

安徽省普通高中高三春季阶段性检测

语文

考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一：

回望中国文艺史,随处可见数量庞大、质量上乘、充满想象力的故事和作品:精卫填海、女娲补天等神话故事暗含着极具创造力的幻想路径,众多的诗歌(游仙诗)、散文(志怪散文)镌刻着丰富而绝妙的幻想因子。

虽然那些幻想并非“科学幻想”,但想象力的种子早已深植于中国传统文化的土壤,在这片土地上成长起来的中国科幻创作者,天然具有想象的基因,而且他们想象的视角,具有迥异于西方同行的独特民族性。比如,刘慈欣的《三体》创造性地将科技发展与三体难题相结合,深掘神秘的周易之术、精巧的墨家机关,在民族性中彰显世界性。

科幻虽然是关于未来的想象,其很多内容具有面向未来的超越性,但也都有立足本民族文化传统的本土性。中国科幻要想发展壮大,不在于如何激发创作者的想象力,而在于如何从中国视角出发对宇宙和人类未来开展想象,只有这样,我们才能创造出不同于西方的科幻世界和想象力美学。

《三体》也好,《流浪地球》也罢,之所以成为现象级科幻作品,不仅因为其展现出的奇思妙想和硬核科技,更因为其有别于西方科幻作品中的个人英雄主义,传递出与科幻感相结合、独具中国特色的人文精神和价值观念。

关注人类的前途和命运是世界各国科幻作品的共同主题,但对于如何应对人类共同的挑战,不同的科幻作品给出了不同的答案。不同于一些外国科幻作品将改变人类命运的希望寄托在少数超级英雄身上,中国的科幻作品则倡导建立人类命运共同体。无论是《三体》,还是《吞食者》,都浓墨重彩地描绘了人类为对抗宇宙自然灾害、外星文明冲击而结盟,反映了中国人的世界观和价值观。

在“人类命运共同体”的视角下,中国的科幻作品还拓展出具有全球视野的伦理向度,不仅关注世界主要大国,还把目光投向被世界主流科幻创作者忽视的第三世界国家。同时,

关注北京高考在线官方微信: **京考一点通** (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

着各种全球性挑战日益严峻,中国的科幻创作者还在叙事伦理中加入了**对生命科技伦理、生态科学伦理等的思考**,反映了中国文化中“和合共生”的价值理念和“天下一家”的大同思想。

不管是从创作还是从产业角度看,我们与科幻发达的国家都还存在着差距,但这种差距正在不断缩小。中国科幻正在建构一套完全自洽的逻辑体系和价值体系。未来,中国的科幻创作者应以更广阔的视野,关注和描写人类面临的共同挑战,探究人类的终极命运,铸牢“人类命运共同体”意识。

(摘编自艾尤、阮南燕《中国科幻:进入新纪元 塑造新格局》)

材料二:

10月18日,2023成都世界科幻大会开幕当天,中国科幻作家刘慈欣与加拿大科幻作家罗伯特·索耶接受记者专访,畅谈科幻的时代意义、创作现状和未来。

“就像一位历史学家说过的,我们人类之所以能创建文明,走到今天,是因为我们能用想象力创造出我们现实中所没有的世界。科幻小说正是这样一种文学体裁。”刘慈欣说,“科技和想象力结合起来,能够为我们描述一幅未来的图景,能够让我们到达遥远的宇宙空间。”

罗伯特·索耶说,世界科幻大会集聚了不同国家、不同文化、不同信仰的人们,大家秉承共同的信念,在面向未来、面向宇宙的视角上充分地交流、融合,让我们对这个世界有更多面向未来的思考。

刘慈欣说,在科幻小说中,地球只是宇宙中的一粒尘埃,人类是作为一个整体出现的,所以科幻文学最能引起不同文化、不同种族、不同国家人们的共鸣。因为它所描写的梦想是全人类共同的梦想,描写的噩梦、危机也是我们要共同面对的噩梦和危机,所以它是连接起全世界不同文化的一座桥梁。

罗伯特·索耶强调,政治家也应该读一读科幻著作,因为科幻著作能拓宽想象力的边界,同时也能提供很多科技前沿资讯以及由此点发的想象,这会给他们一个前瞻性的视野,让他们能用超前的眼光来看待当今的世界。

刘慈欣说,中国科幻发展的最大机遇就是中国发展本身——快速发展使这个国家充满未来感,使它的未来更吸引人,这是科幻发展所能得到的最大支持和支撑。罗伯特·索耶认为,中国近三四十年来的快速发展,为科幻文学的发展创造了非常多的机会。当前,中国科技突飞猛进,大众也非常重视科技发展,这必将进一步促进科幻文学的大发展、大繁荣。

“虽然现在中国科幻很受关注,已经走到聚光灯下,但中国整体的科幻创作还处于一个有待发展的阶段。”刘慈欣说,当前,中国科幻作家和读者的数量都还比较小,特别是缺少有影响力的作家和作品。

