

绝密★启用前

2024 年茂名市高三年级第一次综合测试

# 语文试卷

本试卷共 8 页,23 小题,满分 150 分。考试用时 150 分钟。

## 注意事项:

1. 答卷前,考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔将答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,请将答题卡交回。

## 一、现代文阅读(35 分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

扫码消费如何不“扫兴”?前不久,一项关于二维码生活场景应用情况的调查,引发关注和思考。调查显示,扫码消费降低了人力成本,提高了服务效率,也为餐饮、文旅等产业的提质增效带来新契机。但同时,有些问题让消费者深受困扰。比如,有消费者驾驶车辆离场前,停车系统已识别并显示费用,但扫码后的界面仍要求手动输入车牌号等才能支付;又如,有消费者到店扫码下单时,广告推送让其不胜其扰;再如,个别文旅景点忽视老年人、残障人士等特殊消费群体需求,完全依赖线上预订。破解这些问题,亟待加强监管、协同施策。

2023 年年初发布的《2022 年移动支付安全大调查研究报告》显示,77.5% 的手机用户每天都会使用移动支付,受访者月均消费总支出的 86.1% 由移动支付完成。而在移动支付满足消费者数字生活基本需要的过程中,欺诈、受骗事件屡有发生。对此,北京市消协发文劝导相关经营者,“不得强制消费者关注公众号或使用手机 APP 进行购物、缴费”,上海市有关部门也针对餐饮经营者收集、使用、保管消费者个人信息等提出具体合规要求和操作准则。各地实践启示我们,提升扫码消费的服务体验,首先需要保护好个人信息,筑牢安全屏障。

扫码消费中存在的问题,不仅影响消费体验,而且涉嫌违反相关法律法规。比如,扫码支付中过度收集性别、生日等与消费服务无关的数据,涉嫌违反个人信息保护的法律法规;又如,“诱导精准定位”“关注公众号才能开发票”等不合理限制,违反了《互联网用户公众账号信息服务管理规定》等规章制度。要杜绝扫码乱象,必须坚持法治思维、增强法治观念,以更强有力的监管举措,将法律法规落实落细。

关注北京高考在线官方微信: [京考一点通](#) (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。



把恢复和扩大消费摆在优先位置,就要为消费者创造安心、清朗的消费环境。提升扫码消费的服务体验,既需要市场监管部门强化对相关企业的监管力度,也要建立联合执法和监督机制,完善投诉渠道和线上、线下调解机制。未来,虚拟现实和人工智能等新一代互联网技术将带来更丰富的消费选择,这既是企业数字化转型的新机遇,也是消费者保护的新挑战。无论是引导扫码服务提供者收集个人信息时遵循最小必要原则,还是监管部门打好抽查、暗访、约谈、罚没、整改等“组合拳”,都需要秉持法律这个准绳、用好法治这个方式。

消费是我国经济增长的重要引擎。巩固居民消费稳步扩大的态势,通过终端需求带动有效供给,都要求不断提升消费体验,营造安全放心的消费环境。从阶段性治标到中长期治本,从强化权益保护到促进科技向善,使居民有稳定收入能消费、没有后顾之忧敢消费、消费环境优获得感强愿消费,我们就能够更好发挥消费拉动经济增长的基础性作用,从而不断推动经济运行持续好转。

(摘编自周人杰《提升扫码消费的服务体验》,2023年10月9日《人民日报》)

#### 材料二:

二维码扫一扫看起来便利,可稍一疏忽就会出麻烦。尤其是,二维码也可能成为一些人非法敛财的渠道。“二维码技术最初是一种识别访问技术,并不是专门用于电子商务,因此在交易过程中缺乏一种能够评估和鉴别二维码信息来保护消费者安全的机制。”对消费者而言,正确鉴别和验证二维码可靠性的难度大,因为每一张二维码图像看似普通,实则包含了复杂的信息。

二维码的码制有国家标准,目前我们使用的QR码,在技术上虽然已经有了标准,但在应用上还没有相应的规范。公开的二维码无人监管,且支付前的二维码管理缺失,而监管缺位的原因在于缺少技术手段。而且,QR二维码的码型是开放的,二维码制作准入门槛低。如果有人制作了恶意二维码,用户扫码后接入隐藏在二维码背后的假链接、假网站,就可能被非法骗取资金、盗取身份信息等。目前二维码市场缺少安全技术手段对手机扫码进行管控,QR码在应用层面处于无人监管的状态。

二维码犯罪隐蔽性强、传播性快,但电子证据获存困难,制作和发布的实施主体和责任承担主体难以明确锁定。目前二维码支付的发案率高,当用户遭遇二维码支付安全问题时,应该先确认在支付的哪个环节出现了问题,明确责任归属;其次,确定相应漏洞环节的负责人或负责机构,向其提出投诉或举报,由相关方进行专门处理;若遭遇“非法二维码”,无有关方负责,则可向有关部门报案或控告,根据其行为侵犯自身权益的性质与程度决定处理方式。

(摘编自王观《扫码支付存隐患》,2018年5月11日《人民日报》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. “破解这些问题”中的“这些”,指的是操作繁琐、夹杂广告、线上预订等问题。
- B. 调查显示,近八成手机用户用移动支付,受访者超八成的消费支出由移动支付完成。
- C. 只要加强监管,保护好个人信息,筑牢安全屏障,就能提升扫码消费的服务体验。
- D. 新一代互联网技术将带来机遇和挑战,营造安全的消费环境,既要治标更要治本。



2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 从材料一的一、二段内容可以看出, 虽然移动支付满足了消费者数字生活的基本需要, 但扫码消费在当下仍是一把双刃剑。
- B. 为消费者创造安心、清朗的消费环境, 可以更好地发挥消费拉动经济增长的基础性作用, 不断推动经济运行持续好转。
- C. 消费者鉴别二维码难度大, 二维码码制缺少国际标准, 二维码应用缺少相应规范, 是二维码支付发案率高的重要原因。
- D. 材料二认为, 用户在遭遇二维码支付安全问题时, 可通过弄清责任归属来提出投诉, 也可向有关部门报案或控告来维护自身权益。

