

2019 北京 101 中学高二（上）期末

语 文

一、本大题共 6 小题，共 16 分。

阅读下面的材料，完成各题。

材料一

中国民族乐器历史悠久，源远流长。新石器时代文化遗址浙江河姆渡出土的骨哨，仰韶文化遗址西安半坡村出土的埙，河南安阳殷墟中出土的石磬、木腔蟒皮鼓，湖北随县曾侯乙墓出土的编钟、编磬等，都向人们展示了中华民族智慧和创造力。

古乐器往往具有多种功能，它既能用来演奏音乐，也是人们劳动生产的工具或生活器具。《吕氏春秋·古乐篇》记载，人们把生活器皿“缶”蒙上麋鹿之皮，制成鼓。又如在长期劳动过程中，人们发现某种石制片状工具能够发声，可以作为乐器进行演奏，于是发明了石磬。先民们还把狩猎的石器敲击成声，为化装成百兽的人们表演舞蹈伴奏，乐器演奏同舞蹈表演相辅相成。乐器的功能不仅表现在人们用生产工具或生活器具进行演奏，还体现在用以传递特定的信息，如鸣金收阵、击鼓升堂等。

乐器的发展与社会生产力有着密切关系。石磬演变成金属的磬或出现金属的钟，在石器时代绝无可能；只有养蚕业和缫丝业进步了，才有可能产生“丝附木上”的琴、瑟、箏。至周代，我国制作乐器的材料有金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类，“八音”分类法即由此得名。在曾侯乙墓的地下音乐殿堂中，保存了 124 件古乐器。无论是重达五千多斤的乐器巨人编钟，还是造型、制作和彩绘都很精致的鼓、排箫、笙、瑟等，均向我们展示了春秋战国时中国音乐文化高度发展的状况，显示了我国高度发达的冶炼、丝织等技术。

中华民族是一个善于学习借鉴的民族。许多外来乐器经过不断改进，成为中国民族乐器大家庭中的一员，比如汉代时传入的横笛、竖箏篪，东晋时传入的曲项琵琶，明代传入的扬琴、唢呐等等。经历了漫长的历史阶段，中国的“吹、打、弹、拉”四大类乐器逐渐形成，乐器的音质、音律、音量、转调、固定音高乐器之间的音高标准等不断进步提高，并取得了举世瞩目的成就。

（取材于刘承华《我国民间乐器的产生与发展》）

材料二

吹管乐器有着十分悠久的历史。原始社会，先民们用飞禽的肢骨制成骨笛（也称骨哨），在狩猎时用于模仿动物的声音，以诱捕猎物或发出信号。浙江河姆渡遗址发现了 160 余件骨哨，河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址墓葬中出土了 20 多支骨笛，经过碳 14 测定，它们已有 7000—8000 年的历史，是后世竹笛等一系列管笛乐器的鼻祖。

战国曾侯乙墓中出土的两支“簠”，是我们今天所能见到的最早的竹质笛子实物。它们有一个吹孔、五个按音孔和一个后出音孔，能演奏出六声音阶。簠的吹孔平面与指孔平面相交约为 90 度的夹角。东晋郭璞注《尔雅》：“簠，以竹为之，长尺四寸，围三寸，一孔上出，寸三分，名翹，横吹之，小者尺二寸。”关于中国竹笛的起源，并不像有些资料所说，是汉代张骞出使西域后，从中亚细亚一带传入的。

据史料记载，到唐代竹笛才加开了膜孔，这也成为中国竹笛区别于西洋乐器长笛及其他国家笛子的显著特征。西洋长笛没有膜，所以音色圆润、温暖、细腻，音量较小。因为有了笛膜，中国竹笛的音色清脆亮丽，穿透性强。竹笛发展到唐代，在形制上已经和现代竹笛基本相似。唐朝作为我国封建社会最为鼎盛的一个朝代，诗歌

得到了繁荣，竹笛艺术也得到了充分的发展。

很多唐诗中都有对竹笛的精彩描写：“横笛怨江月，扁舟何处寻？”（王昌龄《江上闻笛》）“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”（李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）“皎洁西楼月未斜，笛声寥亮入东家。”（施肩吾《夜笛词》）不管是在①，还是在②，或是在③，都可听闻清丽悠扬的笛声。这些也是竹笛与诗歌文化相结合的生动体现。中国笛子具有强烈的民族特色，发音动人婉转。古人谓“荡涤之声”，故笛子原名为“涤”，日本至今还保留有“涤笛”的称谓。

宋元两代，竹笛得以广泛普及。到了明清，竹笛成为民间音乐中不可替代的重要乐器，演奏技巧也在不断地提高。

（取材于徐凯《中国竹笛发展的主要特征》）

材料三

中国是一个有着“礼乐”传统的民族。“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。”“乐”的精神是“和”，礼的精神是“序”，两者相辅相成，共同维护和巩固群体中既定秩序的和谐稳定。而作为“礼乐”制度的产物——乐器，映射出来的“和”文化最为显著。

先秦时期，不同等级、不同身份的人在乐器的种类和配置上有着严格的规制。乐器首先作为礼器而存在，音乐的第一用途也是为祭祀等重大礼仪活动制造庄重宏大的气氛。因此，朝聘、宴飨、婚丧、祭祀等场合出现的乐器与音乐被赋予了高贵的品格，成为权力的象征，它的使用与数量都有严格的规定以示尊卑。钟、鼓、磬作为礼乐的代表，用在比较隆重的场合，多为国君诸侯欣赏；卿大夫和士以弹奏欣赏丝竹之声为乐；普通百姓在春耕、夏耘、秋收、冬藏之余借陶制乐器如埙、缶之类自娱。为达到“和”的目的，各阶层都必须严格遵循这些规制，如果逾越了就是违背了礼，就会产生不和谐的因素，最后“礼崩乐坏”，社会动荡。这些都是与“和”的精神相违背的。

在乐器的个体设计和陈设上，也体现了“尊礼”“求和”的追求。曾侯乙墓中室的乐器摆设就十分注重和谐，乐器多而不乱，各部分井然有序地排列在一起，即使是小的乐器也都按秩序排列。编钟分长短两架，每架分上中下三层，最上层悬挂的是小编钟，中层比上层的略大，下层的钟最大，每一层都从左到右、由小到大依次排列。中室的东面放置建鼓，中室的北部与南架编钟相对的是编磬、琴、笙、排箫、篪、小鼓。

美学家李泽厚认为，承载着先秦“乐”理念的乐器设计本身就离不开“和”文化，从凝固的器形设计到灵动乐音的功能设计，再到设计思想，“和”文化始终贯穿其中。在先秦的乐器设计中，人们不仅能看到“器”的造型美，听到“音”的境界美，更重要的是能体悟到“天人合一”的和谐美。

