

2022-2023 学年度下学期高三年级第四次综合素养测评

语文试卷

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

《狂人日记》是鲁迅首次将“拿来主义”理论运用于创作实践中并取得完全成功的代表作品。作为兼取中外文学精华而独创的艺术结晶，它体现了“拿来主义”理论的基本精神及其与实践的有机结合，折射出独具的特色。

首先，《狂人日记》是借鉴外国特别是俄国文学写成的。它吸收俄国诸作家之长，但取法果戈理尤为明显。这是因为中国和俄国都在封建专制之下，人民有着大致相同的命运和革命要求，而取法于果戈理这位现实主义大师，来表现对中国封建社会的“忧愤”和反抗，尤为适合。鲁迅曾说，自己写这篇小说，“大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识”，这是鲁迅善于博采众长的一个绝好的注脚，也是他的谦逊之词，诚然，

《狂人日记》带有明显的模仿痕迹，但读者尤应看到，鲁迅不只善于“拿来”，更贵在独创。只要把两篇《狂人日记》稍加比较，便可见其一斑。

果戈理以二十则狂人日记，写一个主张“国不可一日无君”、看不起下等人、一心想往上爬的“九品文官”，由于职衔低微，没有权力去爱他的司长的女儿莎菲，因而忧郁发狂。鲁迅则是写一个备受封建桎梏折磨的“迫害狂”，他把诊脉的医生当成是化了装来摸肥瘦的刽子手，把围观的人看作是吃他的团伙。他看透了吃人的社会，识破了吃人的方法，并顽强地进行揭露和斗争，最后发出“救救孩子”的呼声。同是日记，鲁迅却以代狂人整理日记供医家研究为序，写得煞有介事，铺厚垫实，出手不凡。尤为可贵者，借助这种日记体和截取生活横断面的写法，一举突破了中国小说传统的章回体和从头至尾慢慢道来的写法，因而更适于表现风雷激荡的“五四”时代风貌和反封建的战斗精神。其“格式的特别”，不但为时人所欢迎，即在今天来看也是新颖脱俗的，仅此亦堪称现代文学的开山奠基之作。鲁迅运用所学医学知识，把狂人的错觉、幻觉、病态心理刻画得更显细腻、真切、合理，貌似多疑而思想敏锐，语言荒唐却多含哲理，一再预言“将来是容不得吃人的人”，道出了历史的必然

趋势，于弥天大夜中追求光明，敢于反抗，借以塑造了一个清醒的、彻底的、英勇无畏的反封建战士的典型形象。恰如鲁迅自评：“后起的《狂人日记》意在暴露家族制度和社会的弊害，却比果戈理的忧愤深广。”因此，它作为“五四”反封建的第一声号炮，震撼中外文坛。取法外国而有中国式的独创，体现了鲁迅指出的一条重要途径：“采用外国良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路。”

鲁迅还同时指出：“择取中国遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。”他正是这样实践的。考诸狂人形象，并不始于外国，其渊源却在中国。早在唐代，大诗人李白就以其狂放的歌喉，唱出了“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”的千古佳句，这狂人最早嘲笑的也正是礼教之鼻祖孔丘；那上下求索、感而为骚的三闾大夫屈原，也正是一个“楚狂人”；近代的革命先行者孙中山，也曾被称为“狂人”；而鲁迅却又是被称为狂人的章太炎的学生，狂人门下自有狂人弟子。且鲁迅自谓：“因为神经不好，所以容易说愤话。”言下大有以狂人自我安慰之意。就这个意义上，与其说狂人形象仿效于果戈理，毋宁说是鲁迅把中华民族历代愤世嫉俗、敢于反抗、勇于改革的“狂人”择取过来加以典型化的产物，进而不妨说是鲁迅本人的写照。同时我们还可以窥见，作品所透射出的辛辣讽刺的锋芒，是对《儒林外史》笔法的发扬光大；清峻、通脱的韵致，则是对魏晋风骨的升华；那严谨的章法，酣畅的行文，洗练的语言，白描的技巧等等，也无不受益于中国优秀文学传统的滋养。

（选自张宗田《从《狂人日记》看“拿来主义”》）

材料二：

日本人善于“境外学习”，是实行“拿来主义”的典范。日本人对“三国”的感情和研究并不亚于中国人，三国文化在日本有着深厚的积淀。现代日本翻译三国作品的第一人吉川英治略去冗长的战斗描写，采用“七实三虚”的办法，对原作进行文字修改加工，以迎合日本读者的口味，并将人物加以日本化，获得了很高评价。日本人不仅重视“三国”的学术性研究，更重其实用性研究。与中国的实用性研究多为政治服务不同，日本的三国实用性研究主要由企业界人士参与，带有鲜明的活学活用的研究色彩。许多大公司把《三国志》列为“领导者必读书”，并将孔明兵法作为管理原则。

