

2021 届高三期末预热联考

语文参考答案及评分细则

1. B 【解析】A. 或然变成必然,“病”和“贫”有客观的标准”错,原文是“关于病和贫我们似乎还有客观的标准可说”;C. 无中生有,“内心却瞧不上这些教员们的奉承行为”错,文中作者并没有瞧不起他们;D. 曲解文意,“对自己的孩子失望起来”错,原文“回到家来,刚才一点骄傲似乎又没有了着落”的意思是:我的“骄傲”不在了,我有点小小的失落,并不是对孩子失望。文中还说“我并不责备自己孩子蚱蜢捉得少”也说明“失望”不正确。并且“他们在看到乡下孩子”的说法扩大范围,只是“我看到”。
2. C 【解析】“这是为了说明乡下孩子和教授们的孩子在能力上是不相上下的”错,原文的意思是要说明乡下人有乡下人的环境,城里人有城里人的环境,是不同的环境造就了不同的他们,这不是“能力”或者说“智力”的问题。
3. B 【解析】“仅仅”表述绝对。
4. D 【解析】“他希望观众不必纠结于现实的生活”曲解文意,原文是“不要纠结在具体生活里”,与选项“现实的生活”概念不同;选项“而要去关注生活之外的精神和审美层次的事物”以偏概全,原文“但是生活之外还有更高维度的事物,比如精神和审美层次的”,这里“精神和审美层次的”只是“生活之外更高维度的事物”中的一部分。
5. A 【解析】“在访谈者看来”张冠李戴。“具有关于中国绘画的重要美学、哲学观念,可以将古代和现代很好地融合在一起”是顾晓刚接受采访时的回答。
6. 示例:①懂得审美,获得滋养。通过影片我们可以获得审美启迪,面对家庭以及生活中的种种无奈和不如意,我们要正视各种波折磨合,不要忘了还有精神和审美层次的东西,学会用审美的心态与方法来解决生活中类似的问题。②大胆探索,富于创意。从创作理念来看,顾导将电影拍摄与古代名画的审美元素结合起来,探索把古意和传统的东西安放在当下的途径,将人物和故事放在特定的审美氛围里展现,走出了一条创新之路,这样的态度或精神值得学习。③潜心笃志,艺可通道。电影拍摄的过程中,不仅团队的技术能力在提升,个人生命也在成长。可见,当我们专注于自己的领域,为此倾注心血时,我们也会有成长的感悟,比如学会在工作中完成自己的人格,形成处理与世界之关系的智慧。(每点2分,共6分。其他答案言之成理酌情给分)
7. B 【解析】语言“清新明快”错,应是朴实、生活化。
8. ①充实文章内容:这段记忆是童年挨饥受饿时,“大哥”带领“他”到处寻找食物、濒于绝境的艰难时光,插入的内容使“大哥”与“他”之间的亲情联系变得真实可感,让小说内容不仅仅停留在兄弟俩的冲突上。②使人物形象更加丰满:在临近结尾处插入的这一段记忆,让暴发户“大哥”的形象增添了温暖和情义。③推进情节发展:上承“大哥”对父亲人生境遇的感叹,为后文情节的转折即“他”对“大哥”的情感态度由鄙视、反感到关心的变化做铺垫。④为揭示小说主题服务:借由这段记忆,小说表达了虽受生活琐事蹉磨,兄弟之间产生了矛盾甚至隔膜,但亲情仍在,温暖不离的主题,小说更加真实感人。(每点2分,答出任意三点给满分)
9. ①小说以“他”的视角展开,读者只能借由“他”的目光和思绪跟进情节、认识人物,这种有限视角为读者留下了更多想象回味的空间。②作者运用了大量的心理描写,使小说内容在现实生活的背景上增加了一层主观体验,让小说内涵更丰富。③适当的插叙与回忆使篇幅不长的小说有了更加深远的背景,为突出主题、刻画人物形象做好了铺垫。④情节欲扬先抑:小说前半部分着力表现暴发户“大哥”和穷教书匠的“他”之间的隔膜,后半部分描写“大哥”拍打父亲墓碑的真情感叹以及“他”的幼时回忆,前后情节形成反差,丰富了小说的意蕴。⑤人物形象立体:暴富而爱炫耀的大哥,同时又是一位以儿子为荣的慈父,也是想尽孝而不得的孝子,还是童年艰难生活中照护着弟弟的兄长,人物形象丰满立体,增强了小说的可读性。(每点2分,答出任意三点给满分)
10. D 【解析】“无少凝滞于胸臆”意为“在心里没有一点阻碍不通的问题”,“于胸臆”是“凝滞”的状语,此处为状语后置句,由此可以排除B项和C项。由前文“尽得其学以归”可知后文是说“朱丹溪并没有因

