

## 昌平区 2018 年高三年级第二次统一练习

### 语 文 试 卷

2018. 5

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、本大题共 8 小题，共 25 分。

阅读下面的材料，完成 1—8 题。

#### 材料一

汉字是书写汉语的符号，它承载文化。汉字、汉字文化博大精深，源远流长，是中华民族光辉灿烂文化的重要组成部分。我们的祖先在创造汉字时，是依据“仰则观象于天，俯则观法于地”“近取诸身，远取诸物”造汉字的，所以“每一个汉字都是一幅内涵深邃的图画”，记录了山川鸟兽、天地万物，以至民俗民风等。如“婚”字，最初写作“昏”。古代社会男方娶亲习惯在黄昏或黑夜进行，所以作“昏”。后来为了与“黄昏”的意义区别，加“女”旁为“婚”，专指结婚。分析汉字的组合过程，可以研究造字人在主观上对客观世界的认识水平，这是世界上任何一种拼音文字无可比拟的。

汉字注重审美形象，能给人们视觉上的满足。看到“枫、柏、松”“昏、旦、春”就会想到“树木”或“时间”，因为“木”和“日”这两个偏旁给出这种暗示。这是汉字造字时所遵循的类似联想机制的理据性，想从其他语种的词汇中找到这种理据很难，而汉字比比皆是。历经数千年的锤炼和积淀，汉字滋生出了书法、碑刻、诗词、楹联等，形成了自身的文化体系，共筑了丰厚的民族文化底蕴。汉字是中华文化的根，是人类难以再造的无上瑰宝，本是中国人，当知中国字。

但时至今日国人对汉字优势的认识尚显不足，缺乏一定的自觉性、主动性，不论是汉字本身还是汉字文化，不论是其工具性还是呈现的思想、精神亦或是思维的开发、良好行为的形成，没有完全继承下来，因此要加大宣传的力度。在学校、社会营造学汉字、写汉字、用汉字的良好氛围，以热爱祖国的方块字为荣，以书写祖国的方块字为荣，以能流利地书写并书写得整齐、端正、美观为荣。同时，借助媒体的特殊作用，像青歌赛、诵读比赛一样每年都搞全国性的汉字书写大赛，把“书写”这一传统的工具性手段推广到每一个角落，让我们的大中小學生乃至我们每一个华夏儿女都与汉字保持亲密接触。

余光中曾说：“悠久而美丽的中文，粟雨夜哭的典礼之后，远从《诗经》的源头，历经李杜韩柳与欧苏，现在传到了我们的手头。重任当前，勉力接棒，是我们的天职，无能传薪，是我们的罪过。”我们要肩负起历史的责任感和使命感，积极行动起来，做书写汉字的倡导者、实践者、传薪者，让汉字实现真正意义上的存活。

(取材于《中国教育报》)

1. 下列对材料一的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 造字有依据，分析汉字的组合过程能研究造字人对客观世界的认识水平
- B. 从拼音文字中容易找到汉字造字时所遵循的类似联想机制的理据性
- C. 我们应该以热爱方块字、书写方块字、能流利地写好方块字为光荣
- D. 我们应借助媒体的特殊作用，举办一些有利于推广汉字书写的活动
2. 根据材料一，下列对汉字特征的理解，不正确的一项是（3分）
- A. 汉字是一种书写符号                      B. 每个汉字都是一幅图画
- C. 汉字都是组合型文字                      D. 汉字是方块字

### 材料二

文字是文明发展的载体，记录了一个国家和民族的历史发展进程与经验教训。汉字是中华优秀传统文化能够代代相传并不断繁荣发展的根基。传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国，应将汉字教育作为凝神聚力、铸魂固本的战略工程。

清末民初以来，在日本“脱亚入欧”的影响下，中国一些知识分子对中华文化的根基——汉字产生了怀疑。“汉字落后”论者认为“汉字不灭，中国必亡”，声称汉字的出路在于“拉丁化”；“汉字难学”论者主张汉字“拼音化”与“简化”；“儿童识字有害”论者主张放弃汉字教育。这些论调在20世纪80年代仍有一定市场，有人就认为“计算机是汉字的掘墓人”。

