

试卷类型：A

山东普高大联考 11 月联合质量测评试题

高三语文

2023.11

考试用时 150 分钟，满分 150 分

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的学校、班级、姓名、考号、座号填涂在相应位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再涂选其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束，考生必须将试题卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一：

中国传统美学在“美”的问题上的一个重要的观点就是：不存在一种实体化的、外在于人的“美”，“美”离不开人的审美活动。

唐代思想家柳宗元有一个十分重要的命题：“夫美不自美，因人而彰。兰亭也，不遭右军，则清湍修竹，芜没于空山矣。”

柳宗元这段话提出了一个思想，这就是，自然景物要成为审美对象，要成为“美”，必须要有人的审美活动，必须要有人的意识去“发现”它，去“唤醒”它，去“照亮”它，使它从实在物变成“意象”。“彰”，就是发现，就是唤醒，就是照亮。外物并不能单靠了它们自己就成为美的。美离不开人的审美体验。这种体验，是一种创造，也是一种沟通，就是后来王阳明说的“我的心灵”与“天地万物”的欣合和畅、一气流通，也就是后来王夫之说的“吾心”与“大化”的“相值而相取”。对于柳宗元的这个命题，我们可以从以下几个层面来理解：

美离不开观赏者，而任何观赏都带有创造性。

一般人之所以容易接受“美是客观”的观点，其中一个原因是他们看到物是客观的，因此他们觉得物的美当然也是客观的。这座山是客观的，那么这座山的美当然也是客观的。这棵树是客观的，那么这棵树的美当然也是客观的。这里的错误是在于把“象”与“物”混淆起来了。在审美活动中，我们所面对的不是“物”，而是“象”。西方艺术家喜欢称之为“形式”，中国古代艺术家则常常称之为“物色”或“景色”。在审美活动中，“物”的有用性以及它的自然科学属性是不被注意的。审美观赏者注意的是“象”。在审美观赏者面前，“象”浮现出来了。一座山，它作为“物”，相对来说是不变的，但是在不同的时候

和不同的人面前，它的“象”却在变化。“象”不能离开观赏者。“物”是实在的世界，“象”是知觉的世界。竹子是“物”，眼中之竹则是“象”。“象”是“物”向人的知觉的显现，也是人对“物”的形式和意蕴的揭示。

朱光潜谈美，总是一再强调指出，把美看作天生自在的物乃是一种常识的错误。他指出，“象”不能离开“见”的活动，有“见”的活动，“象”才呈现出来，所以美的观赏都带有几分创造性。他说：“见”为“见者”的主动，不纯粹是被动的接收。所见对象本为生糙零乱的材料，经“见”才具有它的特殊形象，所以“见”都含有创造性。

美并不是对任何人都是一样的。同一外物在不同人面前显示为不同的景象，具有不同的意蕴。

一般人之所以容易接受美是客观的观点，还有一个原因，就是按照他们的常识，美对任何人都是一样的，是不会变化的。其实这种常识也是片面的。泰山的日出，它作为“物”，对每个观赏者都是相同的，但是，不同的观赏者，老人与小孩，诗人与音乐家，他们所看到的泰山日出的景象，往往很不相同。所以赫拉克利特说：“太阳每天都是新的。”费尔巴哈说：“每个行星都有自己的太阳。”卡西尔说：“如果我们说，两个画家在画‘相同的’景色，那就是在非常不适当地描述我们的审美经验。”

(摘编自叶朗《美学原理》)

材料二：

你们来信常追问我：美是否纯粹是客观的或主观的？我曾经强调过这样从抽象概念出发来对本质下定义的方法是形而上学的。要解决问题，就要从具体情况出发，而审美活动的具体情况是极其复杂的。现在就从节奏感这一方面来谈一谈。

节奏是音乐、舞蹈这些最原始也最普遍的艺术所同具的一个要素。节奏不仅见于艺术作品，也见于人的生理活动。人体中呼吸、循环、运动等器官本身的自然的有规律的起伏流转就是节奏。人用他的感觉器官和运动器官去应付审美对象时，如果对象所表现的节奏符合生理的自然节奏，人就感到和谐和愉快，否则就感到“拗”或“失调”，就不愉快。例如听京戏或鼓书，如果演奏艺术高超，像过去的杨小楼和刘宝全那样，我们便觉得每个字音和每一拍的长短高低快慢都恰到好处，有“流转如弹丸”之妙。如果某句落掉一拍，或某板偏高或偏低，我们全身筋肉就仿佛突然受到一种不愉快的震撼。这就叫做节奏感。

