

2023 北京东城高一（上）期末

语 文

阅读下面材料，完成小题。

材料一

在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会，一种并没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会，一种是为了要完成一件任务而结合的社会。用 Durkheim 的话说：前者是“有机的团结”，后者是“机械的团结”。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会。在这里我想说明的是生活上被土地所囿住的乡民，他们平素所接触的是生而与俱的人物，正像我们的父母兄弟一般，并不是由于我们选择得来的关系，而是无须选择，甚至先我而在的一个生活环境。

熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小摩擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦悦乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩不是法律，规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。换一句话说，社会和个人在这里通了家。

“我们大家是熟人，打个招呼就是了，还用得着多说么？”——这一类的话已经成了我们现代社会的阻碍。现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字。这样才发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了么？”乡土社会里从熟悉得到信任。这信任并非没有根据的，其实最可靠也没有了，因为这是规矩。西洋的商人到现在还时常说中国人的信用是天生的。类于神话的故事真多：说是某人接到了大批瓷器，还是他祖父在中国时订的货，一文不要地交了来，还说着许多不能及早寄出的抱歉话。——乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。

（取材于《乡土中国·乡土本色》）

材料二

礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思。如果单从行为规范一点说，本和法律无异，法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的。“国家”是指政治的权力，在现代国家没有形成前，部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统。

传统是社会所累积的经验。行为规范的目的是在配合人们的行为以完成社会的任务，社会的任务是在满足社会中各分子的生活需要。人们要满足需要必须相互合作，并且采取有效技术，向环境获取资源。这套方法并不是由每个人自行设计，或临时聚集了若干人加以规划的。人们有学习的能力，上一代所试验出来有效的结果，可以教给下一代。这样一代一代地累积出一套帮助人们生活的方法。从每个人说，在他出生之前，已经有人替他准备下怎样去应付人生道上所可能发生的问题了。他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快。

礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主

动的。礼是可以为人所好的，所谓“富而好礼”。这显然是和法律不同了，甚至不同于普通所谓道德。法律是从外限制人的，不守法所得到的罚是由特定的权力所加之于个人的。人可以逃避法网，逃得脱还可以自己骄傲、得意。道德是社会舆论所维持的，做了不道德的事，见不得人，那是不好；受人唾弃，是耻。礼则有甚于道德：如果失礼，不但不好，而且不对、不合、不成。这是个人习惯所维持的。十目所视，十手所指的，在没有人的地方也会不能自己。礼是合式的路子，是经教化过程而成为主动性的服膺于传统的习惯。

礼治的可能必须以传统可以有效的应付生活问题为前提。乡土社会满足了这前提，因之它的秩序可以礼来维持。在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的。尽管一种生活的方法在过去是怎样有效，如果环境一改变，谁也不能再依着老法子去应付新的问题了。所应付的问题如果要由团体合作的时候，就得大家接受个同意的办法，要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律。也就是所谓“法治”。礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现，这是乡土社会的特色。

(取材于《乡土中国·礼治秩序》)

1. 下列对材料一和材料二中加点词语的解说，不正确的一项是 ()

A. 社会和个人在这里通了家

通了家：指乡土社会中人与人之间都很熟悉，像一家人一样。

B. 类于神话的故事真多

神话：这里指令人难以置信的，情节离奇的事。

C. 他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快

学而时习之：这里指学习上一代的社会经验并照着去做。

D. 十目所视，十手所指的

十目所视，十手所指：指个人言行总是受大家监督，不允许做坏事，做了也掩盖不住。

2. 根据材料二，下列对“礼”的理解，正确的一项是 ()

A. 礼是社会累积的公认的合式的经验，可以代代相传。

B. 礼的目的是在满足人们的社会需要的同时延续传统。

C. 人们对礼 服膺是经由教化而养成的，具有主动性。

D. 礼“有甚于道德”是说人可以违背道德，但不能失礼。

3. 请综合材料一和材料二，简述“礼俗社会”与“法理社会”的不同。

阅读《登泰山记》，完成小题。

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其颠。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山颠，崖限当道者，世皆谓

之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪无瀑水无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

4. 下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 当其南北分者 当：在
- B. 明烛天南 烛：照
- C. 稍见云中白若樗蒲数十立者 稍：略微
- D. 须臾成五采 须臾：片刻

