

2022 北京西城高三二模

语 文

2022.5

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

用铁锅演示中国天眼，用扫帚模拟宇宙射线，把吃剩的碎骨还原成模型来普及古生物学……近两年，短视频平台成为科普新阵地，涌现出许多流量与好评“齐飞”的科普短视频与科普博主，让我们看到了科普的另一种“打开方式”。

科普类短视频的走红反映了几个趋势。首先，信息传播从文字扩展到视频，拓宽了抵达彼岸的路径。其次，人们看视频也从追求娱乐转为追求知识，说明相当多的人既希望提升自己的综合素质，也希望借知识提高生活质量，诸如家庭场景下心脏复苏急救知识等科普视频，只要有通俗讲解，便会受到公众欢迎。此类实用性强的知识视频不仅有利于健康，甚至还能在紧急和危难时刻拯救生命。

科普的重要性不言而喻。于民，有助于提升科学素养。一些反科学、伪科学谣言之所以能够迅速传播，恰是因为部分人科学素养的缺乏。于国，有助于培养科技人才。把科普做好，让越来越多的青少年爱上科学，进而投身科技强国事业，科技创新大军才会后继有人。

基于此，创作者如何进行科学传播就变得至关重要了。正如作品翻译需要“信达雅”一样，科学传播也需要“准易趣”：“准”就是对科学知识的解读和诠释是准确的，至少是符合目前主流科学界的认知；“易”就是让深奥的科学知识容易理解，让人能听明白；“趣”就是讲解生动活泼，使之产生强大的吸引力。

（取材于李忱阳、张田勘、胡俊的相关文章）

材料二

近来，科普类短视频在网上颇受欢迎，但是，有些内容缺乏科学性。“这些育儿方式，让孩子少长 10 厘米”“我们每天干的这些事，关乎巴西热带雨林存亡”“这几个手势在关键时刻能救命”……一些貌似科普的内容是将前些年层出不穷的网络谣言短视频化，也难怪有媒体呼吁不能放任这类短视频跑偏。

网络谣言视频化，因其可视化而往往更具迷惑性，是新出现的一股浊流。一些缺乏必要资质的所谓创作者打着“科普”旗号，在视频中采用夸张的标题和“言之凿凿”的解说吸引眼球，实际上内容本身缺乏科学依据，经不起推敲。有些“科普”内容甚至违背社会

公序良俗，会诱发网民恐慌情绪。整治科普类短视频中的“伪科学”乱象，是维护网络环境风清气正、保障网民享受高质量网络生活的应有之义。

对“伪科学”视频误导受众的问题应强化监管。职能部门应定期开展专项整治行动，审核平台在首页头条、App 弹窗等流量集中位置是否存在“伪科学”视频；若平台纵容“伪科学”视频传播或清理违规信息责任落实不到位，应及时对其进行处罚。针对“伪科学”短视频所涉内容领域广、种类多等情况，监管部门也可邀请各行业专家共同参与辨别。此外，还应广开言路，积极听取网民的建议，引导社会力量共治共管。

特别指出的是，有人对网络学习产生了严重依赖，这一问题也需要引起重视。必须看到，这些提供“知识快餐”的新型传播，无法取代科学化、系统化的专业学习。无论采用哪种方式获取知识，学习者的思考与辨析都至关重要。学习者只有通过思考与辨析，才能对自己所得到的“知识”去伪存真、正确领会。

(取材于梅麟、史志鹏的相关文章)

材料三

为什么会有白头发？记忆保存在哪里？时光能倒流么？……说起自己小时候读过的科普启蒙书，很多人的第一反应都是被誉为“共和国明天的一块科学基石”的《十万个为什么》。

1956年，国家发出“向科学进军”的号召，少年儿童出版社的编辑们很受鼓舞。经过前期的摸索实践，1959年，最终确定要突破条框，从回答各种问题这一创新角度，为青少年编写一套自然科学类“百科”图书。大量科学界大师参与编写的这套经典书籍，成为中国最权威的少儿科普图书。仅第六版，就有768位优秀科学家和科普作家参与编写。可以说，有一个‘院士天团’在为这部国民级科普书护航。

2022年，陪伴了一代代人成长的《十万个为什么》进入61岁。可这套国民级科普丛书并不是一位“老爷爷”，不仅历经6次改版更新，不久前更是紧跟潮流，从书本走向数字化短视频，让科学知识变得更有魅力。其实早在2021年11月，出版社便在某短视频平台上注册了“十万个为什么”官方账号，邀请一批院士、教授参与制作科普短视频，他们利用各自所长，将《十万个为什么》中的问答以实验、动画、实景装置等各种形式展示讲解出来，更加通俗生动，便于青少年理解。目前部分视频已制作完成并上线，播放量超过几百万，获得众多网友好评。

曾担任第六版《十万个为什么》海洋分卷主编的汪品先院士表示，《十万个为什么》里有大量的“富矿”没有完全开发出来，这些科普短视频值得继续做下去。少年儿童出版社社长冯杰表示，这些短视频所具有的全面性、趣味性和互动性使之成为吸引民众接受知识的有效方式。本次推出视频版《十万个为什么》，是希望用短视频这一科普形式扩大科学知识的影响力，从而推动全社会树立崇尚科学、热爱科学的风尚。