3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑材料一第三段观点的一项是(3分)

- A. 消费者到店就餐时, 被餐厅服务员告知可以扫码下单。
- B. 消费者购买甜品时, 被告知关注公众号后可获得优惠。
- C. 消费者索要报销的发票时, 被告知扫码填写开票信息。
- D. 消费者购物后用手机扫码支付时, 被告知提供身份证号。

4. 监管部门应如何提升消费者扫码消费的服务体验? 请结合材料一作简要概括。(4分)

5. 请运用材料的相关观点, 分析下面二维码支付的案例。(4分)

家住湖北武汉的王先生曾在地铁口看到扫二维码送湿巾的广告, 手机扫描后自动跳转到一个软件下载页面并开始下载。当晚他的手机突然收到银行短信, 称有一笔近4000元的支出。王先生说, 找客服投诉后, 支付机构只说后台会进行审核, 如果对方账户存在风险, 会采取冻结账户的手段, 但现在几个月过去了, 不仅对方账户没有冻结, 被骗的钱款也没能要回来。

## (二) 现代文阅读 II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

### 月夜清歌<sup>①</sup>

韦君宜

我第一次看到陈秀秀, 听到她唱歌, 是在玉泉村一个露天晚会上。那晚, 月光像一潭清水, 果树林和场院都像水洗了似的干干净净, 地下雪白, 树丛黑光油绿。大伙就趁着月光看节目。她唱着, 没有伴奏, 声音不是很高, 但是亮极了, 没有一点儿杂质, 简直可以看得见是透明的。我凝神听着歌, 又看着这个歌者, 多美的歌声啊! 她是个怎样的人?

原来, 她是这村前二年的高小毕业生, 爹是个农村医生, 她本人在社里干活。人聪明水灵, 又有一副好嗓子, 跟另外两个姑娘被叫成玉泉村的“三枝花”。我们这批下放干部<sup>②</sup>一来, 开始辅导村里的群众文化生活, 没多久就发现了她, 她很快就成了我们下放队部里的常客。村里的人们光知道从外表看事, 就见秀秀的头发样式、头巾颜色等, 慢慢都有点变了, 这点琐事引起了村里人的议论。对此, 老李带着庄重而神秘的表情说: “在这里面, 包含着—一个新旧变革的重要问题哩。①真实意义恐怕很深远……”

老李他们要把陈秀秀保送到北京去上音乐专科学校的专修班。已经通知过她本人了, 还没有回话。正赶巧我要去天津, 他们就拜托我把秀秀带到北京去。

第二天晚上, 我们在大队部等秀秀。等了很久, 秀秀才步子很慢地走进来。老李他们也倒不嫌她来得迟, 就跟她谈起道理来。他们这个说完一段, 那个再说一段。②我见她老是低着头



头,手指摆弄衣襟上的那根线,轻轻地说:“我乐意是乐意的。可是……可是,现在村俱乐部也缺人,……再说……再说我妈也许不放心……”她说得非常迟缓,一句一顿,有些吞吞吐吐。任姐一听这话,一挺身从炕上跳起来,直走到秀秀身边,伸手揽住她的肩膀,把自己的头偎到她头边着急地说:“怎么,你难道就没想到这事关系着你一辈子的前途?”说完这句,仿佛想起什么,又转口道:“你有才能,总得把你的才能贡献给人民啊……”他们又开始教育秀秀。谈了一阵,秀秀的脸色就渐渐缓过来了,现出了比较自然的喜色。手也不再摆弄胸前那根线,而搭在她身旁坐着的任姐肩上。听他们讲起了那远方城市的灿烂景象,学校里丰富得没边没沿的文化海洋,她的眼睛也渐渐亮了。凝神听着,终于轻轻地点着头。

次早我抽了个空到她家去,门口的孩子却说她上村北果园地里去了。我只得跟寻到果园里。一抬头忽然看见前面一个拿长杆姑娘的身影。她脑后梳着双环,可不正是秀秀!只见她使用这长杆的姿势极其轻巧,那碍手碍脚的长杆拈在她手里就像一根软软的柳枝一样,简直没有什么分量,她仿佛随意地一会儿指到东,一会儿指到西,管子里喷出的药珠,就成为一片闪光的雾网,密密匀匀地都喷在绿叶上,连最高的大树顶上也全无遗漏。她干这活儿真是毫不费力似的轻便夭娇。一看马上就叫人感觉到:只有她那干活的姿态和这片明丽的果园才相配呢。

队长吹哨子,宣布歇歇子<sup>③</sup>了。果园里马上热闹起来,姑娘们全围成一圈,却把秀秀围在中间,要她唱歌。她这天却唱得很活泼,很轻快,声音简直像在跳着的,像是在这园里的绿树顶上跳,从这片叶子跳到那片叶子。她好像情绪很好,看不出一点儿那晚在大队部表现的那种黏糊糊,也并不见有什么离别情绪。——这是怎么的哩?我已经感到,她走的事情大概有点“悬”了。

果然,在中午吃饭时见到老李,他就告诉我:秀秀对出去学习的事已经变了卦了——恋人小黄在反对。我问:“那怎么办?”