“中国的科幻作品实际上进一步阐释了中国的世界观和中国的发展。它们展现的中国,不仅有着源远流长的历史,也有着持续的、日新月异的发展。”罗伯特·索耶说,全世界很多国家都有广泛的科幻受众群体,他们都非常期待各国的科幻作品能有自己的特色,体现自己国家和人民的独特之处。

罗伯特·索耶说,科幻作品展现的是持续演进和不断演变的历史,当我们畅想未来的时候,过去的历史也在其中。中国有五千多年的历史,它可以映照中国的未来,这是中国特有的历史底蕴。中国科幻作家要尊重自己的文化,用自己的叙述方式,写出有中国特色的科幻文学。

(摘编自周洪双、李晓东《科幻描写的梦想是全人类共同梦想》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

A. 中国文艺史上充满想象力的故事和作品中的幻想虽然不是“科学幻想”,却为中国科幻创作提供了土壤和天然的基因。

关注北京高考在线官方微信: [京考一点通](#) (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

语文试题 第2页(共8页)

- B. 中国科幻小说发展壮大要思考的问题,对创作者来说不在于激发想象力,而在于想象的内容是否具有面向未来的超越性。
- C. 中国科幻作品具有全球视野,倡导建立人类命运共同体,西方科幻作品不探究人类终极命运,侧重于表现个人英雄主义。
- D. 罗伯特·索耶强调政治家要读科幻著作,因为科幻著作能让他们用超前眼光看待当今世界,用前瞻视野解决当今现实问题。
2. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料一列举《三体》《流浪地球》等作品,分析了其中所蕴含的中国人文精神、世界观和价值观。
- B. 材料二刘慈欣将地球比喻为一粒尘埃,意在说明宇宙中人类是一个整体,而个人在宇宙中是渺小的。
- C. 材料二以直接引用两位科幻作家言语的方式,体现了他们对科幻作品的意义、现状和未来的思考。
- D. 材料一和材料二都提到想象力,前者侧重分析想象力的缘起与特征,后者侧重阐述想象力的价值。
3. 下列选项对中国科幻作品的相关描述,不能体现其全球视野的伦理向度的一项是(3分)
- A. 《光荣与梦想》中,西亚共和国把奥运会场当战场,在奥运会上为国争光,奋勇拼搏,体现了对霸权和殖民主义的反抗。
- B. 《微纪元》讲述了人类为避免太阳能量闪烁引发的地球文明毁灭,从而想尽一切办法来延续和保存人类文明。
- C. 《最后的日出》讲述了人类进入太阳能时代后,太阳突然消失,世界陷入了黑暗的无政府状态,主人公被迫前往人类最后的庇护所的故事。
- D. 《错位》中的工程师赵书信被提拔为局长后,制造出和自己一模一样的机器人,结果引发了一系列意外事件。
4. 请简要分析罗伯特·索耶的观点与材料一观点的契合之处。(4分)
- 答: _____
5. 假如你是成都世界科幻大会的主持人,会议结束时要对嘉宾发言做总结,请根据材料二内容写出你的发言要点。(6分)
- 答: _____

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

炕上家国

梁衡

我在《光明日报》当驻站记者时跑的还是乡村。①北方的村庄孰能无炕?新闻就在炕头上。虽然《光明日报》以文化教育为主要内容,以高端知识分子为主要读者对象,但我的这些炕头新闻仍然敢与都市新闻一拼头条。

一九九三年七月我到山西岢岚县保护区采访,回来时遇大雨。进招待所后衣服拧一把水就放在炉子上去烤,再往灶膛里加一把火,人就直接钻到炕上的被子里了。两个县委通讯员也陪我说话,不知怎么就说到农村教育上去了。说现在的教材是为考大学设计,而农民子弟考大学很难。县委认为应改革现行农村教材和教学体制。我一听,一个鲤鱼打挺坐了起来,

关注北京高考在线官方微信: [京考一点通](#) (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

在炕头披着被子就着炕桌,让他们继续说,随即整理成一份“群众来信”内参稿,立即发报社。一个月后召开全国教育工作会议,我回报社值班。一天中午,报社教育部的朱主任突然推门进来,高喊:“今天咱们报纸可露脸了!上午全国教育会议闭幕,请万里副总理到会讲话。他说,我就不讲了,这里有一份《光明日报》的群众来信,我念一下,这就是我的意见。”万里念的正是我写的那个内参。第二天,内参公开登上头条。有谁能想到,那稿子来自一条山中雨后的热炕头上。小炕头直接连着大会堂。