（取材于张文文《从先秦乐器设计看“和”文化》）

1. 根据“材料一”，下列不属于“用以传递特定的信息”的一项是

- A. 击鼓出征
- B. 击筑悲歌
- C. 鸣锣开道
- D. 打更报时

2. 根据“材料一”，下列对“中国民族乐器”的理解，不正确的一项是

- A. 历史悠久，源远流长
- B. 早期一般兼具表演性和实用性
- C. 促进了生产力的发展

D. 博采众长，种类不断得到丰富

3. 根据“材料二”，下列对曾侯乙墓中出土的“箎”的分析和推断，不正确的一项是

A. 与骨哨一样属于吹管乐器

B. 材质为竹，“箎”字的形旁可印证

C. 吹孔与指孔不在同一平面

D. 横吹，在形制上与现代竹笛接近

4. 根据“材料二”，下列对中国竹笛的理解不正确的一项是

A. 源自中国本土

B. 优于西方长笛

C. 曾经没有膜孔

D. 音色清脆亮丽

5. 根据“材料二”，依次填入文中横线处的内容，最恰当的一项是

A. ①清冷的江水边 ②名楼揽胜处 ③夜晚清月朗照的人家

B. ①名楼揽胜处 ②夜晚清月朗照的人家 ③清冷的江水边

C. ①夜晚清月朗照的人家 ②清冷的江水边 ③名楼揽胜处

D. ①名楼揽胜处 ②清冷的江水边 ③夜晚清月朗照的人家

6. 请依据上面三则材料，简要回答中国乐器与人们的文化生活有哪些联系。

二、本大题共6小题，共16分。

阅读下面文言文，完成各题。

说京师翠微山

龚自珍

翠微山者，有籍于朝，有闻于朝。忽然慕小，感慨慕高，隐者之所居也。

山高可六七里，近京之山，此为高矣。不绝高，不敢绝高，以俯临京师也。不居正北，居西北，为伞盖，不为枕障也。出阜城门三十五里，不敢远京师也。

僧寺八九架其上，构其半，庐其趾，不使人无攀跻之阶，无喘息之憩，不孤嶮，近人情也。

与香山静宜园相络相互，不触不背，不以不列于三山为怗也。与西山亦离亦合，不欲为主峰，又耻附西山也。

草木有江东之玉兰，有苹婆，有巨松柏，杂华靡靡芳腴。石皆黝润，亦有文采也。名之曰翠微，亦典雅，亦谐于俗，不以僻俭名其平生也。

最高处曰宝珠洞，山趾曰三山庵。三山何有？有三巨石离立也。山之整^①有泉，曰龙泉，澄澄然渟其间，其整^②之也中矩。泉之上有四松焉，松之皮白，皆百尺。松之下、泉之上为僧庐焉，名之曰龙泉寺。名与京师宣武城南之寺同，不避同也。

寺有藏经一分，礼经以礼文佛，不则野矣。寺外有刻石者，其言清和，康熙朝文士之言也。寺八九，何以特言龙泉？龙泉迟^③焉，余皆显露，无龙泉，则不得为隐矣。

余极不忘龙泉也不忘龙泉尤不忘松昔者余游苏州之邓尉山有四松焉形偃神飞白昼若雷雨四松之蔽可千亩平生至是见八松矣。邓尉之松放，翠微之松肃；邓尉之松古之逸，翠微之松古之直；邓尉之松，殆不知天地为何物；翠微之松，天地间不可无是松者也。

注释：①整(zhōu)：山的幽深处。②整(zhòu)：用砖砌。③迂(qī)：弯曲，绕道而行，这里为曲折隐秘的意思。

7. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 构其半，胪其趾 胪：罗列
- B. 不以不列于三山为愆 愆：骄傲
- C. 其整之也中矩 中：合于，符合
- D. 礼经以礼文佛，不则野矣 野：粗俗

8. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. 不以僻俭名其平生也 不以不列于三山为愆也
- B. 隐者之所居也 天地间不可无是松者也
- C. 僧寺八九架其上 澄澄然亭其间
- D. 隐者之所居也 草木有江东之玉兰

9. 下列对文中画横线部分的断句，正确的一项是

- A. 余极不忘龙泉/也不忘龙泉/尤不忘松/昔者余游/苏州之邓尉山有四/松焉形偃/神飞白昼/若雷雨/四松之蔽可千亩/平生至/是见八松矣
- B. 余极不忘龙泉也/不忘龙泉/尤不忘松/昔者余游苏州之邓尉山/有四松焉/形偃神飞/白昼若雷雨/四松之蔽可千亩/平生至是/见八松矣
- C. 余极不忘龙泉也/不忘龙泉/尤不忘松/昔者余游苏州之邓尉山/有四松焉/形偃神飞白/昼若雷雨/四松之蔽可千亩/平生至/是见八松矣
- D. 余极不忘/龙泉也不忘/龙泉尤不忘松/昔者余游/苏州之邓尉山有四松/焉形偃/神飞白/昼若雷雨/四松之蔽可千亩/平生至是/见八松矣

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 与西山亦离亦合，不欲为主峰，又耻附西山也。
它和西山既分离又相互连接，不想成为主峰，又以依附西山为耻。
- B. 有巨松柏，杂华靡靡芳腴
有高大的松柏，杂草丛生，随风倒伏，芳香华美。
- C. 寺外有刻石者，其言清和，康熙朝文士之言也。
寺外有一块石碑，碑文语言清丽平和，是康熙时期的文人撰写的。
- D. 邓尉之松古之逸，翠微之松古之直。
邓尉山的松树古朴得超脱，翠微山的松树古朴得率直。

11. 下列对原文有关内容的理解和鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开篇把目光对准翠微山，说它在朝廷上有记载，有声誉，因山体小而仰慕那些高山，是隐士居住的佳境。
- B. 作者评价翠微山“不敢绝高”“不为枕障”“不敢远京师”，这都很符合士大夫的形象特点。
- C. 邓尉山因汉时邓尉隐居于此而得名，山上四棵古松也似乎具有了古代隐士的风范，放逸不羁，神气飞扬。
- D. 作者用“说”的方式、拟人的手法，把一座无知无觉的山峰，写得富有人情味，是一篇独特的游记散文。

12. 文章表面处处说山，实际处处拟人，赋予它一种人格特征。结合全文内容，阐述作者赋予了翠微山哪些“人情”？

三、本大题共6小题，共28分。

阅读下面的作品，完成各题。

枪挑紫金冠

(1)谁要看这般的戏？新编《霸王别姬》。霸王变作了红脸，虞姬的侍女跳的是现代舞，一匹真正的红马扮乌骓。我先是手足无措，而后生出了深深的羞耻——所谓新编，在许多时候，并不是将我们送往戏里，而是在推我们出去。它像镜子，只照出两样东西：胆大妄为与匮乏。