日本的“三国迷”遍布全国，他们自发组织的“三国迷俱乐部”就有上百个。在对外来文化的吸纳与消化上，不仅仅是大搞“人海战术”，更多时候是集中优势兵力，发挥后天优势。日本人对质量有着无止境的追求，特别善于“吐故纳新”，以《三国演义》的译本、刻

本和改写本为例，这当中有节译本，有全译本，有的配以绘画，有的以现代小说笔调重新改写，既有面对一般读者的，还有专以少儿为读者对象的。

(选自王运涛《论〈三国演义〉日本传播的文化启示》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 () (3分)

- A. 《狂人日记》是鲁迅首次践行“拿来主义”理论就获得最大成功的作品。
- B. 《狂人日记》日记体和截取生活横断面的写法旨在服务于反封建的主题。
- C. 鲁迅能创作《狂人日记》，是因为看过百来篇外国作品且具有医学知识。
- D. 鲁迅取法果戈理，表明其“拿来”有眼光，有辨别，有其明确的目的性。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 () (3分)

- A. 鲁迅和果戈理笔下的“狂人”分属不同的类型，作品的现实意义完全不同。
- B. 吉川英治用“七实三虚”的办法对原作文字加工，从而实现了人物的日本化。
- C. 鲁迅的《狂人日记》带有明显的模仿痕迹，不能否定其对果戈理的借鉴。
- D. 日本既有注重“三国”实用性研究的各界人士，又有许多不同层次的“三国迷”。

3. 以下文学形象，最不符合材料一最后一段中“狂人”特点的是 () (3分)

- A. 《变形记》中的格里高尔
- B. 《雷雨》中的繁漪
- C. 《窦娥冤》中的窦娥
- D. 《复活》中的聂赫留朵夫

4. 请结合两则材料的内容，给“拿来主义”下一个简要定义，不超过100字。(4分)

5. 材料一中多次引用鲁迅的话，试分析这一写法的作用。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

金刚川上英雄桥

王顺秀

金刚川水刺骨寒，英雄架桥歌声喧；
炸弹刚落铁锤起，浪里打桩只等闲；
炸不垮，冲不断，满载胜利奔向前。

……

金刚川是朝鲜半岛北汉江的支流，湍急的河水像一条白色的巨蟒，把我军东线阵地的前沿和后方，从东到西截然割开。

1953年初春，河面刚开始解冻，激流举起巨大的冰排，凶猛地撞击着岸边的岩石，发出吓人的巨响，加上敌炮轰击的气浪，震得这两山对峙的峡谷像马上要倾倒进河里似的。河中不时升起爆炸的水柱，冰块和弹片在岸边尖声呼啸。

“你们工兵连要在这儿架起一座桥，明晚便要通车！”参谋长说到这里，停顿了片刻，问我们，“有什么困难吗？”

“没有！”

参谋长冲我们笑了笑：“困难不是没有，而是很多。这是一场复杂的战斗，不仅要和严寒、激流斗争，还要和敌人的飞机、大炮搏斗；不仅要有压倒一切敌人的勇敢和毅力，而且要有战胜敌人阴谋诡计的智谋……”

当天下午，架桥。

河水冰冷刺骨，水深没过腰际，寒气逼人透不过气来；身上由红变紫，由紫变青，很快就麻木得失去知觉。

为了保持体力，一半人在岸上休息取暖，一半人在河里操作，每小时轮换一次。起初还不错，后来河里的同志总拖延着不肯上岸，岸上的人等不得换班也跳下水，火堆边的人越来越少，弄得干部们不得不一个个往岸上推，甚至下命令。可是你把这个推上岸，那个又溜下河去……一天一夜，一座低水位桥在晚霞闪烁的金刚川上站了起来。

谁知就在这时，四架“油挑子”（敌人轰炸机）从西南方向窜来，接着便是震耳的爆炸声。桥被炸断了。

“是不是请示师里推迟出车时间？”

副连长的话刚说完，就听到后边公路上响起马达声，汽车一辆接一辆直向桥头驶来。从汽车上跳下个干部，张嘴就嚷：“咋搞的！看今晚炮弹怎么送上去。”

“说得倒轻巧，大桥又不是玩具，可以揣在口袋里，谁敢保准不被炸坏？”我没好气地顶了他一句。他好像没听见，转身指挥着汽车隐蔽在山沟里。

我们也开始了紧张的修复工作。

在忙碌的人群中，我忽然发现有几个不认识的战士也在扛木料。便问道：“你们是哪个单位的？”