(取材于赵语涵、吴翔的相关文章)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 近年来短视频平台在科学普及方面发挥了显著作用。
- B. 科普类短视频的走红与人们喜欢追求娱乐密切相关。
- C. 做好科普对提升公民素养和打造科技强国都很重要。
- D. 实用性强是某些科普视频受到公众追捧的原因之一。

2. 根据材料二的相关内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 短视频化的网络谣言相比于一般的谣言可能会更具迷惑性。
- B. 有些科普短视频违背社会公序良俗，会诱发网民恐慌情绪。
- C. “伪科学”短视频所涉内容领域广、种类多，需要社会共管。
- D. 科普短视频是一种“知识快餐”，会妨碍系统化的专业学习。

3. 根据材料内容，下列推断正确的一项是(3分)

- A. 科学传播需要“准易趣”，其中的“易”要求在内容上不能传播深奥的科学知识。
- B. 科普类短视频在质量上参差不齐，大多数内容本身缺乏科学依据，经不起推敲。
- C. 少年儿童出版社1956年从回答问题的创新角度为青少年编写了《十万个为什么》。
- D. 与纸质科普书籍《十万个为什么》相比，短视频版会更新潮，更生动，更有魅力。

4. 根据材料一、材料二的相关内容，简要概括怎样才能保证网民从科普类短视频中所获的知识是正确的。(3分)

5. 结合材料一或材料二的内容, 说说材料三中《十万个为什么》科普短视频获得网友好评的原因有哪些。(6分)

二、本大题共5小题, 共17分。

阅读下面文言文, 完成6—10题。

余每览越人入虢之诊①, 未尝不慨然叹其才秀也。怪当今居世之士, 曾不留神医药, 精究方术, 上以疗君亲之疾, 下以救贫贱之厄, 中以保身长全, 以养其生。但竞逐荣势, 企踵权豪, 孜孜汲汲, 惟名利是务。崇饰其末, 忽弃其本, 华其外而悴其内。皮之不存, 毛将安附焉? 卒然遭邪风之气, 婴非常之疾, 患及祸至, 而方震栗, 降志屈节, 钦望巫祝, 告穷归天, 束手受败。赍百年之寿命, 持至贵之重器②, 委付凡医, 恣其所措。呜呼! 厥身已毙, 神明消灭, 变为异物, 幽潜重泉, 徒为啼泣。痛夫! 举世昏迷, 莫能觉悟。不惜其命, 若是轻生, 彼何荣势之云哉? 而进不能爱人知人, 退不能爱身知己, 遇灾值祸, 身居厄地, 蒙蒙昧昧, 蠢若游魂。哀乎! 趋世之士, 驰竞浮华, 不固根本, 忘躯循物, 危若冰谷, 至于是也!

余宗族素多, 向余二百。建安纪年以来, 犹未十稔, 其死亡者, 三分有二, 伤寒十居其七。感往昔之沦丧, 伤横天之莫救, 乃勤求古训, 博采众方, 撰用《素问》《九卷》《八十一难》《阴阳大论》《胎产药录》, 并平脉辨证, 为《伤寒杂病论》合十六卷, 虽未能尽愈诸病, 庶可以见病知源, 若能寻余所集, 思过半矣。

夫天布五行, 以运万类。人禀五行, 以有五臟。经络府俞③, 阴阳会通, 变化难极, 自非才高识妙, 岂能探其理致哉? 上古有神农、黄帝、歧伯、伯高、雷公、少俞、少师、仲文, 中世有长桑、扁鹊, 汉有公乘阳庆及仓公, 下此以往, 未之闻也。观今之医, 不念思求经旨, 以演其所知, 始终顺旧。省疾问病, 务在口给, 相对斯须, 便处汤药。明堂阙庭④, 尽不见察, 所谓窥管而已。夫欲视死别生, 实为难矣!

孔子云: 生而知之者上。学则亚之。多闻博识, 知之次也。余宿尚方术, 请事斯语。

(取材于张仲景《伤寒杂病论》序)

【注释】①越人入虢之诊: 指《史记·扁鹊传》中秦越人到虢国去给虢太子诊病的典故。②重器: 珍贵之宝器, 此喻人的身体。③经络府俞: 中医术语, 指人体内气血运行通路及相关穴位。④明堂阙庭: 明堂指鼻子, 阙在两眉之间, 庭为颜面及额部。

6. 下列对句中加点词语的解释, 不正确的一项是(3分)

- A. 婴非常之疾 婴: 缠绕
B. 赍百年之寿命 赍: 拿着
C. 以演其所知 演: 扩展
D. 省疾问病 省: 反省

7. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法相同的一组是(3分)

- A. ①毛将安附焉 ②彭蠡之口有石钟山焉
B. ①举世昏迷, 莫能觉悟 ②他植者虽窥伺效慕, 莫能如也
C. ①虽未能尽愈诸病 ②或取诸怀抱, 悟言一室之内
D. ①下此以往, 未之闻也 ②世言晋王之将终也

8. 下列对文中语句理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 若是轻生, 彼何荣势之云哉
如果是轻视生命, 那什么荣华权势便视如浮云了
B. 若能寻余所集, 思过半矣

如果能探究我书中集录的内容，（那么对于伤寒病的问题）大多数能弄通解决了

C. 自非才高识妙，岂能探其理致哉

假如不是才学高超、见识精妙的人，怎么能探求出其中的道理和意趣呢

D. 夫欲视死别生，实为难矣

想要辨识不治之症或判别出可治之症，实在是很难呀

9. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 作者认为重视医药、精习医术，不仅可以为他人祛疾解困，还可以保身养生。