为着跟上节奏，我们常用手脚去“打板”，其实全身筋肉都在“打板”。这里还有心理上的“预期”作用。节奏总有一种习惯的模式。听到上一板，我们就“预期”下一板的长短高低快慢如何，如果下一板果然符合预期，美感便加强，否则美感就遭到破坏。在这种美或不美的节奏感里你能说它是纯粹主观的或纯粹客观的吗？或则说它纯粹是心理的或纯粹是生理的吗？

节奏是主观与客观的统一，也是心理和生理的统一。它是内心生活的传达媒介。艺术家把应表现的思想 and 情趣表现在音调和节奏里，听众就从这音调节奏中体验或感染到那种思想和情趣。

节奏主要见于声音，但也不限于声音，形体长短大小粗细相错综，颜色深浅浓淡和不同调质相错综，也都可以见出规律和节奏。建筑也有它所特有的节奏，所以过去美学家们把建筑比作“冻结的或凝固的音乐”。一部文艺作品在布局上要有“起承转合”，这也是一种节奏。

现在再来回答开头时所提的那个问题。首先,美确实要有一个客观对象,要有“巧笑倩兮,美目盼兮”这样美人的客观存在。其次,审美也确要有一个主体,美是价值,就离不开评价者和欣赏者。如果这种美人处在空无一人的大沙漠里,或一片漆黑的黑夜里,她的“巧笑倩兮,美目盼兮”能产生什么美感呢?凭什么能说她美呢?就是在闹市大白天里,千千万万人都看到她,都感到她同样美么?

(摘编自朱光潜《谈美书简》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 在审美活动中,我们面对的是“物”;在日常生活中,我们面对的是“象”。
 - B. 中国古代艺术家常常称“象”为“物色”“景色”,西方艺术家则称之为“形式”。
 - C. 节奏是艺术所同具的一个要素,不仅见于艺术作品,也见于人的生理活动。
 - D. 美是客观和主观的统一:美要有一个客观对象,审美离不开评价者和欣赏者。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
 - A. 一些人认为美在客观有其合理性,因为他们把“物”与“象”相混淆,误认为美对任何人都是一样的。
 - B. 材料二从分析节奏感入手阐释美的本质,进而得出解决问题不能从具体情况出发而要从抽象概念出发的结论。
 - C. 朱光潜先生认为美的观赏都带有几分创造性,可见“美不以人的意志为转移”这一说法具有一定片面性。
 - D. “词”又名“长短句”,它借助灵活的句式来传递我们内心的思想与情趣,这体现出主观和客观的统一。
3. 下列选项中,最能支撑材料二观点的一项是(3分)
 - A. 一千个读者就有一千个哈姆雷特。
 - B. 梅花的美在梅花本身,与人没有关系。
 - C. 对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。
 - D. 美是事物在人主观中的反映,是一种观念。
4. 请简要分析材料二在论证上的特点。(4分)
5. 同样写枫林,杜牧觉得“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,王实甫却感慨“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”。请结合材料一对这一现象加以分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,共16分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

忆平乐

冯至

六年前,十一月下半月里的一个早晨,我们在桂林上了一只漓江上的民船。那时正是长沙大火后,各地方的难民潮涌一般地到了桂林。抗战以来,如果说南京失守是第一个挫折,那么武汉撤退显然是第二个挫折了,大家不知道此后的局势将要怎样发展,但对于将来都具有信心。人们好像很年轻,报纸上虽然没有多少好消息,同时几乎天天要跑警报,可是面貌上没有一些疲倦。

在桂林住了半个多月,全国各地的一举一动都会在这里发生感应,但是一上了漓江的

船,就迥然不同了,初冬的天空和初冬的江水是一样澄清,传不来一点外边的消息。我立在船头,当桂林的那些山峰渐渐在我面前消逝时,我心里想,十月的下旬在赣江上,十一月的下旬在漓江上,一东一西,中间隔着四四方方的湖南那么一个大省,但是民船,两个地方却没有一点不同,同样的船篷、同样的船身、同样的船夫撑船的姿势。从空间我又想到时间:在战前,在百年前,漓江上的航行也必定没有多少变化。山是那样奇兀,水是这样清澈,江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静,寂静凝结在前后左右,好像千军万马也不能把这寂静冲破。