“汽车司机。”

“啊，不成，这里有我们，你们出了事谁去送弹药？”

“不行！修桥也叫你们包了，可支援前线是大家的责任。”听到声音我扭头看，正是方才那位干部，想起刚才对他的态度倒有些不好意思了。

桥修复已经是后半夜。望着满载弹药的车辆源源不断地从桥上开过，我心里感到无比的轻松。

前线战斗激烈地进行着，敌人为了破坏我们的运输线，每隔十几分钟就向大桥猛轰一次。尽管战士们奋不顾身地抢修，但运输还是时常中断。副连长整天蹲在桥头望着河水出神，连饭都不顾得吃。

这天，我吃过晚饭，路过三班，便走了进去。

“指导员，你说能不能在渡口上多架几座桥，敌人炸毁这个，还有那个。”周光田扬着头问我。

“好是好，那得费多大工夫，我想了很久，若是能修一座叫敌人看不见的桥，那该多好。”李朝元慢吞吞地说。

“看不见？桥哪有看不见的，除非不修。”周光田摇着头说。

“你真是，光长个子不长心眼，桥修在水底下，不就看不见了么？”

“这办法不错，倒可以试试看。”

“水里修桥，没听说过？”…

我回到连部，已是深夜。推门的声音惊动了伏在桌边睡觉的副连长，“什么？桥又炸断了？”我笑了笑说：“你真是做梦也想着桥。”接着便把三班的争论告诉了他。他凝神地听完，如获至宝地把脑袋一拍。

“对！修一座叫敌人看不见的桥呗！”说着他在纸上嚓嚓地画起草图来。河边又沸腾起来。通讯员小倪那清脆的嗓音，高声领唱四川号子：

志愿军哪！嗨哟！智谋高哪！嗨哟！水下架桥！呀歪子哟！气死美国佬！嗨哟！……

“小倪，有你封家信！”连长走过来，手里拿着一卷报纸和不少信件。小倪正专心看家信，我和连长走过去。

“小倪，又是你妈催着要立功喜报了吧？”

“嗯！指导员，我妈见到了黄妈妈。”他兴奋地把信交给我。原来他妈参加了四川省中江县的军属代表大会，会上见到了黄继光的母亲。信末嘱咐小倪热爱朝鲜人民，努力工作，

向黄继光学习。我向战士们宣读了这封信。大个子周光田拍着小倪的肩膀说：“嗯！我看咱小倪也快当英雄了。”说得小倪满脸绯红，夺过信钻出人群，又去扛木料了。

“敌人打炮了，赶快卧倒！”

“通讯员负伤了！”

小倪全身紧紧地俯卧在桥桁上，头部鲜血直流，卫生员忙着给他包扎。

“伤势怎么样？”我问着，吩咐卫生员把他抬到后面去。

“指导员！桥没修好，我死也不离开，人家黄继光能舍身堵枪眼，咱这点伤难道就要退下战斗吗？”

“只准在岸上干轻活，不准下水作业。”

天还没黑，水下桥架设成功了。桥面离水面约 30 公分，我们的汽车、大炮就像长上了翅膀，乘风破浪在水面上飞来飞去。“油挑子”急得在天上瞎哼哼，可就是发现不了目标。战士们看着自己的创造，你一言，我一语，马上编成个快板：

咱们工兵双手巧，天大困难吓不倒，英雄修起水下桥，气死美国“油挑子”；桥上水，水下桥，上下都是水，车在水上跑。

（作者当时任一八〇师工兵连政治指导员）

6.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A.河水冰冷，水深没过腰际，寒气逼人，可我们的战士这个被推上岸，“那个又溜下河去”，足见我们的战士深知这座桥对前线战事的意义。

B.“这办法不错，倒可以试试看”“水里修桥，没听说过？”三班战士们讨论的话，给副连长带来了灵感，从而决定修一座水下桥。

C.“我”没好气的一句“说得倒轻巧，大桥又不是玩具，可以揣在口袋里，谁敢保准不被炸坏？”表现了“我”听了“干部”说的话后心生愤怒。

D.战争中一封家信使小倪受到了莫大的鼓舞，“我”借机向战士们宣读家信，也是为了鼓励大家，向黄继光同志学习，保家卫国。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说在塑造人物形象时，运用了语言描写、动作描写、神态描写，点面结合等手法，刻画了栩栩如生的志愿军战士群体形象。