(2)羞愧地离席。出了剧院，二月的北京浸在浓霾里。没来由想起了甘肃，陇东庆阳，一个叫做小崆峒的地方，黄土上开着一树树的杏花。三月三，千人聚集，都来看秦腔，《罗成带箭》。我到时，恰好是武戏，一老一少，两个武生，耍翎子，咬牙，甩梢子，一枪扑面，一铜往还，端的是密风骤雨，又配合得滴水不漏。突然，老武生一声怒喝，一枪挑落小武生头顶的紫金冠，小武生似乎受到了惊吓，呆立当场。

(3)我以为这是剧情，哪知不是，老武生一卸长髯，手提长枪，对准小的，开始训斥；鼓锣钹之声尴尬地响了一阵，渐至沉默，在场的人都听清了，他是在指责小武生上台前喝过酒。说到暴怒处，举枪便打。这出戏是唱不下去了，只好再换一出。我站在幕布之侧，看见小武生在受罚：时代已至今天，他竟然还在掌自己的嘴。

(4)梨园一行，哪一个的粉墨登场不是从受罚开始的？这台前幕后，遍布着多少不能触犯的法律：玉带不许反上，鬼魂走路要手心朝前，上场要先出将后入相……如此讲究戒律，却是为何？

(5)千百年来，多少伶人身上承载着这样的命数：三天两头被人喝了倒彩，砸了场子，不得科举，不得坐 upper 席，甚至不得被娶进门去；在最不堪的年代里，伶人出行，要束绿巾、扎绿带，单是为了被人认出；就算身死，也难寿终正寝。

(6)戏台上那烟尘里的救兵、危难之际的观音，实际都不存在。唯有信自己，信戏，以及那些古怪到不可理喻的戒律。这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成，越是信它，它就越是坚硬和无情，虽然它不能改变那可怕的命数，但它总能赏你一碗饭吃，给你些许做人的尊严。

(7)在江西万载县乡村场院里，我看过一出赣剧《白蛇传》，那大概是我此生看过的用时最长、记忆也最刻骨的一出戏。

(8)这出戏只五回，而每一回竟长达一个多小时。戏台上，小青与法海，一场打斗，但见翎子翻飞旗杆挑枪，但见金盔跌落银靴生根。可能是我想多了，——编排这出戏的人真是看透了人世。漫长的时间之下，戏台上的打斗正如生活中的对抗，几乎将无休止地进行下去，既认真，又厌倦。

(9)戏台上，白素贞和许仙，他们说着西湖，说着芍药，彼此挨近着，端的是：隔墙花影动，金风玉露一相逢。就要挨在一起之时，又有意无意地闪躲开……一切都在微小处展开，又牵动着我的神经：他在如火如荼，我却知道好景不长；她那边莲步轻移，我这厢敲的是急急锣鼓；她深情款款，我看了倒是心有余悸。到最后，这许多的端庄、天真和痴恋只化作山水画上的浓墨一滴，剩余处全是空白，演戏的人走向断桥、残垣，看戏的人则奔向空白处的千山万水。

(10)这便是戏啊，老生和花旦，凤冠和禅杖，纷纷聚拢，造出幻境：这一方戏台，虽无波涛却会江水长流，不事耕种也有满眼春色。所谓“强烈的想象产生事实”，它让你沉醉其中，到了这时候，还分什么你看戏我演戏？我还清楚地记得散场之后的夜路。那一隅戏台被空前扩大，连接了整个夜幕：在月光下走路，折断了桃树枝，再去动手触摸草叶上的露水，都像一场戏。

(11)还记得安徽的一个小县城，在长江边一艘废弃的运沙船上看徽剧《单刀会》。那只不过是个寻常的戏班子。

(12)可是，这里的关云长，全然不是人人都见过的那个关云长。上百种关公戏中的关云长，先是人，后是神，

在不断的言说中变得单一和呆板，戴上了一副面具，成为了人们所缺失之物的化身。他不再是刘玄德一人的二弟，而是万千世人的二弟。他的命运，便是被取消情欲，受人供奉。可是，且看这出戏里的关云长：虽说逃脱了险境，惊恐、忐忑、侥幸却一样都没少，置身在回返的行船上，一遍遍与船家说话，以分散一点惊惧，惶恐得像个孩子。

(3)这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改；可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。只不过，修撰者不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放置于唱念做打里残存了下来。这诸多顽固的存留，就是未销的黑铁，你若有心，自将磨洗认前朝。

(4)还是二月的北京，再次踏入美轮美奂的剧院，去看《战太平》。又是要命的新编，又要继续一夜的如坐针毡：声光电一样都没少。管他蟒袍与褶衣，管他铁盔与冠帽，都错了也不打紧，反正我有声光电；谋士的衣襟上绣的不再是八卦图，名将花云的后背上倒是绣上了梅兰竹菊，都不怕，反正我有声光电。

(5)唯有闭上眼睛。闭上眼后，却又分明看见一个真实的名将花云正在怒发冲冠，正在策马狂奔。他穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠。

(取材于李修文同名散文)

13. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是

- A. 粉墨登场：指化妆登台演戏。
- B. 不可理喻：指不通情理。
- C. 如火如荼：形容情感热烈。
- D. 如坐针毡：形容愤怒难以遏制。

14. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是

- A. 第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。
- B. 文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。
- C. 叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出戏班面临的生存困境。
- D. 文章结尾处，作者重复“反正我有声光电”，是在强调和肯定现代技术手段可以给新编戏剧带来别样的舞台效果。

15. 第四段中问：“如此讲究戒律，却是为何？”请根据文意用自己的话概括“如此讲究戒律”的原因。

16. 文章写了作者看过的三出戏《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》。

(1) 请分别概括作者借这三次观看经历所表达的对戏剧艺术的认识。

(2) 作者这样构思体现了怎样的匠心？

17. 文章最后一段画线句子运用了想象的手法，请结合相关内容加以赏析。

18. 作者借“挑紫金冠”的“枪”表达了自己的情感态度。对下列经典作品中的“事物”与作者创作意图的解读不正确的一项是

- A. 《红楼梦》中写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁，是为了说明她们有显赫的家世，从而反衬出林黛玉出身的贫寒。

- B. 《药》中夏瑜坟上的“花环”，是鲁迅认为需“听将令”，为了慰藉那些在寂寞中奔驰的猛士而特意添加的。
- C. 《边城》中的傩送曾面临“碾坊”与“渡船”的选择；前者意味着物质的丰足，后者则代表了自己想要的爱情。
- D. 《雷雨》中侍萍和周朴园三十年后重逢，侍萍提起旧衬衫上绣的“梅花”，这个刺绣使周朴园认出了侍萍的身份，也体现了侍萍曾为周朴园真心付出过。

