

# 2017 北京市第四十四中学高二（下）期中

## 语 文

考 试 说 明	1. 本试卷共三部分，共 12 页，共计七道大题，33 道小题； 2. 本次考试卷面分值 150 分，考试时间为 150 分钟； 3. 试卷共三部分， <u>所有单选题涂在机读卡上</u> ，作文写在作文纸上，其余试题答案写在答题纸上； 4. 考试结束后，分交答题卡、答题纸和作文纸。
------------------	---

### I 卷

按要求完成 1-11 题。

1. 下列选项中，加点字的注音全部正确的一项是（ ）
- A. 阴霾（mái） 绯红（fěi） 炮烙（páo） 擢发难数（zhuó）  
B. 癖好（pì） 脊髓（suǐ） 嫉恨（jí） 瘦削不堪（xuē）  
C. 逡巡（qūn） 曝晒（pù） 翌日（yì） 卓有成效（zhuō）  
D. 横暴（hèng） 混沌（hùn） 按捺（nà） 白雪皑皑（ái）
2. 下列各组词语书写全部正确的一项是（ ）
- A. 筹画 辐射 烦恼 食不裹腹  
B. 诀别 通谍 得逞 得意忘行  
C. 缘故 桅竿 实惠 提心吊胆  
D. 两讫 赡养 寒暄 阴谋诡计
3. 下列加点词的用法和意义相同的一项是（ ）
- A. 一善易修也 / 邹忌修八尺有余  
B. 园日涉以成趣 / 君子博学而日参省乎己  
C. 此小大之辩也 / 而御六气之辩  
D. 士之处此世 / 奚以之九万里而南为
4. 下列各句中，没有通假字的一项是（ ）
- A. 德合一君，而征一国者  
B. 强者必说于言  
C. 君子生非异也  
D. 背负青天，而莫之夭阏者
5. 下列各组句子中词语解释有错误的一项是（ ）
- A. ①故夫知效一官（效，胜任）  
②腹犹果然（果然，饱的样子）

B. ①载欣载奔（载，义同“载歌载舞”的载）

②引壶觞以自酌（觞，酒杯）

C. ①覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟（芥，小草）

②适千里者，三月聚粮（适，去，到）

D. ①必其人之与也（与，给予）

②而望名誉之光，道德之行（光，发扬光大）

6. 对下列句中加点词意义与用法的分析，正确的一项是（ ）

①则知明而行无过矣

③其正色邪？其远而无所至极邪？

②吾尝终日而思矣

④其国家可几而理欤

A. ①②相同，③④不同

B. ①②不同，③④不同

C. ①②相同，③④相同

D. ①②不同，③④相同

7. 下列句子中“而”的意义和用法，与例句相同的一项是（ ）

例句：泉涓涓而始流

A. 门虽设而长关

B. 觉今是而昨非

C. 时矫首而遐观

D. 且举世誉之而不加劝

8. 下列句子中，句式与其他句子不同的一项是（ ）学.科.网...

A. 彼且恶乎待哉？

B. 乐夫天命复奚疑？

C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强。

D. 复驾言兮焉求？

9. 下列各句中加点成语的使用，恰当的一句是

A. 平儿明知是谁偷了茯苓霜，但投鼠忌器，怕伤了那主人探春的体面，所以不愿去起赃。

B. 在纪念改革开放三十年的日子里，我们永远也不会忘记那些为我国的经济发展处心积虑、日夜操劳、鞠躬尽瘁的人。

C. 谭嗣同是甘为变法而流血的始作俑者，相比之下，康梁二人确乎少些刚烈。

D. 这群大姑娘、小伙子换上了厚厚的旧式棉衣棉裤，突然显得老态龙钟起来。

10. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

①这本辞典虽然有一些缺页，\_\_\_\_\_是珍本。

②会议将\_\_\_\_\_举手表决的方式，选出新的主席团领导。

③如果仅仅因为看了一下时下比较流行的武打、言情的小说或影视后，就一味地盲目地去模仿作品的人物过激行

为，这只能说明这些读者是没有一定\_\_\_\_\_能力

的。

- A. 毕竟 沿用 鉴赏 B. 毕竟 采用 鉴别  
C. 究竟 沿用 鉴别 D. 究竟 采用 鉴赏

11. 下列选项中排序最为合适连贯的一项是 ( )

① 由于没有了狼的控制，鹿大量繁殖，越来越多，首先遭殃的便是草，它们很快被吃光了，草没有了，鹿也难逃厄运

② 在草原上，鹿吃草而被狼吃。

③ 然而，事实上不会这样。

④ 由此，我们可以看出事物链的任何一环都不能被破坏。

⑤ 所以狼吃鹿虽然表面上对鹿不利，但实际上对鹿的种族延续是起决定作用的。

⑥ 如果把狼的这一环节去掉，照理说对草不会有什么影响，而鹿应该生活得更好。

- A. ③④⑥⑤②① B. ①②③⑤⑥ C. ②⑥③①⑤④ D. ①③⑥⑤④②

12. 请翻译下列句子。

(1) 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

译：\_\_\_\_\_

置杯焉则胶，水浅而舟大也

译：\_\_\_\_\_

(3) 悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。

译：\_\_\_\_\_

阅读《装在套子里的人》中的一段文字，完成下面各题。

我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。装在套子里的人 阅读附答案 装在套子里的人 阅读附答案。像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！

13. 文中“别里科夫那样的人”是怎样的人？

14. “从墓园回家可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子”，导致这种情况出现的原因是什么？

## II 卷

阅读下面的文言文，完成小题。

李疑以尚义名于时，独好周人急。金华范景淳吏吏部，得疾，无他子弟。人殆之，弗舍，杖踵疑门，告曰：

“我不幸被疾矣，人莫我舍。闻君义甚高，能假我一榻乎？”疑许诺，延就坐，迅除明爽室，具床褥炉灶，使寝其中，征医视脉，躬为煮糜炼药，旦暮置其手，问所苦，如事亲戚。既而疾滋甚，不能起，溲失污衾席，臭秽不可近。疑日为刮摩浣涤，不少见颜面。景淳流涕曰：“我累君矣。恐不复生，无以报厚德，囊有黄白金四十余两，在故逆旅邸，愿自取之。”疑曰：“患难相恤，人理宜尔，何以报为？”景淳曰：“君脱不取，我死，恐为他人得，何益乎？”疑遂求其里人偕往，携而归，面发囊，籍其数而封识之。数日景淳竟死，疑出私财买棺，殡于城南聚宝山。举所封囊，寄其里人家。书召其二子。及二子至，疑同发棺，取囊按籍而还之。二子以米馈，却弗受，反馈以货，遣归。……人用事多疑。名士大夫咸喜与疑交。

宋学士曰：“吾与疑往来，识其为人。疑恂恂①愿士②，非有奇伟烈之姿也。而其所为事，乃有古义勇风。是岂可以貌决人材智哉？语曰：“举世混浊，清士乃见。”吾伤流俗之嗜利也，传其事以劝焉。

(选自《续藏书孝义名臣》)

注释：①恂恂(xǔ xǔ)：和悦貌。 ②愿士：谨慎老实之人。

15. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是( )

- A. 征医视脉，躬为煮糜炼药。 躬：亲自
- B. 旦暮置其手，问所苦。 置：放下，搁下
- C. 籍其数而封识之。 籍：登记入册
- D. 传其事以劝焉。 劝：劝告

16. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是( )

- A. ①我不幸被疾矣 ②妆成每被秋娘妒
- B. ①面发囊 ②面刺寡人者，受人赏
- C. ①籍其数而封识之 ②籍吏民，封府库
- D. ①举世混浊，清士乃见 ②项伯乃夜驰之沛公军

17. 下列各句中，加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是( )

- A. 旦暮置其手，问所苦，如事亲戚
- B. 名士大夫咸喜与疑交。
- C. 人用是多疑
- D. 是岂可以貌决人材智哉？

18. 选出最切合本文写作主旨的一项是( )

- A. 希望社会上的人崇尚道义，患难相恤，不图回报
- B. 希望社会上的人以诚相待，助人为乐，继承古风
- C. 痛感世俗以貌取人，埋没清士，毒化社会风气
- D. 痛感世俗嗜利忘义，以李疑之事劝谕世人。学.科.网...

19. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 闻君义甚高，能假我一榻乎？

译：

(2) 患难相恤，人理宜尔，何以报为？

译：\_

20. 根据要求，完成下面的默写。

(1) 儒道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”

荀子在《劝学》中说：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

《劝学》中强调君子本性并无差异，只是善于借助外力的一句是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

表示要顺遂死生变化，一切听其自然、乐天知命的是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子

是：\_\_\_\_\_。

阅读下面的文字，完成小题

20 世纪后期，陕西凤雏村出土了刻有“凤”字的甲骨四片，这些“凤”字的形体大致相同，均为头上带有象征神权或王权的抽象化了的毛角的短尾鸟。东汉许慎《说文解字》云：“鸞，凤属，神鸟也。……江中有鸞，似鳧而大，赤目。”据此，古代传说中鸣于岐山、兆示周王朝兴起的神鸟凤凰，其原型应该是一种形象普通、类似水鸭的短尾水鸟。

那么，普通的短尾鸟“凤”为何在周代变为华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟了呢？我们看到，在商代早期和中期的青铜器纹饰中，只有鸟纹而没有凤纹，真正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现，可见“凤”是由鸟演变而来的。综观甲骨文和商代青铜器，凤鸟的演变应该是鸟在先，凤在后，贯穿整个商代的不是凤而是鸟。“天命玄鸟，降而生商”，在商人的历史中鸟始终扮演着图腾始祖的重要角色。

《左传》记载郑子说：“我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也，……九扈为九农正。”凤鸟氏成为“历正”之官，是由于它知天时，九扈成为“九农正”，也是由于它们带来了耕种、耘田和收获的信息。殷人先祖之所以“鸟师而鸟名”，应该是由于这些随着信风迁徙的鸟，给以少皞为首的商人的农业生产带来了四季节令的消息。

对凤鸟的崇拜起于商代，其鼎盛却在周代。正是在周代，“凤”完成了其发展程序中最后也是最重要的环节：变为神鸟凤凰。许多历史资料记载了周王室在克商前后对“天命”的重视。《尚书》“周书”十二篇中大量出现的“命”字多指天命，“殷革夏命”也是常见的语句。武王在甲子日牧野之战结束后，紧接着就“不革服”“格于庙”（来不及换衣服就到神庙参拜），这个“庙”自然不可能是周庙，而是商人的神庙。这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命，归根结底在于强调“周改殷命”是出自天的意志和抉择。那么有谁能给周人带来“上天之命”呢？根据当时的社会共识，最合适的就应该是“天的使者”——凤鸟。《国语》云：“昔武王伐殷，岁在鹑火。”岁即岁星，鹑火即柳宿。古人把赤凤叫作鹑，看来周人选择克商的时间也是

寓有深意的。

(摘编自何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》)

21. 下列关于凤的形象的表述, 不正确的一项是( )

- A. 20 世纪后期在陕西凤雏村出土的甲骨文中, 凤都表现为短尾鸟的形象。
- B. 在东汉许慎的《说文解字》中, 作为凤属的鸞是跟鳧一般大的红眼睛水鸟。
- C. 综合甲骨文和上古文献记载看, 凤的原型是一种类似水鸭的普通短尾水鸟。
- D. 在周代文化中, 凤已经从短尾水鸟变成一种华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟。

22. 下列表述, 不符合原文意思的一项是( )

- A. 在商代晚期的青铜器纹饰中, 华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的风纹还没有出现。
- B. 从青铜器纹饰和“天命玄鸟, 降而生商”这句话看, 鸟是殷商人传说中的图腾始祖。
- C. 凤鸟知天时, 九扈带来耕种、耘田和收获的信息, 所以殷人先祖“鸟师而鸟名”。
- D. 周人的凤崇拜是从商人那里沿袭而来的, 而周人的崇凤热甚至超过了商人。

23. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是( )学.科.网...

- A. 后代所见的“凤”并不是自然界的一种鸟。在中国文化史上, 凤的形象最为重要的演变开始于殷商晚期, 最终完成于周代。
- B. 周文王、周武王都曾称臣于商纣王。为了表明自己是商朝先王的臣下, 周武王在甲子日牧野之战结束后, 马上就参拜了商人的神庙。
- C. 《尚书》“周书”是记载周王朝史事之书, 在“周书”十二篇中大量宣传天命、“殷革夏命”, 实际上就是在宣传“周改殷命”。
- D. 周人之所以把牧野之战克商的时间定在甲子日, 即岁星在鹑火的时候, 就是因为鹑是赤凤, 而赤凤将带来“上天之命”。

阅读下面这首诗, 完成小题。

海棠 郑谷

春风用意匀颜色, 销得携觞与赋诗。  
秾丽最宜新著雨, 娇娆全在欲开时。  
莫愁粉黛临窗懒, 梁广丹青点笔迟。  
朝醉暮吟看不足, 羡他蝴蝶宿深枝。

注释: ①秾丽, 指艳丽。②莫愁: 战国末期歌舞家, 貌美如仙。③梁广: 画家, 善画海棠。

24. 下面对诗的内容理解不正确的一项是( )

- A. 首联描写了赏花的兴奋, 诗人目睹丽花, 情不自禁饮酒赋诗。
- B. 颔联刻画了海棠的娇艳, 海棠涌动春的气息, 萌动生命活力。
- C. 尾联写诗人面对海棠, 饮酒赋诗, 留连忘返, 又转而喜欢上了蝴蝶。

D. 这首诗托物抒情，既歌颂了海棠的自然美，也表现出诗人对美的事物的热爱与追求。

25. 第三联用怎样的艺术手法来表现海棠之美？请简要分析。

26. 明代的王象晋形容海棠曰：“其花甚丰，其叶甚茂，其枝甚柔，望之绰绰如处女。”请从本诗中找出能表达同样意思的句子，并简析。

六、阅读下面的文章，完成小题。

时光沙漠

叶倾城

①我曾对他们投去轻蔑的一瞥。

②是多年前，在小三峡。大宁河水青青如雨，船只驶过后的水面，浪花涌动，波光激激，是风中不断抖动的大幅丝绸。两岸苍翠欲滴的山，缓缓围拢，仿佛近在咫尺，伸手便可以触及。而在山的最高处，有我从没见过的最干净最高远的天空。

③这样的水色山色天色，让大三女生简单的心，在刹那间便蓄满了山的青和水的蓝，心里的震动，一直一直地波光潋滟。

④然而回头间我发现，同船的大部分旅客都睡着了。水光阳光的阴影在他们的脸上交织，他们却睡得莫知莫觉，好像他们高额的旅游费用就是用来睡觉的。

⑤不懂得那些熟睡的脸孔，不明白如此的美色当前，怎么竟会有人无动于衷，因而不解里便包含了鄙夷，想：有些人或许天生对美没有感觉，他们的灵魂迟钝。

⑥今年夏天，很偶然的的机会，我去了毛乌素沙漠，最后几天，宣布要到一个叫红碱淖的地方。

⑦淖：是蒙古语中湖的意思，碱：表示水质含碱，红：晚霞中湖水的颜色吧。红碱淖，便是一个沙漠中的大湖。

⑧初听时便是无法出声的惊奇：沙漠与水的距离，应该是比天堂离地狱的距离更远的吧；沙漠中的湖泊，也应该比患难中的爱情更为弥足珍贵的吧。我听见自己心里无法抗拒的渴望。

⑨便去了。穿过沙漠，到处都是深坑和巨大的裂缝，仿佛曾经天崩地裂留下的遗迹，面包车躲着这些坑，找最像路的地方走，一路颠簸，卷起漫天的沙尘，窗外，是高原上格外毒辣炽热的阳光，劈头盖脸地射过来。我整整坐了一天的车，满身满脸的灰沙，疲倦到了极点。然而想着那湖，想象着它如深闺女子的寂寞与华美，觉得任何代价都是值得的。学.科.网...

⑩那湖，是真的美丽。

⑪我们到达的时候是黄昏。夕阳西下，风起云动，满天彩霞倒映在湖水里，仿佛半个湖都在燃烧变幻，而另外半个湖，却仍是海的安静蔚蓝——红碱淖，竟是出乎意料的大，一眼望不到尽头。当我走向湖边，金色的细砂磨着我的足心，咸而湿润的风掠过我凝结了沙块的发，在我的面前，静静呈现的，是海一样广大的红碱淖，而我的背后，依然是落寞的黄沙。

⑫我明明确知这是大自然的神迹，我明明清楚第二天就要离去。也许这就是一生中的唯一，与红碱淖有一面之缘；我明明被它的美丽深深撼动——但是坐在湖边，我努力睁大眼睛，却仍然不可抗拒地睡着了。

⑬等我惊醒的时候天当然已经黑了。就在我后悔不迭，而且深深自责的时候，我突然想起了多年前，在小三峡的船上，我曾经对那些睡着了了的游客投去怎样的眼光。

⑭并不是红碱淖的美远逊于小三峡，只是当年的我，和今天的我，已经隔了四年的时光。时光，将当年心中充满爱和美的幻想的大学女生，变成了一个最平凡的女人。

⑮年轻时代的心，是水晶做的，只要一点点光的照耀，就可以立即折射出万道瑰丽的七彩光环。可是那样的心，在生活里到处遇到的都是利器和棱角，即使不至于破碎，也渐渐地布满擦伤的痕迹，被磨得起毛，永远失去了它的晶莹。

