

2022 届高三一轮复习联考(三) 全国卷  
语文试卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

词原是歌筵酒席间演唱的歌辞,而后人却又往往从这种歌辞中看到了比兴寄托的深意。

比兴寄托有广义的解释,也有狭义的解释;有字面的解释,也有引申的解释;有就作者方面而言的说法,也有就读者方面而言的说法。我们可以从不同的角度分析这个问题。

先讲“比”“兴”二字。词天生有这一特质,容易把作者引向比兴寄托的路子,也容易引起读者比兴寄托的联想。本来“比”“兴”二字是写诗的两种作法,如果换一种较新的说法,我以为比兴就是指心与物相结合的两类基本关系,“兴”是见物起兴,是由物及心。

见物起兴是说你看到一个物象,引起你内心的一种感发。以《诗经》来说,“关关雎鸠,在河之洲”是外在的物象,所谓“物象”是眼睛所能看见的,耳朵所能听见的,凡是感官所能感受的统称物象。这在中国诗歌中有很久远的传统。即如《诗品·序》中就曾说:“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏。”又说:“若乃春风春鸟,秋月秋蝉,夏云暑雨,冬月祁寒,斯四候之感诸诗者也。”陆机的《文赋》也曾说“悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春”,都是说你看到外界的景物后引起了你内心的感发,是由物及心的物与心的关系,这就是所谓的“兴”。李后主《乌夜啼》:“林花谢了春红,太匆匆!无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪,相留醉,几时重?自是人生长恨水长东。”这种由于看到“林花谢了春红”而引起的感发就属于此类。

什么叫“比”呢?“比”是以此例彼,是说你内心中有一种情意,要借助于外在的物象来传达,因为诗歌这种美文,如果只讲抽象的概念中的情意,便不易引起读者直接的感动,所以常要把抽象概念的情意与具体的物象联系起来,才能引起读者的感发。由心及物的例证如《诗经·硕鼠》:“硕鼠硕鼠,无食我黍。三岁贯女,莫我肯顾。逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所。”是用一只吃粮食的大老鼠来比喻剥削者,这是他心中先有一个剥削者的概念,然后用硕鼠这一形象来表现的,是先有内心的情意,然后找形象来比喻,是由心及物的心与物的关系,这就是所谓“比”。秦观的“欲见回肠,断尽金炉小篆香”(《减字木兰花》“天涯旧恨”),说你要看到我内心中那千回百转的情意,就如同像篆字般曲折的小篆香一样,寸寸燃尽,以此形容他回肠的寸断。这也是“比”,是先有其回肠的情绪而后以小篆香来做比喻的。

所以一般说来,比兴就是表达情意的两种基本方式,或者是由物及心,或者是由心及物。这是对“比兴”最简单的解释。

不过,“兴”的情况比较复杂,因为“兴”只是纯粹直接的感发,并没有明显的理性的衡量和比较,所以有时是正面的感发,有时是反面的感发,而且同样的物象可以引起不同的感发,所以

“兴”这种感发的范围是非常自由的，不是理性所能够完全掌握的。相对而言，“比”是比较有理性的。总之，“比”与“兴”基本上应该是指诗歌创作中“心”与“物”相交感时的两种方式和作用。但是汉儒却对“比兴”有了另一种解释，说“比”是“见今之美，不敢斥言，取比类以言之”，而“兴”则是“见今之美，嫌于媚世，取善事以喻劝之”。（《周礼·春官·大司马·郑注》）不过，这种说法并不完全可信，因为从《诗经》的作品分析，用“兴”的方法写的对象不一定是美的，用“比”的方法写的对象也不一定是恶的。总而言之，在中国文学批评的传统上，“比兴”就开始有了另外的意思，就是“言在此意在彼”的一种美刺托喻的意思。这以后，在诗歌创作中说到“比兴”就再难以单纯的心物交感的比兴来衡量，而有了一种言外之意，可以追寻体会的意思了。

（摘编自叶嘉莹《诗学论丛》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 词虽然是歌筵酒席间演唱的歌辞，但天生就有“比”“兴”特质，作者容易运用比兴寄托，而读者也容易产生比兴寄托的联想。
- B. 比兴有各种解释，叶嘉莹在文中阐释的是广义的和引申的解释，是就读者方面而言的说法来分析的。
- C. 因为“兴”的情况比较复杂，感发的范围非常自由，所以只是纯粹直接的感发，并没有明显的理性的衡量和比较。
- D. 汉儒对“比兴”或美比恶的解释并不可信，但引出了“比兴”的“言在此意在彼”的美刺托喻的解释。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章为总分结构，开头提出词中有比兴寄托的深意的观点，接着对“比”“兴”进行解释。
- B. 文章引用“关关雎鸠，在河之洲”是为了解说“物象”的概念，能让读者更好地理解“兴”的概念。
- C. 文章以《诗经·硕鼠》“臧否木兰花”为例，论述了中国古诗的以此例彼的方式。
- D. 文章进行了对比，认为“兴”并没有明显的理性的衡量和比较，而“比”是比较有理性的。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. “物象”是诗歌中的概念，即感官所能感受的各种外在的形象，包括眼睛所能看见的，耳朵能听见的等。
- B. 比兴是写诗的两种作法，即心与物相结合的两端基本关系，“兴”是由物及心，“比”则是由心及物。
- C. “比”的思维方向是先有内心的情意，即抽象的概念，再有具体的形象，两者形成了比喻关系。
- D. 诗歌只要借助于外在的物象，把抽象概念的情意与具体的物象联系起来，就能引起读者直接的感动。