中国的改革开放新时期是从农村开始的,风起青萍之末,春江水暖“炕”先知。改革大潮,“炕上窥变”可见一斑。

一九八〇年我到山西五台山下忻州的一个小村子里去采访。这里出了一个奇人叫岳安林。他考上了清华大学,因为出身不好又被退回到村里。但岳很淡定,回乡之后居然静心研究农村科技。有点像左宗棠落第还乡后不再读经书,而修农、水、地理、军事等实用之学。等到乡村经济的旧体制稍有松动,他就承包了公社养猪场,一年扭亏,并创造了一套科学饲养法,用华罗庚优选法设计饲养流程。我是在猪场的大炕上采访他的。共三间房三个大炕,一间他住,炕上堆满了饲料麻袋和书本;一间炕头上烧一口大锅,兼做粉房;一间火炕的温度严加控制来做菌苗实验。我惊喜于这个“深山藏古寺”和“草色遥看近却无”的发现。在这个猪场的土炕上住了几天,写了一篇《一个养猪专家的故事》,见报后收到五千多封来信。岳随即办了一个炕头养猪培训班,一下轰动全国。这篇稿也获得当年全国好新闻奖。

还有一位更神奇。这个县有个八角村,一个农民在六十五岁那年组织了七个平均年龄已经七十一岁的老汉,进山栽树。十六年,这七个老人共打起了三十六座土坝,绿化了八条沟。说到水土保持,我们立即会想起那些大冰库、国家防护林,而在这里我真切地看到他们手植的绿柳白杨已经淤积了两米多高的泥沙。近几十年来黄河下排的泥沙量已经减少了一半。有谁想到其中还有几个乡村野老之功呢。

最感人的还不是数字,而是在他炕头的一席谈话。那天我们盘腿坐在正房的土炕上聊天。他说:“我就是栽树的命,老伴走了,女儿接我进城,我不去。”一边又用烟杆敲着墙说:“我的棺材已经备好,就摆在隔壁的炕上,哪一天树栽不动了,躺进去就是。”我大惊,这等以命相许的故事,只有在战场上才会有。②历史上左宗棠收复新疆,曾带棺西行。可现在,我却在一个普通农家的炕头上,听着这位八十一岁老农以烟杆敲墙说棺材,笑谈生与死。谁说农村炕头上尽是些老婆娃娃、芝麻绿豆的事儿,且听一个劳动者怎样谈生命的价值。老人姓高名富,我建议县里为他和这个群体立一块碑,并当即为报纸写了一稿《青山不老》。

等到我退休之后,再不为记者的使命所累,而因文学采风做乡间自由行时,仍见炕生情。在陕北旅行,几乎每一个炕头上都有动人的故事。在佳县窑洞里的一个土炕上,毛泽东深夜工作,疲惫了,只好拿红枣充饥。第二天,警卫员收拾房间,只见地上满是枣核和烟头,而炕桌上却有一篇新写就的《中国人民解放军宣言》。西北坡村的小土炕更是神奇,毛泽东从这个炕头上发出了190封电报,指挥了三大战役。当时的五大领袖:毛、周、朱、刘、任,全是南方人。他们小时也都未睡过土炕。然自南方兵败之后长征北上,转危为安,节节胜利,盖因睡土炕而接地气乎?神奇的土炕,③真是“既能下得厨房,又能上得庙堂”,小戏、大戏都能唱。

有一年我到青海湖边采访王洛宾的旧事。高原气候寒冷,虽是盛夏仍然要烧炕,我是盘腿坐在土炕上完成采访的。当年王洛宾就是因为在一个车马店的土炕上,看着灶口的火光,听着老板娘美妙的歌声,一念心动留下来采风,才有了那首名曲《在那遥远的地方》。我盘腿在炕上,口问笔录耳听,面前的尕妹子唱着一首又一首的“花儿”,好像泉水淙淙,永远也淌不完。

④外面微风过野，雨声潇潇，你不能不承认这大炕就是一张生发艺术的温床。我又想起民歌里许多与炕有关的唱词：“烟锅锅点灯半炕炕明，酒盅盅量米不嫌哥哥穷。”而李季、贺敬之这些大诗人更是直接从土炕上走出来的。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头交代《光明日报》的性质，突出了“我”的炕头新闻的影响力，这种影响力在下文的新闻事件中也不断被证实。
- B. 万里副总理在全国教育工作会议上念“我”的稿子，体现了他对“小炕头”的关注及对改革农村教材和教学体制的重视。
- C. 岳安林三间房里有三个大炕，土炕之上的书本及菌苗实验使这里具有了浓厚的科学氛围，这也是“深山藏古寺”的言外之意。
- D. 王洛宾因在土炕上听到美妙歌声决定留下采风而成就名曲，许多民歌唱词也与土炕有关，体现出土炕既连接人们的生活，也是生发艺术的温床。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①用反问的方式，说明北方农村“炕”的普遍性，为下文突出炕的重要作用作了铺垫。
- B. 句子②中的“左宗棠”在文中出现了两次，以岳安林、高富与朝廷大员类比，丰富了文章内容。
- C. 句子③写“土炕”既关系着普通百姓，又连接着人民领袖，从而突出了土炕“神奇”的特点。
- D. 句子④是环境描写，营造了凄冷的氛围，衬托出炕的温暖以及“大炕”所孕育出的艺术气息。

