

2023—2024 学年度高三开学七校联考

语文试题

本试卷分第 I 卷和第 II 卷两部分。满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。
3. 答非选择题时，必须使用 0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 考试结束后，将答题卷交回。

第 I 卷

一、现代文阅读（33 分）

（一）（原创）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

人品与文品的关系是美学家争辩最激烈的问题，我们在这里只能说一个梗概。从一方面说，人品与文品似无必然的关系。魏文帝早已说过：“古今文人，类不护细行。”^①刘勰在《文心雕龙·程器》篇里一口气就数了一二十个没有品行的文人，齐梁以后有许多更显著的例子，像冯延巳、严嵩、阮大铖之流还不在于内。在克罗齐派美学家看，这也并不足为奇。艺术的活动出于直觉，道德的活动出于意志；一为超实用的，一为实用的，二者实不相谋。因此，一个人在道德上的成就不能裨益也不能妨害他在艺术上的成就，批评家也不应从他的生平事迹推论他的艺术的人格。

但是从另一方面说，言为心声，文如其人。思想情感为文艺的渊源，性情品格又为思想情感的型范，思想情感真纯则文艺华实相称，性情品格深厚则思想情感亦自真纯。“仁者之言霭如。”^②屈原的忠贞耿介，陶潜的冲虚高远，李白的徜徉自恣，杜甫的每饭不忘君国，都表现在他们的作品里面。他们之所以伟大，就因为他们的每一篇作品都不仅为某一时会即景生情偶然兴到的成就，而是整个人格的表现。不了解他们的人格，就绝不能彻底了解他们的文艺。从这个观点看，培养文品在基础上下功夫就必须培养人品，这是中国先儒的一致主张，“文以载道”说也就是从这个看法出来的。

人是有机体，直觉与意志，艺术的活动与道德的活动恐怕都不能像克罗齐分得那样清楚。古今尽管有人品很卑鄙而文艺却很优越的，究竟是占少数，我们可以用心理学上的“双重人格”去解释。在甲重人格（日常的）中一个人尽管不矜细行，在乙重人格（文艺

的)中他却谨严真诚。这种双重人格究竟是一种变态,如论常例,文品表现人品是千真万确的事实。所以一个人如果想在文艺上有真正伟大的成就,他必须有道德的修养。我们并非鼓励他去做狭隘的古板的道学家,我们也并不主张一切文学家在品格上都走一条路。文品需要努力创造,各有独到,人品亦如此,一个文学家必须有真挚的性情和高远的胸襟,但是每个人的性情中可以特有一种天地,每个人的胸襟中可以特有一副丘壑,不必强同而且也绝不能强同。

(摘编自朱光潜《文艺青年的自我修养》)

【注释】①出自魏文帝曹丕《与吴质书》,意思是古今文人大多都不拘小节。②出自唐代韩愈《答李翊书》,意思是仁义道德的人言语谈吐是美好和善的。

材料二:

千百年来,对于作品与作家德行之间是否存在关联的探讨从未断过。有人说“言为心声”“文如其人”,作品的格调趣味与写作者的品行性格是一致的,性情褊急则为文局促,为人冲淡则下笔悠远;但也有人认为作品与写作者的品行性格并无关联,写作者笔下的高雅并不能证明其为人的脱俗,反之亦然。金代的元好问就曾在《论诗绝句》里写道“心画心声总失真,文章宁复见文人”

人品有优劣,作品有高下。不管作品能不能体现人品,一个人的修养和品行,势必决定他的思想和境界,进而决定作品的高下。那么一部作品如何才算“高”呢?有很多不同的标准,比如艺术标准、美学标准、思想标准、社会标准、历史标准等。单从艺术层面来讲,作品的高下与写作者本身的人品并无必然联系。就像秦桧是卖国贼,人品低劣却擅长书法,写出来的字工整划一,“颇有可观”;胡兰成是汪伪政权的大汉奸,臭名昭著,写出来的文章却文风繁复细密,文字明艳照人。他们的作品尽管达到了艺术标准,但是没有达到更高层次的思想标准、社会标准、历史标准。

文学作品是有文心的,文心就是文学工作者的品性与价值观。一个人道德品行的高低,决定了其文学生涯的长度和文学作品的生命力。换言之,要想让自己的作品能在时间的淘洗中留存下来,写作者自身的精神内涵和赋予作品的更高品位十分重要。只有兼具艺术、思想诸般要求的好作品,方可流传深远。

要守住文心,文学工作者必须有责任意识与职业操守。很多文学工作者都是利用业余时间进行创作,不是专职作家,但这并不意味着就可以降低对思想境界、修养品行的追求。做事德为先,为文先为人。作为一名有担当的文学工作者,要讲品位、讲格调、讲责任,自觉抵制低俗、庸俗、媚俗思想的侵蚀。只有这样,才能写出符合时代审美的