B. 世人追求虚荣权势，不顾及身体健康，遇到病患灾祸，才屈尊寻求巫祝祈祷。

C. 作者的族人大多死于伤寒，他编写的《伤寒杂病论》可以从根源上杜绝疾病。

D. 文章结尾引孔子之言，有激励自己“多闻博识”，精益求精地钻研医术之意。

10. 本文是《伤寒杂病论》一书的“序”，请简要概括说明这篇序文的写作思路。（5分）

三、本大题共5小题，共32分。

阅读下面这首词，完成11—13题。（共12分）

水调歌头

苏轼

欧阳文忠公尝问余：“琴诗何者最善？”答以退之《听颖师琴》诗。公曰：“此诗固奇丽，然非听琴，乃听琵琶诗也。”余深然之。建安章质夫家善琵琶者，乞为歌词。余久不作，特取退之词，稍加隐括【1】，使就声律，以遗之云。

昵昵儿女语，灯火夜微明。恩怨尔汝来去【2】，弹指泪和声。忽变轩昂勇士，一鼓填然作气，千里不留行。回首暮云远，飞絮搅青冥。

众禽里，真彩凤，独不鸣。跻攀寸步千险，一落百寻【3】轻。烦子指间风雨，置我肠中冰炭，起坐不能平。推手从归去，无泪与君倾。

注释：【1】隐括：指将其他诗文剪裁改写为词的形式。【2】尔汝来去：对话时你来我去，是关系亲密的表现。

【3】寻：长度单位。

11. 下列对词句的分析，不正确的一项是（3分）

A. “昵昵”两句，描写了天将亮时青年男女夜灯下亲昵地私语的场景。

B. “忽变”三句，写琵琶曲调变为高昂，展现了乐音迅疾雄浑的气势。

C. “众禽里”三句，写音乐的婉转错杂，于众声中独不闻凤凰的鸣叫。

D. “推手”两句，写弹者奏罢，听者难以安适，已情到深处而“无泪”。

12. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A. 小序中的“欧阳文忠公”指欧阳修，“退之”指韩愈，二人皆为作者所尊崇。

B. “跻攀寸步千险”两句，夸张地写出曲调由艰涩上升到陡然下降的起落变化。

C. “指间风雨”一语双关，既写弹奏情态，更蕴含着对当权者翻云覆雨的慨叹。

D. 本词展现了弹者高超的技艺和听者欣赏的境界，表现出作者深厚的创作功力。

13. 为了将无形的音乐表现得更真切可感，本词与白居易的《琵琶行》用了很多相似的手法，请从中任选一种表现手法，结合两首作品作一赏析。（6分）

14. 在横线处填写作品原句。(共8分)

我们即将告别难忘的高中生活，即将告别朝夕相处的老师和同学，心中有不舍，日后会思念。未来，相隔两地的我们会同望一轮明月，希望在追逐月光中将思念寄予对方，这便是张若虚《春江花月夜》“(1)_____，_____”表达的动人情感。新的人生之路上，希望大家记住魏征在《谏太宗十思疏》中“(2)有善始者实繁，_____”的告诫，像《劝学》中“(3)_____，功在不舍”那样坚持学习，永不懈怠。当我们遇到复杂的现实问题时，不要像《石钟山记》所反诘的“(4)_____，_____，可乎”那样，我们要亲身实践，求得真知。相信面对中华民族伟大复兴的时代机遇，面对祖国的大好河山，我们终会成为各个领域的英杰，就像苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中感叹的那样，“(5)_____，_____”。

15. 根据要求，回答问题。(共12分)

《红楼梦》第二回贾雨村闲游遇到了冷子兴，二人在聊起贾府时，冷子兴有如下一段话：

“亏你是进士出身，原来不通！古人有云：‘百足之虫，死而不僵。’如今虽说不及先年那样兴盛，较之平常仕宦之家，到底气象不同。如今生齿日繁，事务日盛，主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一；其日用排场费用，又不能将就省俭。如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。这还是小事，更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了！”

(第二回贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府)

(1)为了让读者更好地了解贾府，熟悉其人物关系，作者在《红楼梦》前6回中，安排了三个不同的人物带着读者走进贾府，认识贾府中形形色色的人与事。此三人分别是第二回中为贾雨村演说荣国府的冷子兴和紧随其后几回中到贾府_____ (事件)的_____ (人物)以及到贾府_____ (事件)的_____ (人物)。这三人因性情、遭遇、背景和目的不同，眼中的贾府自然也是各有侧重，互为补充。(4分)

(2)下列选项中，对贾府人物关系的表述，不正确的一项是() (3分)

- A. 贾惜春之父是宁国府贾敬，她与贾珍是兄妹关系
- B. 贾赦与贾政是亲兄弟，他们和贾敬是堂兄弟关系
- C. 贾宝玉与贾兰一起在家塾读书，他们是兄弟关系
- D. 贾环很喜欢与贾兰一起玩耍，但他们是叔侄关系

(3)冷子兴说贾府安享荣华富贵生活的人很多，而“运筹谋画者无一”，读完全书你是否认同这一说法？请结合这句话的意思和原著相关内容简述你的看法。(5分)