5. 下列各组语句中，加点词的意思都相同的一组是（ ）

- A. 自京师乘风雪 自唐显庆以来
- B. 越长城之限 崖限当道者
- C. 望晚日照城郭 是日观道中石刻
- D. 亭东自足下皆云漫 其远古刻尽漫失

6. 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

冰雪无瀑水无鸟兽音迹

- A. 冰雪无/瀑水无/鸟兽音迹
- B. 冰雪无瀑水/无鸟兽/音迹
- C. 冰雪/无瀑水无鸟兽/音迹
- D. 冰雪/无瀑水/无鸟兽音迹

阅读《师说》(节选)，完成小题。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郑子、苾弘、师襄、老聃。郑子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

7. 下列语句中“师”字的意思，与成语“好为人师”中的“师”字意思相同的一项是（ ）

- A. 吾师道也 B. 择师而教之 C. 不耻相师 D. 孔子师郑子

8. 下表是对本文中“而”字用法的整理，请依照表格“例句”中“而”字所表达的语义关系，将下面三个句子的序号分别填在【甲】【乙】【丙】处。

- ①人非生而知之者 ②惑而不从师 ③则群聚而笑之

例句	本文中的语句
逝者如斯，而未尝往也（《赤壁赋》）	【甲】（句子序号）_____
耳得之而为声（《赤壁赋》）	乙】（句子序号）_____
吾尝终日而思矣（《劝学》）	【丙】（句子序号）_____

9. 文章第二段中，作者将“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”作了对比，请结合其具体内容，解说作者的写作意图。

10. 请结合画线诗句，分析两首诗词中“梅花”这一意象的共同点，以及诗人借梅花寄托的思想感情。

山园小梅

林逋^{【1】}

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合^{【2】}断魂。

幸有微吟可相狎^{【3】}，不须檀板^{【4】}共金樽。

卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着^{【5】}风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

注释：【1】林逋：宋代著名隐士，性孤高自好，恬淡而不慕荣利。【2】合：应该。【3】狎：玩赏，亲近。

【4】檀板：檀木制成的拍板，这里泛指乐器。【5】着：同“著”，遭受。

11. 阅读下面三首唐诗，完成题。

从军行（其一）

王昌龄

烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。

牧童

吕岩

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

乐游原

李商隐

向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

请在下面语段的横线上填写恰当词句。

三首诗歌中都含有“黄昏”这一意象，蕴含的情感却不尽相同。《从军行》（其一）中，“黄昏”蕴含_____之情；《牧童》中，“黄昏”蕴含_____之情；《乐游原》中，“黄昏”蕴含_____之情。

12. 请在横线处填写作品原句（任选四题作答）。

(1) 故木受绳则直，_____，_____，则知明而行无过矣。（《荀子·劝学》）

(2) _____，兰泽多芳草。采之欲遗谁？_____。（《古诗十九首》）

(3) _____，悠悠我心。但为君故，_____。（曹操《短歌行》）

(4) 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。_____，_____。（杜甫《登高》）

(5) 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。_____，_____。（李煜《虞美人》）

(6) 其声呜呜然，_____，如泣如诉，_____，不绝如缕。（苏轼《赤壁赋》）

阅读下面作品，完成小题。

晓来谁染霜林醉

王充闾

已是深秋，水瘦山寒，霜清露冷，一般是没有多少绮思艳意的了。可是，当面对丹枫满坞，绛雪千林，影醉夕阳，光炫远目的奇观丽景，又会觉得秋色撩人，不禁兴薄云霄，飘然神爽。作为秋的时令神，红叶包容了春的妖娆，夏的热烈，也承受了风刀霜剑的峻厉，好似糅合着绚烂与平淡、顺畅和蹉跎的七色人生，体现了一种成熟、厚重与超越，是生命的第二个青春。

也许正是为此，古往今来，才有那么多的诗文咏赞它，流传下来许多凄清、隽美的佳话。“莫嫌秋老山容淡，山到秋深红更多”，幽怀独抱，寄慨遥深。“小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容”，以瑰奇的想象，咏天然的谐趣。同是写醉叶、溪流，“清溪曲逐枫林转，红叶无风落满船”，诗中有画，看了觉得意静神闲；而“劳歌一曲送行舟，红叶青山水急流”，有声有色，蕴含着浓浓的离愁别绪。