⑯童年时心爱的游戏，被第一朵玫瑰点缀过的青春，所有单纯快乐的喜悦，不都是这样，被我们遗忘在时光的背后，再也不能捡拾吗？而即使一切可以重来，又要到时间的哪个角落，才能找回那个打了一个学期工攒路费，甘心吃一路方便面，却仍然心中喜悦，被美深深蛊惑的女孩呢？

⑰所以注定了错过，就像盲人注定要错过每一朵花。

⑱入夜的红碱淖有深紫柔软的天空，面对着那大片模糊的湖水，我深深地知道，今生今世，再也不能有当年初遇小三峡的心动，就好像，人的一生，只能有一次最初的恋情。

⑲夜越来越深了，我起身回房，路上，听见遥远的地方有风的声音，那是从沙漠里传来的吧。而我却在刹那间看到，那广漠荒凉的、时光的沙漠。

27. 文章开篇，作者为什么用五段文字写“我”对在游小三峡的大宁河时呼呼大睡的旅客“投去轻蔑的一瞥”？

28. 试分析“而我却在刹那间看到，那广漠荒凉的，时光的沙漠”在文中的作用。

29. 归纳作者在文中感情变化的脉络。

30. 下列对文章的理解和分析，不准确的两项是（ ）（ ）

A. 文章中作者在美景面前也睡着了，但与一般游客不同的是，作者能够对自己的“睡去”进行自省、自责，表现出作者面对生活时善于思考。

B. 作者在第⑧段描述穿越沙漠的艰难，意在展现自己的疲惫和对红碱淖的向往，为下文的“不可抗拒地睡着”和“深深自责”做了铺垫。

C. 第⑮段，画线句子以“水晶”比喻“年轻时代的心”，意在强调年轻时代的心丰富多彩、对很多事物充满期望。

D. 第⑰段，作者说“所以注定了错过”，展现了对美好事物逝去的惋惜，与晏殊的“无可奈何花落去”有类似的感慨。

E. 文章文笔优美，在第②和第⑩段中，描绘景物时使用了比喻、比拟、排比等多种修辞手法，使景物显得尤其动人。

### III卷

八、写作。（共60分）

31. 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。



学校正开展“品读经典”的语文实践活动，请你结合自己的切身经历，就“中学生怎样更好地走近经典名著”这个话题，向班主任建言献策。

要求：条理清楚，言之有物，150 字左右。

假如你作为中国学生形象代表，来到某孔子学院与在那里学习《论语》的学员交流。有学员问：“你认为孔子哪句名言最能代表出中国人的人生智慧？为什么？”

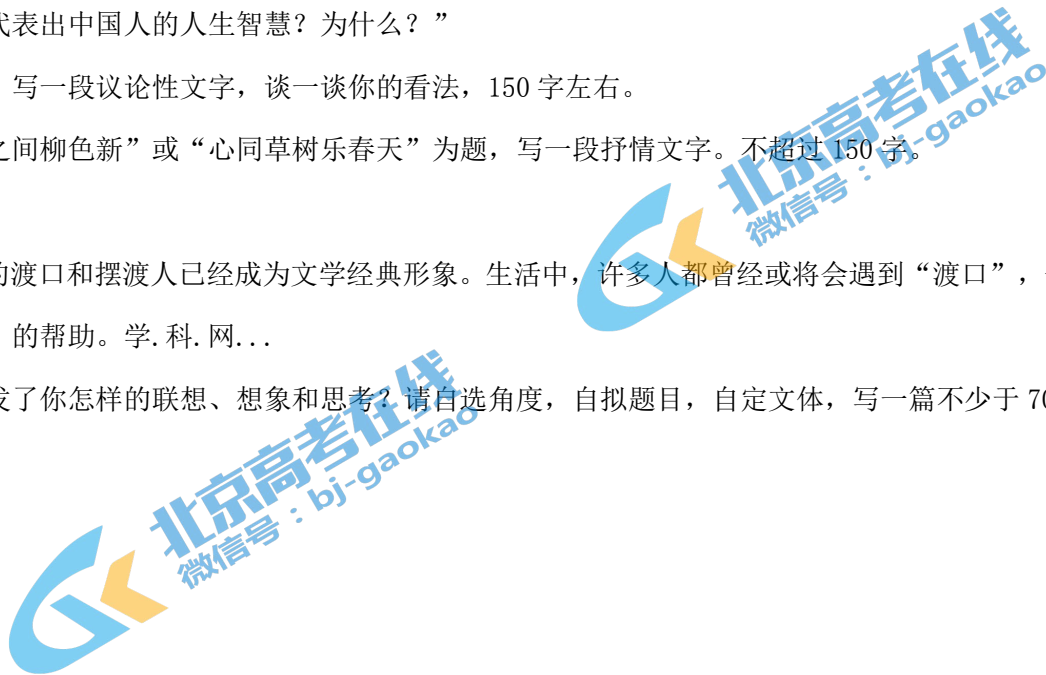
你怎样回答？写一段议论性文字，谈一谈你的看法，150 字左右。

请以“恍然之间柳色新”或“心同草树乐春天”为题，写一段抒情文字。不超过 150 字。

### 32. 作文

《边城》中的渡口和摆渡人已经成为文学经典形象。生活中，许多人都曾经或将会遇到“渡口”，也曾得到或将得到“摆渡人”的帮助。学.科.网...

上面文字引发了你怎样的联想、想象和思考？请自选角度，自拟题目，自定文体，写一篇不少于 700 字的文章。



# 语文试题答案

## I 卷

按要求完成 1-11 题。

1.

【答案】D

【解析】试题分析：题干问“下列选项中，加点字的注音全部正确的一项”选项中错误的做以下修改：A 绯红(fēi) B 癖好(pǐ) C 卓有成效(zhuó)。

点睛：字音题考核的内容有多音字、形似字、音近字、形声字、统读字、生僻字、方言误读七类，命题形式主要有，找出注音全部正确的一项、找出读音全部相同（或不同）的一项，找出读音全部相同（或不同）的一组三类。复习时分类整理记忆，以记忆为主，训练、记忆相结合。

2.

【答案】D

【解析】试题分析：题干“下列各组词语书写全部正确的一项”，这是考查学生识记现代汉语普通话常用字字形的能力。正确的应该是 A 项食不果腹；B 项得意忘形；C 项桅杆。

点睛：汉字的字形考查内容主要包括正确把握字形、不写错别字和工整书写两个方面。高考的考查重点多为音近字、形近字和音、形相近字。首先，我们必须做到：1. 书写时，不写不规范的汉字——“繁体字”“异体字”已经淘汰的“简化字”。2. 要注意音、形、义三者相结合，特别是意义。3. 对形似字进行整理，形成表格，集中突破。其次，要注意以下方法：1. 语义辨识法，通过掌握、分析词语的意义来辨析书写是否正确。2. 字形辨识法汉字中有 80% 的字是形声字。形声字的形旁表示汉字的意义类别。因而，推断形旁，明了字的意义所属，就能大致判断该字在词境或语境之中的运用正确与否，从而辨别书写的正误。3. 结构分析法 有些成语的构词方式上有个特点，前两个字和后连个字的结构相同，第一个字和第三个字或者第二个字和第四个字的意义相同或相反，据此规律，可以有效的防止错别字。5. 语音辨识法 通过朗读该词，发现词中字的书写错误，有些字是由于读错了字音而随着就把字写成了别字。6. 来源结合法 一些成语有一定出处，要么从神话传说中来，或从寓言故事中来，或从名言名句中来，联系其本源出处，易判断字形。

3.

【答案】B

【解析】试题分析：本题考查文言实词的意思和用法。题干“用法和意义相同的”，选项中，A. 完善 / 长；B. 都是“每天”的意思； C. 区别 / 变化；D. 主谓之间 / 到。

点睛：理解文言实词的意思，可以采取因文定义法：由于任何一个实词在特定的语言环境中只可能有一个意义，因此可因文来定义，即根据具体的上下文语境来判断某个实词的具体意项。答题时要把实词放回到原文语境中，结合上下文意思去理解。可采取代入原文法、课内回顾法、成语迁移法。例如本题就是采用了代入原文法，结合上下文

的语境来判断对错。题中就是练习语境，推测实词含义。结合语境，理解实词含义，要注意一词多义、古今异义、通假字、词类活用等。要分析形旁，推求字义。从字音相同推测通假字，通过语法特征推断出词性，用互文见义对照解释前后词。联系上下文，前后照应，保持一致。要把对实词的解释代入到原句原文中，看是否合乎原文的语言环境。

4.