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16—19题。

高原骑手

四月的最后一天，嘉措家的牛羊要转场了，拆卸下来的毡房和简单的生活用品分别由马和牦牛驮运。嘉措走在牦牛身边，眼睛不时瞟向它。过了第一道隘口，嘉措把它身上的一口锅背到自己肩上；到了大坡，又将一个麻袋也挪过来。

嗯，我们的小嘉措，开始心疼他的牦牛了嘛。阿妈一边赶着羊群一边对阿爸说。

它有名字，它叫扎日！嘉措更正道。

晚上扎营，嘉措和哥哥多吉一个帐篷。

你睡着了吗？嘉措小声问多吉。

嗯。多吉回答。

我听见你的枣红马就在我们帐篷旁呢。嘉措说。

嗯。多吉闭着眼睛。

它刚刚打了个响鼻，你听见了吗？

嗯。多吉的声音越来越轻。

你说，枣红马愿意参加赛马大会吗？嘉措又问。

当然会。多吉猛地坐起来，一匹骏马怎么会不愿意参加赛马大会呢？要是没有赛马大会，世界又何必生出骏马！

可是——

你闭嘴。嘉措刚张口就被多吉打断。

闭了嘴的嘉措却闭不上眼睛，帐篷外牦牛们反刍的声音此起彼伏，嘉措从无数混杂的声音里听出扎日的声音。他坐起来，轻轻走出帐篷。星空很亮，月色如雪。

扎日。嘉措轻轻喊了一声，在它旁边坐下。你喜欢“扎日”这个名字吗？

扎日不说话，把脸转向嘉措。嘉措注视着扎日，它的眼睛像蒙了一层水雾，在黑夜里显得十分莹亮。扎日眨了眨眼，长长呼出一口气，热气拂过嘉措的手臂，让他有些猝不及防。嘉措想，这大概是他和扎日最近距离的一次接触吧。

白天的时候，嘉措带一本书去噶玛坡。他发现扎日总会在离他不远的地方吃草，有时不小心走远了，它又会折回来，把那些啃过的草地再啃一遍。嘉措感到，扎日这么做并不是出于顺从，而是它想和他待在一起。

有天傍晚，嘉措把牛羊赶回去，发现草场里停了一辆小货车，车轮卷着草叶和泥巴的混合物，车厢上甩满泥点，一副风尘仆仆的样子。嘉措认得这是住在同德县的阿木乎的车，专门到草原上收购牛羊用的。

它都比你还大了嘛，明年再卖的话，连一只羊的价格都不如了嘛。阿爸皱着眉头说。

扎日被赶出牛圈时，嘉措无法抑制情绪，他突然冲到阿木乎面前，乞求他，又转身拦住阿爸。留下它吧，它一定会争气的，我保证，我和它可以一起参加牦牛大赛，我们会赢上奖品……

嘉措很惊讶能从舌头上卷出这番话。当然，惊讶的还有阿爸和阿妈。

扎日，扎日，嘉措对扎日说话，你得和我参加牦牛大赛了，你准备好了吗，扎日？

多吉有时会在牛圈外指挥嘉措。咳，嘉措，牦牛又笨又倔，你得用鞭子！嘉措还记得扎日被鞭打的那次，转场时，不太合群的它故意将身上的重物甩到地上，几只酥油茶碗摔得稀碎，扎日被抽了好几鞭子。

嘉措，你想和多吉一样勇敢英武吗？嘉措问自己。嘉措常常问自己这样的问题——你想变成多吉吗？你想与人摔跤吗？你想像个勇士拿起鞭子吗？

答案都是否定的。

八月到来的时候，嘉措已经能够骑着扎日去放羊了。嘉措记不得扎日什么时候迈出的第一步。嘉措没有给扎日系上缰绳，也不需要扯嚼子，他只要两腿轻轻一夹，后脚跟碰一碰，扎日就知道跑起来了。他们逐渐熟悉了草原上每一条恣意的溪流、每一棵倔强的梭梭柴、每一块裸露在外的孤傲石头。他们会在水花飞溅中穿过沟底的河流，再飞奔到远处的属于他们的噶玛坡上。噶玛坡非常安静，风从坡上刮过，只留下凉爽。嘉措看书，或者发发呆，扎日就在离他不远的地方啃草。远处，有人在骑马，有人在赶羊，却与他们毫不相干。

比赛快要临近时，嘉措带扎日去溪边洗了个澡。水从扎日的脊背流过，像长着小脚丫似的，在它黑黑的毛发上奔跑，小脚丫经过之处，毛乖顺地贴在皮上。扎日充分享受着这舒服的时刻，在水中一动不动，任其摆布。

比赛的日子终于到了，牦牛们被精心打扮，长而弯的牛角上系上了各色彩绸，表示夺魁在望。除了骑手，草原上还站满了观战的人，有的腰上扎了红带，神采奕奕。

牦牛和它们的骑手都一字排开，螺号声声。嘉措站在起跑线上，看着不远处的终点。突然，嘉措看见了远处的噶玛坡，虽然它那么矮小，那么不起眼，但此刻，却像一颗星球正要从草原上缓缓升起。

枪声响了，嘉措腿轻轻一夹，扎日便向前跑去，草叶和泥土在牛蹄下翻卷上来。耳边充满欢呼声，分不清每一缕欢呼该分配给哪一个骑手，或许人们并不是给某个特定骑手加油，而是通过这样的呐喊表达一种兴奋。牦牛们不像马，天生就有方向感，或许正是这种愣头愣脑的样子更引起人们的阵阵尖叫和哄笑。