8. 文中列举了“我”所见到的两个“奇人”，他们分别“奇”在何处？请简要分析。(4分)

答：_____

9. 梁衡在《穿行在新闻、文学与政治之间》中说：“写文章，切入点要新颖独特，与众不同，一定要抓住国家、民族、社会这条主线，并把责任感融入其中，才能引起现代人的共鸣。”请结合本文谈谈你对这句话的理解。(6分)

答：_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

明主不溢富贵其臣。所谓富者,非粟米珠玉也? 所谓贵者,非爵位官职也? 废法作私,爵禄之,富贵之,溢也。凡人主德行非出人也,知非出人也,勇力非过人也。然民虽有圣知,弗敢我谋;勇力,弗敢我杀;虽众,不敢胜其主;虽民至亿万之数,行罚而民不敢怒者,法也。国乱者,民多私义;兵弱者,民多私勇。则削国之所以取爵禄者多涂。亡国之俗,贱爵轻禄,不作而食,不战而荣,无爵而尊,无禄而富,无官而长,此之谓奸民。所谓富者,入多而出寡。衣服有制,饮食有节,则出寡矣。女事尽于内,男事尽于外,则入多矣。

(节选自《商君书·画策》)

关注北京高考在线官方微信: 京考一点通 (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

材料二：

爱臣太亲，必危其身；人臣太贵，必易主位。臣闻千乘之君无备，必有百乘之臣在其侧，以徙其民而倾其国；万乘之君无备，必有千乘之家在其侧，以徙其威而倾其国。是以奸臣蕃息，主道衰亡。是故诸侯之博大，天子之害也；群臣之太富，君主之败也。将相之管主而隆家，此君人者所外也。万物莫如身之至贵也，位之至尊也，主威之重，主势之隆也。此四美者，不求诸外，不请于人，义之而得之矣。故曰：人主不能用其富，则终于外也。此君人者之所识也。

昔者纣之亡，周之卑，皆从诸侯之博大也；晋也分也，齐之夺也，皆以群臣之太富也。夫燕、宋之所以弑其君者，皆此类也。是故明君之蓄其臣也，尽之以法，质之以备。故不赦死，不宥刑；赦死宥刑，是谓威淫。社稷将危，国家偏威。是故大臣之禄虽大，不得借威城市；党羽虽众，不得臣士卒。故人臣处国无私朝居军无私交其府库不得私贷于家此明君之所以禁其邪。是故不得四从，不载奇兵，非传非遽，载奇兵革，罪死不赦。此明君之所以备不虞者也。

(节选自《韩非子·爱臣》)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

故人臣 A 处国 B 无私朝 C 居军 D 无私交 E 其府库不得私 F 贷于家 G 此明君之所以 H 禁其邪。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 爵禄，此处作动词，与下文“削国之所以取爵禄者多涂”的“爵禄”用法不同。
- B. 知，指智慧、才智，与《劝学》“则知明而行无过矣”中的“知”意思相同。
- C. 晋也分也，指三家分晋，即春秋末年，晋国被韩、赵、魏三家列卿瓜分的事件。
- D. 虞，猜度、料想，与成语“尔虞我诈”“不虞之誉”中的“虞”意思都不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 国家动乱、军队衰弱，百姓只顾一己之私、只逞个人之勇，就会出现不劳而获、私下尊荣富贵而想谋求君主之位的奸民。
- B. 收入多支出少能让人富有，要想收入多，妇女和男人就要在各自的位置尽力做事；要想支出少，就需要在生活上有所节制。
- C. 千乘之国的国君，或者万乘大国的国君，如果没有防备，就会被身边的臣子窥视，他的权势就有可能被夺取，国家就有可能灭亡。
- D. 高贵的君身、尊崇的君位、强大的君威、隆盛的君权，这四种美好的东西，君主不借助于外界或别人，处理适当就能得到。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 虽民至亿万之数，行罚而民不敢怨者，法也。

译文：_____

(2) 人主不能用其富，则终于外也。此君人者之所识也。

译文：_____

14. 材料一和材料二认为如果无节制地使臣民富贵，会有什么危害？防止这些危害的办法是什么？(3分)