【答案】D

【解析】试题分析：本题考查考生对于实词中的通假字的掌握情况，题干“没有通假字的一项是”，选项中，A项中的“而”通“能”，能耐，能力；B项中的“说”通假“悦”；C项中的“生”通假“性”，D项中没有通假字。

5.

【答案】C

【解析】试题分析：本题考查文言实词的意思和用法。题干“词语解释有错误的一项”，选项C中①覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟（芥，芥草）

点睛：理解文言实词的意思，可以采取因文定义法：由于任何一个实词在特定的语言环境中只可能有一个意义，因此可因文来定义，即根据具体的上下文语境来判断某个实词的具体意项。答题时要把实词放回到原文语境中，结合上下文意思去理解。可采取代入原文法、课内回顾法、成语迁移法。例如本题就是采用了代入原文法，结合上下文的语境来判断对错。题中就是练习语境，推测实词含义。结合语境，理解实词含义，要注意一词多义、古今异义、通假字、词类活用等。要分析形旁，推求字义。从字音相同推测通假字，通过语法特征推断出词性，用互文见义对照解释前后词。联系上下文，前后照应，保持一致。要把对实词的解释代入到原句原文中，看是否合乎原文的语言环境。

6.

【答案】D

【解析】试题分析：本题考查文言虚词的意思和用法。①则知明而行无过矣（并且，表并列）②吾尝终日而思矣（表修饰的连词）③其正色邪？其远而无所至极耶？（是……还是……）④其国家可几而理欤（指示代词，那），答案为B项。

点睛：掌握常见的文言虚词是阅读浅易文言文的基础。推断文言虚词用法在各种考试中经常出现，这也说明：推断虚词在具体语境中的用法和意义，是中学生必须具备的一项学习能力。由于在具体的使用中，虚词的用法非常灵活而多变，因此理解起来困难较大。它不仅需要我们朗读并背诵一定的文言文来形成语感，识记其基本用法来形成知识系统，还需要我们具备在具体情况下推断其用法和意义的的能力。下面介绍八种常用的推断方法，供同学们学习和考试时参考。1. 句意分析法。根据句子的大意推断虚词在文中的用法和意义，在学习和应试中常用。2. 上下文推断法。根据上下文的意思来推断，也是在总体把握文句意义的基础上来确定某个词的用法和意义。3. 代入筛选法。如果我们知道某个虚词的基本用法和意义，在阅读和解题时，就可将它的每个用法代入句子去理解，挑选其中讲得通的一项，从而获得正确的答案。例如C项4. 交换理解法。如果给出两个句子，让我们判断句中某个虚词的用法

是否相同，我们可以将其中能确定的一句中的虚词用法和意义代入另一句来理解，看句子是否讲得通，如果讲得通，那用法和意义就是一样的，如果讲不通，意义和用法就不一样。5. 结构推断法。一是可以根据句子的对称关系来推断。6. 成语联想法。成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的固定词组或短句，成语绝大多数都来源于古诗文，故此，其中许多虚词语的含义与用法和文言文中的完全相同。根据这一特点，利用自己熟悉的成语来推断文言虚词的含义，也是一种行之有效的好办法。7. 标志确认法。有些虚词是构成文言特殊句式的标志词，抓住这些标志，我们就能迅速地确定虚词的意义和用法了。如判断句的标志“者”“也”“乃”等，被动句的标志“见”“于”“为所”等，宾语前置的标志“是”“之”等，其词性和意义是确定的，只要判断出是那种标志，就找到了它的用法和意义了。8. 句例推断法。作为“常见虚词”，它们在课文中必定多次出现过。如果平时熟读课文，能够记住大量包含“常见虚词”的例句，阅读和考试时就可用课文中结构相同的句子来推断有关虚词的含义了。以上介绍的八种推断方法最好能综合运用，这样从不同的角度进行理解，准确性更大，正确率更高。

7.

【答案】B

【解析】试题分析：本题考查文言虚词的意思和用法。例句和B项都是连词表并列；A项连词表示转折；B项连词表修饰；D项连词表转折。

点睛：“而”文言文用法：

(一) 用作连词。

1. 表示并列关系. 一般不译, 有时可译为“又”。

- ①蟹六跪而二螯, 非蛇鳝之穴无可寄者 (《劝学》)
- ②剑阁峥嵘而崔嵬, 一夫当关, 万夫莫开 (《蜀道难》)
- ③北救赵而西却秦, 此五霸之伐也 (《信陵君窃符救赵》)

2. 表示递进关系. 可译为“并且”或“而且”。

- ①君子博学而日参省乎己. (《劝学》)
- ②楚怀王贪而信张仪, 遂绝齐 (《屈原列传》)
- ③回视日观以西峰, 或得日, 或否, 绛皜驳色, 而皆若偻 (《登泰山记》)
- ④以其求思之深而无不在也 (《游褒禅山记》)

3. 表示承接关系. 可译为“就”“接着”, 或不译。

- ①故舍汝而旅食京师, 以求斗斛之禄 (《陈情表》)
- ②置之地, 拔剑撞而破之. (《鸿门宴》)
- ③人非生而知之者, 孰能无惑 (《师说》)

4. 表示转折关系. 可译为“但是”“却”。

- ①青, 取之于蓝, 而青于蓝 (《劝学》)
- ②有如此之势, 而为秦人积威之所劫 (《六国论》)
- ③信也, 吾兄之盛德而夭其嗣乎 (《陈情表》)

5. 表示假设关系. 可译为“如果”“假如”。

- ①诸君而有意, 瞻予马首可也. (《冯婉贞》)
- ②死而有知, 其几何离 (《祭十二郎文》)

6. 表示修饰关系,即连接状语.可不译.

①吾尝跂而望矣,不如登高之博见也(《劝学》) ②填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走(《寡人之于国也》)

③项王按剑而跽曰:“客何为者?”(《鸿门宴》)

7. 表示因果关系,

①余亦悔其随之而不得极夫游之乐也(《游褒禅山记》) ②表恶其能而不用也(《赤壁之战》)

8. 表示目的关系,

①缦立远视,而望幸焉(《阿房宫赋》) ②籍吏民,封府库,而待将军(《鸿门宴》)

(二)通“尔”,用作代词,第二人称,译为“你的”;偶尔也作主语,译为“你”.

①而翁归,自与汝复算耳(《促织》) ②姬每谓余曰:“某所,而母立于兹”(《项脊轩志》)

(三)通“如”:好像,如同. ①军惊而坏都舍.(《察今》)

【而已】放在句末,表示限止的语气助词,相当于“罢了”.

①未几而摇头顿足者,得数十人而已(《虎丘记》) ②闻道有先后,术业有专攻,如是而已(《师说》)

③我决起而飞,枪榆枋而止,时则不至,而控于地而已矣(《逍遥游》)

【而后】才,方才.

①臣鞠躬尽瘁,死而后已. ②三月而后成.

【而况】即“何况”,用反问的语气表示更进一层的意思.

①今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也.而况石乎! ②技经肯綮之未尝,而况大軫乎!

③臣虽下愚,知其不可,而况于明哲乎(《谏太宗十思疏》)

【既而】不久,一会儿.

①既而以吴民之乱请于朝,按诛五人(《五人墓碑记》)

②既而得其尸于井,因而化怒为悲,抢呼欲绝(《促织》)

③既而将诉于舅姑,舅姑爱其子,不能御(《柳毅传》)

8.

【答案】C

【解析】试题分析:本题考查文言句式.C项是定语后置句;ABD三项是宾语前置句.

点睛:宾语前置(可以这样理前面的词受后面的词支配)具体如下:

1、否定句中代词宾语前置

这类宾语前置,要具备两个条件:一是宾语必须是代词;二是必须是否定句,由“不”、“未”、“毋”、“莫”等否定词表示.在这种情况下,代词宾语要放在动词之前和否定词之后.例如:

《硕鼠》:“三岁贯汝,莫我肯顾.”“莫我肯顾”应理解成“莫肯顾我”.