“还是要说服!”老李镇静而坚决地回答。

到了晚上,老李、任姐和我三个人,打叠起精神就远山近水地绕着弯子对小黄开起讲来。到我们几个每人都说完了一段,喘气的功夫,小黄才忽然把那一双小灯似的眼睛向我们很快地扫了一眼,声音重重地说了一句话:“别的我不清楚,要说什么才是咱农村的需要,我倒还知道!”这话的用意当然是很显明的。说完,小黄“咚咚咚”地脚板打地就走了。

这时,秀秀和她娘也来了。先是秀秀娘向我们哭诉:“你们别逼她了。她心里实在舍不得他,也舍不得这村庄。照这样,到了那大地方也成不了什么人才的。我不指望她有那个光采,只指望她快活,高高兴兴过光景就行。”而秀秀则直奔任姐,紧靠在任姐身边,依然用手搭着任姐的肩头,轻声说:“任姐,我可真对不起你,你们对我好,真补报不过来……”又抬起头来,微笑着向我们望了一遍,笑容有点忸怩,但是那射来的眼光却是很明彻,很开朗,那明明是在说:“我的主意早已拿定了。”

后来我在机关里又一次遇到老李,他提起陈秀秀没能出来的事,口气里还有些惋惜。当然,他的意见也并不是没有道理。

一年之后,我们早已回到原来的机关里了。这年中秋节,我们几个应公社的邀约回到村里去“探亲”。当天晚上,参加了玉泉村的中秋晚会。在这晚会上,又一次听到陈秀秀唱歌。

依然是一轮皎洁的明月。秀秀唱歌时还是没有伴奏。她的声音贯注到了歌曲中间每一个细微曲折的地方。如果说歌声可以分刚柔的话,那么她如今的歌声似比先前更多了些刚音,更强劲有力,却也更婉转。听着听着,忽然一个感觉浮上脑际——这不是别的歌,是果树的歌、月夜的歌、田野的歌啊!

关注北京高考在线官方微信: [京考一点通](#) (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。



我一下子思前想后联想起好多事情来。想到秀秀当时如果离开小黄和玉泉村走了,如今会怎么样呢?当然,秀秀当时就是走了,也不会没有前途,不过,我总觉得值得高兴的是秀秀终于留下来没有走。这一次又让我们听到了她这充满幸福和骄傲的歌声!

(选自《中国新文艺大系》,有删改)

【注】①本文写于十七年文学时期(1949—1966),被誉为“十七年小说中绝少的对个体生命的优美赞歌”。②下放干部:从1957年5月开始,中共中央发出关于干部参加劳动的决定,全国有百万干部被下放到农村和工矿企业参加劳动。③歌歌子:田间休息。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “别的我不清楚,要说什么才是咱农村的需要,我倒还知道!”小黄的回答,说明下放干部们对秀秀的人生设计可能不适合她。
- B. 秀秀在果园里的表现,以及秀秀的歌“不是别的歌,是果树的歌、月夜的歌、田野的歌啊”,表明乡村生活对于秀秀更有意义。
- C. 小说中多次写到“月光”和“歌声”,其中“月光”喻指秀秀外表的清秀纯洁,“歌声”则显示了秀秀的“幸福和骄傲”。
- D. 作者对下放干部们动员秀秀去北京学习的努力与秀秀最终的拒绝,都采取了肯定的态度,但最终的价值指向仍然倾向于后者。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 传统白话小说常以留白的笔法使故事意蕴无穷,文中画横线的句子①就使用了这种笔法,写下放干部劝说秀秀去北京学习的重要意义。
- B. 文中画横线的句子②和《林教头风雪山神庙》对林冲刚进入山神庙暂宿的描写一样,都是运用细节描写来烘托环境气氛,刻画人物性格。
- C. 小黄反对秀秀去北京学习,和《祝福》中祥林嫂的丈夫意外“断送在伤寒上”一样,都属于小说中的突发事件,推动了情节的发展。
- D. 小说充满着矛盾与张力:从表层看,歌颂了秀秀的心灵之美,乡村民众的生活之美;从深层看,反映出乡村的封闭落后,个人选择的合情合理。

8. 关于去城市还是留在农村,秀秀的内心是不断变化的。请结合文本简要分析秀秀的心理变化过程。(6分)

9. 《荷花淀》中的水生嫂、《月夜清歌》中的陈秀秀,都是美好的女性形象,但两篇小说在人物塑造方式方面存在异同。请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:(文帝)诏:“群臣悉思朕之过失及知见之所不及,可以启告朕。及举贤良、方正、能直言极谏者,以匡朕之不逮。”因各敕以职任,务省经费以便民,罢卫将军。太子见马迹踣足,余皆以给侍置。

颍阴侯骑贾山上书言治乱之道曰:“开道而求谏,和颜色而受之,用其言而显其身,士犹恐惧而不敢自尽;又况于纵欲恣暴、恶闻其过乎!震之以威,压之以重,虽有尧、舜之智,三贵之勇,岂有不摧折者哉!如此,则人主不得闻其过,社稷危矣。今陛下使天下举贤良方正之士,天



下皆欣欣焉曰‘济济尧舜之道、三王之功矣’。天下之士，莫不精白以承休德。今方正之士皆在朝廷矣；又选其贤者，使为常侍、诸吏，与之驰驱射猎一日再三出臣恐朝廷之解弛百官之堕于事也。陛下即位，亲自勉以厚天下，节用爱民，平狱缓刑；天下莫不说喜。臣闻山东吏布诏令，民或老幼相庆，流涕而泣听之，愿少须臾毋死，愿见德化之成也。今功业方就，名闻方昭，四方向风而从；蒙陛下之臣，方正之士，直与之日日猎射，击兔伐狐，以伤大业，绝天下之望，臣窃悼之！古者大臣不得与宴游，使皆各其方而高其节，则群臣莫敢不正身修行，尽心以称大礼。夫士，修之于家而坏之于天子之廷，臣窃恐之。陛下与众臣宴游，与大臣、方正朝廷论议，游不失礼，朝不失礼，孰事之大者也。”上嘉其言。

(节选自《资治通鉴·汉纪五》)

文本二：赞曰：孝文皇帝即位二十三年，宫室、苑囿、车骑、服御无所增益。有不便，辄弛以利民。尝欲作露台，召匠计之，直百金。上曰：“百金，中人十家之产也。吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为！”身衣弋绤，所幸慎夫人衣不曳地，帷帐无文绣，以示敦朴，为天下先。治霸陵，皆瓦器，不得以金、银、铜、锡为饰，因其山，不起坟。呜呼，仁哉！