健全的人生需要不断地发掘美、滋润美，而竞争激烈、变化急遽的现代社会生活，尤其不能离开审美的慰藉。人们已逐渐认识到，应该把技术的物质奇迹同生命的精神补偿统一起来，在更广阔的天地中展开我们民族的生命力。因此，每到九秋佳日，无论是北京的香山、南京的栖霞，还是杭州的西冷、长沙的岳麓，举凡观赏霜林醉叶的胜地，总是车似洪流，人如潮涌。这原本是趣味高洁的雅事，可惜由于人满为患，有时一番盛会过去，却加剧了生态环境的失衡，造成自然景观的人为践踏。

回过头来还说红叶。辽东山区有个宽甸，宽甸北部的天桥沟是个观赏红叶的好去处。就人文景观来说，较之前面列举的几处名山胜境，当然甘拜下尘；若论观赏红叶，天桥沟则毫不逊色。一曰壮美。整个景区面积达6万亩，真是“万山红遍，层林尽染”。霜飞一夜，红透千林，赤叶灼灼，喷焰缀锦，确是最壮观最浓艳的秋色。二曰清幽。跨进山门，就闯入了红枫世界，顿觉高邈的天穹和弥望的林峦全被烈焰烘着了，只把一带寒光留给了喧腾的溪涧。红枫潭里，倒影摇红，上面是赤叶烧天，下面有红潮涌动，煞是迷人。偶尔有一两片醉叶翩翩落下，顺着回曲的山溪款款漂游，我们的神思似乎也随之悠然远引。山坳

里稀稀落落地点缀了几户人家，襟山带水，掩映在红云绛雾之间，在静如太古的苍茫中，织结出一幅如烟如梦的桃源仙境。小村的名字，方志中没有记载，地图上也找不到，可是那种超渺的意境，却似乎在宋元人的画卷里领略过。

在天桥沟观赏红叶，最理想的是拾级登临400米高的莲花峰。凭高四望，千林红树宛如火伞齐张，把暗壑晴峦都装点成了锦绣世界。在红雾弥漫中，独独凸现出俗称“四面佛”的四个石景：一个酷肖弥勒，一个状似菩萨，一个像孙悟空，一个像噉嘴扛耙的猪八戒。神工鬼斧，石相天成，看后令人拍掌叫绝。还有值得缀上一笔的，是“天桥沟”这个名字的来历。承一位同志告知：这里雨过天晴之后，常常出现一条桥般的彩虹，“桥身”架在南北两座山上，“桥背”顶着浩渺的青天，构成一种独特的景观。

说来也是一件憾事，这般“绝代佳人”，却幽藏深谷，无声无息地度过了无涯岁月。同行的一位朋友说，怨只怨历代的诗人赋客足迹不到，所以，这里就没有留下枫桥夜泊、西林题壁之类的千古名篇，也不见有望岱、登楼的佳作。县委书记笑着接上了话茬儿：“咱们这里虽然没有文豪光顾，却有过的千古流芳的名将。”他指的是著名抗日英雄杨靖宇。1934年到1938年，杨靖宇率领东北人民革命军独立师和抗联一军转战东南满北部山区，曾以天桥沟为中心根据地，利用山深林密的有利地形条件，与日寇、伪军展开艰苦卓绝的斗争，并在山下的方家隈子，建立了东北早期的乡级红色政权——四平乡人民政府。新中国成立后，安东市政府在天桥沟树立了抗联遗址纪念碑。至今，深山里还保存着杨将军住过的岩洞——群众亲切地称之为“杨洞”，以及战士的密营和简易医院的遗迹。如果红树青山是一排排回音壁和录像机，当会录下60年前抗联战士伏击日军守备队的震耳枪声和少年营血战崔家大院的悲壮场面。这里现已成为爱国主义和革命传统教育的重要基地。古人有“景物因人成胜概”之说，于此进一步得到印证。