作品，从源头上遏制媚俗文化的流行。否则作品再多，也不过是徒增糟粕。

想要守住作品的品位和风骨，文学工作者还要有匠人之心。从某种意义上来说，文学工作者也是匠人，作品就是他们制造的产品。精心打磨自己创作的作品，这是身为一个文字匠人的基本要求，也是重要使命。往浅了说，文学工作者制造的这个产品要让读者能够读得下去，且愿意花时间去读；往深了说，这个作品要能引起读者的共鸣，让他们有所感悟、有所启发。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。每个时代都有每个时代的故事、每个时代的精神。文学工作者必须沉下去，弘扬经典，打造经典，在创作过程中，坚持以人民为中心的导向，讲好属于这个时代的中国故事，完成举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命和任务。

（摘编自潘玉毅《守住匠心守住文心》）

- 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
 - 曹丕、刘勰和克罗齐派美学家认为人品与文品没有必然的关系，不能从艺术家的道德成就推论他的艺术成就。
 - 朱光潜认为文艺的渊源是人的思想情感，而人的思想情感又被其性情品格限制，因此主张要培养文品，基础是培养人品。
 - 潘玉毅认为评价艺术作品的标准有很多，如果单从艺术标准进行评论，作品的高下与写作者本身的人品并无必然联系。
 - 业余文学工作者不能降低对思想境界、修养品行的追求，专职的文学工作者更要严格要求自己，有责任意识与职业操守。
- 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）
 - 千百年来人们对于文品与人品的关系争论不断，关键是因为有些人只看到了现象。
 - 秦桧书法艺术水准虽高，却因恶名而隐去了功绩，是因为艺术的生命力受其道德的影响。
 - 《红楼梦》受人推崇，获得长盛不衰的艺术生命，与作者的境界修养密切相关。
 - 新时代的文学要坚持“为人民而艺术”的原则，守住文心，更要守住匠人之心。
- 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）（3分）
 - 凡作传世之文者，必先有可以传世之心。——清·李渔
 - 必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。——列宁
 - 有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。——清·沈德潜
 - 诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出。——清·郑燮
- “文质彬彬，然后君子”出自《论语》，意思是：只有质朴和文采配合恰当，才是个君子。这句话可以成为当代文艺青年自我修养的指南。请结合两则材料谈谈你的看法。（4分）
- 两则材料都谈到了文品和人品相背离的现象，但二者分析问题的角度并不相同。请结合材料加以分析。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

浔阳江头那一夜

林那北

入秋了，暮色当头，晚风在马车卷帘外拂过，那是一种湿润的、夹带着很多水汽的风，与车内男人之前早已习惯的长安城完全不同。

现在他就是去水边，去西门外一个叫湓浦口的地方，送一位即将远行的友人。

这是唐元和十一年，公元816年。一年多以前，他还在宫中，围绕太子悠哉当着左赞善大夫。此时藩镇割据，战事四起，朝廷平藩讨叛让地方势力极为不满，便派刺客入京当街杀了宰相武元衡。依唐制，东宫官员不得参谏朝政，但他还是奋笔疾书，要求缉拿凶手，雪耻立威。可是他却“越职言事”了，被扣上一个罪名赶出宫门，赶往千里迢迢的江州。

真是无妄之灾。之前他诗名鼎盛，也自觉才情弥天，便话锋犀利，针对时弊常出言不逊，其实不过是“济天下”的一腔热血，也以为是忠谏护君，不料却早已让朝中很多人暗生不爽，于是揪住不放，无非借一把刀砍过来而已。贬，这个词杀伤力太大了，把他内心捅得千疮百孔倒不在话下，关键是外界投来的冷漠与鄙夷的目光，炎凉的世态更让他万箭穿心。

他立即孤身离京，接着与家人汇合再向南。“树木凋疏山雨后，人家低湿水烟中”，这是他初到江州时写下的。放平心态，这里其实也不失为一块宝地，除了水之外，山也抬头可见，满山四季都绿出层层叠叠的厚实油光。这座别名又叫“浔阳”的小城，其实也不失为一块让智者和仁者皆能乐享的宝地啊。

何况还有酒有诗有朋友，更有那么多令他一赞三叹的美景。

且不论江上的帆、湖上的鸟，单单城往东三十二里，那座俊朗秀丽伫立的庐山，就百看不厌。穿行其间，烦恼荡尽，诗意万千。“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开；长恨春归无觅处，不知转入此中来。”——仅仅觅得这妙不可言的短短二十八字，他也可以快慰自己了。京城无限远，那就在此独善其身吧。“从此万缘都摆落，欲携妻子买山居”，在香炉峰北面、遗爱寺南边，他很快给自己建起一座草堂，以便呼朋唤友大醉几场。甚好甚好，十五年前他初入仕途时，在秦岭下、渭水边的整屋当着小小的县尉，不也正是在山中与朋友纵酒欢歌之后，才诗意喷涌，挥毫写下那首八方争颂的长诗《长恨歌》吗？

他最好的朋友是远在巴蜀的元稹，就是那个用“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”诗句悼念妻子、用传奇故事《莺莺传》描述风流才子张生对崔莺莺姑娘始乱终弃悲剧的元稹。作为同科进士，他们性情相似，才情相当，竟也同因不畏强权、恃才放旷而前后脚遭遇贬斥——他到江州做司马，元稹则到西南的通州，最初做的也是司马。相见难，相思苦，只能互寄诗慰藉，唱和不断，其数量和质量都蔚为壮观。世象污浊，前程黯淡，生命间的情谊此时如此珍贵，它是一簇光，温暖并照亮了彼此。