此而骄傲自满”，由此可知，答案为D项。

11. C 【解析】“古人认为‘坐北朝南’的位置是单位，反之为尊位”错。应为“古人认为‘坐北朝南’的位置是尊位，反之为单位”。
12. C 【解析】“罗知悌对朱丹溪既有理论的传授，又有实践的指导”于文无据。文中只是说“罗知悌把刘李张三人所有的书都传给了他，并给他传播阐发三家学说的要领”，只有理论传授，没有实践的指导。
13. (1) (朱丹溪)就完全烧毁抛弃了以前修习的科举考试学业的书籍，专心地在医学上下起了功夫。(“向”“一”各1分，补出主语1分，句意2分)
- (2) 一时之间，跟他学医的人都像回声一样紧随其后，像影子一样紧跟不离，丹溪翁教导他们勤奋不息，忘记疲倦。(“学者”“声随影附”“晷晷”各1分，句意2分)

【参考译文】

丹溪翁，是婺州义乌县人，姓朱，名震亨，字彦修，学医的人们尊称他为丹溪翁。丹溪翁从小好学，每天能记忆千字。渐渐长大，跟随家乡的先生学习儒经，修习科举考试的学业。后来听说许文懿先生得到了朱子第四代传人传授的学说，又到那里去拜师求教。一天，许文懿对他说：“我生病卧床已久，不是精于医学的人，不能够使我康复。你很聪明，与一般人不一样，你愿意从事医学这门技艺吧？”听了许文懿的话，朱丹溪当即意气激昂地说：“读书人如果精通一门技艺，是用来推广惠及万物的仁德，即使在当世没有做官，犹如做官一样。”(朱丹溪)就完全烧毁抛弃了以前修习的科举考试学业的书籍，专心地在医学上下起了功夫。

罗先生名叫知悌，字子敬，精通医学，得到了金朝刘完素第二代传人的真传，并且兼通张从正、李杲二家的学说。丹溪翁去拜见他，见到之后，就面向北连拜两次行拜师之礼，接受他的教诲。罗知悌遇到了丹溪翁也很高兴，就把刘完素、李杲、张从正三人所有的书都传给了他，并给他传播阐发三家学说的要领，都一概取决于医学经典，而且说：“完全舍弃你原来学过的医术，因为那不是正确的。”丹溪翁听了他的话，茅塞顿开，在心里也没有一点阻碍不通的问题了。过了不久，就全部掌握了他的学说回去了。丹溪翁并不自我满足，进一步又把刘完素、李杲和张从正三家的学说加以推行发展：天属阳，地属阴。西北之人，阳气容易不足；东南之人，阴火容易旺盛。如果不知道这些，而只死守三人的疗法，那么阳

气不足的病人固然可以痊愈，但若对阴火旺盛的病人也随之采用三人之法，恐怕反而会加重病人的病情。于是对三家的学说，抛弃短处，运用长处，又用太极的原理、《易经》《礼记》等书的义理来参验它们，用《内经》的理论贯穿起来，来探求其中真谛所在。从此，丹溪翁的医术更加出名了。丹溪翁行医，遇到疾病进行治疗时，不拘泥于古方，所以治的病就能痊愈。其他人拘泥固执、死守古方，丹溪翁却是灵活取舍，但最终又都同古法的精神吻合。一时之间，跟他学医的人都像回声一样紧随其后，像影子一样紧跟不离，丹溪翁教导他们勤奋不息，忘记疲倦。

丹溪翁为人简朴，诚实谨慎，品行坚贞，待人温和，刚毅庄严，清高不俗。喜欢谈论古今的得失问题，意气激昂，表现出以天下之忧为忧的气概。至于一句话语、一次沉默、一个行为、一次静处，凡是有关伦理的，尤其能够恳切地给人以教诲，使人振奋、急迫、感慨、激动、自我鞭策得无暇他顾。左丘明有过这样的话：“仁爱之人的话，它的益处真是广大啊！”确实如此。像丹溪翁这样的人，大概就是古来所谓正直、诚实、学问渊博的对人有益的朋友，又怎能因为医生的身份而轻视他呢？

14. B 【解析】曲解诗意。“阅读杜甫的诗让诗人与申、孔二人建立更牢固的友谊”错误。“读诗缔石交”表达的是诗人读杜甫的诗能找到共鸣。
15. ①得到杜甫像和诗钞的欣喜；②对杜甫才未被用、志未得伸的感伤；③对杜甫忠肝义胆、九死不悔的坚贞的赞叹与崇敬；④对杜甫漂泊无依、老死江边的悲叹与同情。(答对一点2分，答出任意三点给满分)
16. (1) 各抱地势 钩心斗角
(2) 佛狸祠下 一片神鸦社鼓
(3) 知之者不如好之者 好之者不如乐之者
(6分，每句1分)
17. C 【解析】推波助澜：比喻促使或者助长事物(多指坏的事物)的发展，使扩大影响。火上浇油：比喻使人更加愤怒或使事态更加严重。在比喻坏事情的严重程度方面，“火上浇油”的程度比“推波助澜”要深，而“一些经济利益因素”在加剧“舌尖上的浪费”这件事情上，不是最严重的因素，所以此处宜用“推波助澜”。南辕北辙：心里想往南去，却驾车往北走。比喻行动和目的相反，是自己和自己相比较，常做宾语和定语。背道而驰：朝着相反的道路奔驰。比喻彼此方向目标完全相反，比较的对象