四、本大题共 2 小题，共 60 分。

19. 微写作

《红楼梦》“王熙凤毒设相思局”一回，曹雪芹用一个“毒”字把对王熙凤的评价和情感充分表达了出来。请你从《红楼梦》中选择一个人物（王熙凤除外），在其名字前加上一个字，对其进行评价，如“毒”熙凤、“俏”平儿……并写一段文字谈谈你这样评价的原因。要求：符合原著故事情节和人物形象。150—200 字。

20. 作文

俗话说：“慢工出细活”。

欧洲谚语中说：“慢些，我们就会更快。”

阿尔卑斯山口的木牌上写道：“慢慢走，欣赏啊！”

我国古诗词中也有以《声声慢》《扬州慢》为代表的调长拍缓的慢词……

你对“慢”有怎样的体会或见解？请自选角度，自拟标题，写一篇不少于 700 字的议论文。要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。

2019 北京 101 中学高二（上）期末语文参考答案

一、本大题共 6 小题，共 16 分。

阅读下面的材料，完成各题。

【答案】1. B 2. C 3. D 4. B 5. A

6. ①早期，乐器已开始为舞蹈表演伴奏（乐器演奏同舞蹈表演相辅相成）；②乐器种类在文化交流中不断得到丰富（乐器种类的丰富反映了民族文化交流的频繁）；③竹笛等成为诗歌创作的常用素材（诗歌创作反映出竹笛等乐器已深入人们的文化生活）；④器形、功能设计及音乐理念都充分体现了“尊礼”“求和”的文化追求（“尊礼”“求和”文化贯穿于乐器的外形、功能设计和音乐理念中）。

【解析】

【1 题详解】

试题分析：本题考查筛选并整合文章重要内容的要点。抓住题干中“用以传递特定的信息”的要求，结合文意，选择答案。根据材料一第二段“如鸣金收阵、击鼓升堂等”，也就是说乐器可以用来传递一种特定的信息，使相关人员一听就明白，A、C、D 三个选项都有特定的信息“出征”“开道”“报时”。故选 B。

【2 题详解】

试题分析：本题考查筛选并整合文章重要内容的要点。抓住对“中国民族乐器”的理解，结合文意，比对选项，找到答案。C 项，本选项对应的信息为原文的第三段，根据其内容，应该是“生产力的发展促进了乐器的发展”。故选 C。

【3 题详解】

试题分析：本题考查分析和推断文章重要内容的能力。阅读材料二，找到有效答题区间，比对文意和选项内容之间的差别，从中找到正确答案。D 项，偷换概念，原文第三段说的是“竹笛发展到唐代，在形制上已经和现代竹笛基本相似”，并不是说的“横吹”。故选 D。

【4 题详解】

试题分析：本题考查分析和理解文中重要信息的能力。阅读材料二，围绕对“中国竹笛的理解”，找到有效答题区间，比对文意和选项内容之间的差别，从中找到正确答案。B 项，“优于西方长笛”错误，文中第三段只有“西洋长笛没有膜，所以音色团润、温暖、细腻，音量较小。因为有了笛膜，中国竹笛的音色清脆亮丽，穿透性强”这样的表述，并没有说优于西方。故选 B。

【5 题详解】

试题分析：本题考查分析和理解语言的连贯性和完整性的能力。阅读材料二，注意空缺处的上下文语句的意思，比对备选选项的内容，抓住语境的特点，选择本题答案。“清冷的江水边”与“横笛怨江月，扁舟何处寻”一致，写出江边冷月的寂寥；“名楼揽胜处”与“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”对应，突出江城黄鹤楼的清冷；“夜晚清月朗照的人家”与“皎洁西楼月未斜，笛声寥亮入东家”对应，表明夜晚人家的清幽。故选 A。

【6 题详解】

试题分析：本题考查的是理解和筛选文中信息的能力。阅读三则材料找到相应的有限大体区间，提取、分析、概括中国乐器与人们的文化生活的联系。材料一：“先民们还把狩猎的石器敲击成声，为化装成百兽的人们表演舞蹈伴奏，乐器演奏同舞蹈表演相辅相成。乐器的功能不仅表现在人们用生产工具或生活器具进行演奏，还体现在用以传递特定的信息，如鸣金收阵、击鼓升堂等。”由此可概括为：早期，乐器演奏同舞蹈表演相辅相成。“石

磬演变成金属的磬或出现金属的钟，在石器时代绝无可能；只有养蚕业和缫丝业进步了，才有可能产生“丝附木上”的琴、瑟、箏。至周代，我国制作乐器的材料有金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类，“八音”分类法即由此得名。在曾侯乙墓的地下音乐殿堂中，保存了 124 件古乐器。无论是重达五千多斤的乐器巨人编钟，还是造型、制作和彩绘都很精致的鼓、排箫、笙、瑟等，均向我们展示了春秋战国时中国音乐文化高度发展的状况，显示了我国高度发达的冶炼、丝织等技术。”“许多外来乐器经过不断改进，成为中国民族乐器大家庭中的一员，比如汉代时传入的横笛、竖箜篌，东晋时传入的曲项琵琶，明代传入的扬琴、唢呐等等。经历了漫长的历史阶段，中国的“吹、打、弹、拉”四大类乐器逐渐形成”据此概括：乐器种类的丰富反映了民族文化交流的频繁。材料二，“唐朝作为我国封建社会最为鼎盛的一个朝代，诗歌得到了繁荣，竹笛艺术也得到了充分的发展。”“宋元两代，竹笛得以广泛普及。到了明清，竹笛成为民间音乐中不可替代的重要乐器，演奏技巧也在不断地提高。”由此可见，诗歌创作反映出竹笛等乐器已深入人们的文化生活材料三，“乐器首先作为礼器而存在，音乐的第一用途也是为祭祀等重大礼仪活动制造庄重宏大的气氛。……钟、鼓、磬作为礼乐的代表，用在比较隆重的场合，多为国君诸侯欣赏；卿大夫和士以弹奏欣赏丝竹之声为乐；普通百姓在春耕、夏耘、秋收、冬藏之余借陶制乐器如埙、缶之类自娱。”“在乐器的个体设计和陈设上，也体现了“尊礼”“求和”的追求。”器形、功能设计及音乐理念都充分体现了“尊礼”“求和”的文化追求。

【点睛】筛选并整合文中信息类题目的解题方法有这样几点：①根据要求确定提取信息的目标。②通读全文，整体感知。在确定了提取信息的目标之后，要根据目标浏览全文，确定提取信息的区间。③准确寻找，筛选提取。筛选和提取信息类试题的答案均在文中，因此，及时找到选项在原文的位置，顺藤摸瓜，确定筛选范围。④仔细对照，正确判断。找准选项有关内容在原文的位置后，要把原文与选项对照，辨明正误。