在天桥沟，听到一个引人深思的小插曲：前两年，林业局普查山林，两个青年职工历尽艰辛攀上一个峰峦，兴奋之余，自豪地说：“我们是历史上第一个登上这座高峰的人。”话音刚落，转身瞥见一根已经锈蚀的步枪通条挂在一棵老树杈上。面对当年抗联战士的遗物，他们为自己对历史的无知而脸红了。

时间老人毕竟是峻厉无情的。无论金戈铁马还是碧血黄沙，转瞬间都成了背景式的记忆。在许多后人看来，这里似乎什么也没有发生过，从来就是一片乐土。殊不知，中原血沃，劲草方肥，没有先烈们“用骨肉碰钝了锋刃，血液浇灭了烟焰”，又怎会有今朝的红葩硕果！

“晓来谁染霜林醉？”此刻，带着古人的诘问，再看满山的红叶，我对400多年前抗倭名将戚继光的诗句“繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹”，又加深了一层理解。

（取材于王充闾的同名散文）

13. 下列对文章内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 红叶是秋的时令神，凄清隽美，古往今来，得到了诸多诗文的咏赞。
- B. 天桥沟红叶的“壮美”，表现为广阔景区“万山红遍”的浓艳壮观。
- C. 由于没有文人墨客的题词与吟咏，天桥沟景区欠缺独特的人文价值。
- D. 作者借林业局职工登山“小插曲”，讽刺了年轻人对历史的无知。

14. 请结合上下文，分析第三段画线内容在全文中的作用。

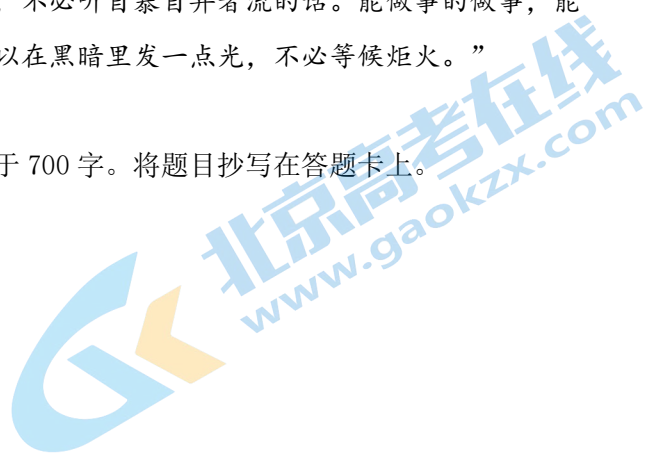
15. 结尾段两处引用古人的诗句，请结合文章内容分析这样写的妙处。

16. 作文。

鲁迅先生说：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”

请以“青年微光”为题，写一篇记叙文或议论文。

要求：思想健康；内容充实，语言流畅，书写清晰；不少于 700 字。将题目抄写在答题卡上。



参考答案

【答案】1. A 2. C

3. ①从社会性质来说，礼俗社会是没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会；法理社会是为了要完成一件任务而结合的社会。②从行为规范来说，礼俗社会的行为规范是礼，法理社会的行为规范是法律。③从维持规范的力量来说，礼俗社会维持行为规范的力量是传统，法理社会维持行为规范的力量是政治权力。④从出现条件来说，礼俗社会无法出现在变迁很快的时代，法理社会则可以。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

A. “像一家人一样”错，“社会和个人在这里通了家”是说明乡土社会和里面的个人之间得到了很好的融合，在这个社会中，每个人都从内心认可了这些规矩礼俗。一乡一俗里的人们都遵守着自己那“一亩三分地”范围内的公序良俗。法律在这里无从发生。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的的含义的能力。

A. “礼是社会累积的公认的合式的经验”错，根据原文“传统是社会所累积的经验”可知，应该是“传统是……的经验”。

B. “社会需要”错，根据原文“行为规范的目的是在配合人们的行为以完成社会的任务，社会的任务是在满足社会中各分子的生活需要”可知，应该是“生活需要”。

D. “人可以违背道德”错，根据原文“道德是社会舆论所维持的，做了不道德的事，见不得人，那不好”可知，人不可以违背道德，做了不道德的事是不好的。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

根据材料一第一段“在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会，一种并没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会，一种是为了要完成一件任务而结合的社会。用 Durkheim 的话说：前者是‘有机的团结’，后者是‘机械的团结’。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会”可知，两者性质不同，礼俗社会是没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会；法理社会是为了要完成一件任务而结合的社会。