所以他连夜赶到长江边。即使要离去的不是元稹，他仍然不舍，心有戚戚。

天已完全暗透，江面零星的渔火萤火虫般孱弱地跳动。青衫太薄了，风过，他紧了紧身子。冷，犹如直面自己身世和当下朝政时的凉意。友人船正待发，他急步前迎，一怀愁绪还须靠酒打发，便相对而坐，把盏话别。

接下去发生的，都写在《琵琶行》里了。霓裳羽衣曲。从长安城流落到此的旧女伶。大珠小珠落玉盘般的弦音……丝乐如梦，身世飘零，沦落天涯，他涕泪横飞，辛酸往事如一场突如其来的瓢泼大雨，无边无际地当头淋下，令他无法自己。

“浔阳江头夜送客”，《琵琶行》的首句，就时间、地点、人物一应俱全，朝朝代代无数人张口一吟，就宛若置身唐元和十一年那个夜晚的浔阳江畔，为秋月所照，见到犹抱琵琶半遮面的女子，听到天籁般的琵琶琴声。

当初被迫离开长安，白居易内心一定沮丧、忿恨、恐惧相织，如果可以选择，他想必舍不下天子脚下的富丽繁华。一去千里，命运急转直下，竟也给了他另一个意想不到的馈赠。江水，秋月，歌女，曲乐，一场突如其来的邂逅，刹那把他磅礴才华撞击出夺目的火花。一首不朽的千古绝唱，于是在那个梦一般的南方夜晚徐徐铺陈，应和着天上的星辰，在人间永远闪亮。

（选自《文汇报》，有删减）

6.（改编）下列对文本相关内容的理解，不正确的一项（ ）（3分）

A. 本文可以说是一篇文化散文，以“浔阳江头那一夜”这一时间节点为抓手，重现了《琵琶行》问世的那一夜诗人白居易的整个心路历程。

B. 开篇写浔阳的秋风，突出与长安的不同，正是“那一夜”“枫叶荻花秋瑟瑟”的表现；继而写湓浦口，正是“浔阳江头夜送客”的地点；之后，写白居易的才名、获罪、被贬、南迁……

C. 白居易为送别远赴西南通州任职的元稹，乘车赶往湓浦口，可见他们的情意深厚。

D. “诗穷而后工”，千古名篇白居易的《琵琶行》的创作成功很好地体现了这一点。

7.（改编）下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文章开篇通过对湿润的、夹带着水汽的晚风的描写，渲染了送别时的凄清的环境。

B. 文章在看似无序的叙述中安插的是一条起伏的情感线：由沮丧到平静再到那一夜琵琶声唤醒的迁谪之苦，最后，是“磅礴才华撞击出夺目的火花”的快慰。

C. 文章运用第三人称，可以深入白居易的内心，将其被贬前后的心路历程更好地呈现在读者面前，突出其形象。

D. 文章运用补叙的方式，交代白居易在京城遭遇，展示了当时社会环境，突出了其正直敢言的性格。

8.（改编）文中多处引用白居易的诗句，请选择两处作简要赏析。（4分）

9. 文中关于元稹的一段叙述，能否删去？请说明理由。（6分）

二、古代诗文阅读（39分）

（一）（原创）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

管子曰：“仓廩实而知礼节。”民不足而可治者，自古及今，未之尝闻。古之人曰：“一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒。”生之有时，而用之亡度，则物力必屈。古之治天下，至殫^①至悉也，故其畜积足恃。今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也。淫侈之俗，日日以长，是天下之大贼也。残贼公行，莫之或止。生之者甚少，而靡之者甚多，天下财产何得不蹶！

汉之为汉，几四十年矣，公私之积，犹可哀痛！世之有饥穰，天之行也。即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？卒然边境有急，数千百万之众，国胡以馈之。兵旱相乘，天下大屈，有勇力者聚徒而衡击，罢夫羸老易子而咬其骨，政治未毕通也，远方之能拟者并举而争起矣。

夫积贮者，天下之大命也，苟粟多而财有余，何为而不成？以攻则取，以守则固；一战则胜。怀敌附远，何招而不至！

（节选自《汉书·食货志》）

文本二：

方今之务，莫若使民务农而已矣。欲民务农在于贵粟贵粟之道在于使民以粟为赏罚。今募天下入粟县官，得以拜爵，得以除罪。夫能入粟以受爵，皆有余者也。顺于民心，所补者三：一曰主用足，二曰民赋少，三曰劝农功。神农之教曰：“有石城十仞，汤池百步，带甲百万，而无粟，弗能守也。”以是观之，粟者，王者大用，政之本务。爵者，上之所擅，出于口而无穷；粟者，民之所种，生于地而不乏。夫得高爵也免罪，人之所甚欲也。使天下人入粟于边，以受爵免罪，不过三岁，塞下之粟必多矣。