当前，汉字教育在实践中遇到的问题主要来自两个方面。一是面临外语教育的挑战。现在，英语是学生的必修课，学习英语在有些人看来可以改变命运。受这种价值观影响，在汉语与英语之间，一些人更重视学习英语，这直接冲击与削弱了汉字教育。二是面临信息化的挑战。随着信息化的迅猛发展，人们通过敲击键盘输入汉字的场合越来越多、越来越便捷；在古人眼中曼妙婀娜、形神兼备的汉字，现在变成了电脑键盘、手机屏幕上字母组合的产物。在日常工作生活中，书写汉字的机会在变少，提笔忘字的时候在增多。从这些角度来说，汉字面临危机绝不是危言耸听。

汉字是一种象形文字，具有“形、音、义”三要素。汉字不单单表达概念，还给人带来联想、感觉等。拼音文字是由字母组成的文字，其教学是用拼音的方法。我国汉字教学引进了这种方法，并将其作为汉字教学的主要方法。这种用拼音文字的教学方法来进行汉字教育的理念与实践有哪些优点和缺点，值得我们深思。

近年来，随着国人文化自信的提升，为适应汉字在海外传播的需要，不少学者开始重新审视汉字教学的方法，合理借鉴我国传统汉字教学的经验。有的教学实验根据“形、音、义”三要素和儿童擅长“形象记忆”的特点，探索“从字形讲字义，从生活讲汉字”和“因形分类、因类施教”等汉字教学的新理念与新途径。通过这些方法，一些汉字教育工作者尝试把每个汉字的文化基因形象生动地传授给学生，让学生对汉字有兴趣、会思考，甚至实现以字养德。这类教学实验，对完善汉字教育有积极意义。

加强汉字教育，除了不断创新汉字教学的方式方法，更重要的是提升全社会对汉字教育的重视程度。我们要把汉字教育提升到传承中华优秀传统文化、传承中华民族精神的高度来认识。只有这样，才能让古老的汉字在信息时代焕发新的生机，才能把中华文化的优秀基因植根于一代代中国人心中。

(取材于王殿卿《汉字教育攸关文化传承发展》)

3. 根据材料二，下列对汉字教育的理解，不正确的一项是 (3分)
- A. 在我国文化发展中，汉字教育能起到凝神聚力、铸魂固本的作用
- B. 现在一些人重视英语而不学汉语，这直接冲击和削弱了汉字教育
- C. 很多学者借鉴传统汉字教学经验，以适应汉字在海外传播的需要
- D. 把汉字教育提升到一定高度来认识，让汉字在信息时代焕发生机
4. 根据材料二，下列对汉字在使用过程中出现问题的概述正确的一项是 (3分)
- A. 各个时期都有人对汉字产生怀疑
- B. 提笔忘字现象与汉字面临危机无关
- C. 信息化时代书写汉字的机会在减少
- D. 汉字教学引进拼音的方法是错误的
5. 下列对材料二中出现的字词的解说，不正确的一项是 (2分)
- A. 优秀：“秀”字第六笔是“丿(撇)”。
- B. 削弱：“削”读作“xuē”。
- C. 曼妙：“曼”的意思是“柔美”。
- D. 危言耸听：故意说吓人的话使听的人震惊。

### 材料三

在信息化网络化浪潮中，我们如何做到汉字的坚守？这必须有顶层的策划、持之以恒的办法和措施。因为母语不仅仅是人与人之间交流的工具，对中国人来说，更蕴含着中国人的价值观和世界观，表达中国人的思维方式和审美情趣。

在殷墟文字博物馆，可以看到世界三大最古老的文字体系之一——甲骨文。这种文字对3000多年来中国文化产生了根本的影响。十几亿中国人今天使用的汉字，即源自甲骨文。甲骨文是中国文化的活化石，它与古埃及象形文字、古巴比伦楔形文字一样，在各自环境中独立诞生，但传承3000年以上的，只有汉字。从灿烂的华夏文明的产生和发展，直至延伸至今形成独特的汉字文化，它不仅是中国文化的画卷，也是中国精神的凝练。在世界几大文明古国使用的语言中，只有汉语依然活着，并且通过汉字保持着中华文化的连续性。这本身就是中华文化具有活力的证明。

我们知道语言文字不仅是文化的重要载体，还是体现民族特色的重要因素。可以说汉字是国家的根、民族的魂，通过语言文字筑起中华文化的共同体。在历史上，一些国家在侵占别国时，往往同时要改变被占国的语言，那就是为了从根本上清除这个国家的民族精神，从根本上抽掉一个民族的灵魂。