俗话说,桂林山水甲天下,至于山水的奇丽还要算漓江。船过了大墟,这条江水便永久被四面的山包围起来了。船在水中央,仿佛永久在一座带形的湖里,船慢慢地走着,船上的人没有事做,只有望着四围的山峰。经过长久的时间,山峰好像都看熟了,忽然转了一个大弯子,面前的山峰紧接着也改变了形象,原来船已经走出这“带形的湖”,又走入一座新的“带形的湖”里。山的转变无穷,水也始终没有被前面的山遏住。这样两天,过了阳朔一直到了平乐。

在平乐,我们找到一辆汽车要经过柳州、南宁到龙州去。往南越走越热,临行的前一天,妻的身上穿着棉衣,她说想做一件夹衣预备在热的地方穿,但恐怕来不及了,因为汽车在第二天清早就要开行。我说,我们不妨到裁缝铺里试一试。我们于是在临江的一条街上买了一件衣料,随后拿着这件衣料问了几家裁缝铺,都异口同声地说来不及了。最后到了一家,仍然是说来不及了,但口气不是那样坚决,不可能中好像含有一些可能的意味。我们也就利用这一点可能的意味向那裁缝恳求:

“如果你在今晚十二点以前把这件衣服缝好,我们愿意出加倍的工资。”

“加倍的工资,我不要;只怕时间来不及了。若是来得及,一件夹袍是一件夹袍,工资无须增加。”

“我们也是不得已,因为明天清早就要到柳州去。”

我们继续恳求,最后那裁缝被我们说动了,他说:“放在这里吧,我替你们赶做——”

我们把旅馆的地址留给他,继续到街上料理其他的琐事。晚饭后,一切都已收拾妥当,我们决定早一点睡,至于那件夹衣,第二天清早去取,想不会有什么耽搁。想不到睡得正熟的时候,忽然有茶房敲门,说楼下有人来找。我睡眼朦胧地走到楼下,白天的那个裁缝正捧着一件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁立着。他说,这件夹衣做好了,在十二点以前。

我当时很感动,我对于我的早睡觉得十分惭愧。我接过来那件夹衣,它在我的手里好像比它本来的分量沉重得多。我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝,他找回我两角钱,说一声“一件夹袍八角钱”,回头就走了。我走上楼,把夹袍放在箱子里,又躺在床上,听着楼下的钟正打十二点。

六年了,在这六年内听说广西也有许多变化,过去的事在脑里一天比一天模糊。入秋以来,敌人侵入广西,不但桂林、柳州那样的大地名天天在报纸上出现,就是平乐也曾经一再地在报纸上读到。当我读到“平乐”二字时,不知怎么漓江两岸的风光以及平乐那晚的经历都引起我乡愁一般的思念。如今平乐已经沦陷,漓江一带的山水想必也会有了变化,还有那个裁缝,我不知道他会流亡到什么地方,我怀念他,像是怀念一个旧日的友人。

并且,在这六年内世界在变,社会在变,许多人变得不成人形,但我深信有许多事物并

没有变:农夫依旧春耕秋收,没有一个农夫把粮食种得不成粮食;手工业者依旧做出人间的用具,没有一个木匠把桌子做得不成桌子,没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服。真正变得不成人形的却是那些衣冠人士:有些教育家把学校办得不成学校,有些军官把军队弄得不成军队。

现在敌人正在广西到处猖獗,谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着,我坐在房里,只苦苦地思念起漓江两岸的风光和平乐的那个认真而守时刻的裁缝。

一九四三年,写于昆明
(选自《山水》,有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 文章叙述武汉撤退之后,尽管局势不容乐观,但“人们好像很年轻”,脸上也没有一些倦容,表达了坚决抗日、抗战必胜的信念。
 - B. 文章写“我拿出一张一元纸币交给那个裁缝”,是作者感觉时间特别紧张,所以特意多给一些钱,可是裁缝只接受应得的工资。
 - C. “衣冠”在文中出现了两次,文章最后说“谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着”,可见作者对某些衣冠人士的强烈愤慨。
 - D. 文章旨在以“不变”反衬“变”,世界在变,社会在变,许多人变得不成人形,但农夫和手工业者这些普通老百姓不会变。
7. 下列对画线句子的理解分析,不正确的一项是(3分)
- A. 这件夹衣是那位裁缝放弃了休息时间,连夜赶制出来的,凝聚着他的心血。
 - B. 裁缝认真守时,赶在十二点前做好夹衣,“沉重”表明作者的愧疚多于感动。
 - C. 裁缝在了解作者夫妻两人的处境后赶做夹衣,在战乱年代尤其令作者感动。
 - D. 这件夹衣代表着在艰难处境下人与人之间的理解和温情,为后文抒情做铺垫。
8. 在给妻子改制夹衣的事件前后,“我”的心绪发生了怎样的变化?请结合文中相关部分简要分析。(4分)
9. 文学史家钱理群曾经这样评价冯至40年代的这几部文学精品:“《十四行集》《山水》《伍子胥》堪称冯至的‘三绝’:这‘生命的沉思’,提供了不同于他人的另一种战争体验,并且以其艺术的完美、纯净,特立独行于四十年代,以至整个中国现代文学之林。”请你结合文本说说“生命的沉思”和“艺术的完美、纯净”是怎样表现的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成下面小题。