陛下幸使天下入粟塞下以拜爵，甚大惠也。窃窃恐塞卒之食不足用大漑^②天下粟。边食足以支五岁，可令入粟郡县矣；足支一年以上，可时赦，勿收农民租。如此，德泽加于万民，民俞勤农。若遭水旱，民不困乏，天下安宁；岁孰且美，则民大富乐矣。

（节选自晁错《论贵粟疏》）

注：①殫，zhí，细致 ②漑，xiè，流通

10. 文本二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

欲 A民 B务 C农 D在 E于 F贵 G粟 H贵 I粟 J之 K道 L在 M于 N使 O民 P以 Q粟 R为 S赏 T罚。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 亡，文中指“用之亡度”，与《过秦论》中“追亡逐北”的“亡”，含义不相同。
- B. 文中“未之尝闻”和“莫之或止”，两句句式相同。
- C. 靡，文中“靡之者甚多”，与《氓》中“夙兴夜寐，靡有朝矣”的“靡”，含义相同。
- D. 方，文中“即不幸有方二三千里之旱”与成语“方兴未艾”的“方”，含义不相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文本一引用管仲的话，指出粮仓充足，百姓才懂得礼节。是为了说明粮食充足对治国的重要性。
- B. 文本一指出，国家的两大祸患是，吃粮的人多但种粮的人少，过度奢侈的风气一天天滋长。

- C. 晁错认为，抬高粮价是当今的迫切任务，因为这样可以使百姓拿粮食来求赏或免罚。
D. 晁错引用神农氏的话，来说明粮食是君王最需要的资财，是国家最根本的政务。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 夫积贮者，天下之大命也，苟粟多而财有余，何为而不成？
- (2) 若遭水旱，民不困乏，天下安宁；岁孰且美，则民大富乐矣。
14. 两个文本都谈道理粮食的重要性，但角度不同，请结合选文简要概述。(3分)

(二) (原创) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词，完成 15-16 题。

酒泉子

潘阆

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中。弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

15. 下列对诗歌内容的分析，不正确的一项是 () (3分)

A. 潘阆到杭州亲眼看到了涨潮的壮观宏伟，以至于今后的日子里多次梦见涨潮的情形。这首《酒泉子》的小词，就是他回忆观潮盛况而作。

B. 词的上片描写观潮盛况，写杭州人倾城而出，拥挤钱塘江边，万头攒动争看江面潮水上涨，为下面潮水的涌现制造了气氛，作好了铺垫。

C. 下片开头两句采用白描手法，描写弄潮情景，表现了弄潮健儿面对壮观的钱塘江水喜不自胜的情状。

D. 结尾由回忆转为现实，写词人虽离杭已久，但那壮观的钱江涌潮仍频频入梦，以至梦醒后尚感惊心动魄。

16. 柳永《望海潮》中也曾写到钱塘江的胜景，“来疑沧海尽成空，万面鼓声中”这两句和《望海潮》中描写钱塘江水的诗句相比，表现手法有什么异同？请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 10 分)

17. 补出下列句子中的空缺部分。(10分)

(1) 韩愈在《师说》中，用“_____，_____”两句揭示“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因。

(2) 《赤壁赋》中，苏轼的快乐是赤壁之下月夜泛舟的“_____，_____”，一派自由洒脱。

(3) 古代的诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的启发，创造出“落木”一词，以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现，如

“_____，_____”。

(4) 酒渗透于整个中华五千年文明史中，《短歌行》中，曹操饮酒解忧消愁的句子是“_____，_____”；《归去来兮辞》中描写陶渊明端起酒杯自斟自酌，看着院子里的树木，也觉得很愉快的句子是“_____，_____”。

第 II 卷

三、语言文字运用（18分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

经过一番漫游之后，我们终于回到了我们这个弱小的浅蓝色星球。宇宙汪洋 ①，范围之大，难以想象，而这个星球仅是其中之一，完全淹没于宇宙汪洋之中，它的存在可能仅仅对我们有意义。地球是我们的家，我们的母亲。人类是在这里诞生和成长的，是在这里成熟起来的。正是这个星球，我们探索宇宙的热情激发了；也正是在这里，我们正在痛苦和不安之中掌握着自己的命运。

人类有幸来到地球这个行星上。这里有充满氧气的蓝天，有碧波荡漾的海洋，有凉爽的森林，还有柔软的草地。这无疑是一个生机勃勃的星球。从整个宇宙来看，它不但景色迷人，天下稀有，而且到目前为止，在我们的行程所经历过的所有时空当中，只有这个行星上的人类开始对宇宙进行探索。必定有许多这样的星球散布在整个宇宙空间里，但是，我们对它们的探索从这里开始。我们有人类百万年来用巨大的代价积累起来的丰富知识。我们这个世界人才济济，人们 ②。我们的时代以知识为荣，我们是很幸运的。人类是宇宙的产物，现在暂时居住在叫做“地球”的星球上。人类返回家园的长途旅行已经开始。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