面对键盘文化横行的网络时代，只要运用通行的拼音输入法，就可以将象形文字转化为拼音输入。于是出现越来越多的“提笔忘字”现象，许多青年人已不读书，不看报，“唱衰纸质媒体”的声浪日益高涨。于是，传承了许多年的方块字似乎变得陌生了。

这些情况已引起国人的普遍重视。要复兴文化，进行社会主义文化建设，加强对母语的重视和认知是必不可少的。近年来，“国学热”和“汉字书写热”呼应了这一文化潮流。而各类媒体也不时大声疾呼：“回来吧，被键盘吃拌的手写字”，央视《中国汉字听写大会》，河南卫视《汉字英雄》大受好评，这一切都是引起全民关注的好办法。

可喜的是，随着我国国际影响力的提高和拓展，随着中华文化的建设和繁荣，全球已建立 430 余所孔子学院，分布在一百多个国家和地区，成为汉语教学推广与中国文化传播的全球品牌和平台。不少国家掀起了“汉语热”，刮起了“汉语风”。

让我们像坚守疆土一样，坚守汉字，让汉字世代相传，直到永久。

(取材于居欣如《汉字的坚守》)

6. 下列对材料三第 2 段概括最准确的一项是 (3 分)

- A. 甲骨文是汉字的源头                      B. 甲骨文是一种文字体系  
C. 汉字是有生命力                            D. 汉字使用人数众多

7. 根据材料三，下列对汉字传承的认识，不正确的一项是 (3 分)

- A. 汉字已经传承了三千多年，形成了独特的汉字文化  
B. 网络时代键盘文化的横行，不利于汉字的传承和发展  
C. 复兴文化与文化建设，就要加强对母语的重视和认知  
D. 国外掀起的“汉语热”是汉语国际影响力提高的表现

8. 请结合上述三则材料，在如何传承汉字方面，你给同学提几条可行性建议。(5 分)

## 二、本大题共 6 小题，共 23 分。

阅读下面的文言文，完成 9—14 题。

孝宗时，以孔镛为田州知府。莅任才三日，郡兵尽已调发，峒獠<sup>①</sup>仓卒犯城，众议闭门守，镛曰：“孤城空虚，能支几日？只应谕以朝廷恩威，庶自解耳。”众皆难之，谓“孔太守书生迂谈也”。镛曰：“然则束手受毙耶？”众曰：“即尔，谁当往？”镛曰：“此吾城，吾当独行。”众犹谏阻，镛即命骑，令开门去。众请以士兵从，镛却之。

贼望见门启，以为出战，视之，一官人乘马出，二夫控络而已。门随闭。贼逃马问故，镛曰：“我新太守也，尔导我至寨，有所言。”贼叵测，姑导以行，远入林莽间。顾从夫，已逸其一。既达贼地，一亦逝矣。贼控马入山林，夹路人裸加于树者累累，呼镛求救。镛问人，乃庠生赴郡，为贼邀去，不从，贼将杀之。镛不顾，径入洞，贼露刃出迎，镛下马，立其庐中，顾贼曰：“我乃尔父母官，可以坐来，尔等来参见。”贼取榻置中，镛坐，呼众前，众不觉相顾而进。渠酋问镛为谁，曰：“孔太守也。”贼曰：“岂圣人儿孙邪？”镛曰：“然。”贼皆罗拜，镛曰：“我国知若贼本良民，迫于饑，聚此苟图救死。前官不諒，动以兵加，欲剿绝汝。我今奉朝命作汝父母官，视汝犹子孙，何忍杀害？若信能从我，当宥汝罪，可送我还府，我以谷帛贖汝，勿复出掠；若不从，可杀我，后有官军来问罪，汝当之矣。”众错愕曰：“诚如公言，公诚能相恤，请终公任，不复扰犯。”镛曰：“我一语已定，何必多疑。”众复拜，镛曰：“我饑矣，可具食。”众杀牛马，为麦饭以进，镛饱啖之，贼皆惊服。日暮，镛曰：“吾不及入城，可即此宿。”贼设床褥，镛徐寝。明日复进食，镛曰：“吾今归矣，尔等能从往取粟帛乎？”贼曰：“然。”控马送出林间，贼数十骑从。镛顾曰：“此秀才好人，汝既效顺，可释之，与我同返。”贼即解缚，还其巾裾，诸生竞奔去。

