

答案以及解析

一、现代文阅读

1.D;

解析：本题考查筛选并整合文中信息的能力。A项，扩大范围，且“健康”于文无据。由材料一第1段可知，“付费模式”的确立是在“一定意义上”为“网络文学奠定了产业化发展的基石”，“为中国网文的繁荣局面打下了坚实的基础”，并没有体现“健康”。B项，说法过于绝对，由材料二第1段“网络小说……基本不进行人物心理刻画”可知，选项中“而不对人物的心理进行刻画”说法有误。C项，因果倒置。由材料三第2段可知，是研究者“把网络文学当作一种文学的既成事实”，导致了他们难以“把握它身后那些真实的矛盾”。

2.D;

解析：本题考查归纳内容要点，评价文本的主要观点和基本倾向的能力。“不会成为经典的文学作品”说法过于绝对，根据材料三第4段，当前主流的评判观点认为网络文学属于通俗文学，而“通俗文学从来都是在特定的历史和文化中获得相对的定位，其功能形态并非固定不变，而且一个时代的通俗文学常常会在另外的时代成为严肃文学的经典”，故而当下的通俗作品以后也有可能成为经典之作。

3.B;

解析：本题考查理解文中重要概念的含义的能力。根据材料二第2段，互文性是指“不再局限于对文本的孤立考察，转而关注文本之间的复杂互动”。A、C、D三个选项均从文本创作的角度阐述了“文本之间的相互影响成为文本生成的动力机制”，B项则从文本自身的角度阐述了文本的自足性，不符题意。

4.①采用驳论的论证方式，先反驳众多批评者所认为的网络文学的真实矛盾，然后深入分析制约网络文学发展的矛盾根源。②以反问提出问题，追问众多批评者思维的漏洞，引发读者思考。③论证中综合运用多种论证手法，如引证法、举例论证。

解析：本题考查分析文章结构，归纳内容要点的能力。论证上的特点主要从论证方式、论证手法，及特殊的行文方式等角度进行分析作答。材料三可以分为三个部分。开篇第1、2段反驳众多批评者所认为的网络文学的真实矛盾，并指出这些观点产生的原因。第3、4段指出制约着网络文学发展的两个根本矛盾分别是什么。最后一段总结全文。将结构梳理清楚之后，结合具体内容，多角度分析即可。

5.①网络文学“在线写作”使得“互动化”成为主要创作方式，“不断更”的基本要求给写作者带来了巨大的压力，造成网络文学语言浅显直白、追求视觉化效果和类型化等问题。②网络文学文本经常会有不同文本的混杂与嵌入，并将图片、视频和其他电子科技融入文本，表现出原创性的缺失，导致文学性受损。③资本的注入“压扁”了网络文学可能释放出的巨大的创作热情和阅读热情，使得写作者的文学创造性异化成被资本改组和收编的创造性，读者的阅读需求也成为资本生产的结果。

解析：本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。本题需综合三则材料作答。

材料一，虽然没有点出网络文学的文学性衰退的问题，但其“互动化”的创作方式恰恰造成了材料二中所呈现的原创性缺失等问题。材料三是对网络文学根本矛盾的分析，结合最后一段可以看出“资本”是造成网络文学诸多矛盾的根源。

6. B;

解析：本题考查鉴赏作品的文学形象，理解文章内容的能力。“主动收下小叔做他的唯一弟子”说法错误。由原文第4段可知，漆师傅收下小叔做弟子是因为“祖父的恳求”。

7. D;

解析：本题考查鉴赏文学作品的语言、表达技巧和思想感情的能力。“也暗示出传统手工工艺的没落衰败”过度解读。“比翼鸟”是传说中的一种鸟，多用来比喻夫妻恩爱。漆师傅制作的竹编比翼鸟让守寡半生的孙婆婆至死不放，可见其手艺高超，能将传说中的动物具象化，让人寄托情思。而这最后一件竹编作品，也强调了漆师傅这一技艺的失传。