B.小说开头的诗歌、文中具有地域色彩的“四川号子”和结尾处的“快板”，使小说的内容更加丰富，结构更加严谨，艺术性更强。

C. “我们的汽车、大炮就像长上了翅膀，乘风破浪在水面上飞来飞去”运用了夸张、比拟的手法，生动形象地表现了战士们轻松愉悦的心情。

D.小说开头写了寒冷的天气、凶险的地势、湍急的水流以及敌人不时轰击的炮火等恶劣的自然环境，衬托出志愿军战士的英勇与顽强。

8, 小说在叙述志愿军“修桥”这件事上有哪些特点?请结合文本简要分析。(6分)

9, 在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会上,习近平主席指出,在抗美援朝战争中,英雄的中国人民志愿军锻造了“伟大抗美援朝精神”。小说在波澜壮阔的背景下选取战争中的一个场景,赞扬志愿军战士怎样的性格特点,体现了志愿军战士身上怎样的精神?请结合全文分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:

自邹衍与齐之稷下^①先生,如淳于髡、慎到、环渊、接子、田骈、邹奭、王斗之徒,各著书言治乱之事,以干世主,岂可胜道哉!

(节选自《史记·孟轲荀卿列传》)

文本二:

齐欲伐魏。淳于髡谓齐王曰:“韩子卢者,天下之疾犬也。东郭逡者,海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡环山者三腾山者五兔极于前犬废于后犬兔俱罢各死其处田父见之,无劳倦之苦,而擅其功。今齐、魏久相持,以顿其兵,弊其众,臣恐强秦大楚承其后,有田父之功。”齐王惧,谢将休士也。

(节选自《战国策·齐策三》)

文本三:

先生王斗造门而欲见齐宣王,宣王使谒者延入。王斗曰:“斗趋见王为好势,王趋见斗为好士,于王何如?”使者复还报。王曰:“先生徐之,寡人请从。”宣王因趋而迎之于门,与入,曰:“寡人奉先君之宗庙,守社稷,闻先生直言正谏不讳。”王斗对曰:“王闻之过,斗生于乱世,事乱君,焉敢直言正谏。”宣王忿然作色,不说。

有间，王斗曰：“昔先君桓公所好者五，九合诸侯，一匡天下，天子受籍，立为大伯。今王有四焉。”宣王说，曰：“寡人愚陋，守齐国，唯恐失之，焉能有四焉？”王斗曰：“否。先君好马，王亦好马。先君好狗，王亦好狗。先君好酒，王亦好酒。先君好色，王亦好色。先君好士，是王不好士。”宣王曰：“当今之世无士，寡人何好？”王斗曰：“世无骐驎耳^②，王驷已备矣。世无东郭逡、卢氏之狗，王之走狗已具矣。世无毛嫱、西施，王宫已充矣。王亦不好士也，何患无士？”王曰：“寡人忧国爱民，固愿得士以治之。”王斗曰：“王之忧国爱民，不若王爱尺縠也。”王曰：“何谓也？”王斗曰：“王使人为冠，不使左右便辟而使工者何也？为能之也。今王治齐，非左右便辟无使也，臣故曰不如爱尺縠也。”宣王谢曰：“寡人有罪国家。”于是举士五人任官，齐国大治。

（节选自《战国策·齐策四》）

[注] ①稷下，位于齐国国都临淄（今山东省淄博市）。这里指稷下学官，当时汇集了天下贤士如孟轲、淳于髡、荀子、王斗等。②骐驎：良马名，周穆王八骏之一。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 韩子卢逐/东郭逡环/山者三腾/山者五兔/极于前犬/废于后犬/兔俱罢/各死其处
- B. 韩子卢逐东郭逡/环山者三/腾山者五/兔极于前/犬废于后/犬兔俱罢/各死其处/
- C. 韩子卢逐/东郭逡环/山者三腾/山者五/兔极于前犬/废于后犬/兔俱罢/各死其处/
- D. 韩子卢逐东郭逡/环山者三腾/山者五兔/极于前犬/废于后犬/兔俱罢/各死其处/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文本一中淳于髡等人著书立说“以干世主”的“干”即“干仕”，是战国时谋臣策士的一种通常的做法，意为“干预朝政”。
- B. 谒者，官名，原为国君左右掌传达等事的近侍，后泛指传达、通报的奴仆。文本三中“谒者”就是齐宣王的传达近侍。
- C. “尺縠”为古代一种丝织品，做帽子的布料，质地轻薄纤细。文中用“尺縠”类比，说明齐宣王所爱非当。
- D. 便辟亦作“便嬖”，指阿谀逢迎受君主宠爱的近臣。文本三中“左右便辟”和《齐桓晋文之事》中“便嬖不足使令于前”的“便嬖”是同一类人。

12. 下列对材料内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 或直言进谏，或著书立说，稷下先生们用自己的方式“以干世主”，是齐国强大的原因之一。