答：_____

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

灯

齐己^①

幽光耿耿草堂空,窗隔飞蛾恨不通。
红烬自凝清夜朵,赤心长谢碧纱笼。
云藏水国城台里,雨闭松门殿塔中。
金屋玉堂开照睡,岂知萤雪^②有深功。

【注】①齐己,晚唐诗僧,虽皈依佛门,却钟情吟咏。②萤雪:囊萤映雪,指车胤用口袋装萤火虫来照书本,孙康利用雪的反光勤奋苦学的故事。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联写灯光微明,尾联写灯火辉煌,因诗人身处之地不同,对灯的感情也有所区别。
- B. “红烬”在夜里凝结成灯花,灯芯的灰烬在灯笼中轻轻掉落,场景既美好,又清寂。
- C. 在写灯时,诗歌视角不断转换,融特写、实写、虚写于一体,赋予“灯”丰富的意蕴。
- D. 本诗以草堂、碧纱笼、云、雨等为意象,营造了既清新淡雅又冷峻的意境。

16. 本诗对“灯”的描写,尽在一“深”字中,请结合全诗对此简要分析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 归有光在《项脊轩志》中,用“_____”,_____”两句,写出了项脊轩中浓厚的书香气息,寄托了对往日生活的眷恋。

(2) 窦巩有诗:“伤心欲问前朝事,惟见江流去不回。日暮东风春草绿,鹧鸪飞上越王台。”王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“_____”,_____”两句与此诗情意相似。

(3) 杜甫的诗歌中常出现“鸥”这一意象,或表达与世无争之意,或抒发羁旅漂泊之苦,比如:“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

中国古典建筑对门的美学追求,是与周遭的环境放在一起考虑的。杜甫“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,便体现出这一意蕴。“开门见山”在中国是一个家喻户晓的具有褒义的成语。“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”,说的是农业中国最佳的建筑环境。但工业化浪潮使得绝大多数现代城市的建筑物大门失却了“泊船”“见山”的可能性,它倒很可能是“门泊洋洋百辆车”或“两街排闥送灰来”,这可怎么办呢?近代的西洋建筑,往往采取抬高大门基础,以回旋坡道与前伸的风雨廊,来缓解城市空间日渐局促所带来的焦虑感。中国古典建筑处理门的美学追求也仍不失为一种可以借鉴的方式。比如某花园酒店,初建时基本上是“全盘西化”的,营业初期收益不如预期,后来筑起了弧形花台,上面密置大盆棕榈,据说生意从此便①_____。我不懂“风水”,不敢率议。但依我想来,这样补救酒店的“门景”,遮蔽了②_____的喧嚣街市,其实很符合“开门见绿”的中国古典建筑的美学追求。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

答:_____

19. 请结合材料内容,根据“门泊洋洋百辆车”对原诗的改写方式,改写“窗含西岭千秋雪”,并分析改写后句子的表达效果。(5分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

近来,天赋基因检测在市场上兴起,一些商家推出相关服务。报道中一个例子颇具代表性:有人花费1980元给4岁的孩子做了天赋检测,“想早点发现儿子的天赋,以便更有针对性地培养他”。“培养”两字,道出了不少家长的心声,而这也是天赋基因检测项目最大的卖点——家长①_____ ,逐利而行的商家想要“培养”的却是待割的“韭菜”。

天赋基因检测算不得什么新鲜事。早在2017年,媒体就曾对此进行调查报道,结论无一例外是:不靠谱,别迷信!权威专家②_____ :一方面,人体内有约2.5万个基因,30多亿位点,而普通的商业级基因检测,只能读到几十到几百万个位点;另一方面,人的天赋具体由哪些基因决定、如何决定,以目前的科技水平③_____ 。有专家据此表示,天赋基因检测涉嫌坑蒙拐骗、炒作概念。

这些概念产品或服务有一个共同特征:贵。虽然其科学性饱受质疑,却并不妨碍买卖兴隆。究其原因,_____ 。问题是,如果花钱就能买到“天赋异禀”,这世界还有普通人的栖身之地吗?

20. 下列句子中加点的词语和文中的“韭菜”,所用的修辞手法不相同的一项是(3分)

- A. 现实中,不乏有人将《交通法》的规定当作“耳旁风”,开车时忍不住接打电话。
- B. 电视节目中榜样人物的感人事迹,如同指南针,引领着我们走向更加坚定的担当之路。
- C. 面对数字社会的加速推进,要帮助银发群体“触网”,助力视障人士跨越“数字鸿沟”。
- D. 小气候自动观测仪和作物长势自动观测仪,两座仪器犹如24小时在岗的“农田保姆”。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答:_____