终点处人们挥着彩旗，呼喊着“秀加不、秀加不”（加油的意思）。呐喊声震耳欲聋，五彩的旗子就在前方，欢呼声更热烈了。嘉措看见熟悉的溪水永不停息地向前；看见草地上的牛羊都转过脑袋看向他；还看见阳光从噶玛坡后面照过来，给它镶上了一道金边。

嘉措分明感到自己的腿在这个时候轻轻一夹，右脚在扎日肚皮上一碰，以他们惯常的默契，这是向右转弯的意思。果然，扎日偏离了主道，向噶玛坡的方向奔去。松软的草皮带着绿草和花朵在他们身后雨点般地溅向空中。人们也发现这个冲在最前面就要夺魁的骑手偏离了方向，发出惊讶和着急的叫声，但嘉措并不去管这些，当然，也管不了这些。这个时候，他的脑海里都是他从同德县舅舅家走向草原的那个夜晚，分不清是舅舅的还是自己的，歌声悠长，久久回荡在天地之间……

（取材于汤成难同名小说）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 帐篷外牦牛们反刍的声音此起彼伏 此起彼伏：持续，接连不断
- B. 让他有些猝不及防 猝不及防：突然发生而缺乏心理准备
- C. 每一棵倔强的梭梭柴 倔强：坚硬、直立的样子
- D. 分不清……该分配给哪一个骑手 分配：按照需求进行安排

17. 下列对作品的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 开头写嘉措帮助牦牛减轻负担，与后文写二者之间的亲密、默契相呼应。
- B. 嘉措和哥哥多吉都是高原骑手，但二人性情和对待动物伙伴的态度不同。
- C. 作品的环境描写，既交代了人物活动的场景，也间接呈现了人物的内心。
- D. 作品对观赛者的刻画，表现出作者对“看客”及其文化观念的冷峻批判。

18. 请根据上下文推测画线句中嘉措被哥哥多吉打断的话是什么，并写出你的推测理由。（6分）

19. 作品结尾出人意料：明明冲在最前面就要夺魁，嘉措却指引扎日偏离方向，向噶玛坡跑去。请写出这个结尾的用意并简要分析。（6分）

五、本大题共3小题，共65分。

20. 语言基础运用（共5分）

①“怨”，固然源于主体处在逆境之中，但在逆境中要真正保持自我肯定，则需要心智不乱。②对于人生的逆境，做到意志上“不屈服”并不是最困难的，更难的是处于逆境仍能“清明在躬”。③这是因为，处在逆境中的人，除自伤其处境凄凉外，还会因怨愤不平而使情思、行为失去控制，非唯戕害身体，而且心智紊乱，容易产生偏见。④一个人如果经常陷入偏见，即使意志再坚强，也等于已经被逆境击败。⑤所以，司马迁说过：“小雅怨诽而不乱。”⑥虽然有怨愤之情，但不能让它紊乱心神。⑦只有心神宁静，不受扰乱，才能真正战胜逆境。⑧苏轼被贬黄州，他

就做到了怨而不乱。⑨一方面，他不会放弃“诗可以怨”的表达权；另一方面，他在逆境中寻求到更为广阔的心灵空间，回顾自己的经历，他写出了“（ ）”的人间达语。

(1) 下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. “清明在躬”的意思是保持自己的头脑清晰明辨。
- B. 第⑥句中的“虽然……但”应改为“即便……也”。
- C. 第⑦句中的“只有……才”应改为“只要……就”。
- D. 第⑨句括号中填入的诗句应为“也无风雨也无晴”。

(2) 不改变原意，将第⑧句中画线并被逗号隔开的两个语言片段合为一个，请将改写后的答案写在答题卡上。(2分)

21. 微写作 (10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

(1) 校学生发展中心邀请你，为高一学生讲一讲如何从物理、化学、生物、历史、地理、政治等六个学科中任选三科作为高考选考科目。请写一段文字为学弟学妹讲一讲选科原则。要求：对读者有切实帮助，言之有理。不超过 150 字。

(2) 校学生会会在高考结束后要举办一年一度的“贸易节”，届时，高三同学将对自己高三阶段的学习及生活用品进行分类销售。请你为自己负责的摊位写一段广告词，推介自己准备出售的物品。要求：有吸引力和实用性，语言得体。不超过 150 字。

(3) 请以“曙光”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

22. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

(1) 以色列生物化学家阿龙·切哈诺沃因发现泛素调节的蛋白质降解，于 2004 年获得诺贝尔化学奖。他在接受记者采访时说：“小时候，妈妈教导我说，人走入一条河流，可以顺水而行，也可以逆水而行，你这辈子如果想成功，就永远要选择后者，尽管它可能并不舒服。我能有今天，就是按照妈妈给我画的‘路线’而行的。”

材料中“可以顺水而行，也可以逆水而行”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 《但是还有书籍》是一部人文纪录片，它从图书编辑、古籍校对、装帧设计、二手书收藏等侧面，聚焦隐身于书后的那些理想主义者，将他们的经历化做一个个有情趣、有温度、有深度的故事。

其实，在某种情态下依然会陪伴我们的岂止是书籍啊。请在植物、动物、器物等名物中任选一物（书籍除外），用它将“但是还有_____”填充完整并以此为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（共 18 分）