忌不自信《邹忌讽齐王纳谏》〈战国策〉

然而不王者,未之有也.《寡人之于国也》〈孟子〉

句读之不知,惑之不解,或师焉,或不(否)焉。(之,宾语提前的标志) 《师说》

古之人不余欺也! 《石钟山记》苏轼

不吾知其亦已兮,苟(只要)余情其信芳(美好)。 《离骚》屈原

东望愁泣,若不自胜。 《柳毅传》李朝威

见大王爱女牧羊于野,所(代词,“之人”)不忍视。 《柳毅传》李朝威

是以后世无传焉,臣未之闻也。 《齐桓晋文之事》〈孟子〉

保民而王,莫之能御也。 《齐桓晋文之事》〈孟子〉

而良人未之知也。 《齐人有一妻一妾》〈孟子〉

## 2、疑问句中代词宾语前置

文言文中用疑问代词“谁”、“何”、“奚”、“安”等做宾语时往往放在动词的前面。

例如:《鸿门宴》:“良问曰:‘大王来何操?’”“何操”应理解为“操何”

吾孰与徐公美?《邹忌讽齐王纳谏》〈战国策〉

以五十步笑百步,则何如?《寡人之于国也》〈孟子〉

彼且奚适也?《逍遥游》〈庄子〉

彼且恶(何)乎待哉?《逍遥游》〈庄子〉

沛公安在?《鸿门宴》〈史记〉

夫晋,何厌之有?(之,宾语提前的标志) 《烛之武退秦师》〈左传〉

吾实为之,其又何尤(怨)?《祭十二郎文》韩愈

洞庭君安在哉?《柳毅传》李朝威

无情郎安在?《柳毅传》李朝威

3、介词宾语提前: 在现代汉语中,介词后面跟着宾语,组成介宾结构,用来修饰动词谓语句。在文言文中,介词宾语往往置与介词之前,形成一种倒置的现象。例如:

《岳阳楼记》:“臆!微斯人吾谁与归?”“谁与归”应理解为“与谁归”。

一旦山陵崩,长安君何以自托于赵?《触龙说赵太后》〈战国策〉

不为者与不能者之形(情形),何以异?《齐桓晋文之事》〈孟子〉

吾王庶几无疾病与,何以能鼓乐也?何以能田(畋)猎也?《庄暴见孟子》〈孟子〉

不然,籍何以至此?《鸿门宴》〈史记〉

余是以记之。《石钟山记》苏轼

将子无怒,秋以为期。《卫风氓》〈诗经〉

是以区区不能废远。《陈情表》李密

是以君子远庖厨也。《齐桓晋文之事》〈孟子〉

奚以知其然也?《逍遥游》〈庄子〉

4、特殊结构：用“之”、“是”将宾语提前。

前世不同教，何古之法？（效法哪一个古代）

宋何罪之有？（宋国有什么罪过？）

惟命是听（成语）

惟利是图（成语）

惟马首是瞻 《冯婉贞》

惟兄嫂是依 《祭十二郎文》韩愈

惟你是问。

5、普通宾语前置

在一般性的宾语前置中，大家要注意语感。

9.

【答案】C

【解析】试题分析：本题考查词语成语的运用。题中，“投鼠忌器”想用东西打老鼠，又怕打坏了近旁的器物。比喻做事有顾忌，不敢放手干。望文生义；“处心积虑”存在着某种想法，早已有了打算。形容用尽心思地谋划（贬义），褒贬错用；“老态龙钟”：行动不灵便。形容年老体衰，行动不灵便。不合语境。

点睛：对于成语题，第一要辨析词义，包括词语的语义侧重点、词语的词义轻重、词义范围的大小等。

第二，辨析色彩。包括词语的感情色彩跟语体色彩。第三，辨析用法。包括搭配习惯、语法功能、使用

对象等方面。解答成语题，第一、逐字解释成语，运用成语结构特点把握成语大意，但要注意不能望文

生义；第二、注意成语潜在的感情色彩和语体色彩；第三、要注意成语使用范围，搭配的对象；第四、

弄清所用成语的前后语境，尽可能找出句中相关联的信息。第五、从修饰与被修饰关系上分析，看修饰

成分跟中心词之间是否存在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

10.

【答案】A

【解析】试题分析：本题考查词语成语的运用。注意结合词语意义和用法，结合语境选择。“毕竟 究

竟”毕：表结束，完结。即一句话中一个意思结束后的表述，常表转折。究：究其原因。多表疑问；“沿

用 采用”“沿用 指继续使用。“采用 是认为合适而使用；“鉴赏 鉴别”鉴赏是鉴别欣赏，除了思考作

品的真伪好坏，还要分析它好在哪里，为什么好。鉴别则相对简单，分析它的真伪好坏，层次就够了。

11.

【答案】B

【解析】试题分析：此类题要在初步感知大体内容的基础上，结合上下文体具体语境，根据时空语序、逻辑语序、陈

述对象一致、句子结构对称等来分析推理、判断，可以用排除法。

点睛：语句排序型试题，从试题表述形式上看，好像和判断推理部分的事件排序型试题差不多。但是仔细研究就会发现，这种试题主要考查对文段的内部逻辑关系的把握，不是事件发生的先后顺序。语句排序型试题虽然有表述材料，也有语句结构，有文章体裁，也有中心内容，但其与片段阅读不同，片段阅读的表达内容、语句结构、文章体裁、中心内容等在题干中有着完整的体现，而语句排序型试题题干中的5个或6个语句是杂乱无章的，毫无结构可言，其正确答案才是一个完整的片段。因此，在解答时，必须按照一定的答题步骤一步一步的来完成。一、认真阅读语句，明确体裁和中心。解答语句排序型试题，首先要认真阅读每一个语句，把握语句特点，明确体裁。其次，明确材料的中心。思考语句是围绕什么中心展开的。抓住了中心，就抓住了要害。然后我们可以根据“中心句”或“总领句”来确定首句或尾句。二、明确材料结构，理清答题思路。不同体裁的文章思路也会有所不同：记叙文的句序常常以时间空间或事情的发展过程（起因、经过和结果）为顺序；议论文的句序，常常把观点放在前面，把材料句放在中间，把总结句放在后面，结构形式为提出问题、分析问题、解决问题；说明文同议论文一样，往往把事理句放在前面把材料句放在后面，因为材料是用来说明事理的，材料的内部又遵循一定的顺序（时间、空间、逻辑）。理清思路，有利于从整体上大体理顺句序。一段写景的顺序由观察的角度决定，是俯视、仰视、平视，是从远到近，还是从上到下，是移步换景还是定点观察。写景的句子常用比喻、拟人等修辞手法，常采用整散结合的句式，讲究押韵、平仄、对称等。三、抓住语言标志，把握句子间的逻辑关系。从局部看，句与句之间往往呈现出并列、承接、解说、对比、递进、转折、因果、总分等逻辑关系。而这些关系往往体现在一些语言标志上，如关联词语的呼应：或并列、或转折、或条件、或假设、或递进、或因果……；暗示性词语的使用：“同时”表示并列，位在后，“与此同时”“与此相反”“反过来说”，表示相反、相对关系，中间不可插入别的词语；“首先”、“其次”、“再次”，表示主次轻重的顺序，不可倒置；“过去”、“现在”与“将来”，表示时间先后；“总之”“综上所述”“由此看来”，表示要提出结论；“诸如此类”，表示综合等等；有指代意义的词语：有指代意义的词语往往紧跟在所指代的内容后面；句子之间的过渡、对应关系（内容上、形式上），也往往体现语言顺序的一致性；陈述对象前后一致。抓住这些语言标志，可以把握句与句之间的逻辑关系，有利于尽可能多地确定出必然相连接的句子。四、连读语感检验，确定正确答案。有的题干语句，句间关系比较隐晦，甚至多有岔岔，可以多解，在排定语序时仍要经意而为，不可草率。因此，通过前面三步，已将几个语句初步排成了片段，这时要将它们连起来读一读，看语意是否连贯，有没有不对劲的地方，如果有，即予调整，直到感觉流畅为止。本题重在逻辑顺序的把握。

12.

【答案】(1) 君子广博地学习并且每天检验反省自己，那么就会智慧明达并且行为没有过错。

(2) 搁置杯子就粘住不动了，因为水太浅而船太大了。

(3) 认识到过去的错误已不可挽救，知道了未来的事情尚可追回。实在是误入迷途还不算太远，已经觉悟到今天“是”而昨天“非”。

【解析】试题分析：此题翻译时需要注意的关键词句有：(1) “博学” “日” “参省” “知”；(2) “胶” (3) “谏” “实” “是”。文言文翻译最主要是抓得分点，考生把两句放到原文中，根据上下文意思，再结合句中得分点



来翻译句子。

点睛：本题首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”。对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。文言文阅读翻译四字诀：首览全文，掌握大意。词不离句，句不离词。词句难解，前后联系。跳跃句子，补出本意。人名地名，不必翻译。省略倒装，都有规律。常见虚词，因句而异。实词活用，领会语意。翻译整句，句子流利。对照原文，务求直译。字词句篇，连成一气。翻译完毕，检查仔细。