根据材料一第三段“现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字。这样才发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。‘这不是见外了么？’乡土社会里从熟悉得到信任。这信任并非没有根据的，其实最可靠也没有了，因为这是规矩”“乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性”可知，两者在行为规范上不同：礼俗社会的行为规范是礼，法理社会的行为规范是法律。

根据材料二第一段“礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的。‘国家’是指

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

政治的权力，在现代国家没有形成前，部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统”可知，两者维持规范的力量不同，礼俗社会维持行为规范的力量是传统，法理社会维持行为规范的力量是政治权力。

根据材料二第四段“在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的。尽管一种生活的方法在过去是怎样有效，如果环境一改变，谁也不能再依着老法子去应付新的问题了。所应付的问题如果要由团体合作的时候，就得大家接受个同意的办法，要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律。也就是所谓‘法治’。”“礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现，这是乡土社会的特色。”可知，两者出现条件不同：礼俗社会无法出现在变迁很快的时代，法理社会则可以。

【答案】4.C 5.A 6.D

【解析】

【4题详解】

本题考查学生理解文言实词、虚词在文中的意义和用法的能力。

C.稍：逐渐。句意：逐渐可见云中几十个立着的白色的像骰子似的东西。

故选C。

【5题详解】

本题考查学生理解文言实词、虚词在文中的意义和用法的能力。

A.都是介词，从。句意：从京城冒着风雪启程。/都是从唐朝显庆年间以来的。

B.界限，指城墙；门槛。句意：越过长城的城墙。/有山崖像门槛一样横在路上的。

C.太阳；特指某一天。句意：远望夕阳映照着泰安城。/这一天，（还）观看了路上的石刻。

D.弥漫；模糊。句意：日观亭东面从脚底往下一片云雾弥漫。/那些更古老的石碑都已经模糊或缺失了。

故选A。

【6题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：冰天雪地，没有瀑布，没有飞鸟走兽的声音和踪迹。

“无瀑水”“无鸟兽音迹”，句式对称，句意相关，各自单独成句，排除ABC。

故选D。

参考译文：

泰山的南面，汶水向西流；它的北面，济水向东流。南面山谷的水都流入汶水，北面山谷的水都流入济水。在那南北山谷分界的地方，是古长城。最高处的日观峰，在古长城南面十五里。

我在乾隆三十九年十二月，从京城冒着风雪启程，经过齐河、长清两县，穿过泰山西北面的山谷，越过长城的城墙，到了泰安。这月丁未日，我同知府朱孝纯字子颖的从南面的山脚上山。四十五里长的路上，都是石头砌的台阶，有七千多级。泰山正南面有三个山谷。（其中）中谷的水环绕泰安城，这就是郦道元书中所说的环水。我起初沿着中间的山谷进山，走了一小半段，越过中岭，又沿着西面的山谷走，就到了山顶。古时候登泰山，是沿着东面的山谷进去，路上有个天门。这东面的山谷，古时候称它为“天门溪水”，我没有到过那里。现在（我）经过的中岭和山顶，有山崖像门槛一样横在路上的，人们都叫它天

门。一路上大雾弥漫、冰冻溜滑，石阶几乎无法攀登。等到已经登上山顶，只见青山上覆盖着白雪，（雪）光照亮了南面的天空。远望夕阳映照着泰安城，汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画，停留在半山腰处的云雾，又像是一条舞动的飘带似的。

戊申这一天是月底，五更的时候，我和子颖坐在日观亭里，等待日出。这时大风扬起的积雪扑面打来，日观亭东面从脚底往下一片云雾弥漫。逐渐可见云中几十个立着的白色的像骰子似的东西，那是山峰。天边的云彩形成一条线（呈现出）奇异的颜色，一会儿又变成五颜六色的。太阳升上来了，红的像朱砂一样，下面有红光晃动摇荡着托着它。有人说，这是东海。回头看日观峰以西的山峰，有的被日光照到，有的没照到，或红或白，颜色错杂，都像弯腰曲背鞠躬致敬的样子。