二、本大题共 6 小题，共 16 分。

【答案】 7. B 8. C 9. B 10. B 11. A

12. ①谦和：不是最高，不敢最高，不敢疏远，不为主峰，不以不列于三山为怼也。

②善解人意：寺庙分别建在山脚、山腰和山顶，有休息之所，近人情。③有独立意识：耻附西山。④随俗：名字亦俗亦雅，不以僻俭名其平生也。⑤包容，不争：名与京师宣武城南之寺同，不避同也。

【解析】

【7 题详解】

试题分析：本题考查学生对文言实词意思和用法的把握。考生应把选项中的句子代入文中，结合上下文的语境推测意思和用法的正误。B 项，“不以不列于三山为怼”的句意为：不因为名不列于享有盛誉的“三山”而心怀怨恨。其中“怼”：怨恨。故选 B。

【8 题详解】

试题分析：本题考查文言虚词的意思和用法。考生应把选项中的句子代入文中，结合上下文的语境推测意思和用法的正误。解答此类题，可用结构分析法，分析该虚词在句中的结构作用，从而推测其意义。A 项，“以”：连词，因为；介词，凭借。B 项，“者”：代词，……的人；助词，表判断。C 项，“其”：代词，它。D 项，“之”：助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不译；助词，的。故选 C。

【9 题详解】

试题分析：本题考查文言文断句的能力。通读全文，首先找出人名、地名、事物名、朝代名等。因为名词常在句中作主语或宾语。注意主语常省略。其次找动词，动词通常作谓语。借助句子成份，关键是抓住动词，以动词为中心，找前后结构关系，确定主干，从而断开句子。此外，文言虚词和特殊句式对文言文句读有很大的辅助作用。

断句题还可以抓住一定不能断开的地方。比如本句中，“也”句末助词，其后断句，排除 A、D 项；“白昼”也就是白天的意思，中间不可断，排除 C 项。断句后 B 句译为：我绝对忘不了龙泉寺。忘不了龙泉寺，尤其忘不了那四棵松。过去我曾经游览苏州的邓尉山，山上有四棵古松，松树形态下卧，而神态却是飞扬的，白昼之中四棵松神情极富生气，如风雨雷霆；四松之荫可遮蔽千亩。一生所见的松树最独特最难忘的就是这八棵松。故选 B。

【10 题详解】

试题分析：本题考查文言句子翻译能力。此类题目在翻译时首先要找出关键字或句式进行翻译，一般为直译，除一些带有比喻性的词语然后再整体翻译，并按现代汉语的规范，达到词达句顺。文言文翻译最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。注意特殊句式和虚词，把握语境推断。注意实词的一词多义的现象。B 项，错在“杂草丛生，随风倒伏”。“杂华靡靡”应译为“各种鲜花随风摇曳”。“华”的意思是“花”，不是“草”。“靡靡”是“随风摇曳”的意思。故选 B。

【11 题详解】

试题分析：本题考查学生归纳内容要点，概括文章中心意思，筛选并整合文中信息的能力。解答此类题时，阅读一定要细致，要回到原文中逐句比较，依据文意，力求明辨各选项表述的正误。特别要注意其中的细微末节的毛病，例如事件的前后倒置，内容上的归纳不完整，中心概括上的无中生有，片面遗漏，强拉硬连，任意拔高，等等。A 项，“说它因山体小而仰慕那些高山”错，“忽然慕小，感慨慕高”的意思是：人们很容易发现它小而喜欢它，也往往感慨它的高而仰慕它。故选 A。

【12 题详解】

试题分析：本题考查概括文章内容的能力。答案要全面，用词要准确。阅读文章，根据文章内容，找出关键句子，抓住题干中“文章表面处处说山，实际处处拟人，赋予它一种人格特征”的提示，然后概括提取出翠微山的“人情”。“僧寺八九架其上，构其半，庐其趾，不使人无攀跻之阶，无喘息之憩，不孤巉，近人情也。”寺庙分别建在山脚、山腰和山顶，有休息之所，近人情。表明了翠微山善解人意的特点。“不绝高，不敢绝高，以俯临京师也。不居正北，居西北，为伞盖，不为枕障也。出阜城门三十五里，不敢远京师也。”“与香山静宜园相络相互，不触不背，不以不列于三山为怵也。”“与西山亦离亦合，不欲为主峰”，翠微山不是最高，不敢最高，不敢疏远，不为主峰，这体现了它谦和的态度。“耻附西山”；“亦俗亦雅，不以僻俭名其平生也”表明它随俗的性情。“名与京师宣武城南之寺同，不避同也”。显示它的包容，不争的品行。把以上分析分店答出即可。

【点睛】虚词的辨析方法如下：一、关注词性差异。二、把握位置不同。很多虚词的用法和意义都会随其在句中位置的改变而改变，明确这一点，不仅能在学习的时候做到纲举目张，事半功倍，答题时也能给我们提供一个更为清晰而高效的思路。三、理解用法本质。应该说大多数虚词的用法都是比较容易理解的，只要多积累，多总结，熟练掌握并不难，但对其中一些虚词的重要用法，如果没有准确、深刻的认识，只看表象而抓不住其本质特征，便很容易在做题时丢分。四、结合具体语境。考试答题时，面对试卷中陌生的语段，我们一定要根据“词不离句、句不离段”的原则，结合具体语境，在准确理解句意的基础上判断相应虚词的用法和意义，切不可机械、盲目。

参考译文：

翠微山，在朝廷上有记载，有声誉，人们很容易发现它小而喜欢它，也往往感慨它的高而仰慕它，它是隐士居住的地方。

山高大约六、七里，在靠近京城的山中，翠微山算是高的，不是最高，不敢最高，因为俯临京城。它不在京城的正北面，在西北面，像是京城的一把伞、一项车盖，不像枕头和屏障，那么重要。距离阜成门三十五里，不敢远离京师。

有八九座寺庙分别建筑在翠微山山顶、山腰和山脚，使人们攀登时有台阶可走，有休息的地方喘口气。它并非独立高险，难于攀登，是那樣的近人情。

翠微山与香山静宜园，既相互联络，又不很紧密，既不碰触，又不背离。不因为名不列于享有盛誉的“三山”而心怀怨恨。翠微山与西山似乎分离，又似乎连为一体，它不愿意成为主峰，又以依附在西山脚下为耻。

翠微山上的草木有长江以东的玉兰，有莘婆，有高大的松柏，各种鲜花随风摇曳，芳香华美。山上的石头都黝黑光润，并有花纹。命名为翠微，既典雅又合乎世俗口味，不凭借偏僻俭朴而名一生志向。