## (二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4-6题。

材料一:

北京时间2021年5月11日9时22分, 搭载神舟十二号载人飞船的长征二号F遥十二运载火箭, 在酒泉卫星发射中心腾空而起, 神舟十二号载人飞船成功进入预定轨道, 与天和核心舱完成自主快速交会对接, 顺利将3名航天员送入太空, 我国载人航天工程空间站在轨建造阶段首次载人发射取得圆满成功。

浩瀚星空再添访客, 中国航天再创辉煌。这是我国载人航天工程立项实施以来的第19次飞行任务, 也是空间站阶段的首次载人飞行任务。根据任务实施计划, 组合体飞行期间, 航天员将进驻天和核心舱, 完成为期3个月的在轨驻留, 开展机械臂操作、太空出舱等活动, 验证航天

员长期在轨驻留、再生生保等一系列关键技术。

升腾的火箭,承载的是一个民族的飞天梦想,镌刻的是一个国家的前行脚步。回顾神舟载人飞船的发展历程,神舟一号到神舟四号实现了天地往返的无人验证,神舟五号实现了载人天地往返,神舟六号实现了多人多天天地往返活动,神舟七号实现了航天员出舱活动,神舟八号到神舟十号突破了无人交会对接和有人交会对接,神舟十一号实现了航天员的中期驻留。向浩瀚宇宙的每一次进发,振奋的是越来越昂扬的精神和气概,夯实的是越来越厚重的自信和底气。

此次神舟十二号的成功发射,可以说集齐了全任务全模式天地往返所需要的全部技能点,开启了逐梦空间站的时代。有专家形容,此前的星际探索就像去一个陌生的城市“看一看”“住两天”,这次是要在太空的“家”里“住下来”“走一走”。客观来说,困难更大、风险更高、任务更重。在谈到入选飞行乘组的心情时,航天员汤洪波语气坚定:“有压力更有信心。我是第一次执行任务,压力难免会有,因为神秘的太空充满着许多未知,空间站任务也充满风险和挑战。但我坚信,压力就是动力,信心保证成功。”

星空浩瀚无比,探索永无止境。从“嫦娥奔月”到“祝融驭火”,从“天和筑穹”到“墨子传信”,从“北斗联网”到“天舟穿梭”……生动形象的名字,是中国人独有的浪漫,也是从古至今不变的追求。心怀梦想,奋勇拼搏,攀登科技高峰、探索宇宙奥秘,浩瀚太空必将留下更多的中国身影、中国足迹。

(摘编自《为浩瀚太空留下更多中国身影》)

### 材料二:

从脚踏的实地到浩瀚的太空,中国的探索高度不断被刷新。此次,神舟十二号载人飞船完成多项国内首次:首次实现与天和核心舱的载人自主快速对接,首次实施绕飞与空间站进行径向交会,首次具备从不同高度轨道返回东风着陆场的能力,首次实现载人飞船长期在轨停靠,首次具备天地结合多重保证的应急救援能力。中国人首次进入自己的空间站的背后,凝结了航天工作者夜以继日、刻苦攻关的辛勤汗水,体现了航天工作者协力攻关、无私奉献的崇高品质,彰显了航天工作者自力更生、不甘人后的进取精神。

从北斗织网到嫦娥探月,从天问登陆到天舟送货,中国航天完成了从落后到追赶乃至领跑的发展历程。2021年,中国航天领域捷报频传。从天舟二号与天和的首次太空牵手成功,到3名中国航天员成功进入天和核心舱,再到神舟十三号女航天员首次进入空间站,中国航天的每一次升空、每一次飞行、每一次超越,都凝集着我们国家和民族追求科技进步的澎湃力量。不断逐梦航天强国是实现中华民族伟大复兴的重要组成部分,以此为引领,我们将不断“击破万里苍穹、目标星辰大海”。

(摘编自《神舟再问天,以高光时刻照亮复兴征程》)

### 材料三:

中国不仅追求高水平科技自立自强,也始终秉持开放合作、互利共赢理念。外层空间是全人类共同财富,探索宇宙是全人类共同的事业。中国始终按照“和平利用、平等互利、共同发展”原则与有关国家和地区开展国际合作与交流,展现出大国担当与风范。中国载人航天工程自立项实施以来,与俄罗斯、德国、法国、比利时、意大利等国家的航天机构,以及联合国外空司、欧洲航天局等国际航天组织开展了广泛合作与交流。中国正在与法国、意大利、巴基斯坦等国家围绕在空间站开展空间实验进行双边合作交流。中国空间站核心舱和实验舱上均配备标准化的载荷接口,具备开展各类科学实验国际合作的能力,将使中国空间站成为一个造福全人类的太空实验室。俄罗斯专家指出,中国空间站的建设和发展为国际航天合作提供新机遇。