阅读《装在套子里的人》中的一段文字，完成下面各题。

【答案】13. 因循守旧、循规蹈矩、害怕新事物

胆怯、胆小、孤僻

爱告密 14. 像别里科夫这种装在套子里的人还有很多，他们思想保守，胆小孤僻又爱告密，而这种人的产生正是由于沙皇专制统治的社会现实导致的。

【解析】

13. 试题分析：本题考查分析概括人物形象的特点。“分析人物形象”时要点出人物形象的主要特征，要结合文本分析，找出表现人物形象的区域。做好本题要从情节入手，筛选出对于人物描写的相关语句，概括人物因循守旧、循规蹈矩、害怕新事物形的形象。

点睛：概括人物形象特点我们可从人物的肖像、语言、行动和心理描写来分析人物。也可从小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等来分析人物。还可从人物活动的社会历史背景来理解人物。又可从作者对人物的介绍和评价来把握人物。作者对待人物的态度至关重要。这种情感态度和评价有两种方式，一是对人物的思想倾向与性格特征进行直接评论，或者借作品中某一人物之口说出；二是通过人物自身的行为过程来暗示。

14. 试题分析：这是一道信息筛选的题目，答题时注意审清题干，然后锁定区位，概括文意作答，此题是综合筛选的题目，要立足原文，从“原因”角度进行概括，联系文章内容答题，找到相关答题区间，筛选关键语句，概括形成答案。

点睛：筛选并整合文中的信息就要去粗取精。基本要点有二：一是切块法，即在锁定与答案有关信息句段的基础上，进一步缩小包围圈，将目光锁定在一段或几段中的某一“块”。可以依据写作的角度切块，也可以依据内容上的关键词切块，还可以依据语句上的连接词（关联词、序数词、插入语、介词等）切块。本题的块应该集中在中间段落中。二是抽条法，即在锁定“块”的基础上，分出“条”来抽取答案信息，然后再提炼概括。有时候与答案有关的信息并不是集中在某一“块”，而是分布在全文的各部分，这就要对全文进行整体把握，点面结合，逐一摘取，避免遗漏。瞄准目标。目标语句使指代表有用信息的语句，它不一定是文章的段落或全篇的核心语句或精要语句。瞄准目标语句，依题干要求进行提取和整合是迅速、准确地解决问题的关键。

## II 卷

阅读下面的文言文，完成小题。

【答案】15. D 16. A 17. B 18. D

19. (1) 听说您品行甚高，能够借我一张床（让我住下来）吗？

(2) 患难中互相帮助，按人情事理应该这样，用什么报答呢？

【解析】节选自：《续藏书孝义名臣》 作者：李贽 朝代：明

15. 试题分析：本题考查文言实词的意思和用法。D项中，劝：勉励、鼓励。

点睛：理解文言实词的意思，可以采取因文定义法：由于任何一个实词在特定的语言环境中只可能有一个意义，因此可因文来定义，即根据具体的上下文语境来判断某个实词的具体意项。答题时要把实词放回到原文语境中，结合上下文意思去理解。可采取代入原文法、课内回顾法、成语迁移法。例如本题就是采用了代入原文法，结合上下文的语境来判断对错。题中就是练习语境，推测实词含义。结合语境，理解实词含义，要注意一词多义、古今异义、通假字、词类活用等。要分析形旁，推求字义。从字音相同推测通假字，通过语法特征推断出词性，用互文见义对照解释前后词。联系上下文，前后照应，保持一致。要把对实词的解释代入到原句原文中，看是否合乎原文的语言环境。

16. 试题分析：本题考查文言虚词的意思和用法。被：遭受，蒙受；被：介词，表被动；B 面：当面；C 籍：登记入册；D 乃：于是就。

睛：掌握常见的文言虚词是阅读浅易文言文的基础。推断文言虚词用法在各种考试中经常出现，这也说明：推断虚词在具体语境中的用法和意义，是中学生必须具备的一项学习能力。由于在具体的使用中，虚词的用法非常灵活而多变，因此理解起来困难较大，它不仅需要我们朗读并背诵一定的文言文来形成语感，识记其基本用法来形成知识系统，还需要我们具备在具体情况下推断其用法和意义的能力。下面介绍八种常用的推断方法，供同学们学习和考试时参考。1. 句意分析法。根据句子的大意推断虚词在文中的用法和意义，在学习和应试中常用。2. 上下文推断法。根据上下文的意思来推断，也是在总体把握文句意义的基础上来确定某个词的用法和意义。3. 代入筛选法。如果我们知道某个虚词的基本用法和意义，在阅读和解题时，就可将它的每个用法代入句子去理解，挑选其中讲得通的一项，从而获得正确的答案。例如C项4. 交换理解法。如果给出两个句子，让我们判断句中某个虚词的用法是否相同，我们可以将其中能确定的一句中的虚词用法和意义代入另一句来理解，看句子是否讲得通，如果讲得通，那用法和意义就是一样的，如果讲不通，意义和用法就不一样。5. 结构推断法。一是可以根据句子的对称关系来推断。6. 成语联想法。成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的固定词组或短句，成语绝大多数都来源于古诗文，故此，其中许多虚词语的含义与用法和文言文中的完全相同。根据这一特点，利用自己熟悉的成语来推断文言虚词的含义，也是一种行之有效的好办法。7. 标志确认法。有些虚词是构成文言特殊句式的标志词，抓住这些标志，我们就能迅速地确定虚词的意义和用法了。如判断句的标志“者”“也”“乃”等，被动句的标志“见”“于”“为所”等，宾语前置的标志“是”“之”等，其词性和意义是确定的，只要判断出是那种标志，就找到了它的用法和意义了。8. 句例推断法。作为“常见虚词”，它们在课文中必定多次出现过。如果平时熟读课文，能够记住大量包含“常见虚词”的例句，阅读和考试时就可用课文中结构相同的句子来推断有关虚词的含义了。

以上介绍的八种推断方法最好能综合运用，这样从不同的角度进行理解，准确性更大，正确率更高。

17. 试题分析：本题考查考生对于实词中的通假字的掌握情况，题干“加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项”，选项中，喜：喜欢（A 亲戚：（古）直系亲人和外姓亲人。（今）除直系亲人外的亲人。C 多疑：（古）赞扬李疑。（今）喜欢怀疑。D 可以：（古）可以凭借。（今）表示可能或能够。

18. 试题分析：本题考查学生对文本主旨的理解。主旨主要体现在文章最后一节中“疑姁姁愿士，非有奇伟烈之姿也。而其所为事，乃有古义勇风。是岂可以貌决人材智哉？语曰：举世混浊，清士乃见。吾伤流俗之嗜利也，传其事以劝焉”，痛感世俗嗜利忘义，以李疑之事劝谕世人。

19. 试题分析：此题考查翻译，得分点：（1）“假”（2）“恤”“宜”“何……为”文言文翻译最主要是抓得分点，考生把两句放到原文中，根据上下文意思，再结合句中得分点来翻译句子。

点睛：本题首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”。对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。文言文阅读翻译四字诀：首览全文，掌握大意。词不离句，句不离词。词句难解，前后联系。跳跃句子，补出本意。人名地名，不必翻译。省略倒装，都有规律。常见虚词，因句而异。实词活用，领会语意。翻译整句，句子流利。对照原文，务求直译。字词句篇，连成一气。翻译完毕，检查仔细。

参考译文：

李疑由于崇道义在当时很闻名，只喜欢在他人困难之时去帮助。金华的范景淳在吏部做小官，得了病，身边没有亲人朋友。人们认为他有病会影响自己而疏远他，不让他住。（范景淳）拄着拐杖去到李疑家门口，乞告说：“我不幸得了病，没有人让我住。听说您品行甚高，能够借我一张床（让我住下来）吗？”李疑答应了，请他住下来，很快的打扫清洁房子，准备好床铺被盖炉灶，让他住在其中。并（为他）请来医生给他看病，亲自为他煮粥熬药，早晚放到他手前，询问他哪里不舒服，如同伺奉亲人一样。过了不久（范）病情更加严重了，不能起床，大小便失禁沾污床褥，臭气熏天不可接近。李疑每天替他擦洗身子，洗洗涮涮，从来没有看见过他不耐烦或厌弃的表情。景淳流泪说：“我拖累您了。恐怕我活不多久了，没有什么来报答您的大恩大德，我布袋里有黄金白银四十余两，放在我原来住的旅馆里，希望您能亲自去取一下。”李疑说：“患难中互相帮助，按人情事理应该这样，要什么报答呢？”景淳说：“您假

李疑就找了一个同村人一起去，拿着回来了。当着（范的）面打开口袋，把黄金白银登记好数字后封好口袋并做好记号。过了几天景淳死了，李疑拿出自己的钱买了棺材，把他葬在城南的聚宝山。拿着那个封好了的布袋，寄放到同村人的家里。写信叫范的两个儿子来，等到范的两个儿子来了以后，李疑同他们一起挖出棺材，取回布袋按照登记的数字（把钱）还给他们。范的两个儿子要付伙食费，李推却不受，反而买了很多东西给他们，打发他们回去。人们因此赞扬李疑的高尚品德。名士大夫都喜欢与李疑结交。

宋学士说，我和李疑交往，知道他的为人。李疑是一个和悦谨慎老实的人，并没有奇伟强壮豪迈的姿态。但他

所做的事，却有古代道义和勇敢的风范，这难道可以凭一个人的外貌判断人的才智吗？俗话说：“世风日下，清德之人就表现出来了。”我为现今追名逐利的世俗之风而痛心，记下他的事迹来劝勉世人。

20.