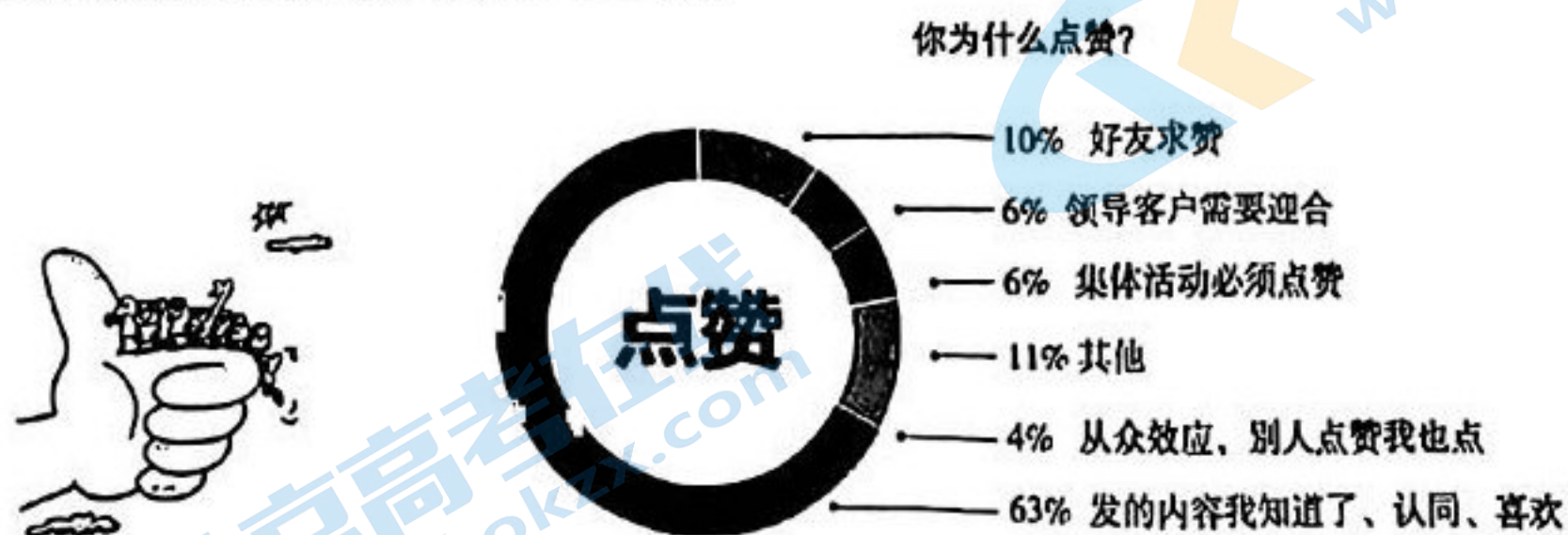
22. 请根据文中内容,运用下列短语写一句话,填写在文中波浪线处,构成“究其原因”的具体内容。要求:包含让步关系,语句流畅,不超过60个字。(4分)

“烧钱” 成长的捷径 玄之又玄的产品和服务 “宁肯信其有”

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)



以上两图引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

天一大联考
安徽省普通高中高三春季阶段性检测

语文·答案

(1~3题,6~7题,11~12题,15题,20题,每小题3分)

1. 答案 A

命题透析 本题考查理解文章内容的能力。

思路点拨 B. 根据材料一“而在于如何从中国视角出发对宇宙和人类未来开展想象”可知,要思考的问题不是“在于想象的内容是否具有面向未来的超越性”。C. “西方科幻作品不探究人类终极命运”理解错误。文中只说“中国的科幻创作者应以更广阔的视野,关注和描写人类面临的共同挑战,探究人类的终极命运”,并没有说西方科幻作品“不探究人类终极命运”,并且文中说“关注人类的前途和命运是世界各国科幻作品的共同主题”。D. “用前瞻视野解决当今现实问题”于文无据。原文只说阅读科幻作品能让他们“拓宽想象力的边界”“用超前的眼光来看待当今的世界”。

2. 答案 B

命题透析 本题考查根据文本信息进行推断的能力。

思路点拨 “意在说明……个人在宇宙中是渺小的”曲解文意。根据材料二“刘慈欣说,在科幻小说中,地球只是宇宙中的一粒尘埃,人类是作为一个整体出现的,所以科幻文学最能引起不同文化、不同种族、不同国家人们的共鸣”可知,刘慈欣的比喻意在说明科幻文学最能引起整个人类的“共鸣”。

3. 答案 D

命题透析 本题考查分析论点和论据的能力。

思路点拨 A. 体现作者把目光投向第三世界国家。B、C两项,体现对生命科技伦理和生态科技伦理的思考。D. 体现一定的伦理向度,却没有表现出全球视野。

4. 命题透析 本题考查理解作品观点态度的能力。

答案 ①罗伯特·索耶认为人们秉承共同的信念,在面向未来、面向宇宙的视角上要充分地交流、融合,与材料一认为关注人类的前途和命运是世界各国科幻作品的共同主题相契合。②罗伯特·索耶认为中国的科幻作品进一步阐释了中国的世界观和中国的发展,与材料一认为中国科幻作品传递出独具中国特色的人文精神和价值观念相契合。③罗伯特·索耶认为中国科幻小说具有特有的历史底蕴,与材料一中中国古代作品中具有丰富的想象力和独特的想象视角,深深地影响着中国科幻文艺作品相契合。(每点2分,答出任意两点即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