(摘编自《逐梦九天 展大国风范》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 神舟十二号载人飞船承担的是我国空间站阶段的首次载人飞行任务, 开启了逐梦空间站的时代。
- B. 载人天地往返早在神舟五号载人飞船时就已经实现, 航天员的中期驻留则在神舟十一号载人飞船时实现。
- C. 神舟十二号首次实现了与天和核心舱的载人自主快速对接、绕飞与空间站进行径向交会、长期在轨停靠等任务。
- D. 中国与外国在航天方面的合作, 始终遵循“和平利用、平等互利、共同发展”原则, 取得了双赢的结果。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析, 正确的一项是(3分)

- A. 面对执行空间站任务不可克服的困难和未知的风险挑战, 航天员汤洪波有清醒的认识, 同时也表达了必胜的信心。
- B. 神舟十二号载人飞船的成功发射具备了全任务全模式天地往返所需要的全部技能点, 为顺利完成空间站任务打下良好的基础。
- C. 此次神舟十二号成功发射中, 天舟二号与天和首次太空牵手成功, 见证了中国航天技术的创新、超越和领跑。
- D. 探索宇宙是全人类共同的事业, 中国曾与俄罗斯、德国、法国、意大利、巴基斯坦等国开展空间实验。

6. 中国载人航天工程的成功具有哪些意义? 请结合三则材料概括说明。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

### 懒狗

石舒清

红羊乡有个村子叫舒家川, 舒家川有个叫虎虎的人。虎虎家有一条狗, 在村里是有些名气的, 它的名气由它的懒而来。一般懒人有, 懒狗不多见, 虎虎家的这条狗, 可算是懒断筋了, 趴在那里一动不动, 就像是把它的筋抽去了那样。有时候趴在火日头下, 晒得要冒烟了, 晒得狗蝇子要爬满它的眼睛了, 比如树荫墙影就在眼前不远处, 它宁晒着, 也不活动到阴凉里去。天气热, 渴得它吐出舌头来忽闪忽闪的, 然而你要是把水盆搁在远处, 它是不会来喝水的。因为它有这个毛病, 就有人专门试它究竟懒到了什么程度, 就把水盆一点点挪近着它, 看离多远它才会喝水。真是不可思议, 水盆离得那么近, 只要它探一下头就可以喝到水, 但它就是不探这个头, 好像往前一探它的脑袋就会掉下来, 好像它的身子不是它的身子, 而只是它的一个拖累。它的眼神也是淡漠的, 好像没有什么可以促使它和诱惑它。都说, 它是宁愿渴死也不动一动的。当然它也是宁愿饿死也不大愿意动的。它从来不走近食盆, 食盆可以和它保持一个恒定的距离, 要把食盆拿到它跟前, 搁到它的嘴下面, 说, 吃, 它才不大情愿地吃起来, 好像它的吃不是为了自己, 而完全是在照顾着谁的情绪和面子。养这样一条狗做什么, 说不清, 也就养着了。它在门上那么一卧, 总还是个狗吧, 狗能起到的一些作用它也是能起到的。因为多吃少动, 它还是较胖大的。村里人笑话说, 虎虎家养的那不是狗, 那是养了个老爷, 狗里头能被称作老爷的, 也就虎虎的家里这条了吧。一般喂狗吃喝都是虎虎的事, 虎虎一边喂它一边说, 到头懒死你信不信, 看狗那不大愉快的面孔, 它未必相信这话。

说话就到了那天黄昏, 月亮早早地出现在半空, 但是没有光亮, 像灯还没有通电似的。虎虎端着狗的食盆找不到狗, 咦! 这懒狗到哪里去了? 院里不见。出了街门, 见外面蓝乌乌的有些

古怪和沉闷,好像要突然间打雷下雨那样。更为可怪的是懒狗挣脱了缰绳在门前跑来跑去,汪汪叫着,就像咬着只有它才能看见的东西。随着懒狗的叫,那种若飘若浮的蓝雾一样的东西似乎在不停地浓郁着收紧着,好像天空绷紧了,好像天空突然要变脸了。虎虎没来由地一阵心悸。吃来,他向懒狗喊着。懒狗看到他,忽然就像终于找到了他那样,跑过来把头抵到他的脚上,嗅来嗅去,而且呜呜啾啾,若有所告。虎虎觉得气闷,好像有什么东西沉沉地要压下来,使他觉得呼吸有些不够用。他不想喂狗了,他想返回屋里去,但是懒狗却咬住他的裤脚不放。又咬住他的鞋,把他的脚都咬痛了,他刚准备踢懒狗一脚时,就像突然来了一阵飓风,把他卷起来扔到了地上,接着就是满耳朵的撞击声和破裂声。在黄风土雾中,大地像巨浪中的船那样颠簸摇晃起来了。地动了。虎虎趴住不动,一手伸出去拉着一条狗腿,什么也看不到。