B.同样是劝谏，淳于髡劝谏齐王的态度较为平和，而王斗的劝谏风格较为辛辣，一开始让近侍回报齐宣王称迎接自己是“礼贤下士”，后又用“事乱君”的话让齐宣王不悦

C.齐桓公多次会盟诸侯，安定周朝王室内乱，所以周天子赐给封地，承认他为诸侯领袖，成为春秋五霸之首。

D.从听从谏言休养将士、亲自迎接王斗、向王斗道歉等行为，可以看出齐宣王是个爱惜人才、愿听谏言的明君。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 今齐、魏久相持，以顿其兵，弊其众，臣恐强秦大楚承其后，有田父之功。

(2) 宣王谢曰：“寡人有罪国家。”于是举士五人任官，齐国大治。

14.稷下学宫的先生勇于谏言，针砭时弊，但彼此的论说之术又各有不同。请结合上述材料，比较淳于髡与王斗论说的不同之处。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

效古秋夜长 钱起

秋汉飞玉霜，北风扫荷香。

含情纺织孤灯尽，拭泪相思寒漏长。

檐前碧云静如水，月吊栖乌啼鸟起。

谁家少妇事鸳机，锦幕云屏深掩扉。

白玉窗中闻落叶，应怜寒女独无衣。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.前两句分别从视觉到嗅觉、由长空到大地渲染了一种寒凉萧瑟的秋日氛围。

B.三、四两句暗示寒女纺织之艰辛，身世之孤苦，为人织布却身心俱寒的凄凉。

C.七、八两句描写一位富家少妇，住在锦幕云屏的家中与寒女形成了鲜明对比。

D.“白玉窗中”的人是作者自身的写照，“应”写出作者对寒女们的同情与关心。

16.“檐前碧云静如水”与“荡胸生曾云”（杜甫《望岳》）两处“云”一静一动，在表达感情上各得其妙。请分别赏析。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 荀子《劝学》中，“_____，_____”两句强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

(2) 韩愈在《师说》中对于那些士大夫自己不肯从师学习，却为孩子“择师而教之”的现象进行了评价，说“_____，_____”。

(3) 《菩萨蛮·书江西造口壁》中共用了三个“山”字。其中“_____”既表明对中原的怀想，又可以理解为恢复中原有重重障碍。“_____”以高山不能阻止流水，比喻主和派终难阻止抗敌复国力量的发展。

(4) 《青玉案·元夕》中写出女子盛装观灯情态的句子是：“_____，_____”。

(5) 《贺新郎》（国脉微如缕）中，“_____，_____”两句将当时边境上急风扑面、黑云压城的情景生动地描绘了出来。

(6) 《扬州慢》中虚写扬州十里长街繁华景况的诗句是“_____”，实写现在扬州的凄凉情形的诗句是“_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

“无名无款，只此一卷；青绿千载，山河无垠。”以翩跹舞姿勾勒如诗如幻的山河图景、以雅致清丽的中式美学营造千年梦境的《只此青绿》在央视虎年春晚的舞台上激活了观众的传统文化基因。

“心中若能容丘壑，下笔方能汇山河。”“青绿”是纯写意的，画中青峰叠峰，绿水隐现；舞者发髻高耸，眉眼锋利；利落甩袖，隐入画中。①的宋画之美、独一无二的中国古典之美在舞台上众仕女的步态中，走入了观众的心灵。“青绿”的端庄、沉静和冷冽，在春晚的舞台上得到了②的展现。

“余音绕梁传古韵，咫尺千里舞江山。”在春晚古朴大气的舞台背景映衬下，《只此青绿》与 900 年前的《千里江山图》跨越古今对话，将中华传统之美娓娓道来。青山绿水，从古老的画卷里流淌出来，随如云般的水袖舞动，舞者身姿婀娜又兼具力量，静而不郁，动而不惊，体现③、动静互补、有无相生的中国艺术辩证法，蕴含生生不息的大国气象。

国风出圈，文化破壁。风华绝代的传统文化是个“无尽藏”，如何把青灯古卷变为符合当代技术水准的流光溢彩，也是历史留给我们的课题。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20.文中画横线的句子使用了引用和借代的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题,

保存了5256张照片的手机相册,塞满了949条待看课程的视颜网站,已使用485G内存的网盘……盘点存下的数据资料时,自己仿佛成为了一只“数字仓鼠”,在“电子囤物症”的驱动下疯狂囤积信息,总舍不得删除。

①?在学术上,它被称为“数字囤积症”,指的是“数字文件的积累致使个体降低目标检索能力,最终导致个体的压力和混乱的症状”。相较于日常生活的“囤积癖”,电子囤物似乎更为“无害”——毕竟电子囤物不影响他人,也不会压缩生活空间,在信息的汪洋里,“电子水滴”永远不嫌多。