镛薄暮及城，城中吏登城见之，惊曰：“必太守畏而从贼，导之陷城耳。”争问故，镛言：“第开门，我有处分。”镛笑语贼：“尔且止，吾当自入，出犒汝。”贼少却。镛入，复闭门。镛命取谷帛从城上投与之，贼谢而去，终不复出。

(取材于冯梦龙《智囊》)

注释：①峒獠：指境内少数民族。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (3分)

- A. 欲剿绝汝            绝：灭绝
- B. 当宥汝罪           宥：赦免
- C. 我以谷帛贖汝      贖：送给
- D. 镛薄暮及城        薄：轻微

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是 (3分)

- A. { 乃庠生赴郡  
     今其智乃反不能及
- B. { 为贼邀去  
     吾属今为之虏矣
- C. { 立其庐中  
     吾其还也
- D. { 贼谢而去

觉今是而昨非

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 只应谕以朝廷恩威，庶自解耳  
只有明白了朝廷的威严，才能解除危机
- B. 众请以士兵从，镛却之  
众人请求孔镛带士兵随行，孔镛拒绝了他们
- C. 请终公任，不复扰犯  
在孔公您任职期间，不再侵扰
- D. 吾不及入城，可即此宿  
我已赶不上回城了，可在此地暂住一夜

12. 将下面的句子译为现代汉语。（5分）

- ①既达贼地，一亦逝矣。
- ②必太守畏而从贼，导之陷城耳。

13. 下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 在孔镛任田州知府很短时间内，辖区就发生了少数民族叛乱事件。
- B. 贼人听说孔镛是孔圣人后代，就叩拜孔镛，可看出孔子影响之大。
- C. 山林里被绑的书生向孔镛求救，孔镛因自身难保，最终也没救他。
- D. 孔镛回城之后，按照约定给了贼人粮食和布帛，贼人便不再侵扰。

14. 孔镛与贼人谈判取得成功，冯梦龙这样评价孔镛：“孔太守虽借祖荫，然语言步骤，全不犯凶锋。”意思是孔太守虽借祖先威名震慑贼人，但他言行举止丝毫不冒犯对方。请你结合文章内容谈谈冯梦龙这样评价孔镛的依据。（6分）

三、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的诗歌，完成15—18题。

大风登城书雨

陆游

风从北来不可当，街中横吹人马僵。  
西家女儿午未妆，帐底炉红愁下床。  
东家唤客宴画堂，两行玉指调丝簧。  
锦绣四合如坦墙，微风不动金猊<sup>①</sup>香。  
我独登城望大荒，勇欲为国平河湟<sup>②</sup>。  
才疏志大不自量，西家东家笑我狂。

注释：①金猊：香炉的代称。②河湟：黄河和湟水，这里指中原沦陷地区。

15. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 诗的前两句紧扣“风”来写，“横吹”“僵”等词形象写出了风的大和寒。
- B. 第七、八句写精美的丝织品围在墙上，微弱的风无法吹动香炉中的香烟。
- C. 第九、十句呼应标题中“登城”二字，由前面几句的写他人转到写自己。
- D. 整首诗巧妙地运用对比、夸张等多种修辞手法，增强了诗歌艺术表现力。
16. “西家女儿午未妆，帐底炉红愁下床”运用侧面烘托的手法来突出写作的对象。下列诗句没有采用这种手法的一项是（3分）
- A. 行者见罗敷，下担捋髭须。 （汉乐府《陌上桑》）
- B. 已讶衾枕冷，复见窗户明。 （白居易《夜雪》）
- C. 大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。 （王昌龄《从军行》）
- D. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 （岑参《白雪歌送武判官归京》）
17. 同样是写志向的诗，陆游《大风登城书雨》与严武《军城早秋》抒发的情感有何异同？请结合诗句加以分析。（6分）

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

（严武《军城早秋》）

18. 在横线上填写作品原句。（6分）
- ①古诗文常以“风”为意象烘托意境或表情达意，如苏轼《前赤壁赋》“\_\_\_\_\_，而不知其所止”。如李煜《虞美人》“\_\_\_\_\_，故国不堪回首月明中”。
- ②李白《梦游天姥吟留别》中描绘仙人盛会异彩纷呈场面的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”
- ③《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中描绘春日畅游图的句子是“冠者五六人，童子六七人，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，咏而归”。