大震过后,家里就剩了虎虎和懒狗。懒狗第一次主动地把一盆食吃了,它看起来就像是黄土里钻出来的。

村子几乎被摇平了,眼前的世界完全不认识,看起来就像一个人的五官全部长错了位置。

人变麻木了,人凭着这难得的麻木渡过难关。没有伤心也不觉得害怕,一切感觉好像都隔膜着,距离人远远的。冷,往骨头里头冷。冷得这个人好像不是自己,不是自己又是谁呢?总还会一点点冷到自己身上来。虎虎搭狗窝那样搭了个简易的草棚,暂时住在里面,和他的狗挤睡在一起。竟然弯月还出来了,像大出血的瘦女人把脸贴着怪诞的天幕。天空像个旧门帘似的,好像一阵风就可以吹个无影无踪。虎虎觉得狗身子在热着自己。

晚上不知什么时候,好像有什么动静,虎虎恍惚间觉得自己身边空了,好像懒狗出去了,在远处山呼海啸一般撕咬,也可能是个梦吧。虎虎觉得如果白天不再到来,日头不再出来,都是有可能的。啥事情都是有可能的。但是天还是亮了,日头出来,像刚刚剥出的一枚蛋黄。日头好像不知道这个世界发生了什么那样,又一次兴冲冲地出现在这世上。懒狗躺在离草棚三十米开外的地方,眼睛还睁着,一身血,脖子被咬断了,没有血再流出来。流过血的毛板结在一起,使人看起来有些扎眼。来了两个人看了看又走了。那两个人拍打着虎虎的脸,摇晃着他的身子,说活着就好,活着就好,多大的难啊,若不是你的狗护你,你早被狼吃掉了。

夜里不知谁张罗着,把幸存的人招呼到一起,把几根旧椽子劈成柴火,点燃了,大家烤着月儿在火光的上面一浮一飘一浮一飘,就像谁提了个灯笼在荒山里走。

震后第三天,虎虎好像有些明白了过来,而且大家在一起吃了一顿饭,精神了一些。

(节选自《地动》,有删改)

7. 下列对小说相关内容的理解和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说运用夸张的手法表现了“懒狗”的“懒”,如“趴在那里一动不动,就像是把它的筋抽去了那样”。
- B. 虽然虎虎对懒狗不够好,并骂它“到头懒死你信不信”,但懒狗不计前嫌,关键时刻还是勇敢地用自己的生命救下了虎虎。
- C. 地震之前,懒狗“挣脱了缰绳在门前跑来跑去,汪汪叫着,就像咬着只有它才能看见的东西”,可见它感受到了险情。
- D. 小说以虎虎作为叙述视角,作者采用第三人称,平静从容、张弛有度的描写,让读者印象深刻。

8. 小说有多处环境描写,请分别指出文中三个画线句子的作用。(6分)

9. 石舒清的长篇小说《地动》,是一部关于海原大地震的力作。其实质是小小小说的组合,以真实发生的历史事件为背景,用非虚构的方式书写世道人心。《懒狗》构思取材巧妙独特,请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

春,二月,甲寅,诏曰:“朕亲率天下农耕以供菜盛,皇后亲桑以供祭服;其具礼仪!”

初,秦时祝官有秘祝,即有灾祥,辄移过于下。夏,诏曰:“盖闻天道/祸自怨起而福繇德兴/百官之非/宜由朕躬/今秘祝之官移过于下以彰吾之不德朕甚弗取其除之!”

齐太仓令淳于意有罪,当刑,诏狱逮系长安。其少女缇萦上书曰:“妾父为吏,齐中皆称其廉平;今坐法当刑。妾伤夫死者不可复生,刑者不可复属,虽后欲改过自新,其道无繇也。妾愿没入为官婢,以赎父刑罪,使得自新。”

天子怜悲其意,五月,诏曰:“《诗》曰:‘恺弟君子,民之父母。’今人有过,教未施而刑已加焉,或欲改行为善而道无繇至,朕甚怜之!夫刑至断支体,刻肌肤,终身不息,何其刑之痛而不德也!岂为民父母之意哉!其除肉刑,有以易之;及令罪人各以轻重,不亡逃,有年而免。具为令!”

丞相张苍、御史大夫冯敬奏请定律曰:“诸当髡者为城旦、舂;当黥髡者钳为城旦、舂;当劓者笞三百;当斩左止者笞五百;当斩右止及杀人先自告及吏坐受赇、枉法、守县官财物而即盗之、已论而复有笞罪者皆弃市。罪人狱已决为城旦、舂者,各有岁数以免。制曰:“可。”

是时,上既躬修玄默,而将相皆旧功臣,少文多质。惩恶亡秦之政,论议务在宽厚,耻言人之过失;化行天下,告讦之俗易。吏安其官,民乐其业,畜积岁增,户口浸息。风流笃厚,禁罔疏阔,罪疑者予民,是以刑罚大省,至于断狱四百,有刑错之风焉。

六月,诏曰:“农,天下之本,务莫大焉。今勤身从事而有租税之赋,是为本末者无以异也,其于劝农之道未备。其除田之租税!”