8. 运用细节描写，通过人物的动作、神态，形象、贴切地描绘了主人公漆篾匠典型的日常生活场景，表达了他对亡妻深切的怀念，表现了他重情重义的性格特点。

解析：本题考查鉴赏作品的文学形象，品味精彩的语言表达艺术的能力。画线句主要写“我”时常看见的漆师傅擦拭亡妻照片镜框的场景。这一句主要使用了细节描写，着重从动作（“擦”“拿”“看”）、神态（用湖南方言“喃喃自语”）两个方面刻画漆师傅的形象，表现了他对亡妻的深情怀念，再结合前文他没有再娶的表述，更加突出了他重情重义的性格特点。

9.①这样写使情节宕开一笔，丰富了小说的内容，增加了趣味性，使故事更具可读性。②能使漆篾匠的形象更加丰满，表现他的多才多艺。③街坊们对漆师傅故事的追捧和喜爱，表现了老镇居民对漆师傅的认可，与下文对漆师傅“还有一个绝活”的叙述形成互应。

解析：本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。读题可知，本题要求分析小说情节的作用，可从小说的情节内容、人物形象塑造、结构安排、读者阅读效果等角度考虑作答。

通读全文可知，漆师傅闲暇时给街坊们讲故事的情节在小说第8段。从情节内

在描写了漆师傅传授技艺的情节后，安排了他给乡亲们讲故事的情节，这样写能使故事情节起伏有波澜，内容也更加丰富，也更能吸引读者的阅读兴趣。从人物形象的塑造上看，如果只是围绕“篋匠”这个身份描写漆师傅的技艺，就会使漆师傅的形象过于单薄，加入讲故事的情节，可以使漆师傅的形象更加丰满，人物更加真实。“让一众街坊听得兴致勃勃，欲罢不能，天天挤在他的作坊”“上门来的街坊就只好打道回府，神色中明显露出几分失落”等句子表现了老镇居民对漆师傅这个外乡人的认可和接受，结构上可以与下文“还有一个绝活”的叙述形成互应，不显突兀。

二、古代诗文阅读

10.B;

解析：本题考查文言文断句的能力。“不第”指科举考试不中，“举进士不第”表意完整，应在其后断开，排除A、C两项。“入终南山”“读书”，是王羲之落第后的行动，二者的主语都是“王羲之”且同时发生，而“涉猎孙吴”是王羲之“入终南山”后读书的具体内容，故应该在“读书”后断开，排除D项。

11.B;

解析：本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。“平民终身只能穿布制衣服，不能穿丝绸衣服”说法不准确。据汉朝桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人耄老而后衣丝。”可知汉朝平民百姓活到八九十岁时可以穿丝绸衣服，但在这以前，只能穿布衣。

12.D;

解析：本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。“终因过度劳累，死于南宋”说法错误。由原文可知，王羲之离世的原因是“和议未决，隐忧致疾”。

13.(1)当时，中都城中粮食断绝，出现了人吃人的现象。于是(王羲之)允许军士供给粮食，进城转卖，因此军士获得金钱，而百姓获得粮食。

(2)驱赶群羊使它们向东向西(移动)的，是牧羊人，羊知道什么呢！处死河间地方的首领就足够了。

解析：本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)相食：人吃人。给：供给。赧：卖粮。

(2)东西：方位名词做状语，向东向西。渠魁：首领。判断句：驱群羊使东西者，牧人也。

14.①王羲之奉命持国书到达南宋后，南宋朝廷当即派遣使臣携带金币入朝进贡；②王羲之死后，宋人为他妥当安排后事，除了送葬的礼品，还专门派遣使臣将他的灵柩送回燕京埋葬。

解析：本题考查筛选并整合文中的信息，归纳内容要点的能力。解答此题的关键是回归原文，找到对应的答题区间，对原文相关内容做出正确的理解。有关王羲之受到南宋人的礼遇敬重