(节选自《汉书·文帝纪》)

10. 文本一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

与之驰A驱B射猎C一日D再三出E臣恐朝廷之解F弛G百官之H堕于事也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 太仆，始置于春秋时期，秦、汉沿袭，为九卿之一，掌管皇帝的舆马和畜牧。
- B. 狱，案件，与《曹刿论战》“小大之狱，虽不能察，必以情”的“狱”词义相同。
- C. 绝，断绝，与李白诗歌《蜀道难》“枯松倒挂倚绝壁”中的“绝”词义不同。
- D. 治，修造，与《屈原列传》“而圣君治国累世而不见者”的“治”词义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 文帝请群臣荐举贤良、方正、以正直的言论谏诤的人，主要目的是纠正他的过失和未知、未见的问题，以弥补他的不足。
- B. 贾山认为有严威的震慑和权势的重压，君主就没必要知晓别人对他过失的评价了，这样下去，国家不会再有危险的。
- C. 贾山感到惋惜的是，“贤良、方正、能直言极谏者”在自己家中养成的良好品行，却在天子的朝廷之上被破坏掉了。
- D. 汉文帝曾想造一座露天台榭，招工匠预算，造价颇高。文帝因已享受先帝留下的宫室而感到惭愧，最终取消修筑露台。

13. 把文本一中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 和颜色而受之，用其言而显其身，士犹恐惧而不敢自尽。(4分)

(2) 虽有尧、舜之智，孟贲之勇，岂有不摧折者哉！(4分)

14. 文本二赞扬汉文帝“仁哉”，汉文帝的“仁”主要体现在哪些方面？请结合文本一的内容作简要概括。(3分)







道时间有多贵重，⑨她抢时间等于抢玉米的命，多抢一条是一条。娘的汗水湿透了衣衫，湿的面积比娘的背还宽。

18. 在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。(4分)

19. 文中画波浪线的部分有三处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

## (二) 语言文字运用 II (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

古代的文论家是相当重视文章的声音节奏的。为什么古人那么讲究文章的声音节奏?这是因为汉语文学语言的音乐性,具有其他语种的文学语言所不能比拟的艺术魅力。比如丰富的乐音,整齐的音节,不同的声调,多样的押韵方式等,这些都可将汉语言独特奇妙的乐感体现出来,特别是“文气”和“单音节性”,更是汉语言文学的“特产”。关于“文气”,我们姑且不论,而就“单音节性”来说,林语堂曾有过十分精彩的阐述。

林语堂从汉语的“单音节性”入手,探讨了中国文学的美在语言层面上的体现,而且认为这种语言的音乐美在别的语种中是“绝难想象的”。不仅如此,林语堂还将中国散文作家的讲究词法、追求汉语的“语言价值”与社会传统和中国人的心理习惯联系起来。由此可见,林语堂并没有就语言谈语言,而是将汉语语音节奏和韵律的美与中国文化的根性结合起来,这是他的高明之处。

汉语言的音乐性是别的语种难以比拟的,因此,落实到散文创作上,这种音乐性也就有其突出表现。

20. 下列句子中的引号和文中画横线处的引号,作用相同的一项是(3分)

- A. 强化资质认证展示只是加强“自媒体”管理的其中一环。
- B. 推动高质量共建,让“一带一路”走深走实,行稳致远。
- C. 出版社对入选的试题进行全流程管理和严格的质量“跟踪”。
- D. 几位“聪明”的司机,从应急车道驾车穿过而被抓拍了。

21. 文段中画波浪线的句子,有人将其修改成“林语堂将汉语语音节奏和韵律的美与中国文化的根性结合起来”。这种修改不如原句效果好,请简要说明理由。(3分)

22. 逻辑是议论性文章的重要元素,节选语段的逻辑性特别突出,请简要分析。(4分)

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“望子成龙,望女成凤”似乎是社会的一种共识。然而在一次成人礼上,一位母亲却借苏轼“人皆养子望聪明,我被聪明误一生”的诗句,给孩子准备了这样一段寄语:守得住“呆气”,少一些“灵气”,同时要力避“俗气”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 1.【答案】D

【解析】A项，“线上预定”不属于“这些问题”，“只能线上预订”才是。B项，缺失“每天”的限制语，改变了原意（“月均”的限制语虽然也缺失，但没有改变原意）。C项，句子的逻辑关系错误，把充分条件改为必要条件。

## 2.【答案】C

【解析】“二维码码制缺少国际标准”的说法没有依据。

## 3.【答案】D

【解析】第三段的第一句是观点，D项中身份证信息是与消费服务无关的数据。

4.【参考答案】①加大对消费者保护好个人信息的宣传，筑牢安全屏障；②对经营者及相关企业提出具体合规要求和操作准则；③强化监管力度，建立联合执法和监督机制；④秉持法律准绳，打好抽查、暗访、约谈、罚没、整改等“组合拳”；⑤完善投诉渠道和线上、线下调解机制。

评分建议：一点1分，答对四点得4分；意思对即可。【4题详解】本题考查学生信息筛选能力和语言概括能力。

第一、二点对应材料第二节的内容，第三四五点对应材料三四节的内容。

5.【参考答案】①消费者正确鉴别和验证二维码可靠性的难度大，王先生因不能正确识码而蒙受损失；②QR码在应用层面处于无人监管的状态，所以地铁口的广告没有被监管，王先生的扫码没有被保护；③电子证据保存困难，制作和发布的实施主体和责任承担主体难以明确锁定，王先生投诉未果主要是因为责任承担主体难以锁定；④只有坚持法治思维、增强法律观念，采取更有力的监管举措，才能减少此类案例。

评分建议：一点1分，答对三点得4分；意思对即可。

【5题详解】本题考查学生信息筛选能力、情境分析能力和实际应用能力，首先要能分析案例内容的扫码支付、经济受损、投诉无果等三个层面，然后在文本中筛选出对应的观点，最后要有总结语言。