材料一:

晁错,颍川人也,为人峭直刻深。景帝即位,以错为内史。后迁为御史大夫,错请诸侯之罪过,削其地,收其支郡。奏上,上令公卿、列侯、宗室杂议,莫敢难,独窦婴争之,由此与错有隙。后十余日,吴、楚七国俱反,以诛错为名。上与错议出军事,错欲令上自将兵,而身居守。上问袁盎曰:“今吴、楚反,于公意何如?”对曰:“不足忧也,今破矣。”上问曰:“计安出?”对曰:“吴、楚相遗书,言高皇帝王子弟各有分地,今贼臣晁错擅通诸侯,削夺之地,以故反名为西共诛错,复故地而罢。方今计,独有斩错,发使赦吴、楚七国,复其故地,则兵

可毋血刃而俱罢。”于是上默然良久,盎曰:“愚计出此,唯上孰计之。”后十余日,及丞相青翟、中尉嘉、廷尉欧进说,上令晁错衣朝衣斩东市。

晁错已死,谒者仆射邓公为校尉,击吴楚军为将。还,上书言军事,谒见上。上问曰:“道军所来,闻晁错死,吴楚罢不?”邓公曰:“吴王为反数十年矣,发怒削地,以诛错为名,其意非在错也。且臣恐天下之士噤口,不敢复言也!”上曰:“何哉?”邓公曰:“夫晁错患诸侯强大不可制,故请削地以尊京师,万世之利也。计画始行卒受大戮内杜忠臣之口外为诸侯报仇臣窃为陛下不取也。”于是景帝默然良久,曰:“公言善,吾亦恨之。”

(选自班固《汉书》,有删改)

材料二:

昔者晁错尽忠为汉,谋弱山东之诸侯,山东诸侯并起,以诛错为名;而天子不以察,以错为之说。天下悲错之以忠而受祸,不知错有以取之也。

夫以七国之强,而骤削之,其为变,岂足怪哉?错不于此时捐其身,为天下当大难之冲,而制吴楚之命,乃为自全之计,欲使天子自将而已居守。且夫发七国之难者,谁乎?当此之时,虽无袁盎,错亦未免于祸。何者?己欲居守;而使人主自将,以情而言,天子固已难之矣,而重违其议,是以袁盎之说得行于其间。使吴楚反,错以身任其危,日夜淬砺,东向而待之,使不至于累其君,则天子将恃之以为无恐,虽有百盎,可得而间哉?

(节选自苏轼《晁错论》,有删改)

10. 材料一画波浪线部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处得一分,涂黑超过三处不得分。(3分)
- 计画始[A]行[B]卒受[C]大戮[D]内[E]杜忠臣之口[F]外为[G]诸侯[H]报仇
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 愚,在此处是袁盎自称的谦辞,“敢以烦执事”的“敢”也属于谦辞。
 - B. 东市,既可指城东市肆,也可以指刑场,文中所指的应该是后者。
 - C. 恨,悔恨、遗憾,与“未尝不叹息痛恨于桓、灵也”的“恨”意思不相同。
 - D. 使,假使,与“使六国各爱其人,则足以抗秦”的“使”字意思相同。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 晁错升迁为御史大夫后,主张削减诸侯的封地,收回他们的近旁诸郡,在商议此事时,窦婴因为见解不同,和晁错产生了隔阂。
 - B. 景帝询问袁盎时,袁盎认为,诸侯反叛是因为晁错擅权,削减他们的封地,这违背了高祖皇帝的先例,只要恢复封地,就会平息叛乱。
 - C. 邓公认为晁错是忧虑诸侯强大起来而不能控制住他们,故此请求削夺他们的封地来尊崇朝廷,功及万代,不应该被杀。
 - D. 苏轼认为山东诸侯各国只是借着杀晁错的名义共同起兵,可是景帝却没有洞察到他们的用心,把晁错杀了来说服他们退兵。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)道军所来,闻晁错死,吴楚罢不?(4分)
 - (2)则天子将恃之以为无恐,虽有百盎,可得而间哉?(4分)
14. 结合两则材料,概括晁错之死的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成下面小题。