事迹，在文章的结尾部分。由原文“遣使以金币入贡”“宋人重赠之，仍遣使归其柩，葬于燕”等，概括总结答案即可。

【参考译文】

王楫字巨川，凤翔虢县人。王楫天性豪放不羁，成年后没有考中进士，于是进入终南山读书，涉猎孙子、吴起兵法。泰和年间，（考进士）再次落榜，到朝廷上书，论说当时国家的紧要事务，金朝皇帝让（王楫）到缙州元帅府去任职。不久，因元帅高琪的推荐，被任命为副统军，守卫涿鹿隘口。元太祖率军南下，王楫（与太祖）激战三天，战败被捉拿，（元军）准备处死他，（王楫）神色不变，元太祖问他说：“你怎么敢抗拒我的军队，难道不怕死吗？”（王楫）回答说：“我以平民的身份受到（皇上的）恩惠，发誓要以死报效国家，如今既然已经战败，能够死是（我的）荣幸！”元太祖认为他有气节而释放了他，任命他为都统，（让他）佩带金符。甲戌年，（朝廷）任命（王楫）为宣抚使，兼管行尚书省六部的事务。（王楫）跟随太傅猛安带领军队南征，所过之处（敌军）无不投降，获得汉军数万人，于是包围了（金国）中都。乙亥年，中都（人）投降。王楫上奏说国家用仁义取得天下，不能够失信于百姓，应当禁止抢掠，以慰抚百姓的心意。”当时，中都城中粮食断绝，出现了人吃人的现象，于是（王楫）允许军士供给粮食，进城转卖，因此军士获得金钱，而百姓获得粮食。（王楫）又上奏议说：“田地久已荒芜，而且战争过后（百姓）没有耕牛，应当差遣官员到卢沟桥索求大军返回时所驱赶的牛，每十头中抽取一头，用来供给农民。”（朝廷）采纳了他的建议，得到数千头牛，分给附近各县，百姓大为喜悦，很多人恢复了农耕。猛安派王楫招揽、谕示保定、雄州、霸州各城（军民），（各城军民）全部望风归顺，于是（朝廷）在沧州设置行司来镇守各城。当时河间、清州、沧州又叛归（金朝），元太祖命令王楫讨伐这些地方，于是（王楫）收复了河间，获得军民一万人。駙马李秃憎恶河间等地方反复无常，准备将这里的人全部杀死，王楫劝解他说：“驱赶群羊使它们向东向西（移动）的，是牧羊人，羊知道什么呢！处死河间地方的首领就足够了。放过这些人，将他们迁到附近的县城，身体强壮的让他们从军，身体瘦弱的让他们务农，这正是上天赐给我们的，何必杀掉他们呢！”李秃说：“你能担保这些人以后不再反叛吗？”王楫说：“可以。”于是（王楫）立下文书为他们担保，（那些人）都得以保全性命。当时都城的文庙学校，已经被战乱毁坏，王楫选取过去枢密院的旧址重新创建文庙和学校，春秋两季率领诸生举行释菜礼，并运来过去岐阳石鼓分列在两边厢房廊下。癸巳年，（王楫）奉命持国书出使南宋，（元廷）以兀鲁剌为他的副使。到达南宋朝廷，宋朝人非常礼遇敬重他，当即

金币入朝进贡。王楫先后五次出使宋朝，因和议未能达成，暗自忧愁致病，死于南宋。宋人厚赠送葬礼品，并派遣使臣送回王楫的灵柩，埋葬于燕京。

15. B

解析：本题考查鉴赏诗歌的语言、表达技巧和思想内容的能力。“可怖、萧瑟的景象”说法错误。由诗歌描绘的内容可知，诗人在草堂中所见的应是雄阔、恢宏的景象。

16. (1) 直接抒情（直抒胸臆）。诗人用“趣弥浓”“误徇”“愧”“惆怅”等情感色彩鲜明的词语直接表现了自己对官场生活的不满，对无拘无束、自由自在生活的喜爱向往。(2) 间接抒情。①借典抒情：诗人用隐士羊仲、求仲的典故，表现自己对闲适生活的向往。②借景抒情（以景结情）：结尾两句，诗人借鸟儿在夜幕中归巢的景象，表现自己对滞留官场、难以找到身心归宿的愧悔。

解析：本题考查评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。解答本题首先应明确答题角度，抒情可分为直接抒情和间接抒情两大类。直接抒情一般都是借助情感色彩鲜明的词语表达诗人的喜怒哀乐，本诗中的“趣弥浓”“惆怅”等即属于此类。间接抒情的方式有很多，如借景抒情、借事抒情、用典抒情等，本诗中诗人引用羊仲、求仲的典故就属于借典抒情；结尾处景物描写就属于借景抒情。作答时结合具体诗句内容分析概括即可。