## 6.【参考答案】C

【考查目标】本题着眼于对文本内容的梳理，尤其是对选取文中一些重要信息做了进一步的说明阐释，既可考查考生对文学类文本关键信息的敏感性，又提示考生对相关问题有所注意！

【试题分析】选项C“‘月光’喻指秀秀外表的清秀纯洁”错误。前面两处“月光”出现在第1段，这里的“月光”只是秀秀唱歌的一个背景。秀秀是在玉泉村的一个“露天晚会”上唱歌的，因为是“露天晚会”，有月光（月光比较明亮），所以大家就可以“趁着月光看节目”，这里并不涉及人物的外表形象特征；后面1处“月光”则出现在倒数第2段，这里的“月光”和前面的“月光”是一样的（“依然是一轮皎洁的明月”），也只是秀秀唱歌的一个背景，并不涉及人物的外表形象特征。所以，选项C是错误的。

## 7.【参考答案】B

【考查目标】本题考查考生对文学类文本艺术特色的分析鉴赏。其中三个选项都有意识地同教材关联，考查考生的触类旁通、对比及迁移能力。

【试题分析】选项B关联的是统编教材（必修下册第六单元）《林教头风雪山神庙》，是广大考生十分熟悉的篇目。其中写林冲去山神庙暂宿，“入得庙门，再把门掩上。旁边只有一块大石头，拨将过来靠了门”。此处细节描写，主要是烘托风雪的大，同时为下文差拨、陆虞候、富安三人放火之后想进庙却不得进埋不伏笔；而《月夜清歌》中的画线部分此处细节描写，确实展现出了陈秀秀的性格——她并不是一个刚强泼辣的农村姑娘，但并没有烘托环境气氛。所以，选项说“烘托了环境气氛，刻画了人物性格”错误。



8.【参考答案】①开始，秀秀对于是否去北京，内心不是很积极（犹豫不决）。从文中“她说的非常迟缓，一句一顿，有些吞吞吐吐”等处可以看出。②经过我们的劝说之后，秀秀开始动心了，答应去北京。从文中“她的眼睛也渐渐亮了。凝神听着，终于轻轻地点着头”等处可以看出。③最后，秀秀内心坚定，坚决不去北京了。从文中“但是那射来的眼光却很明彻，很开朗。她的眼光是会说话的，那明明是在说：‘我的主意早已拿定了。’”等处可以看出。

评分说明：每点2分，考生如果有其他合理答案，也可酌情给分。

【考查目标】本题考查考生综合赏析作品内涵、领悟作品艺术魅力的能力，特别是“能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵”，着重考查考生对“人物心理活动的分析”的能力。

【试题分析】《月夜清歌》这篇小说，面对陈秀秀是否去北京音乐专科学校学习，对她的心理活动进行了细致地描写：①一开始，老李他们先是通知陈秀秀要保送她去北京音乐专科学校学习，但陈秀秀没有回话。于是，就在第二天晚上等陈秀秀的回话。结果，“等了很久，秀秀才步子很慢地走进来”，于是下放干部们便开始“谈起道理来”。但是，陈秀秀还是犹豫不决。对此，小说对她的言行进行了细致地描写，“低着头，手指摆弄衣襟上的那根线，轻轻地说：‘我乐意是乐意的。可是……可是，现在村俱乐部也缺人，……再说……再说我妈也许不放心……’”她说得非常迟缓，一句一顿，有些吞吞吐吐”。可以看出，陈秀秀对于去北京学习，内心是犹豫不决的，并不是很坚定。②接下来，下放干部们又开始劝说秀秀，特别是任姐：直走到秀秀身边，伸手揽住她的肩膀，把自己的头偎到她头边着急地说：“怎么，你难道就没想到这事关系着你一辈子的前途？”说完这句，仿佛想起什么，又转口道：“你有才能，总得把你的才能贡献给人民啊……”在大家的劝说下，秀秀开始动心了，答应去北京，“她的眼睛也渐渐亮了。凝神听着，终于轻轻地点着头”。③最后又因为恋人小黄和母亲的反对，以及自己“也舍不得这村庄”，秀秀又决定不去了。不过，这次秀秀的内心是坚定的，“笑容依然有点怔忡，但是那射来的眼光却是很明彻，很开朗。她的眼光是会说话的，那明明是在说：‘我的主意早已拿定了。’”至此，有关秀秀是否去北京音乐专科学校学习的事情算是划上了一个句号。考生在回答本题时，首先要从文中找出秀秀心理变化的内容，然后抓住文本对秀秀心理、语言、动作、神态等的描写，概括归纳出秀秀的心理状况。

9.【参考答案】

①同：典型的细节描写。（1分）比如，《荷花淀》中水生嫂答应丈夫誓死不做俘虏，“不要叫敌人奸捉活的……女人流着眼泪答应了他”，体现了水生嫂的勇敢（不怕牺牲）（1分）；《月夜清歌》中对秀秀在果园里打药的描写，“只见她使用这长杆的姿势极其轻巧……她干这活儿真是毫不费力似的轻便天娇”，体现了秀秀的勤劳，等等。（1分）

评分说明：①联系文本，举例说明，不限于参考答案，只要是文本中的细节描写均可；考生答案无需一字不错地和原文一致，意思对即可。②关于人物塑造方式，考生如果回答“个性化的对话”“侧面烘托”“对比”等，可酌情给分，但最高得分不超过2分（满分3分）。

②异：《荷花淀》是通过淡化矛盾冲突（战争场面）、虚化人物（群像描写）的方式来塑造平民化的英雄人物（水生嫂）。（1分）《月夜清歌》则是以强化矛盾冲突、人物个性鲜明的方式来塑造陈秀秀作为社会主义新农村妇女的形象。（2分）

评分说明：《荷花淀》“淡化矛盾冲突（战争场面）”和“虚化人物（群像描写）”，只要回答出其中一个即可。考生如果回答“淡化情节”也可以；《月夜清歌》，“强化矛盾冲突”和“人物个性鲜明”，只要回答出其中一个即可。考生如果有其他合理答案，也可给分。本题具有一定的开放性。