日观亭西面有岱祠，还有碧霞元君祠。皇帝的行宫在碧霞元君祠的东面。这一天，（还）观看了路上的石刻，都是从唐朝显庆年间以来的，那些更古老的石碑都已经模糊或缺失了。那些偏僻不对着道路的石刻，都赶不上去看了。

山上石头多，泥土少。山石都呈青黑色，大多是平的、方形的，很少有圆形的。杂树很少，多是松树，松树都生长在石头的缝隙里，树顶是平的。冰天雪地，没有瀑布，没有飞鸟走兽的声音和踪迹。日观峰附近几里以内没有树木，积雪厚得同人的膝盖一样平齐。

桐城姚鼐记述。

【答案】7. B 8. ①. ② ②. ① ③. ③

9. ①“巫医乐师百工之人”“不耻相师”，而“士大夫之族”以“相师”为耻。
②“巫医乐师百工之人”“士大夫之族”的尊卑贵贱与智力高下成反比。
③两次对比，既说明“从师学习”的重要性，又批判了“耻学于师”的社会风气。

【解析】

7 题详解】

本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

例句：师：老师。好为人师：喜欢当别人的教师。

A.师：学习。句意：我（是向他）学习道理。

B.师：老师。句意：选择老师来教他。

C.师：学习。句意：不以互相学习为耻。

D.师：名词的意动用法，以……为师。句意：孔子曾以郯子为师。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

第一组，“而”表转折，②句也是表转折。句意：流去的水像这样不断流去，却并没有流尽。/（有了）疑惑，却不跟从老师（学习）。

第二组，“而”表顺承，①句也是表顺承。句意：耳朵听到的就变成了声音。/人不是生下来就懂得道理的。

第三组，“而”表修饰，③句也是表修饰。句意：我曾经一天到晚地冥思苦想/就成群聚在一起讥笑人

家。

【9题详解】

本题考查学生理解分析作者写作意图的能力。

结合“巫医乐师百工之人，不耻相师”“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之……位卑则足羞，官盛则近谀”可分析出，“巫医乐师百工之人”“不耻相师”，而“士大夫之族”以“相师”为耻。

结合“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及”可知，“巫医乐师百工之人”“士大夫之族”的尊卑贵贱与智力高下成反比。

两次对比表明，因为互相学习，地位低的巫医乐师百工之人反而更具智慧，高高在上的士大夫之流竟然愚不可及，这说明“从师学习”的重要性；结合“今其智乃反不能及，其可怪也欤”可知，同时批判了“耻学于师”的社会风气。

参考译文：

古代求学的人一定有老师。老师，是用来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？（有了）疑惑，却不跟从老师（学习），那些成为疑难问题的，就最终不能理解了。出生在我前面，他懂得道理本来就比我早，我（应该）跟从（他）并且把他当作老师；出生在我后面，（如果）他懂得的道理也比我早，我（也应该）跟从（他）并且把他当作老师。我（是向他）学习道理，哪管他的年龄比我大还是比我小呢？因此，无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉！（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了！想要人没有疑惑难啊！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师并请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人能成为圣人的原因，愚人能成为愚人的原因，大概都出自这吧？（人们）疼爱自己的孩子，就选择老师来教他；（但是）对于他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，真是糊涂啊。那些孩子们的老师，是教他们读书，（帮助他们）学习其中的文句，不是我所说的能传授那些道理，解答那些疑难问题的人。不通晓句读，不能解决疑惑，有的（不知句读的）从师学习，有的（不能解惑的）不从师学习，小的方面倒要学习，大的方面却放弃了，我没看出那种人的明智。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的人为师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”唉！（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而赶不上（这些人），难道值得奇怪吗！

圣人没有固定的老师。孔子曾以郗子、苾弘、师襄、老聃为师。郗子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子说：几个人一起走，（其中）一定有（可以当）我的老师（的人）。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