17. 答案：(1) 问苍茫大地，谁主沉浮？

(2) 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

(3) 满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

三、语言文字运用

18. C

解析：本题考查辨析标点符号的作用的能力。双引号一共有五种作用：表示直接引用；表示特定称谓；表示讽刺和否定；表示特殊含义；表示突出强调，引起注意。文中画线句的双引号表示引用，C项双引号的作用与之相同。A、D项，双引号表示特殊含义；B项，双引号表示特定称谓。

19. 毛泽东“闹市读书”的例子较典型，具有代表性，生动地说明了读书的时候如果没有安静的环境，那么就需要把自己的注意力高度集中，使自己不受外界干扰的观点，增强了说服力，有力地论证了“闹中取静”这一观点。

解析：本题考查赏析例证的表达效果的能力。若要使说理更具说服力，所举事例必须要具有典型性、代表性，这样才能够生动形象地表述观点，有力地证明论点。作答时按照以上思路，结合具体内容分析即可。

20.①原句语气舒缓，适合放在结尾；②原文语句更能突出悠闲自在的状态；③原文语句与上文“一些故人往事、一些声音、一些颜色、一些语言、一些细节”在格式上保持一致，且语言风格符合整体文风。

解析：本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力。比较同义句表达效果的差异，首先要分析两个句子本身在表达方式表现手法方面的差异，其次要回归文段，从文章的整体风格和思路方面分析哪个句子更合适，最后分条作答即可。本题中的原文语句和改写句相比，更显口语化，语气更为舒缓，更适合用来收束全文，口语化的表达也更能够体现悠然静坐的心态，而且通读全文可以发现原文语句和语段风格更为一致。

21. (1) 语句②，“调整和恢复”改为“恢复和调整”；(2) 语句③，“水平”改为“速度”；(3) 语句⑦，“和”改为“到”或“至”；(4) 语句⑨，“关怀”改为“关注”。

解析：本题考查辨析并修改病句的能力。(1) 语句②，语序不当，“体能”应该是先“恢复”，再“调整”；(2) 语句③，“加快”和“水平”动宾搭配不当，可将“水平”改为“速度”；(3) 语句⑦，介词使用不当，可将“和”改为“到”或“至”；(4) 语句⑨，动词使用不当，“关怀”是“（上对下）关心”的意思，此处指的是“对手机的依赖会对青少年的睡眠质量造成负面影响”这件事情，改用“关注”更为合适。

22. 2020年8月6日，国家发改委、住房城乡建设部、生态环境部联合印发《城镇生活垃圾分类和处理设施补短板强弱项实施方案》，提出到2023年基本建成生活垃圾分类处理系统，建设环境友好型社会。

解析：本题考查压缩语段的能力。通读语段可知，新闻发生的时间是“2020年8月6日”，人物即新闻主体是“国家发改委、住房城乡建设部、生态环境部”，主要事件是“联合印发《城镇生活垃圾分类和处理设施补短板强弱项实施方案》”，最终目的是“到2023年，推动具备条件的地级以上城市基本建成分类投放、分类收集、分类运输、分类处理的生活垃圾分类处理系统，全国生活垃圾焚烧处理能力大幅提升，县城生活垃圾处理系统进一步完善，推动镇生活垃圾收集转运体系逐步健全，促进环境友好型社会的建设”。根据以上信息归类，在规定字数内按照“某人某时在某地做了某事出现了某种结果或达成了某种目的”的格式，整合归纳作答即可。

23. 答案：

今天，中国仍需要英雄

反复品读材料中关于英雄的内容，我认为，任何时候中国都需要“体现国家意志的超级英雄”，他应该“不自私、能觉醒、够伟大”。今天，中国依然需要英雄。

今天,我们依然需要英雄,当国家利益被忽略、民众权益受损害时,他们会挺身而出。当年,鲁迅冒着生命危险揭露走狗文人及政府的丑恶嘴脸;鉴湖女侠秋瑾冒着被砍头的风险宣传革命;戊戌变法失败后谭嗣同选择等待抓捕而留下“我自横刀向天笑”的豪迈。他们是英雄,面对生死,他们勇敢、无畏地站出来,维护大众利益;当今,钟南山在非典时勇于说出真相,发出“把重症患者都送到我这里来”的铿锵之语,新冠疫情中又亲赴武汉,维护群众利益,他是精神与行动上的硬汉,代表这个时代的国家意志,代表广大人民的意志,他就是我们这个时代的英雄。