山的最高处是宝珠洞，山脚下有三山庵。三山庵有什么？有三块巨石并排耸立。山的幽深处有泉，叫“龙泉”，清亮透明的山泉停滞于人们砌成的方方正正的水池中。泉上有四棵松，松皮呈白色，都有百尺高。松下泉上有一座寺庙，名为龙泉寺。名与京师宣武城南面的寺庙相同，它并不回避这样的相同。

龙泉寺藏经，礼拜藏经，以示礼拜由文字组成的佛，不然就属于粗俗了。寺外有刻石，言辞清雅中和，是康熙朝文人歌功颂德的褒语。翠微山八九座寺，为何要特别说龙泉？龙泉所处曲折隐秘。其余的寺庙都是地位显露，无所隐避，倘若没有龙泉，就不能成为隐士的隐居胜地。

我绝对忘不了龙泉寺。忘不了龙泉寺，尤其忘不了那四棵松。过去我曾经游览苏州的邓尉山，山上有四棵古松，松树形态下卧，而神态却是飞扬的，白昼之中四棵松神情极富生气，如风雨雷霆；四松之荫可遮蔽千亩。一生所见的松树最独特最难忘的就是这八棵松。邓尉山的松树舒展，翠微山的松树庄重；邓尉山的松树是古时的隐逸高蹈之士，翠微山的松树犹如古代守正不阿之士；邓尉山的松树，性格狂放不羁，天地都敢藐视；翠微山的松树，性格正直坚定，天地赖以支柱，缺少不得。

三、本大题共6小题，共28分。

【答案】13. D 14. B

15. 千百年来伶人地位卑微、命运悲惨，只能自己拯救自己。那些繁多的戒律是前人根据错误总结出来的，遵守戒律才可以避免错误，才能得到饭碗和些许尊严。

16. (1) 认识：①《罗成带箭》：戏剧艺术要遵守戒律。②《白蛇传》：戏剧与人生一样漫长真实、内涵丰富。（借小青与法海的戏表达了“戏如人生”的道理；借白素贞与许仙的戏说明优秀的表演能引人入胜，让观众觉得戏剧与生活似乎没有分别。）③《单刀会》：戏剧应记录复杂真实的人性。(2) 匠心：作者以这三出戏与新编戏剧的胆大妄为与匮乏形成对比，表达了戏剧要遵守戒律、内涵丰富的观点，从而表达了对那些胡编乱造的新编戏的批判。

17. 作者想象真实的花云一路赶来，用挑落紫金冠的方式教训这些对戏剧艺术不知畏惧的人。想象的内容生动、形象、细致，能使读者感受到花云的果敢英武、威风凛凛、怒气冲冲，增强了文章的可读性。同时也使作者对缺乏敬畏、胡乱改编者的愤怒之情表达得更加酣畅淋漓。 18. A

【解析】

【13题详解】

试题分析：此题考查对文中词语的理解。D项，“如坐针毡”：像坐在插着针的毡子上。形容心神不定，坐立不安。语境中《战太平》的“要命的新编”让“我”坐立不安。所以此处“如坐针毡”的意思应是坐立不安。故选D。

【14题详解】

试题分析：此题考查对文章内容的理解，分析和评价作者的观点态度。A项，“因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜”原因分析错误，作者“羞愧地离席”，是为缺乏敬畏、胡乱改编新编戏的行为感到羞愧。C项，原文说“在长江边一艘废弃的运沙船上看徽剧《单刀会》。那只不过是寻常的戏

班子”这是强调戏班子寻常，但是这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改，表达作者的赞叹之情。D项，文章结尾处，作者重复“反正我有声光电”，不是“在强调和肯定现代技术手段可以给新编戏剧带来别样的舞台效果”，而是对胡乱编造的新编戏的讽刺与批判。故选B。

【15题详解】

试题分析：此题考查筛选信息，概括整合文章内容要点。做这题，首先到文本里找到有关写讲究戒律的文字，从第五段可以看出历史上伶人地位卑微，第六段“这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成”、“越是信它，它就越是坚硬和无情，虽然它不能改变那可怕的命数，但它总能赏你一碗饭吃，给你些许做人的尊严”，从这些语句可以看出那些繁多的戒律是前人根据错误总结出来的，遵守戒律才可以避免错误，才能得到饭碗和些许尊严。如此整合可以得出答案。

【16题详解】

试题分析：此题第一问是考查理解文意，概括文意的能力，第二问考查分析材料安排的能力。“分别概括”是逐条分析三出戏所表达的对戏剧艺术的认识。《罗成带箭》写老武生惩戒犯错的小武生是表达戏剧艺术要遵守戒律；《白蛇传》借小青与法海的戏表达了“戏如人生”的道理；《白蛇传》，借白素贞与许仙的戏说明优秀的表演能引人入胜，让观众觉得戏剧与生活似乎没有分别，是表达戏剧与人生一样漫长真实、内涵丰富。《单刀会》看完作者感叹“可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。”“只不过，修撰官不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放置于常年做打里残存了下来”，表达戏剧应记录复杂真实的人性这一认识。分析作者这样构思的匠心，可以和文章所要批判的主体内容新编喜剧相联系，指出所运用的手法，分析这种对比手法的效果。即把这些尊重喜剧艺术规律和原则的戏与胆大妄为与匮乏编戏形成对比，目的是更突出地表达戏剧要遵守戒律、内涵丰富的观点，从而表达了对那些胡编乱造的新编戏的批判。本题时两个问题，要分开回答。

【17题详解】

试题分析：此题考查分析作品的表达技巧及其效果。首先分析用“想象”手法写了什么内容，需要概括描写的文段，可以得出“作者想象真实的花云一路赶来，用挑落紫金冠的方式教训这些对戏剧艺术不知畏惧的人”，其次分析写这内容的用意，“穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠”刻画生动、形象、细致，能使读者感受到花云的果敢英武、威风凛凛、怒气冲冲，增强了文章的可读性。从主旨意图上分析这样写的效果是：使作者对缺乏敬畏、胡乱改编者的愤怒之情表达得更加酣畅淋漓。

【18题详解】

试题分析：此题考查鉴赏作品形象的作用。A项，“写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁，是为了说明她们有显赫的家世，从而反衬出林黛玉出身的贫寒”错误，“写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁”，是为了表明两者的共同点是“金”，还是整个故事情节发展的重要线索，时时牵动着宿命式的“金玉良缘”一说。故选A。

【点睛】筛选并整合文中信息类题目的解题方法有这样几点：筛选并整合文中信息类题目的解题方法有这样几点：①通读全文，整体感知。②根据题干要求，确定提取信息的范围。在确定了提取信息的目标之后，要根据目标浏览全文，确定提取信息的区间。③准确寻找，筛选提取。筛选和提取信息类试题的答案均在文中。分类整理选取关键词或句子（去否定，留肯定；去实例，留结论；去表象，留本质；分清主次，辨别有关和无关等）。转化信息时，要紧扣题意，选择正确的句式作答，不可机械照抄原文的句子，也不可以完全用自己的话作答，可以再保留关键信息的前提下换一种表述方式（转侧面为正面）。④答题原则：列点分条陈述，依据分值答题。熟记一些常用