① _____ ② _____

19.（改编）文中画横线的语句有语病，并使前后文衔接更流畅自然，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 这个星球，激发了我们探索宇宙的热情；
- B. 正是这个星球，我们探索宇宙的热情被激发了；
- C. 正是在这个星球上，我们探索宇宙的热情激发了；
- D. 正是在这个星球上，我们探索宇宙的热情被激发了；

20. 文中画波浪线的句子使用了排比的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。（4分）

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

_____ ① _____。手机支付、高铁站安检、入住宾馆, 甚至在商场购物时, 衣帽间前刷一刷脸, AI (人工智能) 导购就能向你精准推荐个性化的服饰搭配。一些地方在执法监督、政务服务、医疗等领域广泛应用人脸识别系统, “刷脸”挂号、“刷脸”办理个税等都已成为现实。

然而, 这些新技术也引发了一些信息采集与安全性方面的担忧。尤其是在“刷脸”过程中, 用户的姓名、性别、年龄, 甚至用户在不同情境状态下的情绪等大量信息都被采集并储存。_____ ② _____, 用户个人隐私就有可能处于“裸奔”状态。在人脸识别行业应用方兴未艾的当下, 必须充分重视和保障用户的个人信息安全。

但在现实的信息收集环节中, 还是有一些互联网企业没有达到法律法规与国家标准的要求, 尤其是在人脸识别环节, 更缺少清晰的标准与界定。_____ ③ _____, 对数据滥用、侵犯个人隐私、违背道德伦理等行为绝不手软, 同时加快制定相关的行业标准。

21. 下列句子中的“你”和文中画横线处的“你”, 用法相同的一项是 () (3 分)

- A. 雨下得那么大, 真叫人害怕, 我可替你担心呢!
- B. 你一条, 他一条, 一共提出了五六十条建议。
- C. 你只需动动手指即可参与抽奖活动。
- D. 你这没有骨气的无耻的文人。

22. 在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 18 个字。(6 分)

四、写作 (60 分)

23. (原创) 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

在革命战争时期, 我们党在隐蔽战线涌现出了韩练成、郭汝瑰、张克侠、熊向晖等一批功勋卓著的红色特工。“你的名字无人知晓, 你的功勋永垂不朽”, 这是北京西山无名英雄纪念馆广场所刻的一段碑文, 这也是隐蔽战线工作的真实写照。

建国以来, 各行各业都有隐姓埋名的建设者不断涌现。“中国的氢弹之父”于敏, 28 年隐姓埋名, “时代楷模”张富清, 解放战争的枪林弹雨中九死一生, 荣立“特等功”, 两次获得“战斗英雄”荣誉称号, 但退役转业 60 多年, 刻意尘封功绩, 深藏功名, 到偏远贫困山区奉献一生; 屠呦呦获得诺贝尔医学奖, 她的名字才广为人知, 这已经是青蒿素问世 40 多年后了, 她说: “科学要实事求是, 不是为了争名争利”; 王继才和爱人 30 多年坚守海岛, 默默奉献。

以上材料对我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

2023—2024 学年度高三开学七校联考

语文答案

1. A（曹丕和刘勰是在列举人品与文品背离的现象，并未确切认为人品与文品没有必然的关系；克罗齐派美学家解释了这种现象的内在原因，也没有确切地认为人品与文品没有必然的关系。）
2. D（主次颠倒。守住文心要重于守住匠心。）
3. B（列宁的观点是主张艺术家的人民性。这与材料一认为的人品与文品存在密切关系无关。）
4. ①材料中的文艺修养、“匠心”，即指“文”，文采；材料中作者的道德修养、“文心”，即指“质”，质朴。只有兼具艺术、思想诸般要求的好作品，方可流传深远，也就是“文质彬彬，然后君子”。
②作为自我修养的指南，当代文艺青年要写出文质兼美的作品，首先要提高自己的道德修养，提升自己的性情品格，守住文心，守住作品的品位和风骨；其次要提高自己的文艺修养，精心打磨自己的作品，以引起读者的共鸣，并有所感悟，有所启发。
评分参考：每点 2 分。意思答对即可。
5. ①材料一从“双重人格”的角度分析文品和人品相背离的现象，认为这是少数现象，不是常例。②材料二从评判作品标准的角度分析文品和人品相背离的现象，认为这是按不同的标准进行评判的结果。
评分参考：每点 2 分。意思答对即可。
6. C。“为送别远赴西南通州任职的元稹”说法错误。由原文“现在他就是去水边，去西门外一个叫湓浦口的地方，送一位即将远行的友人”“他最好的朋友是远在巴蜀的元稹”“所以他连夜赶到江边。即使要离去的不是元稹，他仍然不舍，心有戚戚”可知，远赴西南通州任职的不是元稹。故选 C。
7. D。“文章运用补叙的方式”说法错误，交代白居易在京城遭遇，展示了当时社会环境的部分是插叙，不是补叙。故选 D。
8. 示例：①“树木凋疏山雨后，人家低湿水烟中”一句，写出浔阳恶劣的自然环境，“凋疏”“低湿”的凄冷环境恰是诗人刚刚被贬的心境的写照，与在京城做官时的盛名与轻松截然不同，增添文采，丰富内容。②“人间四月芳菲尽”一处，写出江州山水美景，涤荡诗人烦恼，给予诗人快慰，增添文采，丰富内容。③“从此万缘都摆落，欲携妻子买山居”一句，写出诗人到达江州之后心态的转变，由被贬之时的愤恨沮丧转变为平静淡然，这是诗人对厄运的坦然应对，增添文采，丰富内容。（每点 2 分，答出 2 点即可）
9. 示例：不能删去。①文中写元稹是为了与诗人形成对照：两人作为同科进士，性情相似，才情相当，都因不畏强权、恃才放旷而前后脚遭遇贬斥。②元稹与诗人的唱和就如知己的长谈，这种友谊让深陷黯淡的他们成为彼此的光亮。因此，诗人愈发珍惜难得的友谊，才会在“那一夜”去送别友人，即便不是元稹，依然有着浓烈的不舍。③也正因为这一次送别，被贬的厄运才转化为生命的馈赠，才有了“浔阳江头那一夜”的千