为什么人们会忍不住“电子囤物”?有人说,舍不得删除的电子物件,有时候承载着内心的依恋情感。相册里和爸妈报备回家的微信截图、出地铁站撞见的粉紫色晚霞、甚至同一角度的N张自拍……“虽然多是些无聊的照片,但回看时会觉得自己好像一个时间大盗,在按下拍摄键的瞬间,窃取了世界的一块碎片,留住了旧时光。”②,电子囤物也是一种为获得安全感的“工具性存储”。“不敢删,删了就怕到时候会用到。”很多人如此形容自己“电子囤物”的原因。

有时,占有资料的满足感和缺乏知识的恐慌感只有一步之遥,只做知识的搬运工,容易被“吃灰收藏夹”带来的无力感淹没,从而为“数字”所掌控。因此,我们要注意过度囤积背后潜藏的问题,③。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

22.下列各句中的破折号,与文中破折号的作用相同的一项是() (3分)

A.“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她没有神采的眼睛忽然发光了。

B.我看你的性情好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人。你听着，鲁贵我现在要辞退的，四凤也要回家。

C.两个穿灰大衫的——宋思子与吴祥子，正低声地说话，看样子他们是北衙门办案的。

D.“我们先前——比你阔得多啦！你算是什么东西？”之类的名言表现出了阿 Q 对现实的穷困很无奈。

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

从“丧文化”“佛系”到“废话文学”“林黛玉文学”，到最近的“孔乙己文学”，焦虑情绪悄然在青年中蔓延。为此，官媒央视发表评论文章《正视孔乙己文学背后的焦虑》说：“孔乙己之所以陷入生活的困境，有时代的因素，但就其个人而言，不是因为读过书，而是放不下读书人的架子，不愿意靠劳动改变自身的处境。”

材料二：

中国青少年研究中心副主任孙云晓说：“随着移动互联网时代的到来，创新创业的门槛大大降低，作为网络时代的“原住民”，“00后”可谓生逢其时，或许只是出于兴趣和爱好，便把各种创意变成现实，甚至发展成为个人事业。”

材料三：

习近平说：“新时代属于每一个人，每一个人都是新时代的见证者、开创者、建设者。”他还说：“平凡铸就伟大，英雄来自人民。每个人都了不起。”

时代有不同，但实现人生价值的英雄总有相同点。请结合上述材料和现代文阅读 II 《金刚川上英雄桥》写一篇议论文，体现你对“新时代青年成长之路”的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得搬用现代文阅读的材料，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

答案解析

1.D【解析】A项，根据材料一第一段，“最大成功”不等于“完全成功”，过于绝对。B项，日记体和截取生活横断面的写法是对传统章回体和从头至尾慢慢道来写法的主观能动性突破，不能说旨在服务于作品主题。C项，根据材料一第二段，鲁迅这样说，既表明其博采众长，又体现了自谦。

2.B【解析】“七实三虚”的办法与实现了人物的日本化是两种不同的做法，二者不是因果关系。

3.A【解析】格里高尔是在竞争异常激烈、生存的压力使许多人精神被扭曲摧毁、人情淡薄如纱的时代里处于底层的小人物，他的身上没有愤世嫉俗、敢于反抗、勇于改革的“狂人”特点。

4.“拿来主义”是指在文学创作和文化交流中，对本民族的文化传统和外国文化有选择地借鉴、批判地吸收，并使其与本民族的时代语境相结合，从而更好地丰富、发展文学创作，充分发挥各民族优秀文化的价值的理论。（4分）

5.①多次引用鲁迅的语言，这是引用论证（道理论证），这样写有助于增强文章的权威性和说服力。②各处引用的鲁迅的语言是各段内容的概括，起到了显示行文脉络的作用。③多次引用鲁迅的语言，且这些语言并不处于单一意义层面，分别从博采众长、作品主题、创作途径、自我描述等角度展开，丰富了文章的内容，深化了文章的意蕴。④《狂人日记》和“拿来主义”分别是鲁迅的作品和主张，文中引用鲁迅的语言，让作者自己出面进行解读，这些语言具有“原典”的价值，更能揭示作品和理论的特点。（每点2分，任答两点即可）

6.C【解析】“表现了‘我’听了‘干部’说的话后心生愤怒”错，表现的是“我”因桥被炸毁而着急的心情。

7.D【解析】“敌人不时轰击的炮火等恶劣的自然环境”错误。“敌人不时轰击的炮火”不属于自然环境。

8.①以第一人称叙事，增强了故事的真实性；②以时间为序展开情节，叙述脉络清晰，杂而不乱；③多用对话形式，不同的战士个性鲜明的对话，使叙事更加集中；④围绕“修桥”这件事，情节安排环环紧扣，情节一波三折，激发读者的阅读兴趣。（6分）