的答题熟语，并合理利用。

四、本大题共 2 小题，共 60 分。

19. 微写作

【答案】“憨湘云”，是曹雪芹怀着诗情画意，浓墨重彩地着力塑造的一个人物。读者一闭上眼睛，这个人物就活蹦乱跳地出现：身着男装，大说大笑；风流倜傥，不拘小节；诗思敏锐，才情超逸；说话“咬舌”，把“二哥哥”叫做“爱哥哥”……湘云成为一个令人喜爱的人物的原因是她的“憨”。史湘云自幼父母双亡，命运多舛，依靠婶母过活。然而，她生性豪放，心胸开阔，是个“大乐天”。你似乎没有见过她真正发过什么愁，总是嘻嘻哈哈，憨憨乎乎，对生活兴味盎然，充满热情。湘云有“咬舌”小疵，而且让她于妩媚中杂染了一些风流倜傥的男风。她在穿着上总是喜欢男装。一次下大雪，她的打扮就与众不同：身穿里外烧的大褂子，头上戴着大红猩猩昭君套，又围着大韶鼠风领。写诗，她也会吟出“萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟”的诗句，俨然以隐女自居。俏丽妩媚中染些风流偶佻，使史湘云这一形象更富有魅力了。湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头胎衣襟上皆是红香散乱。手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷的围着。又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤掺扶。湘云口内犹作睡语说酒令，嘟嘟囔囔说：“泉香洒冽，……醉扶归，——宜会亲友。”这就是诗情画意化“憨湘云”。这样一个“憨人”，谁不觉得可爱呢？谁不为之倾倒呢？

【解析】

【详解】试题分析：本题考查微写作。微作文，顾名思义，就是微小的作文，字数一般在 100 到 300 字以内。从表达方式看，我们可以把微写作分为六大类：记叙类、描写类、说明类、议论类、应用类、抒情类。这是一个记叙类为主的微写作，此类微写作一般先叙述人物的事件或引用原著的材料，适当运用议论和抒情手法。记叙的六要素不必面面俱到，以人物的某个方面为叙事中心，描绘出一个个精彩的镜头，或是动人的画面，进而展示人物的个性。议论时能够对人物发表自己的评论或加以赏析，抒情时可以借助比喻、拟人、夸张等修辞手法，将对人物抽象的感情形象化、生动化。本题写作要求：选择《红楼梦》里的一个人物（王熙凤除外），在其名字前加上一个字，对其进行评价，并写一段文字谈谈这样评价的原因。写作时，先要选择好要写的人物，对这个人物的要非常熟悉，先要用一个字（一个形容词）概括该人物的特点，如，用一个“憨”字概括史湘云；用“俏”字分析平儿，用“痴”字评价香菱，等等；即抓住人物的形象特点，展示人物的个性。然后围绕这一特点，结合《红楼梦》原著里的故事情节和人物形象，表达出对所选人物的评价和情感。注意字数用限制。

【点睛】在高考中，微写作可谓“源远流长”。微写作相对于大作文而言，更贴近生活、紧扣教材、联系时事的命题特点更有利于考生抒发真情实感，客观描述事物，准确表达观点。微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以是改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。从表达方式看，可以把微写作分为六大类：记叙类、描写类、说明类、议论类、应用类、抒情类。下面我们逐个说明。一、记叙类：不必六要素（时间、地点、人物、起因、经过、结果）面面俱到，一般以事件的某个环节或人物的某个方面为中心，描绘出一个精彩的镜头，或是动人的画面，进而揭示事件的意义，展示人物的个性。二、描写类：人物描写类：可以从正面切入，通过肖像、语言、动作、心理等描写直接刻画人物形象；也可以从侧面切入，借助景物或者描绘他人等间接描写来烘托人物，表现人物的精神面貌。1、景物描写类：要抓住景物的独特之处，发挥想象，变换观察角度，调动各种感官，做到绘声绘色。同时还要善于运用比喻、拟人等修辞手法，以及动静结合、虚实结合等表现手法，将主观上的喜怒哀乐融入客观的景物描写中，做到情景交融。2、场面描写是对人物在一定时间和环境中的活动所构成的画面的描写。要综合运用

记叙、描写、抒情、议论等表达手段，使场面生动而富有感染力。写作时要注意两点：（一）点面结合，有序可循；（二）活动为主，突出气氛。三、说明类微写作的对象可以是日常物品、影视作品，可以是场所、建筑、时令特征，也可以是漫画等。事物说明文的写作关键是要抓住事物的特征，而漫画说明文重在准确、全面。说明类微写作的技巧在于运用恰当的说明方法，依据合适的说明顺序，围绕事物的特征来进行写作。语言要通俗易懂、科学严谨。四、议论类。议论类微写作要求考生能够对某一事物、某种现象、某篇文章等发表评论或加以赏析。此类微写作一般先叙述现象或引用材料，然后明确论点，接着分析材料，用合适的论证方法，或举事例，或引名言，围绕现实和自身论述自己的观点。结尾再总结全文，照应开头或强化中心，提出解决问题的办法。五、应用类。此类微写作要了解其基本格式要求，如标题、称呼语、问候语、结束语、落款等，同时还要积累一定量的谦辞与敬辞，注意语言表达的简明、连贯、得体。六、抒情类。直抒胸臆的抒情类微写作，可以借鉴颁奖词的写法，采用第二人称，使用直接表白的形式，直接抒发对景物、人物、事物的感情。也可以采用第三人称，借助比喻、拟人、夸张等修辞手法，将抽象的感情形象化、生动化。间接抒情的抒情类微写作，往往需要结合描写、议论等表达方式，抒发对景物、人物、事物的感情。

20. 作文

【答案】慢慢走，也许更诗意

“人生就像一场旅行，不必在乎目的地，在乎的只是沿途的风景和看风景时的心情。”这是我很喜欢的一句广告语。每当想起这句话时，我总会想起广告中那个人在火车上向窗外眺望的样子。

是的，人生就是一次旅行，一次所有来到这个世界上的人都必须参加的旅行。也许我们根本就不知道目的地在何方，也许我们曾在这旅途中迷惘徘徊，甚至也许我们无法控制这场旅行在何时开始、又在何时结束。但是我们终究还是无法逃避这场旅行。

太多的人，只顾着奔向目的地而匆匆地走，无暇去看这途中的桃红柳绿；太多的人只顾追名逐利而匆匆地走，不去看这途中的朝阳东升日落大江太多的人，只着眼于下站将在何处。因此，有太多的人到达了这场旅途的终点只能空悲切，空遗憾。