有人说:和平年代,英雄的用武之地何在?发此疑问者只看到“世界安定如一潭幽幽湖水,宁静美好”,殊不知,这样的岁月静好正是仰赖于英雄的负重前行。杨利伟是全国人民心目中的飞天英雄,我们只看到飞来归来时他收到的掌声和鲜花,却没看到他在飞天前艰苦卓绝的训练,以及飞行中要面临的许多未知的危险,他每向前迈进一步,都需要极强大的素质、智慧和勇气做支撑。中国太空事业要发展,就需要更多的杨利伟这样的英雄。从他们身上,我们才能看到国家未来光辉远大辉煌美好的前景和希望。

中国的科学研究领域从不缺少默默奉献、潜心钻研的英雄,他们在自己的岗位上兢兢业业、克勤克俭。古稀之年还在苦心钻研水稻品种的“水稻之父”袁隆平;一心扑在地球深探领域的“科研疯子”“拼命黄郎”黄大年;被网友称赞为龙之角、凤之冠,国之栋梁的中国“天眼之父”南仁东……这些科学巨人身上无不具有敢为天下先的科研勇气、能为天下先的科研素养、必为天下先的科研决心。他们是代表国家意志的“超级英雄”,中国拥有了这样一批科研英雄,才能屹立于世界民族之林。

今天我们依然需要英雄,星火是学前故事的英雄情结,也是砥砺前行的不竭动力,更是惊世骇俗的精神源泉。公交司机吴斌心系民众的安危,忍住钻心的疼痛,保住了一车人的性命,他是我们的英雄;天津爆炸事件中,年轻的消防队员忍受毒气的侵袭,冲进灼人的火焰,谱写了一曲可歌可泣的壮歌,他也是英雄;南海领空被非法入侵时,是心系国家权益的王伟撞向敌机玉石俱焚震慑了敌人,他也同样是英雄……危难时刻,平凡人心底的星火被点燃了,瞬间划破了危难的阴霾,上演了惊心动魄的一幕。这时候他们是觉醒的、伟大的,成为大众意志甚至国家意志的代言人。

郁达夫说:一个没有英雄的民族是不幸的,一个有了英雄却不知敬重爱惜的民族是不可救药的。我们呼唤英雄情结,呼唤英雄横空出世。

解析: 本题考查学生的写作表达能力,是一道任务驱动型作文题目。审题立意及写作方法: 1、时事新闻类材料,有应该肯定的正面事例,也有应该批评或引为教训的反面事例。

从不同角度去分析也会有不同的见解。在命题上,此类材料具有开放性,可以仁者见仁智者见智。在审题立意上,可以抓住中心事件,考察中心事件的构成因素,然后选取一个侧面、一个角度来立意。2、评论一般可分为就事论事和就事论理两类。所谓就事论事,就是按照事物本身的性质来评定是非得失,主要就材料本身进行评议,发表自己的看法,能言之成理,持之有据;不要求作过多的材料外的拓展和延伸,另立炉灶,否则就会出现离题或偏题问题;所谓就事论理,就是对所评之事进行具体深入的分析,充分说理,阐明一个道理,而不是停留在就事论事上,以达到“扶正祛邪,激浊扬清”的写作目的。就事论理,还要求“开口要小”,抓住一个问题,讲清一个道理,一事一议,以小见大,必须从“小”中评析出大道理来,所谓“着眼大处,落笔小处”。

【审题】材料大致可以分为三类:材料①③是一类,指出了社会上一些人不重视英雄的现象;材料②④是一类,表明我们国家对英雄的保护与崇敬;材料⑤⑥是一类,当代如何定义英雄。理论上讲,六则材料自由组合均能写成作文。但问题的关键在于“关联”是“有机的”,“有机”意味着组合方式为文章的主旨服务,也就是说两三则材料围绕同一个中心,或者是批判社会对英雄的漠视,或者是表达对英雄的崇敬,或者是探讨“英雄”的定义等,中心始终围绕“英雄”来呈现即可。