【考查目标】本题考查考生能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵和表现手法，能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，以及关



联教材、学以致用的能力。

【试题分析】题目问《荷花淀》和《月夜清歌》两篇小说在塑造水生嫂和陈秀秀这两个女性人物的方式有何异同。①首先我们看相同之处。“典型的细节描写”是小说描写人物形象的重要表达手法，我们的教材也先后在必修上、下两册的两个单元学习任务中涉及这一重要内容。《荷花淀》是教材中的名家名篇，自然少不了细节描写，例如，《荷花淀》中水生嫂答应丈夫誓死不做俘虏，“不要叫敌人汉奸捉活的……女人流着眼泪答应了他”，体现了水生嫂的勇敢（不怕牺牲），等等。而小说《月夜清歌》其中的细节描写也是很多，比如《月夜清歌》中对秀秀在果园里打药的描写，“只见她使用这长杆的姿势极其轻巧……她干这活儿真是毫不费力似的轻便天娇”，体现了秀秀的勤劳，等等。考生只要能够理解“细节描写”这个表达手法，并熟悉教材（《荷花淀》），这一点考生应该不难回答。当然，也有考生可能从“个性化的对话”“侧面烘托”“对比”等方面来回答。但是，考虑到这两篇小说主要的相同点是“细节描写”和关联统编教材必修（上册）第一单元学习任务（三）“分析典型的细节描写”，着重测试考生对“细节描写”这一知识点的掌握，考生如果从这些方面来回答，可以给分，但不能给满分。②关于两篇小说在人物塑造方式方面的不同之处，可能难度稍大一些，但是考生如果清楚两篇小说的文体特征：《月夜清歌》是一篇一般化的小说，而孙犁的《荷花淀》则是一篇散文化小说——散文化小说的文体特征是淡化情节、虚化人物、营造意境，等等。那么，从这一角度入手考虑，答案也不难得出。比如，从情节中的矛盾冲突方面来看。《荷花淀》中有关人物之间的矛盾冲突就不是那么突出，比如小说中描写游击队和日本鬼子之间的战斗（矛盾冲突）就很少，主要的内容是在叙述战斗前和战斗后的情况。相反的，《月夜清歌》的矛盾冲突就比较突出，比如下放干部们和秀秀的矛盾冲突，下放干部们和秀秀恋人小黄的冲突，下放干部们和秀秀母亲的冲突，下泉村村民和秀秀的矛盾冲突，城市和乡村的冲突，等等。再比如从是否虚化人物的方面来看。《荷花淀》采用虚化人物（群像描写）的方式来塑造水生嫂等农村青年妇女，《月夜清歌》则不是，而是塑造了个性鲜明的秀秀。此外，考生如果考虑到孙犁的《荷花淀》和茹志鹃的《百合花》一样都是通过淡化战争场面的形式来写战争中的普通人，塑造平民化的英雄人物，也是可以的。当然，考生如果从其他角度回答，也是可以的。本题具有一定的开放性。

#### 10. 【答案】CEG

评分原则：每涂对一处给1分。涂四处及以上不给分

【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：（陛下）与他们共同驰驱射猎，三天之内多次出猎。我担忧朝政由此而松弛，百官因此而玩忽职守。

“驰驱射猎”整体是谓语，A处B处不能断开，C处断开；“一日”是修饰“再三出”的，所以D处不需断开；“臣”是“恐朝廷之解弛”的主语，所以E处需断开；解弛是一个词，所以F处不需断开；“百官”是“堕于事”的主语，所以G处需要断开。故选CEG

#### 11. 【答案】D

【解析】本题考查学生理解古代文化常识和文言实词在文中的含义的能力。D项中前者是“修造”的意思，后者是“安定太平”的意思。故选D

#### 12. 【答案】B

【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

B项对应的内容是文本一第二段中“震之以威，压之以重，虽有尧、舜之智，孟贲之勇，岂有不挫折者哉！如此，则人主不得闻其过，社稷危矣”，意思是说“在严威的震慑和权势的重压之下，人即使有尧和舜那样的智谋，有孟贲那样的勇力，难道就能不被摧毁吗！若这样，君主就不知晓别人对他过失的评价了，国家就危险了。”B项理解皮了，曲解文意。故选B

#### 13. 【参考答案】



(1) (君主) 和颜悦色地接受臣下的建议, 采纳他们的意见并给以重用, 臣子仍然惧怕而不敢将自己的意见和盘托出。

评分建议: 译出大意得 1 分; “和颜色” 1 分, “显其身” 1 分, “白尽” 1 分。

(2) 人即使有尧和舜那样的智谋, 有孟贲那样的勇力, 难道就能不被摧毁吗!

评分建议: 译出大意得 1 分; “虽” 1 分, “挫折” 1 分, “岂……哉” 1 分”。

【13 题解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

14. 【参考答案】①“上嘉纳其言”表现他善于纳谏, ②“今陛下使天下举贤良方正之士”表现他善于招揽人才, ③“囚各敕以职任, 务省繇费以便民”体现他的勤政爱民(“陛下即位, 亲自勉以厚天下, 节用爱民, 平狱缓刑”体现他的节用爱民)。

评分建议: 每点 1 分。其他答案包括事例, 只要言之成理, 即可得分。如答到“百姓拥戴”, 这是侧面体现汉文帝的“仁”, 也可以给分。

【14 题详解】本题考查学生归纳内容要点, 概括中心意思的能力。

仔细审题, 答案只能在文本一中找。

文本一的第二段是贾山上书文帝, 谈论治乱的方法的, 文末说“上嘉纳其言”说明贾山的纳谏, 文帝接受了, 可以看出文帝善于纳谏的一面; 文本一的第一段中“群臣悉思朕之过失及知见之所不及, 可以启告朕。及举贤良、方正、能直言极谏者, 以匡朕之不逮。”还有第二段中“今陛下使天下举贤良方正之士”等语句, 都可以看出文帝善于招揽人才的一面; 文本第一段中的句子“囚各敕以职任, 务省繇费以便民”可以看出文帝是一个勤政爱民的人; 文本一的第二段中的句子“陛下即位, 亲自勉以厚天下, 节用爱民, 平狱缓刑”, 通过贾山的口吻, 侧面表现出文帝是一个节用爱民的人。