【答案】故不积跬步，无以至千里。

君子生非异也，善假于物也。

聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑？

且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。

【解析】试题分析：本题考查默写常见的名句名篇的能力。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。每句1分，句中有误该句不得分。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误。

点睛：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

阅读下面的文字，完成小题

【答案】21. B 22. A 23. B

【解析】

21. 试题分析：此题考查理解文中概念的含义的能力。解答此类题，可在整体感知文章内容的基础上，从文中找到与“凤”的形象相关的语段，然后代入原文进行比较分析，做出判断取舍，B项不是对“凤”（鸾鸾是“凤属”，是凤的原型）的形象的表述。所以选B。

【考点定位】理解文中重要概念的含义。能力层级为理解B。

【技巧点拨】论述类文体阅读的命题主要从概念、判断、推理三个角度命题，概念注意“答非所问”“内涵、外延不准”“误划类别”“张冠李戴”；判断类注意“范围不当”“偷换概念”“曲解文意”；推理注意“强加因果”“强行推理”等错误。答题的关键是审清题干、找准区位、对读原文、寻找细微的差别。例如本题选项B就属于偷换概念的错误。

22. 试题分析：此题考查筛选信息的能力。解答此题，可根据对文意的理解，从文本中找到与选项相关的语段，然后将选项分别代入原文进行比较分析，A项，第二段“真正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现”说明“华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的风纹”在商代晚期已经出现。所以选A。

【考点定位】筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合C。

【技巧点拨】论述类文本阅读题干的设置常包括三个方面的内容：创设情境、设问角度和命题意图。前两者是显性的，而后者是隐性的，但又是最关键的，审题时要通过分析前两者把握命题意图。信息筛选的主要依据是题干和文本。明确题干要求后，就要回到文本上来，迅速找到筛选区域，找准与试题的选项对应的原句。将选项信息与原文

语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。例如本题选项 A 就属于时间范围方面的错误。

23. 试题分析：此题考查分析和推断的能力。解答此题，可从文中找到与选项相关的语段，然后根据文段中作者的观点，仔细辨识选项与原文作者观点的细微差别，做出判断取舍，B 项，从第四段“这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者”可知，周武王此举并非“为了表明自己是商朝先王的臣下。”所以选 B。

【考点定位】分析概括作者在文中的观点态度。能力层级为分析综合 C。

【技巧点拨】此种归纳内容要点和分析作者观点态度的题目，解答时应先根据选项确定原文信息所在的位置，然后将选项和原文进行比较，并结合上下文语境进行判断。回答本题，先在文中分别找到备选项内容的对应语段，采用比对方法，看看有没有答非所问、偷换概念、以偏概全、混淆因果条件、轻重范围失当等问题，在此基础上判断正误。例如选项 B 属于强行推理的错误。

阅读下面这首诗，完成小题。

【答案】24. C 25. 第三联诗人从侧面对海棠进行烘托。那美丽勤劳的莫愁女为欣赏海棠的娇艳竟懒于梳妆，善画海棠的画家梁广也为海棠的娇美所吸引而迟迟动笔，不肯轻易点染，唯恐描画不出海棠的丰姿神韵。则海棠的美丽和风韵也就可想而知，真所谓“不着一字，尽得风流”了。

26. 本诗中三、四句表达了这种意思。海棠最美最动人之处就在于含苞待放之时。海棠花蕾“新著雨”而又在“欲开时”，色泽分外鲜红艳丽，看上去有如少女含羞时的红晕，娇娆而妩媚。海棠显得别具一番风韵，显得异常之美。

【解析】

24. 试题分析：本题是对诗歌上的综合考查，选项中 C 项错误，并没有转而喜欢上了蝴蝶。末联写诗人面对海棠，饮酒赋诗，留连忘返。看不足，写不完，甚至对蝴蝶能在海棠花上偎依抚弄而产生了艳羡之情，简直把诗人对海棠的赞美与倾慕之情表达得淋漓尽致。这首诗从艺术家对海棠的审美活动中突出花之美与魅力，用的是一种推开一层、由对面写来的旁衬手法。这种手法从虚处见实，虚实相生，空灵传神，既歌颂了海棠的自然美，也表现出诗人对美的事物的热爱与追求。情与物相交流，人与花相默契，真不愧是一首咏海棠的佳作。

25. 试题分析：本题考查诗歌的艺术手法，题干中答题关键词“第三联”“表现海棠之美”，答题时首先点出手法，然后结合诗句具体分析表达效果。第三联诗人从侧面对海棠进行烘托。那美丽勤劳的莫愁女为欣赏海棠的娇艳竟懒于梳妆，善画海棠的画家梁广也为海棠的娇美所吸引而迟迟动笔，不肯轻易点染，唯恐描画不出海棠的丰姿神韵。则海棠的美丽和风韵也就可想而知，真所谓“不着一字，尽得风流”了。

26. 试题分析：本题考查对于首歌内容的把握，题干中答题关键词“其花甚丰，其叶甚茂，其枝甚柔，望之绰绰如处女”“表达同样意思的句子”，答题时首先点出诗句，然后结合诗句具体分析。本诗中三、四句表达了这种意思。海棠最美最动人之处就在于含苞待放之时。海棠花蕾“新著雨”而又在“欲开时”，色泽分外鲜红艳丽，看上去有如少女含羞时的红晕，娇娆而妩媚。海棠显得别具一番风韵，显得异常之美。

六、阅读下面的文章，完成小题。

【答案】27. 这是为了和后文写“我”风尘仆仆、费尽心力到达红碱淖，面对红碱淖这沙漠美景竟然睡着了做比较，

不仅表达了“我”对昔日自己无知的歉疚，更揭示了随着时光的流逝，人的感情变得迟钝，心灵不再如年轻时敏感的主题。

28. 用了比喻的手法，内容上形象地表现了随着时光的流逝、生活的打磨，心灵变得不再单纯，美好的东西终被遗忘，内心变得荒凉的残酷现实，表达了作者的无奈之情。结构上，总结全文，点明并深化了文章主旨，且照应标题。

29. 感情脉络：①面对小三峡美景内心“震动”；②对睡着了的大部分旅客“鄙夷”；③为自己睡着错过红碱淖美景“后悔”“自责”；④想起曾对那些睡着的旅客投去“鄙夷”的目光而感到歉疚；⑤在探讨自己变化原因时感到无奈。生活哲理：“时光”和“生活”能将人的心灵磨蚀得迟钝、缺乏敏感性，面对美景都会没有知觉。 30. CE

### 【解析】

27. 试题分析：题干问的情节的作用，答题关键词“文章开篇”首先要审题，一审题干出题的方向，二审我们需要答什么。答题时从内容和结构两个角度入手。

点睛：情节作用题这类题型主要考查对情节作用的概括、分析、鉴赏能力，提问形式主要有：1、文章开头/中间/结尾写某某情节，有什么作用？2、某情节对全文情节的展开有什么作用？请具体说明。本题就属于第二类。这类题可以从两个大的角度考虑：一是内容上，二是结构上。内容上是指情节与环境、人物、主题、读者之间的作用；结构上是指情节本身的作用，与其他情节之间的作用。另外，要注意根据提问形式来确定答题角度。这类题型的规范的答题格式一般为：作用点+体现点。所谓“作用点”是指作用是什么，一般要用术语来答；所谓“体现点”是指这个作用在文中是如何体现出来的，必须结合文本具体内容分析。

28. 试题分析：本题考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。答题时首先点出手法，然后结合具体文章，分析表达效果。