古绝唱——《琵琶行》。(每点2分)

10. DHL 欲民务农，在于贵粟；贵粟之道，在于使民以粟为赏罚。
11. C (A. 文中指“没有”，《过秦论》中是指“逃亡的人”，含义不同；B. 都是否定句中的宾语前置；D 项，文中“方”，纵横；成语“方”，正；含义不同，分析正确。C. “靡”文中指“消费”“耗费”，《氓》中指“没有”，含义不同，分析错误，故选 C)
12. C (当今的迫切任务是使人民务农，而抬高粮价，是让百姓愿意务农的方法。)
13. (1) 积贮(粮食)，是国家的重要命脉。如果粮食多财力充裕，干什么事情会做不成？(“……者……也”判断句；苟，如果；“何为”，宾语前置，干什么事情，各1分；句意1分。)

(2) 即使遭遇洪水干旱，百姓生活也不会穷困匮乏，天下仍会平静安宁；年成丰收而且好，那么天下就会十分富庶安乐了。

(困乏，穷困匮乏；岁，收成；年成；“孰”通“熟”，丰收；各1分；句意1分)

14. 【答案】文本一，侧重从积贮粮食的角度，来谈粮食对治国安邦的重要性；文本二，重点从贵粟的角度，谈以粟为赏罚对推动务农，安邦的重要性。(答对1点一分，2点3分) 公众号：高中试卷君

【全文翻译】

文本一：

管子说：“粮仓充足，百姓就懂得礼节。”百姓缺吃少穿而可以治理得好的，从古到今，没有听说过这事。古代的人说：“一个男子不耕地，有人就要因此挨饿；一个女子不织布，有人就要因此受冻。”生产东西有时节的限制，而消费它却没有限度，那么社会财富一定会缺乏。古代的人治理国家，考虑得极为细致和周密，所以他们的积贮足以依靠。现在人们弃农经商(不生产)而吃粮的人很多，这是国家的大祸患。过度奢侈的风气一天天地滋长，这也是国家的大祸害。这两种大祸害公然盛行，没有人去稍加制止；生产的人极少，而消费的人很多，国家的财富怎能不枯竭呢？

汉朝从建国以来，快四十年了，公家和个人的积贮还少得令人痛心。世上有灾荒，这是自然界常有的现象。假如不幸有纵横二三千里地方的大旱灾，国家用什么去救济灾区？如果突然边境上有紧急情况，成千上万的军队，国家拿什么去发放粮饷？假若兵灾旱灾交互侵袭，国家财富极其缺乏，胆大力壮的人就聚集歹徒横行抢劫，年老体弱的人就互换子女来吃；政治的力量还没有完全达到各地，边远地方敢于同皇上对抗的人，就一同举兵起来造反了。

积贮(粮食)，是国家的重要命脉。如果粮食多财力充裕，干什么事情会做不成？凭借它去进攻就能攻取，凭借它去防守就能巩固，凭借它去作战就能战胜。使敌对的人归降，使远方的人顺附，招谁而不来呢？

文本二：

当今的迫切任务，没有比使人民务农更为重要的了。而要想使百姓从事农业，关键在于抬高粮价；抬高粮价的办法，在于让百姓拿粮食来求赏或免罚。现在应该号召天下百姓交粮给政府，纳粮的可以封爵，或赎罪；这样，富人就可以得到爵位，农民就可以得到钱财，粮食就不会囤积而得到流通。那些能交纳粮食得到爵位的，都是富有产业的人。依顺百姓心愿，有三个好处：一是君主需要的东西充足，二是百姓的赋税减少，三是鼓励从事农业生产。神农氏曾教导说：“有七八丈高的石砌城墙，有百步之宽贮满沸水的护城河，上百万全副武装的兵士，然而没有粮食，那是守不住的。”这样看来，粮食是君王最需要的资财，是国家最根本的政务。封爵位，是皇上专有的权力，只要一开口，就可以无穷无尽地封给别人；粮食，是百姓种出来的，生长在土地中而不会缺乏。能够封爵与赎罪，是人们十分向往的。假如叫天下百姓都献纳粮食，用于边塞，以此换取爵位或赎罪，那么不用三年，边地粮食必定会多起来。