是两个,常做谓语。此处要填的是谓语,且是两个对象进行比较,宜用“背道而驰”。格格不入:彼此有抵触,不相投合。水火不容:比喻双方根本对立,不能相容。“不良餐饮文化”与“绿色健康、简约文明”之间的关系不能用“水火不容”来形容,所以此处宜用“格格不入”。蔚然成风:形容某种事物逐渐发展流行,形成一种良好风气。风靡一时:形容事物在一个时期内很流行。二者意思相近,但“蔚然成风”与后一句中的“让这一新风吹进千家万户”衔接更恰当。

18. C 【解析】衔接句的后面是“使‘餐桌上的任性者’时时处处被监督、受惩戒、得警醒”,因此衔接句最后应该紧跟“硬约束”,排除 A、D。“反对浪费”应该是“约束”,“勤俭节约”应该是提倡,所以和“软教化”搭配,因此排除 B。

19. B 【解析】“精兵简政”意为“精简人员,缩减机构”,在此指的是减少饭菜的样式、数量,故和“餐桌上”搭配。而“精打细算”是指“精密地计划,详细地计算”,用在“米面粮油”的使用量上更恰当,所以排除 A 和 D。C 项“以健康生活为指引,以绿色发展理念为目标”不恰当,“发展理念”应是指引,“健康生活”才是目标,所以选 B。

20. ①人们喜欢这个调子

②白乐天(或白居易)在琵琶声中听到什么

③是欣赏它所唤起的联想

(每句 2 分,意思对即可)

21. 示例:良渚文化是中华五千年文明的印记:历史悠久、农业发达、礼仪讲究。五千年前,钱塘江畔遍布华夏先民耕种的足迹,良渚古城萦绕华夏先民礼乐的音韵。五千年后,稻谷已酿成了酒香,玉器还铭记着荣光,文明依旧在流淌。[良渚文化“悠久”“发达(繁荣)”的特点(总括内容)各 1 分;正确使用至少一种修辞给 2 分(生动形象);通顺 1 分]

22. 【写作指导】

写作题以“立德树人”为导向,引导学生从更加积极的角度思考生活,思考人生的意义和选择。“少年感”是一个网络热词,在人们的认识中,具体的解释是丰富多样的。

“少年感”既指少年单纯、乐观、积极、向上、无畏等精神面貌,也可以指一个人在面对年华逝去、磨难坎坷、利益流俗、庸常生活等可能消磨激情的际遇时,依然葆有对生活的热情。比如:怀揣理想,坚守自我,努力前行,乐观豁达,保持好奇心与求知欲,不断学习与成长等等。这些,都可以作为“少年感”的内核。

写作要求写一篇演讲稿。应注意选用“演讲稿”的文体格式。

新课标卷作文等级评分标准

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	语言 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

【作文评分标准细则】
(一)基础等级(40分)

基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。

内容项(20分)的重点是题意、内容。对于内容要综合考虑,对于材料的把握虽然符合题意,但文章不好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的,可以在三等上打分。

考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分。

表达项(20分)的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等,但也要综合考量。

1. 根据表达项的细则,在“内容”评等的基础上,除了在相应的等级上评分外,还可以考虑在上一等或下一等打分。

2. 在“内容”等级判分的基础上,表达项原则上不跨等给分,如内容判三等,表达不能在一等给分,只能在三等或二等或四等给分。

(二)发展等级(20分)

基础等级分要与发展等级分相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分,如内容二等,表达三等,发展等级一般可在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分,如内容一等,表达二等,发展等级一般在一等或二等给分。

3. 发展等级在内容给分的基础上,一般不跨等给分,如内容三等,发展等级不能在一等给分。

4. 内容在四等的,“发展等级”可以给1~2分;确为抄袭的,“发展等级”不给分。

发展等级评分不求全面,可根据“发展等级”4项16点中若干突出点按等评分。

(1)深刻:①透过现象看本质;②揭示事物内在的因果关系;③观点具有启发作用。

(2)丰富:④材料丰富;⑤论据充足;⑥形象丰满;⑦意境深远。

(3)有文采:⑧用词贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。

(4)有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思精巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性特征。

【关于作文的其他项评定】

(一)扣分项评定

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分。

(二)残卷评定(结构不完整的文章,在以下评分标准基础上再扣3~5分)

- (1)600~800字的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)
- (2)400~600字以内的文章,30~35分之间评分。
- (3)200~400字的文章,10~30分之间评分。
- (4)200字以下的文章,0~10分之间评分。
- (5)只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- (6)只写标题的,给1分或2分,不评0分。
- (7)完全空白的,评0分。