那，我们为什么不该把结果看淡些，把脚步放慢些呢？

慢慢走，我们可以看到更多的风景。早晨朦胧而微湿的晨雾，树尖上高歌的鸟儿，小草上附着的露珠，花朵苏醒在清新的阳光中。这些不都是美丽吗？中午的艳阳高照，阵阵蝉鸣回荡，整齐在白杨树们在风中摇曳，也许还有田边的青蛙在歌唱。这些不都是画意吗？慢慢走，你还会在傍晚的时候，看到一片一片绯红的晚霞，会看见隔江的小村落有炊烟袅袅升起，会看见倦鸟成群地飞会树林。这些不都是诗情吗？还有那夜晚，也有明月别枝，星垂平野。这些风景，那些匆匆地走的人怕是不曾见过的吧。

慢慢走，用种淡雅闲适的心境度过我们的人生。用我们的眼睛去收集所有的美丽，用所有的美丽来丰富我们的记忆。这样慢慢走，慢慢地、愉快地、平和地去看人生路上所有值得我们用心珍藏的风景，把它们作为我们到达人生旅途终点时的记忆，用这些记忆来雕刻我们生命的年轮。

匆匆地走的人也许会拥有更多的物质上的财富，更多同伴，更多为他们夹道欢呼的人。但慢慢地走的人一定会拥有更多诗意的回忆，更多精神上的财富。匆匆地走的人也许会比慢慢地走的人去过更多的地方，但慢慢地走的人一定会比匆匆地走的人拥有更多风景。

与其匆忙地在人生路上行走，不如把脚步放慢些，把视线放宽些。过程如此美好，何必那么在乎那好的、坏的所谓的结果呢？且行且欣赏，且看且珍惜。慢慢走，也许更诗意！

【解析】

【详解】命题方式：任务驱动型作文

审题要点：

作文的审题一般注意材料中的关键词，所给四则材料都是对“慢”持肯定的态度，分别肯定了“慢”的优点：出细活；慢才会快；且慢走且欣赏；调长拍缓的慢词。其关键词是“慢”。

具体过程：

此题可抓住材料中的关键词“慢”进行立意。

【立意】本题可就“慢”谈自己的看法，如：“欲速则不达”，当慢则慢，不可拔苗助长，应该实事求是；高度发展的时代、快节奏的生活，我们更应该学会忙里偷闲，快中取“慢”，慢慢地欣赏人生路上的美丽风景等。也可化实为虚，把“慢”理解成一种回归自然、轻松和谐的意境，一种沉稳、健康、积极、自信的生活态度，一种睿智、随性、细致、从容的应对世界的方式，它们只会让你更高效，更优雅，更接近幸福。

【结构】本题要求写成议论文，在论述的时候，必须要辩证，不能绝对化。避免绝对化的一个方法就是在论述的时候，首先给自己预设一个前提，把观点建立在当前人们普遍求快这个前提上，借此反思，提出在某些时候慢下来，这样的观点就比较辩证，也容易获得别人的认同。如先指出“快”固然有好的一面，但是一味的求快，可能失去很多东西，甚至带来严重的后果。然后把所给材料用进作文作为分论点或是论据，重难点论述“慢”的各个方面的表现和好处，这样的辩证思维就让自己的观点不片面，不绝对化。还可以先用简洁的语言引述试题所给材料，然后对所述材料进行简要分析并表达自己的看法；接着多个角度分析材料，可适当联系社会中的类似现象，剖析某种做法的合理性，并阐明“慢”意义；最后呼吁号召，总结全文。

【素材】1、苏洵二十七岁始闭户读书，四十岁参加科举考试，历经四十几年。杜甫七岁学诗，一生历经磨难，仍苦吟不辍，身后直至明代才成就“诗圣”之名，历时八百年。

2、李时珍耗时二十年，撰写一本医学著作《本草纲目》；司马光专注十九年，编纂历史书籍《资治通鉴》；曹雪芹花费十年时间，创作《红楼梦》文学巨著。这些慢慢磨出来的东西，才是精品，才是后人的一种享受。当然后人享受时也要慢慢来，《本草纲目》能够滋润中华民族上千年，《资治通鉴》1362年的历史，《红楼梦》养活了成千红学家，这都是得益于慢。

3、慢是一种坦然的生活态度，是一种善于发现的精神，是一种生活的体验。

4、慢是一台储存机，它为快储备了动力。慢是一部解读器，是体现了一个人的才能的标志。慢是一种悠闲，一种坐看云起云舒的散漫。慢是一种享受，一种品尝清茶时的闲逸。

5、我相信慢是一种幸福标志。

——米兰昆德拉

6、罗曼·罗兰的一首诗里曾经写到“爱我少一点，爱我久一点，不要来得太快，因为我怕失去的太快。爱我少一点，爱我久一点，让我们慢慢相爱。”傅雷先生评价这首诗说：罗兰是一个真正懂得爱情的人，一些不成熟的爱如炫丽的烟花一般在天空中虽精彩，但只是一会就消逝了。真正的爱需要慢慢地积累，慢慢地渗透，慢慢的爱。这样爱虽然不似烟花精彩，但却有一种百般不厌的感觉。

【点睛】任务驱动型作文基本结构模式构建：“三部六向”模式。三部”就是文章的开头、主体和结尾三大部分，“六向”就是在思考这三部分具体写什么内容时的六个思维趋向：明任务、论意义、挖根源、提办法、联现实、做结论。开头部分具体写法：(1)用简洁的语言转述试题材料。(2)选好角度对所引材料做简单分析或提出观点或提出下文要探讨的问题(论题)。常见的写法：选好角度对所引材料做简单分析再提出自己的观点。对试题材料做简单分析，并对关键概念作必要阐释，但没有马上提出观点，只是为下文的深入分析作了分析说理范围上的界定，以便下文的分析说理更有针对性主体部分：论意义(危害或好处)、挖根源、提办法。具体写法：紧扣上文

材料所提出的观点或问题进行多方位多层面的分析就事论事或材料的意义或事件的根源。分析说理的方式：综合运用因果分析、对比分析、假设分析、类比分析和辩证分析等分析方法对选定的事件或人物的行为进行多方位多层面的分析。有时为了使分析更深入透彻或者为了使文章的内容更充实厚重也可以适当拓展联系现实或历史引述相关的典型事例或名言警句(经典论述)。结尾部分：联现实、做结论。具体写法：再次回到试题材料与自己的观点联系现实总结全文升华主旨。



北京高考在线
www.gkzox.com



北京高考在线
www.gkzox.com



北京高考在线
www.gkzox.com



北京高考在线
www.gkzox.com