(节选自《资治通鉴·汉纪七》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A.盖闻天道/祸自怨起而福繇德兴/百官之非宜/由朕躬/今秘祝之官移过于下/以彰吾之/不德朕甚弗取/其除之
- B.盖闻天道/祸自怨起而福繇德兴/百官之非/宜由朕躬/今秘祝之官移过于下/以彰吾之不德/朕甚弗取/其除之
- C.盖闻天道/祸自怨起而福繇/德兴百官之非/宜由朕躬/今秘祝之官移过于下/以彰吾之不德/朕甚弗取其除之
- D.盖闻天道/祸自怨起而福繇/德兴百官之非/宜由朕躬/今秘祝之官移过于下/以彰吾之/不德朕甚弗取/其除之

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.甲寅,甲为天干首位,寅为地支第三位,干支相配,可以用来纪年、纪月、纪日。
- B.官婢,指古时因罪没入官府作奴婢的女子。没入官府的男子为官奴。
- C.《诗》,指《诗经》,又被称为“诗三百”,中国最早的一部诗歌总集。
- D.黥髡,古代的两种刑罚。黥,指剃去头发;髡,指在脸上刺字。

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.汉文帝亲自率领天下臣民进行农耕,皇后也参加劳动,亲自采桑养蚕。
- B.汉文帝认为肉刑太残酷,不合道德,应该废除,用别的惩罚去代替。
- C.张苍、冯敬提出了所有刑罚都应该减免的建议,汉文帝下达了同意的文书。
- D.汉文帝特别重视农业,认为农业是天下的根本,他下令免除了农田的租税。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)今人有过,教未施而刑已加焉,或欲改行为善而道无繇至,朕甚怜之!

(2) 今勤身从事而有租税之赋,是为本末者无以异也,其于劝农之道未备。

## (二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首唐诗,完成 14~15 题。

### 浔阳春三首·春生

白居易

春生何处暗周游,海角天涯遍始休。  
先遣和风报消息,续教啼鸟报来由。  
展张草色长河畔,点缀花房小树头。  
若到故园应觅我,为传沦落在江州。

4. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联先提出春天到何处去游历的问题,第二句即交代谜底,引起读者的注意。
  - B. 中间两联描写了和风、啼鸟、河畔草、树头花等春意盎然的景色,情景交融。
  - C. 尾联抒发了“天涯沦落之恨”,诗句含蓄蕴藉,虚实结合,哀而不伤。
  - D. 全诗语言清新灵动,构思异常,新颖奇巧。前三联赞春,尾联抒情,转换自然。
15. 全诗主要运用怎样的修辞手法来写春天?请结合诗句简要分析。(6分)

## (三) 名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中,“羽扇纶巾,谈笑间檣櫓灰飞烟灭”两句把周瑜面对敌军时的从容自信刻画得淋漓尽致。

(2) 《岳阳楼记》中写在朝廷里做高官就应当心系百姓,处在僻远的地方则为国君担忧的句子是“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”。

(3) 东风在古诗中经常用来形容春风,比如“等闲识得东风面,万紫千红总是春”,“东风夜放花千树,更吹落,星如雨”等,请再举出一例:“相见时难别亦难,东风无力百花残”。

## 三、语言文字运用(20分)

### (一) 语言文字运用 I(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 17~19 题。

属于孩子们的纯真夏日是\_\_\_\_\_的。刘仁杰的《夏至》中,孩子抬起头,若有所思,身后的老人埋头劳作,屋檐下酣睡的黄狗正享受着夏日的宁静。画面中,地里的菜叶儿、盛开的花儿、飞舞的蝴蝶以及孩子的脸庞,都沐浴着日光,闪耀着温暖的光芒。

夏至正是莲花初放的时节,“赏莲”便成了夏日里一项极具风雅的活动。莲花素有“水宫仙子”的雅称,大家熟知的宋代文学家周敦颐,就在他的府衙中栽种莲花,千古名篇《爱莲说》\_\_\_\_\_ ,“出淤泥而不染”的名句更是\_\_\_\_\_。( )。陈孟昕的工笔画作品《夏塘风轻花落迟》描绘了一片夏夜的莲池幻境。画面中,蓝紫相交的夜空、女子素雅的粉红衣衫、白净通透的莲荷,似有皓月普照,清透明亮。画家以独特的色彩,传播出日退暑散后的清凉之感,呈现的充满诗意和遐想无限的夏夜画面。

夏至之景,有阳光熠熠,有\_\_\_\_\_,更有宁静闲适的温柔面孔,它交织着多样的情绪,也是生活热度自然的延绵。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 高枕无忧 应运而生 传颂至今 疾风骤雨
- B. 高枕无忧 水到渠成 传诵至今 疾风劲草
- C. 无忧无虑 应运而生 传诵至今 疾风骤雨

D.无忧无虑 水到渠成 传颂至今 疾风劲草

18.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A.赏莲既要看到莲花娇艳,也要看荷塘碧绿。离开了骄阳,夏日夜晚的莲花也同样娇媚可人  
B.离开了骄阳,夏日夜晚的莲花也同样娇媚可人。赏莲既要看到莲花娇艳,也要看荷塘碧绿  
C.赏莲既要看到荷塘碧绿,也要看莲花娇艳。离开了骄阳,夏日夜晚的莲花也同样娇媚可人  
D.离开了骄阳,夏日夜晚的莲花也同样娇媚可人。赏莲既要看到荷塘碧绿,也要看莲花娇艳