四、本大题共6小题，共24分。

阅读下面的作品，完成19—24题。

### 一滴露珠里的行吟

①秋天是我喜爱的季节，这可能暗中与我出生的时辰有着某种关联。我是顶着秋天的寒露扑进皖东一个名叫豆村的小村庄，因而，我的第一声啼哭，想必也就自然而然地留在了露珠里。

②我曾写下这样的句子：一座被树木、庄稼和野草包围的村庄，也被露水包围着。露水与朴实、怀柔的乡村，有着天然的血脉联系，它是土地孕育的孩子，质朴，纯净，又有着顽皮的天性。在露水遍地的清晨，它会以自己的方式迎接早早下地的人们，伸出微凉的小手弄湿他们的裤管和鞋子，

并将微小的草籽和花粉粘在上面，对此，人们并不介意，谁家的孩子能不做出一两件淘气的的事儿呢？要是在收获季节，人们最担心落雨，尤其是那种延绵不断的连阴雨，像一个泼皮无赖的小人赶都赶不走。黄透的稻子捂在地里，长期经受雨水的浸泡，眼睁睁地看着它发芽或霉烂掉。因而，此时的露水就成了治疗人们心疾的灵丹，一颗小小露珠的出现，它所给予的救援，往往要胜过千军万马。

③那年代，水稻产量极低，生产队种植的主要作物只能选择红薯。人们在收获了红薯之后，除了一部分窖藏留种，大多切成薯片，撒在山坡、院坝或翻耕过的犁堡地里晾晒。这个当口，人们对天气就格外地操心，要是遭遇了阴雨天，一年的辛劳和口粮就会泡汤。这时，所有人的目光就投到了露珠上，那平时不起眼的露珠似乎突然间就变成了生死攸关的“通灵宝玉”了。现在该请露珠出场了。那是深秋的一个夜晚，父亲在磨好了刀片、准备切红薯之前，拉上我来到池塘边，他于黑暗中将手在草叶上划拉了几下，不无兴奋地说，有了有了！次日果然是个朗晴的天。看，那毫不起眼的小小露珠，居然如此神奇，它不仅暗藏着天地神秘莫测的机密，还影响着一家人的生计。从此，我对露珠便另眼相看，生出一些敬畏来。

④在我的豆村，稍有点农事常识的人都懂得，别瞧不起与草为伴的露珠，其实，哪一茬庄稼都离不开它。这使我想起一件陈年往事。与我们豆村毗邻的麻岭生产队，人们用锤子和钢钎硬是将半座山头夷为平地，发誓要在上面夺高产，创奇迹。正准备下种时，有个半瘸子站出来放了一炮，他说，那个地方长不了庄稼，种，也是白种。生产队长依然我行我素，照种不误，可是结果呢，到头来连老种也搭了进去。事后队长问半瘸子，你怎么知道那地不能种？半瘸子说，那是新垦的生地，连露水珠子都不肯落脚，说明它不成熟，你让它长庄稼，不等于在锅台上撒种吗？要我看，那样的地，最好摆它个三年五载，等野草扎下了根，土里有了蚯蚓，蓄足了精气，把露水引来了，再种也不晚。

⑤半瘸子说得在理，露水虽然不会说话，但它也懂得暗示，就看你能不能参透它的玄机。据我的仔细观察，凡是露水多的地方，野草和庄稼长得都比较茂盛，道理很简单，因为那儿土壤深厚，蓄得住雨水，抱得住地气。我们豆村下禾湾有一片落淤地，种啥都发旺。为啥？露水养的呗。那一片地，如果是正常年景也看不出与其它土地有多大差异，若是遇到了大旱，别的土地上的禾苗蔫儿吧唧的，而落淤地上的庄稼却每一棵都精神，叶子油汪汪的；特别是清晨看上去，满地的露水珠子晶莹剔透，耀得你眼睛都发晕。你看看，一个很玄秘、深奥的问题，凭几颗露水珠子就轻而易举地解决了。