参考译文:

文本一:

文帝下诏书说: “群臣都要认真思考我的过失和我所未知、未见的问题, 并请大家告诉我。还请大家向朝廷荐举贤良、方正, 能以正直的言论谏诤的人, 以便纠正我的不足。”于是下诏他们分别任职, 并命令务必降低徭役赋税以减轻百姓负担, 罢免卫将军。太仆将现有马匹仅留下够朝廷使用的, 其余的全部拨给驿站使用。

颍阴侯的骑从贾山上书文帝, 谈论治乱的方法: “君主即便打开言路主动地请求人家进谏, 和颜悦色地接受臣下的建议, 采纳他们的意见并给以重用, 臣子仍然惧怕而不敢将自己的意见和盘托出; 更何况君主纵欲残暴, 又厌恶听到别人议论他的过失呢! 在严威的震慑和权势的重压之下, 人即使有尧和舜那样的智谋, 有孟贲那样的勇力, 难道就能不被摧毁吗! 若这样, 君主就不知晓别人对他过失(的评价)了, 国家就危险了。现在, 陛下命令天下人荐举贤良方正的人士, 天下人都欢欣鼓舞地说: ‘皇上将复兴尧舜治理天下之道, 成就三王的功业了。’天下的人才, 无不努力自我完善以求能被皇帝选用。现在方正人士, 都已被选入朝廷了; 又从中选择贤能者, 让他们做常侍、诸吏, 陛下与他们共同驰驱射猎, 一天之内多次出猎。我担心朝政由此而松弛, 百官因此而玩忽职守。陛下自即位以来, 自我勉励, 厚养天下, 节省开支, 慈爱百姓, 断案公平, 刑罚宽缓; 对此, 天下人无不喜悦。我听说崤山以东官吏宣告诏令时, 百姓即使是老弱病残的, 也都拄着手杖前去聆听, 希望暂时不死, 想看到仁德教化的成功。现在功业刚刚建立, 好名声刚刚显扬, 四方仰慕跟从: (在此关键时刻) 陛下却只与豪杰才俊、忠正贤良的人, 天天射猎, 击兔捉狐, 从而伤害国家大业, 断绝天下人的期望, 我私下为陛下痛惜! 古代规定大臣不得参与宴饮游乐, 为的是让他们都追求方正的品格和提高自身的节操, 这样, 群臣就无人敢不端正自身, 约束自己, 尽心事君按君臣大礼办事。士的品行, 养成于自己家中, 却在天子的朝廷之上被破坏, 我私下为之惋惜。陛下与群臣宴饮游乐, 与大臣、忠正贤良的人在朝廷之上议论国事, 游娱不失乐, 朝会不失礼, 这是极为重大的法则。”文帝赞许并采纳了他的意见。



文本二：

评论说：孝文皇帝在位二十三年，宫殿、御苑、车骑、服御无所增加。当百姓感到不便时，常放开禁令以利百姓。他曾想造一座露天台榭，招工匠预算，造价达百金。文帝说：“百金是中等人家十户的产业。我继守先帝的宫室，常常担心（自己不配继守）而感到惭愧，又怎么可以再修建露台呢！”身穿黑色绋衣，所宠爱的慎夫人衣服不拖地，帷帐不绣花，以表示自己的俭朴，做天下的表率。修造霸陵陵墓，都用瓦器，不准以金、银、铜、锡装饰，因山起陵，不另选坟。唉，仁德之帝啊！

### 15. 【答案】A

【考查目标】理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图；对诗歌的主要思想及思想表达方式的理解和把握等。

【试题分析】诗歌颔联运用联想的手法，是虚写而非实写，“如今唯见一半魏国山河残落夕阳”的表述不恰当，诗人只是感慨大好河山也如夕阳般风光不再，而非“如今唯见”。

### 16. 【参考答案】

①杜诗从吴楚两地的地理态势和乾坤日月的升降展开想象，吴楚两地似乎被洞庭湖水划分，日月星辰都像漂浮在湖水之中（意象分析1分），描绘洞庭湖的浩瀚广阔、气势磅礴的意境（1分），展示出诗人博大的胸襟与抱负（1分）；②李诗抓住“百尺檣”“汀洲”“云树”等典型意象，从景物的形状、颜色等角度描写，（意象分析1分），描绘了一幅苍茫辽阔、朦胧缥缈的画面（1分），表达了诗人若有所思又怅然失落的复杂心情（1分）。（考生如有其他表达，只要言之有理，可酌情给分）

【考查目标】考查考生在基本理解阅读材料的基础上，正确理解中国古代独具特色的形象化理论话语。

【诗歌解读】此诗作于李益晚年，是诗人与友人崔邠登鹤雀楼有感而写下的一首七律。首联写登楼所见景色，颔联由景而怀古，想起汉家箫鼓已随流水空逝，魏国山河也是如残阳衰落消失，借史而咏叹世事的无奈和苍茫。所以颈联接着禁不住直发感慨：一切好像还在耳边回响，而历史已越过千年了！时间过得如此飞快，真让人惊心！尾联进一步感慨：极目千里，望风烟之色而起怀乡之思，悲哀难禁，而动回归之情！这首诗风格苍凉悲壮。

### 17. 【参考答案】

- (1) 邪曲之害公也，方正之不容也
- (2) 人生代代无穷已，江月年年望相似
- (3) 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》）；白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。（张若虚《春江花月夜》）；浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。（白居易《琵琶行》）；停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。（杜牧《山行》）……