19.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A.画家以独特的色彩,传播出日退暑散后的清凉之感,呈现了充满诗意和无限遐想的夏夜画面。  
B.画家以独特的色彩,传递出日退暑散后的清凉之感,呈现了充满诗意和无限遐想的夏夜画面。  
C.画家以独特的色彩,传递出日退暑散后的清凉之感,呈现的充满诗意和无限遐想的夏夜画面。  
D.画家以独特的色彩,传播出日退暑散后的清凉之感,呈现了充满诗意和遐想无限的夏夜画面。

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 20~21 题。

适当的日晒可以使皮肤产生人体所必需的维生素 D,以达到补钙的目的。每天 1—3 次,每次 10—15 分钟就足够可以产生人体每天需要的量。要日晒,也要防晒,晒多了会晒伤,夏季尤其要注意日晒适度。不要在阳光最烈的中午进行,建议选择早晚阳光温和的时间,暴露出胳膊、腿或者部分躯干,有一定的温暖感即可。

日光中的紫外线①,可以产生红斑反应、皮肤黑化、光老化等。红斑反应表现为红斑、肿胀、水疱以及灼痛;光老化包括皮肤色素改变、皱褶、粗糙、增厚、松弛、毛细血管扩张等。大量紫外线累积后易导致皮肤癌症的发生。

在没有防护措施的情况下,②,例如雪盲症、电光性眼炎、电光性眼炎又称紫外线角膜炎,是眼睛受紫外线照射后发生的一种急性综合征。

因此,防晒的目的是防黑、防皮肤光老化以及预防和日光相关的各种问题。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

21.用一个转折关系的复句,概括第一段的内容,不超过 35 个字。(5 分)

四、写作(60 分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

所谓礼射,就是带有传统礼仪文化的射箭技艺,是在起源于商周时期“射礼”基础上,用于外修自身体魄、内修品格精神的练习射箭技艺的一种方式。射者在开弓射箭过程中,每个步骤张弛有度、礼仪严谨、行为规范,通过长期的练习达到修身养性的目的。

有人认为,射箭就应该追求“百发百中”,不应遵循“礼”;也有人认为“礼射”讲究谦和礼让,庄重,提倡“发而不中,反求诸己”,不埋怨那些胜过自己的人,注重人的道德自省,在激烈竞争的今天更有学习借鉴意义。