10. 【答案】共同点：①有清香；②气质高洁。

思想感情：《山园小梅》中的梅花寄托着诗人高洁脱俗的情怀，《卜算子·咏梅》中的梅花寄托了诗人在险恶的环境中坚持高洁品行的精神。

【解析】

【详解】 本题考查学生比较阅读之赏析诗歌意象及思想感情的能力。

共同点：结合“暗香”“香如故”可知两首诗词中“梅花”都有清香；林诗“疏淡的梅影，缕缕的清香”，陆诗梅花化为“尘”了，也要“香如故”，都体现了梅花的气质高洁。

思想感情：

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，梅花神清骨秀，高洁端庄，幽独超逸。“疏影”、“暗香”又写出了它异于桃李浓郁的独有芬芳。极真实地表现诗人在朦胧月色下对梅花清幽香气的感受，更何况是在黄昏月下的清澈水边漫步，那静谧的意境，疏淡的梅影，缕缕的清香，使之陶醉。林逋以梅自喻，表现出作者品格高尚、不染俗尘的生活情趣，也流露出一种“孤芳自赏”的情绪，寄托着诗人高洁脱俗的情怀；

“零落成泥碾作尘，只有香如故”，不堪雨骤风狂的摧残，梅花纷纷凋落，被摧残、被践踏而化作灰尘。但它那“别有韵致”的香味，却永远“如故”，仍然不屈服于寂寞无主、风雨交侵的威胁，只是尽自己之能，一丝一毫也不会改变。即使是凋落了，化为“尘”了，也要“香如故”。陆游在这首词中，用梅花来象征自己崇高的气节和孤高的品质，表现出一种不畏严寒、傲然屹立的斗争精神，寄托了诗人在险恶的环境中坚持高洁品行的精神。

11. **【答案】** ①. 思乡 ②. 恬静与闲适 ③. 迟暮者对美好人生的眷念

【解析】

【详解】 本题考查学生鉴赏诗歌思想感情 能力。

三首诗歌中都含有“黄昏”这一意象，蕴含的情感却不尽相同。

《从军行》（其一）：“烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋”，意思是黄昏时独坐在城西高耸的烽火楼，青海湖上的阵阵秋风吹进了心头；“更吹羌笛《关山月》，无那金闺万里愁”，这两句写一名出征的士卒，在黄昏时独自坐在高高的烽火台上，秋风飒飒，引起他无限的愁思，故“黄昏”在描写边塞生活，抒发思乡之情。

《牧童》：此诗向我们展示了一幅鲜活的牧童晚归休憩图。我们看到了牧童生活的恬静与闲适。“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明”，这两句写牧童回来吃饱了饭，已是黄昏之后了，他连蓑衣也不脱，就躺在月夜的露天地里休息了。表现了孩子无忧无虑天真烂漫的天性。故“黄昏”蕴含恬静与闲适之情。

《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏”，意思是人到晚年，过往的良辰美景早已远去，不禁叹息光阴易逝，青春不再。这是迟暮者对美好人生的眷念，也是作者有感于生命的伟大与不可超越，而借此抒发一下内心的无奈感受。故“黄昏”蕴含迟暮者对美好人生的眷念之情。

12. **【答案】** ①. 金就砺则利 ②. 君子博学而日参省乎己 ③. 涉江采芙蓉 ④. 所思在远道
⑤. 青青子衿 ⑥. 沉吟至今 ⑦. 无边落木萧萧下 ⑧. 不尽长江滚滚来 ⑨. 问君能有几多愁
⑩. 恰似一江春水向东流 ⑪. 如怨如慕 ⑫. 余音袅袅

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

默写的时候要注意如下词语：“砺”“涉”“衿”“萧”“慕”“袅”。

【答案】 13. B 14. 起到承上启下的作用，总结上文关于赏秋叶的内容，开启下文关于“天桥沟”赏秋叶

的内容。

15. ①古诗文可以激活语言表达、彰显文章底蕴，使文章散发出浓浓的书卷气和文化气。

②结尾引用题目诗句，呼应文题，可以起到鲜明、醒目的作用。

③在文末引用诗句，既可以总结全文，又可以深化主题，起到一箭双雕、画龙点睛之效，亦收到言有尽而意无穷的表达效果，令读者回味无穷。

【解析】

【13 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

A. “红叶是……，凄清隽美”错误。原文“古往今来，才有那么多的诗文咏赞它，流传下来许多凄清、隽美的佳话”可知“凄清隽美”形容关于红叶的诗歌，并非红叶。

C. “天桥沟景区欠缺独特的人文价值”错误。原文“就人文景观来说，较之前面列举的几处名山胜境，当然甘拜下尘；若论观赏红叶，天桥沟则毫不逊色”“咱们这里虽然没有文豪光顾，却有过的千古流芳的名将”“这里现已成为爱国主义和革命传统教育的重要基地。古人有‘景物因人成胜概’之说，于此进一步得到印证”可知天桥沟景区不缺乏人文价值。