⑥豆村的“二神仙”说，凡物必有用，你可别小瞧了一颗露水珠子。露水这东西，没它，庄稼虽然也能长，但长得不活泛，牛羊也照样吃草，可是吃草与吃草不一样。我家隔壁的李长青老人，每天总是早早地打开圈栏，把羊赶到豆青山上去吃露水草。羊爱吃头道草，因为头道草上有露水珠子，甜嫩着呢，养口。李大爷家吃露水草的羊长得飞快，膘看着看着就起来了，身子滚圆滚圆的，



李大爷曾对买羊的人说，咱的羊是喝仙露长大的，肉嫩得入口就化。

⑦我曾仔细观察过露珠的来路，我蹲在雾气氤氲的田野上，看一颗露珠从一棵稻秧的根部缓缓升起，它像一颗挣脱黑暗的小太阳，顺着茎秆悄无声息地爬上叶片，挪一点，歇一会儿，挪一点，再歇一会儿，每一次挪动的间歇，都会壮大那么一点点，最后在叶端停止了脚步，整个过程大约需要半个钟头。这可不是一条平坦的路啊，每上升一小步，露珠都要付出极大的努力。

⑧我的观察与发现，其实远远滞后于古人。很久很久以前，我们的先人就从微小的露珠里窥见大自然的秘密，他们在划分节气时，竟慷慨地拿出两个席位让给了卑微的露珠，一个是“白露”，一个是“寒露”。在我的故乡豆村，人们习惯于称“寒露”叫青露。也就是在我写这篇小文的一个月之前，树叶草丛里的露珠还是白色的，然而在时间的滴答声中，不知不觉就变成了青色，而它的体温渐渐地由“微凉”暗转为“轻寒”了。这一不易察觉的细微变化，也无法逃过古人锐利的目光和灵敏的感知，他们那细致入微的生命体验，远胜于今天浮躁的我们。现在，当我们遥想那片古老的深秋原野，不禁会问，是怎样的一位先民忽而觉出了今朝的露水不同于昨夜？那有别于“白露”的第一滴寒意，究竟是滴在他的脚背，项脖，还是他的舌尖呢？

⑨见证一滴露水的诞生、渐变与坠落，即便你的心再硬，我相信也会变得柔软起来……

(取材于许俊文同名散文)

19. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是 (2分)

- A. 当口：关键时刻
- B. 泡汤：被水淹了
- C. 落脚：停留
- D. 活泛：精神，茂盛

20. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是 (3分)

- A. 出生于寒露时节的我，觉得自己与露珠有一种特殊的关系。
- B. 如果头天夜晚草叶上有小小的露珠，那么次日就可晾晒红薯。
- C. 白露寒露这两个节气的划分，表明露水温度上的变化容易感觉。
- D. 本文将口语和书面语结合起来，相映成趣，使文章雅俗共赏。

21. 赏析文章第②段画线语句。(5分)

22. 文章第④⑥两段，都表达了不要瞧不起露珠的意思。请分析作者这样说的理由。(5分)

23. 作者在结尾说“见证一滴露水的诞生、渐变与坠落，即便你的心再硬，我相信也会变得柔软起来……”请解释这句话的含义，并根据文意分析作者所寄托的情感。(6分)

24. 露珠是一种自然现象，它与人们的生活有着密切的联系。下列经典作品中 的自然现象与人们现实生活联系不紧密的一项是（3分）

A. 贾珍道：“你走了几日？”乌进孝道：“回爷的话，今年雪大，外头都是四五尺深的雪，前日忽然一暖一化，路上竟难走的很，耽搁了几日。”

——曹雪芹《红楼梦》

B. 秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，……华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。

——鲁迅《药》

C. 雨中的原西城非常寂静。雨水洗过的青石板街上，看起来没有多少行人。商店的门都开着，但顾客寥寥无几。

——路遥《平凡的世界》

D. 黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空被夕阳烘成桃花色的薄云。

——沈从文《边城》

## 五、本大题共2小题，共60分。

25. 微写作（10分）

从下面三个题目中**任选一题**，按要求作答。180字左右。

(1) 从《呐喊》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》这几部作品中，任选一部，描绘出你印象中最精彩的片段。要求：结合原著。

(2) 《论语》中多次谈及“孝”。请从下面的选文中**任选一句**，谈谈你对“孝”的看法。要求：条理清楚。

① 孟武伯问孝。子曰：“父母，唯其疾之忧。”

② 子曰：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”

③ 子曰：“父母在，不远游，游必有方。”