陛下降恩，让天下人输送粮食去边塞，以授给爵位，这是对百姓的很大恩德。我私下担忧边塞驻军的粮食不够吃，所以让天下的屯粮大批流入边塞。如果边塞积粮足够使用五年，就可以让百姓向内地各郡县输送粮食了；如果郡县积粮足够使用一年以上，可以随时下诏书，不收农民的土地税。这样，陛下的恩德雨露普降于天下万民，百姓就会更积极地投身农业生产，即使遭遇洪水干旱，百姓生活也不会穷困匮乏，天下仍会平静安宁；年成丰熟，天下就会十分富庶安乐了。

15. C “表现了弄潮健儿面对壮观的钱塘江水喜不自胜的情状”错，下片开头两句是描写弄潮儿搏击风浪、英勇无畏、履险如夷、身手不凡，表现了弄潮儿与大自然奋力搏斗的大无畏精神，抒发出人定胜天的豪迈气概。

16. 相同点：两首诗都用到了比喻的修辞手法。潘诗把潮声比作一万面鼓齐发，声势震人；柳诗把潮水卷起的浪花比作洁白的霜雪。（2分）

不同点：柳诗从视觉角度，表现钱塘江水的澎湃和浩荡；潘诗用夸张手法、从听觉角度，描写潮水涌来时仿佛大海都空了，突出江潮涌动的排山倒海之势以及涨潮时声势震人的壮观宏伟。（一点2分，每点手法1分、分析1分。）

17. (1) 闻道有先后，术业有专攻。

(2) 纵一苇之所如，凌万顷之茫然

(3) 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来（或落木千山天远大，澄江一道月分明）

(4) 何以解忧，唯有杜康/引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜

三、语言文字运用（18分）

18. (示例) ①茫无涯际 ②勤学好问

(每空1分，填写意思相近的成语适当给分)

【解析】茫无涯际：辽阔浩渺而无边际。通过后文“范围之大，难以想象”可以得出此处是要表现宇宙汪洋的大，故填“茫无涯际”。填意思相近的“浩瀚无形”“茫无边际”“一望无际”“一望无垠”“一望无际”“一望无边”“无边无际”等也可计分。勤学好问：勤奋学习，

不懂的就问，比喻善于学习。或求知若渴。根据前后语境“丰富知识”“以知识为荣”等，只要满足“热爱知识、乐于求知”方面的成语，都给分。

19. D【解析】原句语病不合逻辑，“热情”不是“激发”的逻辑主语，“我们”同样不是，为保持前后一致，将句子改为被动句；参考后文“在这里”，为前后文衔接更流畅，“在这个地球上”更合适。

20. 此处排比，四个动宾结构的短语铺排，每个宾语都由偏正结构的短语构成。（动宾短语或偏正短语，1分）此处排比形象地表达了地球的生机勃勃，深化了作者行文间对地球的赞叹，增强行文气势，富有节奏感。（3分）

【解析】排比是把结构相同、相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法，利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主、谓、动、实）或句子并排（三句或三句以上），段落并排（两段即可），达到一种加强语势的效果。

21. C【解析】文中的“你”和C项中的“你”意义相同，泛指任何一个人；A、D两项中的“你”是第二人称代词，用来称呼说话的对方便；B项中的“你”是指团体中的某一个个体。

22. ①生活中的“刷脸”应用越来越常见 ②这些信息如果得不到妥善保管而被泄露 ③这就需要有关部门采取严厉的处罚措施（每处2分，意思对即可）

23. 【审题立意】

题目由三部分组成，分别是材料、提示、要求；其中材料分两段，第一段列举了革命战争时期我们党在隐蔽战线上的英雄，第二段列举了建国以来各行各业隐姓埋名的建设者。

作文的话题应该是“谈名声（名誉）”：既要给人们留下一个好的名声，爱护自己的名声；又不能一切为了名声、专注于追求名声；为了国家、人民的需要，有时要隐姓埋名、做幕后英雄；为了捍卫名誉，甚至可以舍弃生命；“名誉”可分为个人名誉、集体名誉、国家名誉等。学生要拓展思路，多角度论述，辩证分析。

【评分标准】

基准分：46分。

要避免一味打稳妥分。内容、文采、书写好的作文应大胆给高分（55分以上）；

1. 一类文（54—60）

切合题意，中心突出，关键词能够紧紧扣住“名声（名誉）”，拓展开来，从留下好名声、爱护名声、不追名逐利、为了国家需要甘于隐姓埋名等多角度论述，并能充分探讨各角度之间的辩证关系，具有思辨性；内容充实，思想健康，感情真挚；符合文体要求，行文结构清晰，论据丰富，论证手法多样；表达流畅，题目出彩，字迹非常工整；深刻，丰富，有文采，有创意。可以根据学生写作情况，按照一类上（57-60），一类下（54-56）两个等级打分，特别优秀的作文绝不吝啬给满分。