9.①工兵连接到命令，明知困难很大，还是不怕困难，勇担重任，体现了战士们高度的爱国主义精神。②条件恶劣，战士们为了赶时间，不愿上岸休息取暖，受了伤还坚持修桥，

他们意志坚定，关爱战友，体现了战士们舍生忘死的革命英雄主义精神。③唱四川号子、快板等细节，战士们以苦为乐，豪情冲天，保持高昂士气，体现了战士们革命乐观主义精神。

(每点2分)

10. B【解析】句意：韩子卢追逐东郭逵，围绕着山追了三圈，翻山越岭追了五次。兔子跑在前面，犬跟在后面，犬与兔都疲惫至极，分别死在了自己所在的地方。

11. A【解析】“干仕”意为求取官职。

12. D【解析】“齐宣王是个爱惜人才、愿听谏言的明君”错，因为王斗是来批评齐宣王的。

13. (1) 现在齐国与魏国长期相对峙，以致使士兵困顿，百姓疲乏，我担心强大的秦国和楚国会等候在背后，坐收农夫之利呀。(“相持”“顿”“弊”“承”各1分)

(2) 宣王道歉说：“我对国家有罪。”于是任用了五名贤士，任命他们官职，齐国因此政治修明(十分太平)。(“谢”“有罪国家”“举”“大治”各1分)

14. 淳于髡通过讲寓言故事向齐王进谏，表达委婉，使齐王明白利弊。用的是比喻说理的办法。王斗将齐宣王与齐桓公对比，指出齐宣王“不好士”；又通过类比“好冠”而不好“忧国爱民”，来反驳齐宣王“当今之世无士”的狡辩。先后采用对比、类比说理的方法，语言尖锐，击中齐宣王要害，促其反思。(3分)

【参考译文】

文本一：

从邹衍到齐国稷下的诸多学士，如淳于髡(kūn, 昆)、慎到、环渊、接子、田骈、邹爽、王斗等人，各自著书立说谈论国家兴亡治乱的大事，用来求取国君的信用，这些怎能说得尽呢？

文本二：

齐国要讨伐魏国。淳于髡对齐王说：“韩子卢是天下跑得极快的犬。东郭逵是四海内极狡猾的兔子。韩子卢追逐东郭逵，围绕着山追了三圈，翻山越岭追了五次。兔子跑在前面，犬跟在后面，犬与兔都疲惫至极，分别死在了自己所在的地方。农夫看见并抓获它们，没有费一点力气，就独自获得了利益。现在齐国与魏国长期相对峙，以致使士兵困顿，百姓疲乏，我担心强大的秦国和楚国会等候在背后，坐收农夫之利呀。”齐王害怕了，遣散了将帅，让士兵们都回家休息了。

文本三：

先生王斗登门要拜见齐宣王，宣王派传达去领王斗进来。王斗说：“我拜见大王是爱慕权势，大王迎接我是礼贤下士，大王认为怎么样？”传达汇报王斗的话。宣王说：“让先生等一会儿进来，我去迎接。”于是，宣王跑到门口去迎接王斗，与他一块儿进来，宣王说：“我继承先王的大业，得以治理国家，听说先生能直言批评，无所忌讳。”王斗回答说：“大王听错了，我生在乱世，又侍奉乱君，怎么敢直言批评呢。”宣王听后，怒形于色，很不高兴。

过了一会儿，王斗说：“从前先君齐桓公有五种爱好。他纠合诸侯，匡正天下，天子授位，立为霸主。现在，大王有四种爱好。”宣王说：“我愚蠢寡闻，治理齐国，只担心失国，怎能有四种爱好呢？”王斗说：“不。先君喜好马，大王也喜好马；先君喜好狗，大王也喜好狗；先君喜好酒，大王也喜好酒；先君好色，大王也好色；先君礼贤下士，大王却不礼贤下士。”宣王说：“现在世上没有士，我又怎么去礼贤下士呢？”王斗说：“世上没有骐驎、骤耳这样的骏马，可是大王已经车马齐备；世上没有赛过狡兔东郭逵的韩卢之狗，可是大王已经有善跑的猎狗；世上没有像毛嫱、西施那样的美女，可是大王的后宫中充满了美女。大王只是不礼贤下士，怎么发愁世上没有士呢？”宣王说：“我忧国爱民，当然愿意得到有才能的人来治理国家。”王斗说：“您忧国爱民，还不如爱一尺绌纱。”宣王说：“这是什么意思？”王斗说：“大王要人做帽子，不要亲近宠爱的人去做，却要工匠去做，为什么？因为他们会做。现在，大王治理国家，却一定要用亲近宠爱的人去治理。所以我说：‘您忧国爱民不如爱一尺绌纱。’”宣王道歉说：“我对国家有罪。”于是任用了五名贤士，任命他们官职，齐国因此政治修明（十分太平）。