④ 子夏问孝，子曰：“色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”

(3) 人物性格的形成与生活的环境密不可分。请从《红楼梦》或《边城》中**任选一个人物**，谈谈你对这句话的理解。要求：言之成理。

26. 作文（50分）

从下面两个题目中**任选一题**，按要求作答。不少于700字。

(1) 《一滴露珠里的行吟》一文中，露珠走过一段缓慢而艰难的路程。它从微小到一步步壮大，最终凝结成一颗能传达天地之气的晶莹的露珠。

这句话引发了你怎样的思考？请自拟题目，写一篇议论文。要求：观点明确，论据充分，论证合理。

(2) 新的时代，新生事物不断涌现。日日走过的路，也许有了新变化；几个月没回老家，也许会突然迷失方向……交通方式、交流方式、生活方式，都在以令人惊叹速度发生着变化……新的科技、新的生活，常常会给我们带来或即将带来种种奇遇。

请以“奇遇”为题，写一篇记叙文。要求：可写实，可想象，有叙述，有描写。

**(考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效)**

昌平区 2018 年高三年级第二次统一练习

语文试卷参考答案 2018.5

一、本大题共 8 小题，共 25 分。

1. (3 分) B

2. (3 分) C

3. (3 分) B

4. (3 分) C

5. (2 分) A

6. (3 分) C

7. (3 分) D

8. (5 分) ①重视汉语学习。②重视手写汉字。③写好汉字。④多读纸质的书刊。⑤积极参与与汉字有关的活动。

二、本大题共 6 小题，共 23 分。

9. (3分) D (迫近)

10. (3分) B (B“为”，介词，被。A.“乃”，副词，原来是；副词，竟。C.“其”，代词，他们的；副词，还是。D.“而”，连词，表示顺承；连词，表示并列)

11. (3分) A(只有用朝廷的恩德晓谕贼人，或许能解除危机)

12. (5分)

①到达贼营后，另一名马夫也不见了。(2分)

②一定是太守因害怕贼人而投降了，现引导贼人来攻城。(3分)

13. (3分) C

14. (6分) ①依据祖先的威名，承认自己是孔圣人的后代，使贼人产生敬畏心理。②言语友善，尊重对方。依据：先是肯定贼人本性善良，让贼人产生被理解的心理；二是视贼人为子孙，拉近了和贼人关系；三是给贼人指出出路，言明利害关系，用自己的允诺，让贼人信服。

### 三、本大题共4小题，共18分。

15. (3分) B

16. (3分) D

17. (6分) 答案要点：

相同点：都抒发了诗人的爱国之情。

不同点：陆诗报国无门的忧愤之情，收复失地主张主张不被理解的苦闷。

严诗：全歼敌军的决心，坚信必胜的豪迈情怀。

18. (6分)

①浩浩乎如冯虚御风 小楼昨夜又东风②竟为衣兮风为马 云之君兮纷纷而来下 ③浴乎沂 风乎舞雩

### 四、本大题共6小题，共24分。

19. (2分) B

20. (3分) C

21. (5分) 用拟人(比喻)和反问的手法，赋予露珠人的特征，把露珠弄湿人们的裤管和鞋子，写成了孩子淘气，写出了露珠顽皮的天性以及和人们之间的亲密关系，强化了作者对露珠的喜爱之情。

22. (5分) ①土地里有露珠，暗示土壤成熟、深厚，有地气，可以长出很好的庄稼。②牛羊吃带露珠的草，能长得膘肥体壮。③露水对农民的生产生活有帮助，所以不能瞧不起它。

23. (6分) 含义：写了一个人见证了露水的一生，内心世界就会发生变化。露珠虽小，但它的一生都在指导人们生产、生活，帮助人们发现大自然的秘密。情感：表达了作者对露珠的感激、敬畏，以及赞美之情。

24. (3分) D

### 五、本大题共2小题，共60分。

25. 微写作(10分)

一类卷(8—10分),符合题意,内容充实,结构完整,表达流畅,较有文采。

二类卷(5—7分),基本符合题意,内容较充实,结构基本完整,语言通顺。

三类卷(1—4分),偏离题意,内容空洞,结构不完整,语病较多。

26. 作文(50分)