5. 命题透析 本题考查分析总结文本内容的能力。

答案 ①科幻小说为人类描绘了未来的图景,让我们对世界有更多的面向未来的思考,提供对未来的前瞻性视野。②中国的快速发展,为中国科幻文学的兴起创造了条件,中国的科幻小说还有很大的提升空间。③

品应立足于本国文化,用自己的叙述方式写出具有本国特色的科幻文学作品。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

6. 答案 B

命题透析 本题考查理解文章内容的能力。

思路点拨 “体现了他对‘小炕头’的关注”说法不当,文中写“小炕头直接连着大会堂”,是说在“小炕头”上写的稿子引起了关注,并没有体现万里副总理对“小炕头”的关注。

7. 答案 D

命题透析 本题考查分析鉴赏文章重要句子的能力。

思路点拨 文中“外面微风过野,雨声潇潇”所营造的不是凄冷的氛围,而是清新惬意的氛围,作者借这一氛围衬托了孀妹子唱“花儿”时歌声的美妙。

8. 命题透析 本题考查分析文中人物形象的能力。

答案 ①岳安林:考中清华却没上成,但他以淡然的心态回乡研究农村科技;等乡村经济旧体制稍有松动,便承包了公社养猪场,一年扭亏,并创造了科学饲养法、饲养流程;开办炕头养猪培训班,轰动全国。②高富:组织年逾古稀的老人建了三十六座土坝,绿化八条沟;坚守农村,以命相许,笑谈生死。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

9. 命题透析 本题考查探究作者的创作意图的能力。

答案 ①本文以“土炕”这一生活中常见的事物为线索,串联起主要事件。以小见大,切入角度新颖独特。②文章以“土炕”连接家国,体现家国的发展变化、前途与命运,融入对“国家、民族、社会这条主线”的思考。③作为一名记者,作者以“土炕”为切入点,关心国家教育事业、改革开放等重要事件,体现了作者的使命与责任感。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. 命题透析 本题考查文言文断句的能力。

答案 C E G (每处1分,多涂不给分)

11. 答案 D

命题透析 本题考查理解常见的文言实词和文化常识的能力。

思路点拨 “不虞之誉”中的“虞”的意思是料想,与文中的“虞”意思相同。

12. 答案 A

命题透析 本题考查理解文章内容和作者的观点态度的能力。

思路点拨 根据材料一“不作而食,不战而荣,无爵而尊,无禄而富,无官而长,此之谓奸民”可知,文中并没有说“奸民”想谋求君主之位。

13. 命题透析 本题考查理解并翻译文言句子的能力。

答案 (1)即使民众的人数达到亿万数目,君主施行刑罚而民众也不敢怨恨,这是因为有了法度。(关键词“虽”及判断句式的翻译各1分,大意2分)

(2)君主不能使用他的财富,那么最终会被奸臣排斥在外。这是君主主要记住的。(关键词“终”“识”的翻译各1分,大意2分)

14. 命题透析

答案 ①最终会使国家动乱。(1分)②防止这些危害的办法是依靠法治,控制权力。(2分)(若有其他答案,合理亦可酌情给分)

参考译文

材料一:

英明的国君不会毫无节制地使他的臣子们富贵。所说的富,不是指的粮食、珠玉吗?所说的贵,不是指的爵位、官职吗?废弃法度以个人的意志为主,赐给臣子爵位和俸禄,使他们富贵,就是滥施富贵。一般说来,君主的品德行为不高出别人,智慧也不超出别人,勇气、力量也不超出别人。然而,民众即使有不寻常的智慧,也不敢谋求君主的地位;有勇气和力量,也不敢弑杀君主;即使民众人数多,也不敢凌驾在他的君主之上;即使民众的人数达到亿万的数量,君主施行刑罚而民众也不敢怨恨,这是因为有了法度。国家混乱,民众多考虑个人的道义;军队的力量弱,民众多追求个人间的斗勇。那么在实力削弱的国家获取爵位、俸禄的途径也有许多。使国家灭亡的风气,是因为民众看不起爵位,轻视俸禄。不劳动就有饭吃,不打仗就能获得荣誉,没有爵位照样尊贵,没有俸禄照样富有,没有官职却高人一等,这就是所谓的奸民。所说的富有,是收入多支出少。穿衣有限制,吃喝都有节制,那么支出的就少。妇女在家中尽力做事,男人在外面尽力做事,那么收入就多。

材料二:

宠臣过于亲近,必定危及君主本身;臣子地位太高,必定取代君位。我听说千乘小国的国君没有防备,必定有拥有百乘兵车的臣子在他身边窥视,准备夺取他的百姓,颠覆他的国家;万乘大国的国君没有防备,必定有千乘之国的大夫窥视在侧,准备夺取他的权势,颠覆他的国家。因此奸臣势力强盛,君主权势就会消亡。因此诸侯强大是天子的危害;群臣太富是君主的失败。将相控制君主而使私家兴盛,这是君主应排斥的。万事万物中,没有比君身更高贵,比君位更尊崇,比君威更强大,比君权更隆盛的了。这四种美好的东西,不借助于外界,不求助于别人,处理恰当就都得到了。所以说:君主不能使用他的财富,那么最终会被奸臣排斥在外。这是君主主要记住的。

过去商纣的灭亡,周朝的衰微,都是因为诸侯的强大;晋国一分为三,齐国被篡权,都因群臣太过富有。燕国、宋国的君主之所以被杀,都是这类情况。因此英明的君主蓄养他的臣下,让他们完全依法办事,立足于防备。所以君主不赦免死囚,不宽宥罪犯;赦免死囚,宽宥罪犯,这叫做权威丧失。那么国家将要倾覆,君权先旁落于大臣之手。因此大臣的俸禄即使很多,也不能凭借受封的城市造成威势;大臣党羽即使很多,也不能拥有自己的兵力。所以臣子在国内不准有私人朝会,在军中任职的时候不能与他国私下交往,个人的财物不能私自借给私家。这是英明的君主用来禁止大臣奸邪的办法。因此大臣出外不准有许多人马随从,不准在车上携带任何兵器;如果不是传递紧急文件,车上带有兵器的要判处死刑,决不赦免。这是英明的君主用来防备意外的办法。

15. 答案 A

命题透析 本题考查理解诗歌的思想内容和艺术特色的能力(gkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

思路点拨 “草堂”“金屋玉堂”是诗人列举的“灯”所处的环境,不是作者实际“身处之地”。

16. 命题透析 本题考查鉴赏诗歌的内涵的能力。

答案 ①“幽光耿耿”“清夜”等词写灯在深夜之中,发出明净的光芒,体现灯燃烧时的时间之深。②灯在“云藏”着的水乡“城台”里,在“雨闭”的松门“殿塔”中,体现灯所处的环境之幽深。③“萤雪”之灯下,有寒门学子在用功苦读,体现学子的用功之深,也体现了作者对勤学之人的深深赞美。(每点2分,意思对即可。若答“灯的功用之大”“燃烧自己,一片情深”等其他答案,合理亦可酌情给分)

17. 命题透析 本题考查默写名篇名句的能力。

答案 (1)借书满架 偃仰啸歌 (2)六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿 (3)示例:舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来/自去自来堂上燕 相亲相近水中鸥/飘飘何所似 天地一沙鸥 [每句1分,第(3)小题若有其他答案,正确合理亦可给分]

18. 命题透析 本题考查正确使用成语的能力。

答案 ①蒸蒸日上 ②车水马龙 (每空1分,若有其他答案,正确合理亦可给分)

19. 命题透析 本题考查改写句子及理解其表达效果的能力。

答案 示例:“窗含西邻百尺墙”。(2分)“百尺墙”与“千秋雪”形成对比,突出了现代“城市空间日渐局促所带来的焦虑感”;(2分)将现代事物融入古诗之中,语言幽默诙谐,易引起读者共鸣。(1分)(意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

20. 答案 C

命题透析 本题考查理解修辞手法的能力。

思路点拨 “韭菜”使用比喻,“触网”是接触网络的意思,具有特殊内涵,但没有使用比喻的修辞手法。

21. 命题透析 本题考查语言表达简明连贯的能力。

答案 ①想要“培养”孩子 ②作此判断的依据是 ③还无法给出准确答案 (每处2分,意思对即可)

22. 命题透析 本题考查语言表达简明连贯的能力。

答案 示例:某些家长执着于将“烧钱”当作孩子成长的捷径,即使面对玄之又玄的产品和服务,也忍不住本着“宁肯信其有”的态度试上一试。(答案体现“原因”2分,让步关系1分,句式流畅、符合字数要求给1分,合理即可)

23. 写作提示 作文材料由一幅漫画和一张图表组成。漫画的主体是一个点赞的手势,一群人争先恐后地靠近大拇指。图表的内容是对各种点赞的原因的统计。点赞,作为生活中一个司空见惯的现象,包含着深层的心理机制与社会效应。作文材料的主旨是引导人们对这一现象进行思考。从点赞的原因来看,大多数人点赞是因为理解、认同、喜欢;还有一些人是因为迎合、从众,或满足别人需求。写作时,可针对不同的原因进行立意。内容要体现正能量,体现对社会现象本质的思考。

参考立意:①为优秀点赞,向优秀看齐;②学会为他人点赞,让社会更和谐;③赞美他人,切忌盲从、迎合;等等。

关注北京高考在线官方微信: [京考一点通](#) (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关注北京高考在线官方微信: [京考一点通](#) (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