对此,你怎么看?请结合以上材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。



## 语文参考答案及评分意见

- 1.C 【解析】C 项错在“并不可信”，文中说的是“这种说法并不完全可信”。故选 C。
- 2.B 【解析】A 项，错在“就读者方面而言的说法”，也有“就作者方面而言的说法”。C 项，因果关系颠倒。D 项，“反而超越了唐诗”错，词并没有超越唐诗。故选 B。
- 3.D 【解析】ABC 都是由物及心，而 D 是由心及物。故选 D。
- 4.①材料一首先提出词中有比兴寄托的深意的观点，②接着对“比”“兴”进行解释，以《诗经》《诗品·序》《文赋》《乌夜啼》为例，详细解说了中国诗歌见物起兴的传统；③以《诗经·硕鼠》《减字木兰花》为例，详细诠释了中国古诗的以此例彼的方式；④再分析了“比兴”从古诗的心物交感到“言在此意在彼”的含义演变过程。(答对一点 1 分，共 4 分，意思对即可)
- 5.诗歌创作中有“比兴”手法，在中国文学批评的传统上，“比兴”有“言在此意在彼”的美刺托喻的意思。温庭筠以女子自比，当男子求取功名仕宦而不得的时候，其感情与女子那种“弃妇”的感情也有某种暗合之处，所以以失落的爱情或追求爱情而不得的闺中怨妇自比。说有“离骚初服之意”，是因为《离骚》中有“进不入以离尤兮，退将复修吾初服”的句子，也是指到朝廷做官不被接纳，退下来重新整理自己原先的志向。这种感情与温诗的情感有相近之处。(也可以将“离骚初服”理解为“照花”后四句，是指“兴”之意。这是一道开放题，学生如有不同解释，言之成理即可) (“比兴”手法 2 分，具体分析 4 分，共 6 分)
- 6.C 【解析】A 项，“并受到村人痛恨”错，文中看不出这一点。B 项，“虎虎对懒狗不够好”错，从“一般喂狗吃喝都是虎虎的事”可以看出他对狗还是很好的，“到头懒死你信不信”也不是真骂。D 项，“突出了团结才能战胜灾难的主题”错，小说重点不在写人们的团结。故选 C。
- 7.C 【解析】错在“小说直接描写了‘懒狗’与狼撕咬搏斗的场景”，没有直接描写，而是侧面描写。故选 C。
- 8.(1)第一处画线句子描写了地震前不同寻常的景象，渲染了紧张的气氛，预示灾难的即将到来。(2)第二处画线句子是地震后的环境描写，突出了地震后的满目疮痍，同时反映了人物心灵所受到的巨大打击，也为下文狼的出现作铺垫，吸引读者阅读。(3)第三处画线句子的环境描写烘托出黑夜的清冷氛围，让读者感受到灾后幸存的人们依然惊魂未定的心理状态，同时也让读者看到希望。(答对一点 1 分，两点 3 分，三点 4 分，意思对即可。如有其他答案，言之成理亦可酌情给分)
- 9.(1)小说以地震为背景，通过懒狗在地震来临之时向主人示警，并咬住主人裤脚，在主人遇狼时以命相搏，最终救下主人，而被狼咬死的故事，表现了灾难之际狗对主人的忠诚。(2)小说将懒狗平日的“懒”与地震时的“灵”和“勇”加以对比，将懒狗平日的“无用”与灾难时的“大用”加以对比，在极端事件及其情境中，把动物的良好品质凸显出来。(3)作为一部灾难题材的小说，小说没有过多渲染地震发生时的惨状，也不过度追求情节的跌宕起伏，只是平静从容地讲述人和狗之间的温情故事，表现出人世间的善良和美好。(每点 2 分，共 6 分，意思对即可。如有其他答案，言之成理亦可酌情给分。)
- 10.B 【解析】“吾之不德”作“彰”的宾语，中间不能断开，排除 A、D 项。“祸自怨起”“福自德兴”结构类似，中间用“而”连接表达一个完整的意思，中间不能断开，排除 C 项。整句话翻译为：朕听说天之道，祸从怨而起，福由德而兴，百官的过失，都应该由朕一人负责。现在秘祝官员把过失的责任推给臣下，是彰显了朕的失德，朕很不赞成。应予废除！故选 B。
- 11.D 【解析】黥，在脸上刺字。髡，剃去头发。故选 D。
- 12.C 【解析】C 项错在“所有刑罚都应该减免”，如原来判处斩右脚以及杀人之后先去官府自首的，官吏因受贿、枉法、监守自盗等罪名已被处置但后来又犯了应判处笞刑的，全都改为公开斩首，就不是减免。故选 C。
- 13.(1)现在人们有了过错，还没有施行教育就处以刑罚，有的人想改变行为向善，也无路可走了(或译为：也没有办法了)，朕很怜悯(同情)他们! (“过”“施”“怜”分别 1 分，句意 1 分)
- (2)现在那些农民辛苦劳作，还要缴纳租税，这样做，使从事农耕本业和从事工商末业的人没有区别，说明鼓励农耕的方法(或政策)不完备。 (“勤身从事”“为本末者”“备”分别 1 分，句意 1 分)
- 14.因为社会风气好转，风俗归于笃实厚道，法网宽松，有犯罪嫌疑的，从宽发落。(答对一点给 1 分，共 3 分，意思对即可)

## 【参考译文】

春季，二月，甲寅(十六日)，文帝下诏说：“朕亲自率领天下臣民进行农耕，供应宗庙祭祀的粮食，皇后亲自采桑养蚕，供应祭祀的祭服；制定有关此事的礼仪！”

当初，秦朝的祝官中有秘祝，一旦出现了灾异，就把造成过失的责任从皇帝身上移到臣子身上。夏季，文帝下诏书说：“朕听说天之道，祸从怨而起，福由德而兴，百官的过失，都应该由朕一人负责。现在秘祝官员把过失的责任推给臣下，是彰显了朕的失德，朕很不赞成。应予废除！”

齐国太仓令淳于意犯了罪，当处以肉刑，被逮捕拘压在长安诏狱。他的小女儿缇萦向皇帝上书说：“我父亲做官，齐国人都称赞他廉洁公平；现在他犯了罪，按法律应判处肉刑。我感到悲痛伤心的是，死人不能复生，受刑者残肢不能再接，即使以后想改过

自新,也没有办法了。我愿意没入官府做官婢,以抵赎我父亲该受的刑罚,使他得以改过自新。”

文帝很怜悯和同情缙紫的孝心,五月,下诏书说:“《诗经》说‘开明宽厚的君主,是爱护百姓的父母。’现在人们有了过错,还没有加以教育就处以刑罚,有的人想改变行为向善,也无路可走了,朕很同情他们!肉刑的残酷,以至于切断人的肢体,摧残人的皮肉,使人终生无法生育,这是多么残酷和不合道德!难道这符合为民父母的本意吗!应该废除肉刑,用别的惩罚去代替它;此外,应规定犯罪的人各依据罪名的轻重,只要不从服刑的地方潜逃,服刑到一定年数,就可以释放他。制定出有关的法令!”