【立意】①每个时代有每个时代的英雄。

②在当代的中国,仍然需要英雄。

③尊重英雄,也需要弘扬英雄精神。

④平凡生活中也有默默奉献的英雄。

⑤不要让英雄流血又流泪。

⑥树英雄丰碑,学英雄正气。

【结构】首先明确自己的观点——今天,中国依然需要英雄。然后举例论证当国家利益被忽略、民众权益受损害时,他们会挺身而出的人算作英雄,那么和平年代为祖国事业奋力拼搏的同样叫作英雄,最后收束全文,再次呼唤英雄情结,呼唤英雄横空出世。

【素材】1.国难当头,挺身而出;见义勇为,舍己救人;为弱者发声;艰苦奋斗,攻克科技难题;精益求精,铸造大国重器;坚守平凡岗位几十年如一日,冲锋在前,杀敌报国马革裹尸;坚守正道,宁死不屈,忧国忧民,心系天下,扶贫济困,声援弱者……这些都是英雄。英雄精神是“精忠报国”的爱国精神;是“砍头不要紧,只要主义真”的信仰精神;是“死在戈壁滩,埋在青山头”的奉献精神;是“卧薪尝胆”的奋斗精神;是精益求精、追求卓越的工匠精神,是挺身而出、见义勇为的无畏精神;是舍我其谁、义不容辞的担当精神;是赤诚专一、不忘初心的实干精神。

2.榜样的力量,模范的引领,个人成长的需要,家国发展的需要……特别要针对现实中的“丧文化”“佛系青年”“宅”“娘”“历史虚无主义”“娱乐化”“精致的利己主义”“功利浮躁”等。中国正处于社会转型时期,一些人的精神世界会出现迷茫,一些道德滑坡、价值失范的现象可能会凸显,一些青少年对审美、对精神气质的追求可能会偏离正轨,越是这样的時候,越需要我们营造好、弘扬好英雄精神。对个人来说,以英雄为偶像,是净化思想、精神补钙的过程。对一个社会来说,以英雄为偶像,是激浊扬清、净化风尚的需要。对于一个国家来说,以英雄为偶像,是战胜险阻、实现梦想的动力。

3.一个有希望的民族,不能没有英雄。一个有前途的国家,不能没有先锋。在新的时代,我们要崇尚英雄,传承英雄精神;致敬英雄,为英雄正名;追随英雄让英雄情怀成为时代的主旋律,尊重英雄,铭记英雄,不能让英雄流血又流泪。

【点睛】材料作文写法指导:一、首先要“读”:①读文题。要研读文题,明确考试范围,了解写作要求。

②读材料。粗知材料内容,初步理解含义,以做到心中有数。二、其次要“析”:析读材料是必不可少的一步,这个过程需要认真地咀嚼、品味、联想、提炼。由于“析材料”是材料作文的关键性的一环,所以可运用如下的读法:

①发现法。主要用于意义显豁、中心明确的材料。发现的目标,一是材料的中心句,二是文题中关于中心的提示,三是材料中关于中心的提示。发现了这些内容,就找到了据以立意的突破口。

②设想法。主要用于有头无尾或有尾无头的材料,如续写的材料。设想的内容,或是与材料合理衔接的情节,或是与材料合理衔接的论述。设想的过程就是思维的发散,所以要注意发散的合理性。

归纳法。主要用于意义明晰,但既无中心句,也无提示句的一则或多则材料,归纳出其中中心意思,立意便有了立足之处。

④提炼法。主要用于含义对立的对照型材料。从正反对比中、矛盾对立中、正误相对中提炼出材料所要表达出的意图,以作立意的依据。

⑤撮取法。主要用于多段型的材料,从一系列彼此并存的材料中撮取文题所需要的部分内容,并据此清理写作的线索。

⑥揣摩法。主要用于喻义型、寓意型、象征型的材料,在反复体味、比较之中品评出材料的喻义、哲理、观点等,然后据此形成自己的观点。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