D. “讽刺了年轻人对历史的无知”错误。原文“话音刚落，转身瞥见一根已经锈蚀的步枪通条挂在一棵老树杈上。面对当年抗联战士的遗物，他们为自己对历史的无知而脸红了”可知原文意在强调抗联战士的英雄伟绩，并无讽刺年轻人的意图。

故选 B。

【14 题详解】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

“因此，每到九秋佳日……这原本是趣味高洁的雅事，……却加剧了生态环境的失衡……”，文段有承上启下的作用；

“每到九秋佳日，无论是北京的香山、南京的栖霞，还是杭州的西泠、长沙的岳麓，举凡观赏霜林醉叶的胜地，总是车似洪流，人如潮涌”，总结上文关于赏秋叶的内容；

“这原本是趣味高洁的雅事，可惜由于人满为患，有时一番盛会过去，却加剧了生态环境的失衡，造成自然景观的人为践踏”，开启下文关于“天桥沟”赏秋叶的内容。

【15 题详解】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

第一处：“我对 400 多年前抗倭名将戚继光的诗句‘繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹’，又加深了一层理解”，古诗文可以激活语言表达、彰显文章底蕴，使文章散发出浓浓的书卷气和文化气。

第二处：“晓来谁染霜林醉？”，结尾引用题目诗句，呼应文题，可以起到鲜明、醒目的作用，让结构更完整。

纵观全文，在抒情性散文的结尾，引用诗句点题，一箭双雕，既可以总结全文，又可以深化主题，使文章收到言有尽而意无穷的表达效果。

16. 【答案】略

【解析】

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题。

材料引用鲁迅先生的名言，意在号召中国青年拒绝冷漠，不惧阻力，热切关注社会，哪怕自身如萤火一样微弱，也要力所能及地担负责任，奋斗奉献。

题干要求以“青年微光”为题，考生首先可结合材料中“有一分热，发一分光”“也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火”来分析“光”的丰富内涵，生活中我们需要像“光”一样奉献自己的价值。如可思考把爱、财富、知识、贡献无私地、毫不保留地拿出来奉献人类、社会、国家，造福于民，用之于民；又如科学家、发明家、教师和各个行业人士奉献出他们的知识和力量，英雄们甚至为了国家和人民的利益而贡献了自己的可贵的生命等，这些都是一种奉献精神。考生可由五四青年联想一代代青年的接力奋斗，激发出作为当代青年的社会责任感；由“无数的微尘汇集成一片光明”，可以联想新冠肺炎抗疫期间，无数青年逆行而上，为武汉、为中国、为世界带来一片光明。

其次立足时代青年的身份，思考在现实生活中，向先辈、楷模、英雄们学习，需要有一颗奉献的心，有大局意识，在国家和人民需要的关键时刻挺身而出，慷慨赴义，即使一个人的力量是有限的，也要把责任担当和奉献精神融会和渗透在日常工作和生活中，发出“微光”，温暖世界。

行文思路，可用总分的结构布局谋篇，首先提出中心论点，强调个人力量虽然微小，但汇集起来就能形成一片光明。然后从个人与团体的角度分析，微光的巨大能量，人与社会是相互依存、相互影响的关系，集腋成裘，聚沙成海，人人都努力奉献于社会，自然汇聚光明和温暖；再从个人价值实现的角度分析，强调生命的价值在于燃烧，个人要在时代的大潮发光放热，以小我融入大我，才能把握机遇，才能实现个人的梦想。可运用引证法来论证，如联系经典诗文艾青《光的赞歌》的内容和名言“星星之火可以燎原”“微光吸引微光，微光照亮微光，我们相互找到，然后一起发光，才能把周围的这片阴霾照亮”等。

立意：

1. 汇聚微光，终成暖阳。
2. 萤火虫的微光，奉献的力量。
3. 青春之光，烛照世界。
4. 青年微光，照亮时代

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