1.（3 分）B（“科普类短视频的走红”并非“与人们喜欢追求娱乐密切相关”）

2.（3 分）D（“科普短视频”与“系统化的专业学习”并不矛盾）

3.（3 分）D（A 项“易”并非指“在内容上不能传播深奥的科学知识”；B 项“科普类短视频”虽然有些在质量上存在问题，但并非“大多数”都“缺乏科学依据，经不起推敲”；C 项“编写《十万个为什么》”的时间并非 1956 年，而是始于 1959 年。）

4.【评分参考：本题 3 分，每条 1 分。意思对即可。】

（答案示例）①科普类短视频的创作传播者对科学知识的解读和诠释是准确的（或：至少是符合目前主流科学界的认知）；②职能部门对科普类短视频中的“伪科学”乱象要加强监管；③学习者应对从科普类短视频中获取的知识加以思考与辨析。

5.【评分参考：本题 6 分，每条 2 分，答出 3 条即可得满分。材料一或材料二的信息筛选和材料三的情形联系，各 1 分。意思对即可。如有其他合理认识，比如“由文字扩展到视频，拓宽了抵达彼岸的路径”“顺应了人们开始通过视频追求知识、提高素质的趋势”且能结合《十万个为什么》自圆其说，亦可酌情赋分。】

（答案示例）

①科学传播需要“准”（对科学知识的诠释准确或符合主流科学界的认知）（1 分），《十万个为什么》科普短视频基于中国最权威的少儿科普图书《十万个为什么》制作而成，内容准确科学（1 分）。

②科学传播需要“易”（让深奥的科学知识容易理解，让人能听明白）（1 分），这些科普短视频将《十万个为什么》中的问答以实验、动画、实景装置等各种形式展示讲解出来，更加通俗易懂，便于理解。

③科学传播需要“趣”（讲解生动活泼，使之产生强大的吸引力）（1 分），这些短视频所具有的全面性、趣味性和互动性使之成为吸引民众接受知识的有效方式（1 分）。

④为保证科学传播内容的科学可靠，针对具体领域有必要邀请行业专家参与审查辨别（1 分），而《十万个为什么》科普短视频则邀请一批院士、教授参与制作，和同名书一样，有一个“院士天团”为其护航（1 分）。

⑤与一般的科普短视频提供“知识快餐”而非科学化、系统化的专业学习相比（1 分），《十万个为什么》科普短视频以同名“百科”图书为基础，值得开发的大量“富矿”使其令受众充满期待（1 分）。

二、（共 17 分）

6.（3 分）D（省：探问）

7.（3 分）B（A 项：①句末语气助词，表感叹；②句末语气助词，一说兼词，表陈述。B 项：两个“莫”均为代词，“没有谁”。C 项：①形容词，“众”“各”；②“之于”二词的合音。D 项：①代词，“它”或“它们”；②助词，用于主谓之间，取消句子的独立性。）

8.（3 分）A（见“参考译文”相关部分）

9.（3 分）C（文中并没有说《伤寒杂病论》能“从根源上杜绝疾病”。）

10.【评分参考：本题 5 分，“写作背景”“写作原因”“写作价值”“写作收获”四个要点，答出一条并作简要说明即给 1 分（无“上位”概括，直接以各层内容说明思路且能展现各层之间关系即可给分），四条都答出来给 5 分。只要答出全文是如何围绕《伤寒杂病论》的写作来一步步推进且符合文章情理的，便可赋分；意思对即可。】

（答案要点与示例）

开篇交待《伤寒杂病论》的写作背景，即当今士人缺乏医学知识（或：不钻研医术/争相追名逐利/忽视了生命的根本），只好将生命交付给平庸无能的医生；

继而写推动自己完成《伤寒杂病论》的直接原因，即伤感于宗族人的病亡，希望通过写这部书帮助救治病人（或：解决医学上的问题）；

接着指出《伤寒杂病论》这部书的价值（或：作用），即一方面人体复杂，一方面医者不思进取（或：守旧/敷衍/草率/钻研医学经典著作不够），故良医难寻，写书能帮助医者扩展医学知识，成为良医；

最后写自己从完成《伤寒杂病论》中得到的收获（或：对自己的意义），即热爱医术的自己通过完成这部书得以不断学习，不断钻研、进步。

【参考译文】

我每次读到《史记·扁鹊传》中秦越人到虢国去给虢太子诊病的记载，没有一次不感慨地赞叹他的才华出众。就奇怪当今生活在社会上的那些读书人，竟然都不重视医药，精心研究医方医术对上以便治疗国君和父母的疾病，对下用来解救贫苦人的病困，对自己用来保持身体长久健康，来保养自己的生命；只是争着去追求荣华权势，踮起脚跟仰望着权势豪门，只是心情急切、勤勉不懈地致力于追求名利。夸饰那些次要的身外之物，抛弃养生的根本之道。使自己的衣饰华贵，而使自己的身体憔悴。皮都不存在了，那么，毛将依附在哪里呢？突然遭受到外来致病因素的侵袭，被不平常的疾病缠绕，病患灾祸临头，方才震惊发抖，于是就降低身份，失去节操，恭敬地盼望巫祝的求神祷告，（巫祝）宣告办法穷尽，就只好归于天命，束手无策地接受死亡。拿可以活到很长久的寿命和最宝贵的身体，交给平庸无能的医生，任凭他摆布处置。唉！他们的身体已经死亡，精神消失了，变成了鬼物，深深地埋在九泉之下，别人白白地为他的死亡哭泣。痛心啊！整个世上的读书人都愚昧糊涂，没有人能清醒明白，不珍惜自己的生命，像这样轻视生命，他们还谈什么荣华权势呢？而且，他们即使做了官也不能爱护别人，顾及别人的疾苦；不做官又不能爱护自己，顾及自己的隐患，遇到灾难，碰上祸患，身处在危困的境地，糊涂愚昧，蠢笨得就像没有头脑的废物。悲哀啊！那些在社会上奔波的读书人，追逐着去争夺表面的荣华，不保重身体这个根本，忘记了身体去为权势名利而死，危险得如履薄冰、如临深谷一样，竟达到了这种地步！