15.D【解析】“应”是希望，是呼吁，说明现实中“白玉窗中”的人没有去可怜同情寒女无衣。反推白玉窗中的人不是作者自指，而是上文中的富贵少妇。从“白玉”二字亦可佐证。

16.“碧云静”：①实写户外的风平云静。（1分）②运用了反衬手法，（1分）以云之静，反衬女子一夜未眠汹涌澎湃的自伤之情、思念之情。（1分）

“生曾云”：①实写泰山云蒸霞蔚、壮阔宏伟之景。（1分）②以升腾的层云衬托作者开阔的胸襟，无畏的雄心，（1分）表达作者对大自然（泰山）的喜爱赞叹之情。（1分）

17，（1）吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也（1分）

（2）小学而大遗 吾未见其明也（1分）

- (3) 可怜无数山 青山遮不住 (1分)
- (4) 蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去 (1分)
- (5) 闻说北风吹面急 边上冲梯屡舞 (1分)
- (6) 过春风十里 尽荠麦青青 (1分)

18.①登峰造极 (精彩绝伦) ②淋漓尽致 ③刚柔并济 (每处 1分, 如有其他答案符合语境亦可得分)

19, 在央视虎年春晚的舞台上,《只此青绿》以翩跹舞姿勾勒如诗如幻的山河图景,以雅致清丽的中式美学营造千年梦境,激活了观众的传统文化基因 (或: 观众的传统文化基因被激活了)。(状语若单独提出,改为三个短句亦可, 4分)

20.①“无尽藏”,引用了苏轼《赤壁赋》中的“此造物者之无尽藏也”,强调传统文化是一个取之不尽、用之不竭的宝库。②“青灯古卷”代指优秀的传统文化,“流光溢彩”代指优秀的现代艺术。增强了语言的形象性,让人联想到传统文化的古朴深邃,现代艺术的光电效应、高科技等,及用现代化形式萃取传统文化,激发传统文化的活力的景象。(每点 2分)

21.①什么是“电子囤物症” ②除了“情感性存储” ③不要成为数字的奴隶 (每处 2分,意思对即可)

22.C【解析】文中破折号的作用表示解释说明。A项,表示说话停顿;B项,表示话题转换;C项,表示解释说明;D项,表示声音的延长。

23.【立意指导】

材料一含义:正确面对成长中的焦虑,依靠劳动实践创造美好生活

材料二含义:顺应时代潮流,在平凡现实中创新,成就个人事业

材料三含义:时代与个人密切相关,英雄来源于平凡的生活实践

《金刚川上英雄桥》给新时代青年的启示:面对生活现实,要有乐观主义精神,在劳动实践中解决问题,在劳动实践中创造解决问题的更好办法。

从以上含义中确定文章的审题立意,能够体现二元或多元辩证思考的文章为最佳文章,只单独写一方的文章,最高不超过 45 分。

创新和实践的关系

创新属于实践的范畴。有三个层面的关系和含义:

创新包括理论创新和实践创新，实践分为常规实践与创新实践。创新是认识上的新飞跃，依据新的实践和事实，提出新发现，形成新思想、新观点、新论断，把握新的规律，用于新的实践，创造新财富（精神或物质的）。

认识是客观世界在人们头脑中的反映，实践是人们改造客观世界的手段，也是检验正确认识的标准。“实践是认识的阶梯，科学沿着实践前进”（艾青）。“实践出经验，斗争出智慧”（魏巍）……。

实践活动是创新性与常规性的统一，从实践的内容与形式、目的与手段、过程与结果等方面看，与原有实践具有同质性和重复性的是常规性实践，而具有异质性和突破性的就是创造性实践。正确把握和处理三个层面的关系最终结果，就是把创新和实践紧密结合起来，成为快出、早出、出好成果的有效捷径。实践是创新源头活水，创新来自实践，服务于实践，以实践为出发点和落脚点。实践中产生的创新需求，是创新活动不竭的动力。实践展现的壮丽画卷，为创新活动提供了广阔空间。新问题在实践中得到解决，成果在实践中接受检验。创新与实践的紧密结合，必将使创新意识普遍增强，创新能力显著提高，创新智慧竞相迸发。这种结合最美的果实，使财富广泛涌现。