2. 二类文：48-53；三类文：42-47；四类文：36-41；五类文：36分以下。（略）

【好的立意】

谈名声（名誉）。

要爱惜名声，但又不唯名声。

淡泊名利，奉献国家。

淡泊名利，甘于隐姓埋名、做幕后英雄。

生命诚可贵，名誉价更高。

不图虚名，只讲实干。

为了高尚事业，可以隐姓埋名。

誓干惊天动地事，甘做隐姓埋名人。

埋头苦干，甘心做沉默的砥柱。

【有关名句】

雁过留声，人过留名。——俗语

生亦我所欲也，义亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。——《鱼我所欲也》

维护声誉比取得声誉更难。——施纳贝尔

拥有一个好的名声比拥有金钱更显得重要。——赛勒斯

把名誉从我身上拿走，我的生命也就完了。——莎士比亚

我的荣誉就是我的生命，二者互相结为一体。取去我的荣誉，我的生命也就不再存在。——

——莎士比亚

不求名的人，最是勇敢。——斯坦克

一个放弃了名誉的人就等于放弃了生命。——阿雷蒂诺

高尚的人重视荣誉胜过生命。——德国

世界荣誉的桂冠，都用荆棘编织而成。——贾赖

宁肯丧失生命，也不失掉名誉。——土耳其

还有比生命更重大的，就是荣誉。——席勒

应当把荣誉当作你最高的人格标志。——牛顿

人过留名，雁过留声。——文康

【好的片段】

1. 隐蔽战线聚集着无数优秀共产党员，他们热爱祖国，对党忠诚；他们深入虎穴，忍辱负重，与敌特斗智斗勇。

建国初期，一大批科学家，为国所需，中途改行，隐姓埋名，投身国家科研空白领域。他们前赴后继、忘我燃烧、甘守平凡，是无名英雄，祖国不会忘记，人民也不会忘记！

2. 我国“核潜艇之父”黄旭华，隐姓埋名 30 年。

“中国核潜艇之父”黄旭华 誓干惊天动地事 甘做隐姓埋名人

在庆祝中华人民共和国成立 70 周年之际，中国第一代核潜艇总设计师、中国工程院院士、中国船舶重工集团 719 所名誉所长黄旭华荣获“共和国勋章”。为研制中国第一代核潜艇，黄旭华隐姓埋名 30 载。9 月 29 日，在国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式上，黄旭华说：“誓干惊天动地事，甘做隐姓埋名人。”

2014 年，黄旭华荣获“感动中国十大人物”。当时的颁奖词是这样写的——“时代到处是惊涛骇浪，你埋下头，甘心做沉默的砥柱；一穷二白的年代，你挺起胸，成为国家最大的财富。你的人生，正如深海中的潜艇，无声，但有无穷的力量。”

9 月 29 日，黄旭华在颁授仪式上代表获奖者发言，他说：“共和国勋章授予我，这不是我一个人的荣誉，这份光荣属于核潜艇战线的每一员……核潜艇事业是国防事业发展的缩影，我为祖国取得的历史性成就、实现的历史性变革而骄傲，为自己是一名国防建设的老兵而自豪。‘誓干惊天动地事，甘做隐姓埋名人。’我和我的同事们，此生属于祖国，此生无怨无悔。”

3. 链接：隐蔽战线上的无名英雄 | 没有硝烟的战场。

央广网 1 月 9 日消息（记者王锐涛）“你的名字无人知晓，你的功勋永垂不朽”，这是北京西山无名英雄纪念广场所刻的一段碑文，这也是隐蔽战线工作的真实写照。在革命战争年代，隐蔽战线与公开战线交相辉映，无数英烈用鲜血和生命换来的及时、准确情报，为党中央转危为安发挥了重要作用。”

在 1931 年，中共中央发生了一件大事，中央政治局候补委员、协助周恩来同志主持中央特科工作的顾顺章被捕后叛变了。因为他熟知我们中共中央在上海的领导机关的绝

大部分机密，这给党当时造成了特别大的威胁。在如此关键的时期，中央特科派出打进国民党统帅机关的小组发挥了重要作用。担任国民党要员机要秘书的钱壮飞得到这个情报后，马上想尽一切办法将这个情报送到上海，让我们中共中央机关和领导人避免了一个极大的损失。因为这是直接威胁到整个中央的特大险情，如果这个情报没有送出来，那我们中共中央可能就已经不存在了。”

在第五次反围剿期间，中央特科的情报人员项与年用砖头砸掉两颗门牙，装扮成乞丐通过重重封锁，及时传递情报，促使党中央做出了长征的战略决策。

项与年是中央特科的主力成员，他们化装成叫花子，穿过封锁线，冒死把这个情报送到了李克农、周恩来的手中。当见到已经根本无法辨清长相的项与年的时候，李克农说，项与年同志你为我们送来了太重要的情报。这个情报对于当时中革军委转移，红军开始长征起到了重要作用，使得红军长征的出发时间提前，并且派出小股部队迷惑蒋介石的部队。在这种关键时刻，我们隐蔽战线为挽救红军、挽救中国革命立下了不朽的功勋。”