我的同宗同族的人口本来很多，从前有二百多人。从建安元年以来，还不到十年，其中死亡的人，有三分之二，而死于伤寒的要占其中的十分之七。我为过去宗族的衰落和人口的丧失而感慨，为横死和早死的人不能被疗救而悲伤，于是勤奋研求前人的遗训，广泛地搜集很多医方，选用《素问》《九泉》《八十一难》《阴阳大论》《胎产药录》等书，并结合辨别脉象和辨别症候的体会，写成了《伤寒杂病论》共十六卷。虽然不能全部治愈各种疾病，或许可以（根据书中的原理）在看到病情时就能知道发病的根源，如果能探究我书中集录的内容，（那么对于伤寒病的问题）大多数能弄通解决了。

自然界分布着五行之气，而运转化生万物。人体禀承着五行之气，因此才有五脏的生理功能。经、络、府、俞，阴阳交会贯通，其中的变化真是难以穷尽，假如不是才学高超、见识精妙的人，怎么能探求出其中的道理和意趣呢？上古有神农、黄帝、岐伯、伯高、雷公、少俞、少师、仲文，中古有长桑君、秦越人，汉代有公乘阳庆及仓公，自此往后到现在，还没听说过有比得上他们的人呢。看看当今的医生，（他们）不想思考研求医学经典著作的旨意，来扩展他们所掌握的医学知识，始终沿袭旧法。察看疾病、询问病情时，总是致力于用花言巧语应付病人，对着病人诊视了一会儿，就处方开药。鼻子、两眉之间及前额，全然不加诊察，这真如人们所说的“以管窥天”似的很不全面罢了。这样想要辨识不治之症或判别出可治之症，实在是很难呀！

孔子说：生下来就懂得事理的人是上等的。通过学习而懂得事理的人是第二等的。多方面地聆听求教、广泛地记取事理的人，又次一等。我素来爱好医方医术，请允许我奉行“学而知之”和“多闻博识”这样的话吧！

三、（共 32 分）

11.（3 分）A[此处并非实写私语场景，而是将琵琶弹奏声比作私语（或从琵琶弹奏声中听出私语况味）；另，“天将亮时”的解说亦不合语意。]

12.（3 分）C（“蕴含着对当权者翻云覆雨的慨叹”，理解失当。）

13.【评分参考：本题 6 分，确认相似手法，2 分；分别从两首作品中举例，2 分；合并分析手法作用 2 分，其中作用 1 分，效果 1 分。除下面示例外，有其他合理认识并能自圆其说，亦可酌情赋分。】

（答案示例）

①比喻（2 分）。本词将乐声比作男女谈情的私语、勇士猛进的呼喊、飘荡的晚云飞絮、百鸟和鸣、攀高步险和坠入深渊（1 分，举出一例即可）。《琵琶行》将琵琶声比作“私语”“急雨”“大珠小珠落玉盘”“间关莺语”“冰泉冷涩”“银瓶乍破”“铁骑突出”和“裂帛”（1 分，举出一例即可）。比喻手法，变抽象为具体（或：将乐声转化为易于感知的其他声响或形象）（1 分），将音色特质和节奏起伏表现得真实可感，产生了动人心弦的感染力（1 分）。

②烘托（2 分）。本词中“肠中冰炭”是写音乐一会儿让人感受到悲凉的寒意，一会儿又让人领略到欢快的情，让人产生强烈的感情波动；“无泪与君倾”是写音乐之动人，让人连连泣下，以至最后再也没有泪水可以倾洒了（1 分，举出一例即可）。《琵琶行》则有“主人忘归客不发”“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”“江州司马青衫湿”（1 分，举出一例即可）。这都是通过听者的感受或环境的描写（1 分），侧面烘托出音乐的艺术效果，令人沉浸在音乐世界里回味无穷（1 分）。

③对比（2 分）。本词所写的音乐忽而轻柔，忽而雄壮，忽而切近，忽而悠远，忽而高扬，忽而低沉（1 分，举出一例即可）。《琵琶行》中，有“大弦”的骤急粗重和“小弦”的轻柔细密，有“间关莺语”的流利宛转和“泉流冰下”的冷涩悲咽（1 分，举出一例即可）。这种手法，呈现出音色、节奏甚至情感上的巨大反差（1 分），突显了音乐表现的丰富性和弹奏者非凡的艺术功力（1 分）。