评分标准

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以42分为基准分,向上浮动。 符合一类卷的基本要求,有创意、有文采的文章可得46分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以33分为基准分,向上浮动。 符合二类卷的基本要求,其中某一方面比较突出的文章可得37分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以25分为基准分,向上浮动。 符合三类文的基本要求,其中某一方面较好的文章可得29分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分,向下浮动。

【参考译文】

(明)孝宗时,孔镛担任田州知府。他到任才三天,郡中的士兵已全部调往他地,峒獠突然攻城,众人提议闭城固守,孔镛说:“这么一座孤城,兵力薄弱,能支撑多久呢?只有用朝廷的恩德晓谕贼人,或许能解除危机。”众人都觉得很难,认为“孔太守所说是书生迂腐的论调”。孔镛说:“既然这样,那么我们该束手投降,让贼人杀了我们?”众人说:“如果采纳你的建议,谁应该前往呢?”孔镛说:“这是我的城池,我应当独自去。”众人还要劝阻,孔镛当即下令准备车驾,打开城门出发。众人请求孔镛带士兵随行,孔镛拒绝了他们。

贼人见城门打开,认为城中士兵准备出城迎战,再仔细一看,只见一位官员骑马出城,只有两名牵马的马夫随行罢了。他们出城后,城门随即关闭。贼人拦下马盘问,孔镛说:“我是新上任的太守,你带路引我去你们营寨,我有话要说。”贼人摸不清底细,故意带着孔镛在树林中绕行。孔镛回

头看跟从的马夫，已跑了一名。到达贼营后，另一名马夫也不见了。贼人牵马带着孔镛进入山林，见路边有一人，赤身被绑在树上，伤痕累累，向孔镛求救。孔镛询问贼人，原来是赴郡参加考试的书生，被贼人劫持，因为不答应贼人的要求，贼人要杀他。孔镛没有管他，直接进入贼人营寨，贼人带着兵器出寨迎接，孔镛下马，站在他们的屋内，对贼人说：“我是你们的父母官，等我坐下后，你们来参拜。”贼人取来坐椅，放在屋子中间，孔镛坐定后，让众贼上前，众贼不觉相望着走向前。贼首问孔镛是谁，孔镛说：“我是孔太守。”贼首问：“你可是孔圣人的后辈子孙？”孔镛说：“正是。”于是群贼围绕着孔镛叩拜，孔镛说：“我本来就知道你们本是善良的百姓，被饥饿逼迫，聚集在此苟且求生。前任太守不能体谅你们，动辄派官兵围剿，想要剿灭你们。我现在奉朝廷之命做你们的父母官，把你们当我的子孙看待，我哪忍心杀害你们？如果你们相信我、肯归顺我，我自当赦免你们的罪行，你们送我回府，我会把粮食布帛送给你们，你们不要再抢掠；如果你们不肯归顺我，可以杀了我，日后自然会有官军前来问罪，这后果你们要自行承担。”众贼听了这话都惊呆了，说：“果真如您所说，您确实能体恤我们，在孔公您任职期间，不再侵扰。”孔镛说：“我说话算数，你们不必多疑。”众贼再次拜谢，孔镛说：“我饿了，你们替我准备饭菜吧。”众贼急忙杀牛马，做饭进献，孔镛一顿饱餐，众贼对孔镛的胆识大感惊异、佩服。这时已近黄昏，孔镛说：“我已赶不上回城了，可在此地暂住一夜。”贼人立即铺床整褥，孔镛从容入睡。第二天用过饭后，孔镛说：“现在我要回去了，你们能随我去搬运粮食布帛吗？”贼人说：“可以。”于是拉马护送孔镛出林，数十名贼人骑马跟从。孔镛回头对贼人说：“树林中所绑的书生是好人，你们既然已决定归顺，就放了他，让他跟我一起返回。”贼人就解开绳子，归还他衣物，这书生拿回衣物后赶紧奔逃而去。

孔镛快到黄昏时抵达府城，城中官员登城望见他，大惊说：“一定是太守因害怕贼人而投降了，现引导贼人攻城来了。”于是争相探问缘故，孔镛说：“你们只管开门，我自有打算。”孔镛笑着对贼人说：“你们暂且在此稍候，我先自己进城，再出城犒赏你们。”贼人稍稍后退。孔镛进城后，又关闭了城门。孔镛命人取来粮食布帛，从城楼上投给他们，众贼叩谢后离去，从此不再侵扰。