点睛：子含义解题方法：一、抓关键词语来答题。对句子的理解更多的时候，要善于抓住句中的关键词语，结合上下文段，挖掘出它们的语境意义。比如本题中的本题中“现在”“过去”“对立”“一脉相连的源流”。句子中的关键词有以下几个特点：1. 句中的特定称谓 2. 句中的指示代词 3. 句中的动词和修饰语，多为形容词和条件、原因状语 4. 运用了修辞的词语，多指比喻、比拟、借代、反语、反复。5. 注意句子中有特色的也往往是某一点，题中考查的往往集中在某一个方面。二、结合位置特点来答题。根据句子在文章中的位置和作用来看，大致有以下几种情况：1. 首句，一般具有点明主旨，总领全文的作用；还可为后文提出观点或引出主要人物、事件作铺垫；还可点题以及交代起因或缘由。2. 过渡句，多出现在文章的中间部分，在结构上起承上启下的作用，在内容上起转换或逐层深入的作用。3. 段首段尾句，多能对本段内容进行总领和总结。三、由浅入深，全面完整地理解句子的深刻含义。要考查的句子大都是具有内涵丰富和表达特色的，要分析清楚，力求不遗漏要点。1. 含蓄委婉的句子要用直接明确的语言转述出来，恢复它的本来面目。2. 概括简练的句子要根据句子中的内容分点解说出来。3. 内涵丰富的句子要说出它的浅层意思和深层意思。4. 总体来讲，要分析句子的深刻含义，要遵循由浅入深、由表及里的原则。至少要写出它在文章里的字面意思和表达出来的思想感情或深刻道理。四、抓住句子的陈述主体来答题。1. 分清句子的陈述主体可以明确回答的方向，不至于抓不住重点。2. 如果句子的陈述主体在句中省略必须通过上下文来推断，把它补充出来。五、抓住题目中的提示语或引导语来答题。提示语有明确的也是暗示的，但要记住，题干中一定会有这样的信息，一定要

加强审读,不能大略看一下问什么和有几问,就草草答题。

29. 试题分析: 题干要求“归纳作者在文中感情变化的脉络”, 首先筛选概括相关情节, 语句, 然后分析情感的变化。面对小三峡美景内心“震动”; 对睡着了的大部分旅客“鄙夷”; 为自己睡着错过红碱淖美景“后悔”“自责”; 想起曾对那些睡着的旅客投去“鄙夷”的目光而感到歉疚; 在探讨自己变化原因时感到无奈。生活哲理: “时光”和“生活”能将人的心灵磨蚀得迟钝、缺乏敏感性, 面对美景都会没有知觉。答题时注意分点, 按照情感的变化答题。

30. 试题分析: 本题综合考查文章的艺术特色。选项中 C 项, 以水晶比喻年轻时代的心, 意在强调其纯净、感受力强; E 项, 描绘景物时没有用到排比的修辞手法。

点睛: 本题属于综合题。考查的范围包括: 小说的主旨、情节构思、人物形象以及形象塑造的方法。解答此类题的方法: 概括主要内容①读全文; ②抓标题; ③辨文体; ④找线索; ⑤理层次。题中错误的选项主要是对小说情节、主题的考查。

### III卷

八、写作。(共 60 分)

31.

【答案】心同草树乐春天

山上的桃花盛开, 白的耀眼, 红的灿烂, 每一朵花都蕴含着春的色彩春的喜悦。

拾阶而下, 看到的樱花已开放得有些累了, 显得无精打彩, 但不妨碍我去捕捉她美丽的身影。

我们在花前流连、留影, 美滋滋的。芦苇草在风中摇曳, 别有风姿。阳光很好, 照得人满身的温暖, 都可以把潮湿的心烘干了。

小山坡上的小花开的不多, 我却乐意俯身向着它们, 感受它们的呼吸。朋友说, 三月的时候, 会有各种各样的小花开满山间。我说, 到时, 我一定再来看看。

“心同草树乐春天”, 这一天的美好, 只为着春色春光无限。

【解析】试题分析: 本题考查考生语言表达简明连贯得体的能力。题干要求“从后面三个题目中任选一题按要求作答, 不超过 150 字”答题时注意将选择的小题号填在答题纸上的相应位置, 注意字数不超过 150 字。具体描述内容要切合小题的要求, 比如“结合自己的切身经历, 就‘中学生怎样更好地走近经典名著’这个话题, 向班主任建言献策。”“哪句名言最能代表出中国人的人生智慧? 为什么?”“写一段议论性文字”“以‘恍然之间柳色新’或‘心同草树乐春天’为题, 写一段抒情文字。”选择自己擅长的, 要注意文采。

32. 作文

【答案】时代的渡者

人们仍看似在安居, 先生眼中的愚氓仍守着河岸边岌岌可危的小镇, 不愿踏上那急湍中有些摇晃的渺小的舟, 更不愿远离着他们已死守了两千年的故土却探求对面的荒芜, 但先生仍是兀自坚持着, 渡着他那新制的小船, 呐喊着沉睡的人们到对岸去。

那鲁镇的小酒馆里的“孔乙己”们，是先生所恳请到对岸去的人。他们穷困潦倒，青色长衫已补了又补，扎好的长辫满头油污，但他们仍坚持在这里。怎能去对岸呢？对岸的人连“之乎者也”都是不懂的，他们只嚷嚷白开水一般的大白话，间或夹杂着洋人的单词，听起来好不粗俗。先生便只能叹了，连横眉冷对都不行，只能独自坐在河中，任顽石和巨浪拍打着船身，而后潦潦地书写下狂人日记，呐喊着，声嘶力竭地请他们看一看那胼散对偶的八股背后正在撕咬着的吃人的怪兽，连巨浪已几近要将先生的青衫打湿都浑然不觉。

然而并非是无人渡船的，也偶有寥寥数人，顶着众人嘲弄而惊异的目光，在密密麻麻看热闹的人中挤过来，坐在小船上。那魏连殳也便是这样了，先生渡他的时候，他愣是放心不下岸边的人，紧紧攥着那人的衣角，能攥几个是几个，想拉他们到船上来，但是怎奈岸上的人都惊恐万状，如惊弓之鸟似的挣扎，硬是把他也拽翻进了河中，只剩漾着的一圈圈涟漪，岸边的人却还抹上了一丝得逞的笑意，于是只剩先生那炯然凌厉的目光盯着水面，泛出了丝丝的悲悯。

但先生不知放弃的，他愿守在这里做个摆渡者，直到他被巨浪淹没的那一天，他希望在自己的挣扎与来往中，人们终得清醒，不再纲常伦理，不再麻木不仁，而是在对岸的杂草丛生中甘做那生命力旺盛的野草，开辟出一片新的土壤。他知道，他可以选择在这里，喝着迷魂药，同无数的阿Q，无数的孔乙己一同生存，他亦可以坚守自我，在对岸的新世界中无视这里的人间疾苦，但他选择了最艰难的一种，便是把无数蒙昧无知的人渡到对岸，在逃亡与谩骂的洪流中，在政府压制的腐败礁石中做个时代的渡者。

先生，鲁迅先生，他相信，即使他陨落在了洪流漩涡中，这世间，仍有千千万万清醒的人愿做这渡者。

**【解析】**试题分析：这是一篇任务驱动型作文，任务驱动型作文要求明确，往往限定了写作范围和对象，暗示了文体——议论文。但任务驱动型作文也有一定的开放性，具体到每位考生又必须明确，应该选择自己赞成或社会主流价值观认同有观点，选择自己有素材积累、和感触的观点来写。

**点睛：**什么是任务驱动型材料作文？恢复高考制度以来，高考作文经历了命题、话题、材料作文、新材料作文的嬗变。自2006年开始，新材料作文在高考试卷中出现至2012年其相对成熟，并在全国推广。新材料作文给定材料不给定话题或题目，也不限文体。相较于话题作文那样放得过宽，命题作文、材料作文限制过多、文体单一等有很大优势，但其作文不确定的角度也为套作和宿构提供了空间。因此在新材料型作文中增加任务驱动型指令则较好地解决了这一矛盾，这类作文在英美等国的作文考试中比较常见。试题往往是给学生创作出一个情境，出现对立性的问题，让考生通过写作，提出解决处理问题的想法和方案。近年在继承自主空间大，立意角度自然、多元等传统优势的同时，又在避免套作、宿构方面进行了新的尝试和探索，通过增加如2015课标卷作文中“写信”“权衡与选择”等任务型指令来考查学生真正的作文能力。这种任务驱动型材料作文更能贴近社会生活，注重材料的启发和引导作用，更能体现学生分析问题、解决问题的能力，同时在角度、立意、文体和标题等方面，给考生留出更大的自主选择空间。如2015年全国新课标1卷要求考生给“女儿举报”事件相关方写信来入情入理地谈问题、讲道理；全国新课标2卷要求考生在深入思考“当代风采人物”推选标准的基础上优中选优展示自己的价值判断。面对任务驱动型作文，考生要转变观念，再不是那种抓住一个词就立意，准备几个例子就作文的时候了，必须按照指定的任务去作文。任务驱动型作文写法往往具有暗示性，比如2015年全国新课标2卷作文“你认为谁更有风采”中的“更”



写法必须是比较、对比，从而确立自己的观点。本篇材料作文考查学生分析问题、解决问题的能力，同时在角度、立意、文体和标题等方面，给考生留出更大的自主选择空间。