14.【评分参考：本题 8 分，每空 1 分。有多字、少字以及错字、别字的情况，则该空不得分。若涉及版本用字问题，参考答案以教材为准，评阅时酌情处理。】

(1)此时相望不相闻，愿逐月华流照君；(2)能克终者盖寡；(3)驷马十驾；(4)事不目见耳闻，而臆断其有无；(5)江山如画，一时多少豪杰。

15.【评分参考：本题 12 分，第(1)小题 4 分，事件和人物各 1 分，事件表述符合原著大意即可；第(2)小题 3 分；第(3)小题 5 分，解释句意并表明态度 2 分，结合内容并得出结论 3 分。】

(1)（4 分）投靠外祖母的林黛玉；借钱（或：寻求帮助）的刘姥姥

(2)（3 分）C（贾宝玉和贾兰应该是叔侄关系）

(3)（5 分）

（答案示例一）同意这一说法。在贾府中能够继承父辈衣钵的子弟都难当大任，皆是只求享受不懂建设的纨绔子弟（结合句意表态 2 分，答出“没有懂得经营持家的人”或“没有在经营持家方面用心的人”即可视为解释正确）。比如“富贵闲人”（宝钗语）贾宝玉，从小就不爱读书考学，对贾府的事务一概不过问，终日只知道沉浸在姐姐妹妹的温柔乡中，不问世事/在为晴雯请医生、付诊费时连一两银子多重都不知道/在黛玉都为贾府感到危险时，宝玉却说不用管，总之少不了他俩的……他作为最被看重的继承人，今后又怎么有能力去持家管事呢？（再如贾赦，作为贾府

世袭爵位的大老爷，天天只知道美色与喝酒，凡事不管不问，甚至还为了十把古扇花去两千两银子；等等）（结合具体内容 3 分，举出一例即可，符合事实且表述清楚 2 分，能支撑观点 1 分）

（答案示例二）不同意，在贾府中还是有后辈为家族未来谋划的人（结合句意表态 2 分，答出“有懂得经营持家的人”或“有在经营持家方面上心的人”即可视为解释正确）。贾探春就曾在协理荣国府时进行了非常大胆的改革，让大观园中闲置的花草树木都有了用处，不仅能为贾府省钱，一年下来还有结余。这一举措正是对贾府未来的运筹谋划，虽然没能最终坚持下去，但是这样的人还是有的。（结合具体内容 3 分，举出一例即可，符合事实且表述清楚 2 分，能支撑观点 1 分）

四、（共 18 分）

16.（3 分）D（“分配”并非“按照需求进行安排”）

17.（3 分）D（“对‘看客’及其文化观念的冷峻批判”理解失当）

18.【评分参考：本题 6 分，第一问“话是什么”2 分，第二问“写出理由”4 分。只要符合作品情境且能言之成理，即可赋分。】

（答案示例）①“可是，就没有不想参加赛马大会的马么？”（或：“你又不是枣红马，你怎么知道它愿意呢？”“参加赛马，它们就得被鞭子打啊！”……）（2 分）②因为从全文看，嘉措对待动物是把它当同伴来看的（或者：爱它的）（2 分）；他和他的牦牛扎日之所以参加牦牛大赛，只是为了保住扎日不被卖掉（2 分）。（意思对，能符合上下文逻辑即可）

19.【评分参考：本题 6 分，用意 2 分（对“正轨”与“偏向”的态度，各 1 分），分析 4 分（“噶玛坡”作用 2 分，人物与作者的观念 2 分）。只要符合作品情境且能言之成理，即可赋分。】

（答案要点）

①这样结尾的用意：真正的“高原骑手”不以胜利来体现自己的勇猛（1 分），而把与生灵的心灵相契（或：生命的自由/人与生灵的亲近）看得重于一切。（1 分）

②简要分析：噶玛坡是嘉措感受到扎日对自己的依恋的地方（噶玛坡对嘉措和扎日来说是自由自在的乐土）（1 分）；比赛前和比赛中，嘉措眼中的噶玛坡“像星球缓缓升起”，被阳光镶上金边，都暗示了噶玛坡对人物的召唤和人物最后的选择（1 分）；作品中嘉措曾多次问自己是否想像哥哥多吉一样成为一个惯常意义上用鞭子驯化生灵、用胜利来体现自己勇猛的人，答案都是否定的（1 分）；所以，嘉措与扎日会向着自在安宁的噶玛坡跑去，嘉措的选择也是作者的选择（1 分）。

五、（共 65 分）

20.（5 分）

(1)（3 分）C（“只要……就”的表意不合事理逻辑。）

(2)【评分参考：本题 2 分。信息完全、符合原意，1 分；句子完整、无语病，1 分。】

（答案示例一）被贬黄州的苏轼就做到了怨而不乱

（答案示例二）苏轼被贬黄州时就做到了怨而不乱

21.（10 分）略。【评分参考】根据完成题目要求的质量，以 5 分为基准分，上下浮动。

22.（50 分）略。

【评分参考】

(1)论述类

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50-42分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 (41-33分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 (32-25分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：作文没有写题目，扣2分。

(2)叙述类

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，

	内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。
四类卷 (24-0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。

2022 北京各区初三一模试题下载

北京高考资讯公众号整理【**2022 北京各区初三一模试题&答案**】，持续为大家进行分享。

想要下载练习各区各科试题答案，可以扫描下方二维码，进入试题答案汇总下载高清电子版文件。

扫描二维码进入试题答案汇总
下载电子版试题



还有更多**一模成绩、排名**等信息，考后持续分享
记得关注我们的公众号【**北京高考资讯 (ID : bjgkzx)**】！



微信搜一搜

北京高考资讯