18. 【参考答案】A处：这地方人不该饿肚子/此地人将有饭吃了

B处：娘当然是强一些/非娘莫属/还是要数娘

评分建议：每处2分。A处，写出“这地方人”或“此地人”（或“此地”）1分；“不饿肚子”或“有饭吃”1分。B处，写出主语“娘”给1分，包含“强一些”的意思给1分。意思对即可。

【18题详解】本题考查学生情境语言的补写能力。

A处，前面说“这儿连着下雨，下得沟满河平”，不是仅指下文的“改”这一家，而是一个地方（地区）；再者，前面农谚说的“六月连阴吃饱饭”，则知“今年”应该是“有饭吃”之意。B处，列举三个人（“娘，改，弟弟”）与一个物（“小黄狗”），横线后面已分别指出“改”关“弟弟”高小黄狗等没有具体的劳动，故而此“战斗力”，只能是指“娘”。

19. 【参考答案】第④句，修改为“眼瞅着庄稼棵子旱雨水越积越深”；第⑥句，修改为“娘排水只能下笨力气一盆一盆往外擻水”或“娘排水只能下笨力气将一盆一盆（水）往外擻”



或“娘排水只能下笨力气将水一盆一盆往外擻”；第⑧句，修改为“娘知道时间有多宝贵”。  
评分建议：每处 2 分。

【19 题详解】本题考查学生辨析并修改病句的能力。语句④语序不当，“庄稼棵子里”应作“雨水”的定语。语句⑥结构混乱（或语义重复），介词“将”的宾语“一盆一盆”，本即指“一盆一盆的水”，与后面“擻水”重复；若删除“将”，则“一盆一盆”在句中作状语，即表示“擻水”的方式。语句⑧，“贵重”与“时间”搭配不当。

20.【答案】C

【解析】本题考查学生对标点符号的辨析与使用能力。引号的用法是标点符号中非常重要也极易用错的一种。引号用法常见有：表示特殊含义，表强调，表引用，表特定称谓，表示讽刺、嘲笑或反语等。文本中的“特产”，不是日常生活中的普通意义，而是针对“汉语言文学”产生的特殊含义。A 项中“自媒体”表示强调；B 项中“一带一路”中的引号表示特定称谓；C 项中“跟踪”不是通常所指的肢体动作行为，而是指质量管理方面的特殊含义；D 项中的“聪明”表示讽刺或反语。故选 C 项。

21.【参考答案】原句是并列关系复句，客观上强调后者；改句是单句，既没有像原句那样对“语言层面”作出总结，也没有强调语言与文化紧密相关的特点。

评分建议：分号前 1 分，分号后 2 分；意思对即可。

【21 题详解】本题考查学生分析语句表达效果能力。原句“林语堂并没有就语言谈语言，而是将汉语语音节奏和韵律的美与中国文化的根性结合起来”，是一个并列复句。就内容看，前后两个分句，分别是对应第二段“不仅如此”前后的内容；就语意而言，此句虽为并列，但其重点在后一分句。压缩修改句“林语堂将汉语语音节奏和韵律的美与中国文化的根性结合起来”，虽然在字面上做到了简洁，但没有像原句那样，与上文作出对应的总结，同时又因其不是复句，也就缺少了像原句那样对后面内容的重点强调。

22.【参考答案】①思路：先提观点，接着阐释，后举例分析，论证思路清晰。②论证：以汉语的“单音节性”论证音乐性，抓住要点，论证严谨。③语言：使用关联词、修饰限定性词语，语句逻辑清晰，语意精准而重点突出。

评分建议：每点 2 分，答对两点得 4 分；意思对即可；可以不举例。

【22 题详解】本题考查学生对文本的逻辑性特点把握与归纳能力。一般来说，各种文本、各种合理而正确的表达方式中，都有突出的逻辑性，但相对来说，议论性文本的逻辑性更为典型。在议论性文本中，从宏观的论证思路结构，到中观的分析推理，再到微观的造词用句等，逻辑性往往都较突出。

节选的文本，是个议论性文段，开篇在设问的基础上，提出论点“汉语文学语言的音乐性具有其他语种的文学语言所不能比拟的艺术魅力”，然后通过“丰富的乐音，整齐的音节，不同的声调，多样的押韵方式”，来举例论证。在此基础上，再以林语堂具体研究为例，进一步解说汉语言的“单音节性”的魅力。第二段在前而论证完汉语言突出的“音乐性”魅力后，过渡并转入到“散文创作”的具体应用上。因此，文本的结构思路及论证分析清晰。

就语言层面看，节选文本中大量使用了关联词如“因为”“而且”“既然……那么”，逻辑推理性词语“不仅如此”“由此可见”等，还有很多的修饰性副词如“特别”“更”。这些语词的使用，一方面使得句子的推进的逻辑清晰，同时又使语意表达精准且重点突出。四、写作

（60 分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

【写作指导】对多元思辨的考查，是本次作文命题的着力点及考查的核心意图。写作时应首先着眼材料中“成人礼”信的话语情景，深刻领会材料中“王气”“呆气”“灵气”“俗气”分析信息。



的核心内涵，尤其是要明确“呆气”“灵气”已非常规语境下的表达。写作中应对核心概念有准确地理解与界定。其次，写作中要能把握住“呆气”“灵气”“俗气”三者之间的辩证关系。这个辩证分析关系的建立，主要应立足材料中母亲的寄语“守得住”、“少一些”、“要力避”。特别是对于“灵气”，不是强调“守得住”，也不是强调“要力避”，而是强调“少一些”，因此，这其中就有“适度”的考量。另外，材料强调“引发了你怎样的联想和思考”，写作中应联系自身的生活与学习的实际，写出自己的个性化思考。

【参考立意】⑩“呆”者不呆；②显“灵气”也有度；③超凡脱“俗”走向卓越；④慢拙中藏大智；⑤非凡教育与脱“俗”期待；等等。



# 北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

