，气焰盛，（多指权贵气势盛）使人不敢接近。

应运而生：旧指应天命而产生，现指适应时机而产生。符合语境。

戮力同心：形容齐心合力，团结一致。符合语境。

18、C

19、B

20、C

21、A

22 写作提示

这是一道名言类的材料作文，三条名言围绕“争与不争”指向三个写作角度：

第一、竞争的进步意义。①竞争不可避免、竞争无所不在，若我们消极懈怠，不思进取，必将被时代抛弃。②竞争对个人的意义：竞争源于压力，产生动力，竞争对个人的激励鞭策作用，让人不在懈怠；竞争能让我们更加努力拼搏进步；竞争使人更勇敢；竞争能增强人的自信心；竞争激发个人潜力；③竞争对社会家国的意义：竞争使大家各呈奇技，各出精品，给各行各业带来活力，让国家在竞争中不断强大，落后就要挨打，只有敢于竞争，直面竞争，在竞争中赢得先机，占据优势，国家与民族才能兴旺发达。

第二、理性竞争。竞争的本质是输赢，竞争的精神是参与，竞争的条件是平等，竞争的旗帜是光明正大，竞争的本身是提高，竞争的过程是丰富。竞争中要尊重对手，遵守规则，做到正当竞争、高尚竞争、快乐竞争、良性竞争。要与强者争，与自己争，要追求竞争的双赢。竞争中不乏温情与关爱，竞争不乏互相提携、互相促进、互相欣赏、互相进步。同时，竞争不排斥合作。

第三、不争是一种态度。不争的背后是一种自在，一种坦然，是懂得生活真谛之后毅然决然的放下与洒脱。不争是万千阅历后的看破，饱经沧桑后的睿智，无数沉浮后的淡泊。不争是一种转向，由外在转向内在，由关注金钱名利转向精神心灵。不争还是一种清醒，一种达观，一种自信，是内心的不执不迷，不贪不念。

竞争与合作、淡泊与达观、自信与自在

参考译文：

牟子才，字荐叟，井研人。他的八世祖牟允良生下来一岁时，遇上淳化年间强盗作乱，全家在此难中灭绝，仅有一个未成年的姑姑幸免，她用缸盖住允良，允良得以幸免。牟子才小时候跟着父亲寄居在陈咸家，陈咸大奏音乐大摆宴席，牟子才闭门读书好像没听到看到，见到他的人都觉得他与众不同。嘉定十六年牟子才考中进士。当时丁大全与董宋臣内外勾结败坏朝政，牟子才多次上疏请求辞职还乡。当初，牟子才在太平州建造李白祠，自己写了一

篇记说：“李白被贬斥，实在是因为高力士激怒杨贵妃，来报复李白让他脱靴之仇。高力士当时位尊倨傲，怎么会甘心以奴仆自居呢？李白不是只以气势压人，而是认为担负清除奸佞的职责本该这样，所以冒犯了君王。唐玄宗糊涂不知真相，反而替高力士驱逐了他所嫉恨的李白，高力士声势益发嚣张，宦官猖獗之势就从这里开始。之后高力士分权率领禁兵，在宫廷中厮杀，虽是天子也不能使唤指挥他了。”又描摹了高力士为李白脱靴的样子，为李白写赞而且刻在碑石上。恰好有人将碑文拓本给了董宋臣，董宋臣大怒，拿着二篇碑文向皇帝哭诉，于是就和丁大全合伙谋划，唆使御史先后上奏，诬陷弹劾牟子才私自侵吞在州郡的公宴以及馈赠客人的花费，降官两级，仍不罢休。皇上怀疑这件事，暗中写信询问安吉太守吴子明，吴子明上奏说：“我曾经到过牟子才家，家徒四壁，人们都知道他清廉贫穷，陛下不要听信谗言。”皇帝对经筵官说：“牟子才的事情，吴子明却说没有，为什么？”众人没有敢回答的，戴庆珂说：“我记得牟子才曾经退还吴子明的哥哥吴子聪的任命。”皇帝曰：“对。”事情于是了结。有公论在，即使是仇人也不能置公论于不顾。没多久，丁大全垮台，董宋臣被贬斥，诬陷弹劾牟子才的人都被流放到岭海之外，于是恢复牟子才官职，做玉隆万寿宫的提举。皇帝想要立刻征召牟子才。适逢贾似道入朝为相，他向来忌惮牟子才，仅让他升为进宝章阁待制、温州知府；又唆使御史捏造流言把牟子才视为吴潜的党羽，要中伤加害他。皇帝的旨意不可改变，于是以礼部侍郎的职位召用他，他多次推辞，不被允许。皇帝亲笔写信说：“我想见你很久了，所以有这个任命，你千万不要有疑虑，为了我（你就）勉为其难出来做官吧。”按照旧例，从外地召回的近臣，一定先拜见皇帝后才能就任；牟子才到北关，请宦官带他进宫奏事，宦官从旁阻挠，皇帝特地下令召见，非常高兴，安慰开导了他很久。当时士大夫稍微触犯当权者，就被流放，子才向皇上请求重罪的轻罚，轻罪的免除处罚。度宗做太子时，一向尊重牟子才，开口闭口必称他为先生。太子即位后，授牟子才翰林学士、知制诰，牟子才极力推辞不接受任命，一再请求离去。进官端明殿学士，以资政殿学士的身份退休，去世后，追赠四级官，给他两位后裔授官。

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 10 万+。

北京高考在线_2018年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao

官方网址：www.gaokzx.com

咨询热线：010-5751 5980