丞相张苍、御史大夫冯敬奏请制定这样的法律条文:“原来应判处髡刑的,改为罚作城旦和城旦舂;原来应判处黥刑的,改作钳为城旦、钳为城旦舂;原来应判处劓刑的,改为笞三百;原来应判处斩左脚的,改为笞五百;原来判处斩右脚以及杀人之后先去官府自首的,官吏因受贿、枉法、监守自盗等罪名已被处置但后来又犯了应判处笞刑的,全都改为公开斩首。罪犯已被判处为城旦、城旦舂的,各自服刑到一定年数后赦免。”文帝下达命令:“同意。”

这一时期,文帝自身谦逊自守,而将相大臣都是老功臣,少文采而多质朴。君臣以导致秦灭亡的弊政为鉴诫,论议国政讲究以宽厚为本,耻于议论别人的过失;这种风气影响到全国,改变了那种互相检举、攻讦的风俗。官吏安于自己的官位,百姓乐于自己的生业,府库储蓄每年都有增加,人口繁衍。风俗归于笃实厚道,法网宽松,有犯罪嫌疑的,从宽发落,所以,刑罚大量减少,甚至一年之内全国只审判了四百起案件,出现了停止动用刑罚的景象。

六月,文帝下诏书说:“农业,是天下的根本,没有什么事情比农业更为重要。现在那些农民辛苦劳作,还要缴纳租税,这样做,使从事农耕本业和从事工商末业的人没有区别,说明鼓励发展农业生产的方法不完备。应当免除农田的租税!”

15.C 【解析】C项“含蓄”错,这种情感是直接表达出来的,非常明显。故选C。

16.这两句情景交融(借景抒情),通过夜回明月、青山秋江,营造出凄清的意境,与诗人凄凉的内心交融在一起,从而表达了诗人羁旅思乡、官场失意、郁郁不得志的复杂愁绪。(手法2分,分析2分,情感2分,共6分,意思对即可)

17.(1)谈笑间 檣櫓灰飞烟灭 (2)居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君 (3)相见时难别亦难 东风无力百花残(或:小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中)(每空1分,错字、漏字、多字均不得分,第3小题如写其他诗句,符合题意即可)

18.C 【解析】高枕无忧:用来形容平安无事,无所忧虑。无忧无虑:没有一点忧愁和顾虑。根据语境“属于孩子们的纯真夏日”,选“无忧无虑”合适。应运而生:旧指应天命而产生,现指适应时机而产生。水到渠成:水流到的地方自然形成一条水道。比喻条件成熟,事情自然会成功。根据因为栽种莲花而写《爱莲说》的语境,选“应运而生”合适。传诵:流传开来,被很多人诵读或称赞。传颂:传播颂扬,重在颂扬。传颂的对象是文学作品,而传颂的对象是人物事迹。选“传诵至今”合适。疾风骤雨:形容风雨来势猛。比喻迅猛激烈的斗争。疾风劲草:在猛烈的大风中,只有坚韧的草才不会被吹倒。比喻只有经过严峻的考验,才知道谁真正坚强。语境中用的是“疾风骤雨”的本意,选“疾风骤雨”合适。故选C。

19.B 【解析】文中画波浪线的句子有三处语病,一是“传播”与“清凉之感”搭配不当;二是“遐想无限”语序不当,应为“无限遐想”。三是“呈现的充满诗意和遐想无限的夏夜画面”成分残缺,应为“呈现了充满诗意和遐想无限的夏夜画面”。A项,“传播”与“清凉之感”搭配不当。C项,“呈现的充满诗意和遐想无限的夏夜画面”成分残缺。D项,“遐想无限”语序不当,“传播”与“清凉之感”搭配不当。故选B。

20.(1)构成:三个“蓝紫相交的夜空”“女子素雅的粉红衣衫”“白净通透的莲荷”都是定语+名词的偏正结构短语共同组成主语,结构相同,语气一致、意思密切关联,为成分排比。(2)表达效果:①形式上,给人以一气呵成之感,节奏感强,增强语言气势,加强表达效果。②内容上,一气列举了画面中三种不同的景物,能使层次清楚、描写细腻,突出了画面独特的色彩和莲池幻境。(分析构成3分,表达效果2分,共5分)

21.D 【解析】“这”指代的是“如果飞机离从地面起飞,仅距离地面几十英尺,你肯定会看到它的影子”,有了“这”,前后才能衔接。排除AB。C项“这就是为什么飞机在起飞和降落时都可见的阴影”句式杂糅。故选D。

22.①我们仍无法看到它投下的影子②无法在地面上投下清晰的影子③飞行中的飞机确实会在地面上投下影子(每写出一处给2分,意思对即可。字数不合要求,酌情扣分。如有其他答案,只要言之成理亦可酌情给分)

23.【审题指导】

本题共有两则材料,第一段讲述的是“礼射”的内涵,第二段提出了两种不同的看法。题干要求体现学生自己的感悟与思考。讲“礼”重“义”是中华民族世代相传的优秀传统,射箭已经超越了军事范畴,具有品行修养和礼乐教化的功能。射箭本为竞技活动,双方激烈争奋,但礼射赋予其正心正己、谦让互敬、修身修德的功能,外修自身体魄、内修精神品格。礼射的过程其实就是陶冶情操、反复自省、静心修为、不断进取的过程。由艺入道,礼射具有对射者品德、心境和意念锤炼的哲学内蕴。将“射者正己”的观念根植于处事、待人、接物之上,从而塑造懂礼节、知进退、具有强烈人文情怀、健全人格的现代青年学生。充分感悟、传承中华民族传统美德,对于今天仍有重要意义。

【参考立意】

追求完美,成就自我;反复自省,静心修为;提升素养,净化心灵;内外兼修,正心正己;射箭之道,人生大道。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjkzx

官方网站: [www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018