咏山泉

储光羲

山中有流水,借问不知名。映地为天色,飞空作雨声。

转来深涧满,分出小池平。恬澹无人见,年年长自清。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “有流水”写出了诗人发现山泉的惊喜,而“不知名”则让诗人感到意外。
- B. 在诗人的眼中,山泉平静时倒映着天空的颜色,在雨中飞流直下更加美丽。
- C. 一个“转”字,说明诗人顺着泉水的流淌,缘溪而行,发现了更美的景致。
- D. 诗人借咏山泉恬淡自然清高自守的品格,表现了淡泊清高、任性自然的情怀。

16. 诗歌最后两句用“恬澹无人见,年年长自清”称赞山泉,前文是怎样铺垫的?请结合诗句具体分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本小题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分(6分)

(1)魏征在《谏太宗十思疏》中运用《荀子》中的典故,用“_____ , _____”的比喻告诫唐太宗,人民能拥戴皇帝,也能推翻他的统治。

(2)《种树郭橐驼传》中“_____ , _____”两句表明郭橐驼并没有使树木长高长大的秘诀,只是不妨碍树木生长罢了,这对我们育人也有很大启迪作用。

(3)由于作家的生活经历、感情气质、艺术素养等各不相同,因而在创作中表现出各自独特的格调、气派和趣味,这就形成了作品的不同风格。比如李白“西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅”的飘逸洒脱,杜甫“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的沉郁顿挫,苏轼“_____ , _____”的旷达豪放。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

①,一种是获得性免疫,比如打疫苗后产生的对某种疾病的免疫力;另一种是自然免疫,是指个体发育过程中自然获得的免疫,或者在感染某种病原体后产生的对该病原体再次侵入的不感染状态。

经过数百万年的演化,使我们的免疫系统已经具备自我更新和升级的能力,能随时清除并识别大部分入侵机体的细菌和病毒。然而,有些病毒依然能成功躲过免疫系统的监视,侵入正常细胞,②。当病毒复制到一定数量,机体的免疫功能就被激活,开始大规模清除受感染的细胞。这一过程可能会导致我们出现发烧和虚弱的症状,但这是机体正常的治疗反应。第一次感染被抑制住以后,免疫系统会把这种微生物致病的所有过程记录下来。如果同样的微生物再次入侵人体,免疫系统就能够根据“记忆”,很容易、很准确、很迅速地作出反应。

现实生活中工作压力大,心理负担重,情绪不稳定,人们往往容易生病,这是动物神经系统影响免疫系统的表现。当动物神经系统功能紊乱时,免疫系统的功能就会紊乱,③。

因此,促进动物神经正常活动,对增强免疫力有重要作用。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

但幻想毕竟是幻想,封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂,带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦,射出了断喉的利箭。蓟门被踏平,燕台被摧垮,呼啸着风声的宝剑,掀翻了太液秋波。由是人们发现:边墙不再是屏障,紫塞(注:指长城)不再是传奇。它变得可笑,仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下,它过早地衰老了。

所以我说,你是一个文化愚钝的标志,长城!

正因为如此吧,现在你敞开胸襟了。你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统,有商人,有教师,有学生,有开心的演员与体育明星。

哦,长城!我不知你对此作何感想。你虽然虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?

你不语。你扎根的纠墨(注:绳索。这里形容俯瞰群山像粗大的绳索)群山不语,并晴洁气爽的长天也不语。

但人们告诉我:外层空间能看到的地球上唯一的人工痕迹,就是你呵,长城!

20. 文中主要用第二人称“你”写长城,有人认为第一段结尾“它”应该改为“你”,保持一致,你怎么理解?(3分)

21. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法?请结合材料简要分析其构成及表达效果。(3分)

22. 文中画波浪线的句子可以改成:“你虽然虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流,你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动。”为什么原文表达效果更好?(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

近日,动画电影《长安三万里》获得第36届金鸡奖最佳动画片奖。洛阳市隋唐史学会曾声明,《长安三万里》为普及历史知识,提高民族文化自信发挥了积极作用。但,该影片中部分情节描述与真实历史不符,并指派律师向制片方发出律师函,要求制片方、导演、编剧等发表纠错、致歉声明。

央广网发表评论称,《长安三万里》就是一部电影,不是纪录片,应允许创作团队在尊重重大史实的基础上做适当的艺术加工。我们对艺术作品的讨论,可以各持己见,但要互相尊重、保持理性。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。