

2023 北京八中高三 10 月月考

语 文

一、本大题共 1 小题，共 18 分。

1. (18 分) 阅读下面的材料，完成各题。

材料一

人的创造行为离不开创新思维，创新思维是人脑最高层次的机能。创新思维与聚合思维、发散思维密切相关。聚合思维以逻辑思维为基础，强调事物之间的相互关系；发散思维以形象思维为基础，试图就同一问题沿不同角度思考。简单说来，聚合思维是把解决问题的各种可能性都考虑到之后，再寻求一个最佳答案，而发散思维则是围绕着问题多方寻求不同答案。聚合思维强调对已有信息的理解和运用，而发散思维则强调对未知信息的想象和假设。门捷列夫对元素周期律的总结，天文学家对海王星与冥王星的发现等，都是聚合思维带来创新与发明的佐证。而牛顿在苹果树下的奇思遐想引发对万有引力的研究，凯库勒受炉火“金蛇狂舞”的启发提出苯分子结构的设想等，则说明了发散思维在自然科学的创造活动中大有可为。可以说，没有聚合思维，就没有创新和变革的条件和基础；没有发散思维，就没有创新和变革的想象基础和想象动机。

可惜的是，在不少国家的教育制度中，对学生聚合思维的关注和培养要远远多于对发散思维的关注和培养，聚合思维和发散思维的发展轨迹大体形成右图所示双曲线。儿童在接受教育的过程中，不断被知识的经验性和规律性束缚，逐渐丧失了独立思考和想象的能力。学校和家庭过分强调聚合思维对认识事物规律的主导作用，最终造成学生发散思维被干扰抑制。

材料二

对于影响创造力的个体因素，一些研究者聚焦于思维过程、认知方式和智力水平，而另一些人则着重关注包括情绪、动机、人格、自我效能感等非认知因素的影响机制。

一般认为，积极情绪可能增强个体在不同观点间的转化、联系能力，促进思维的发散性和认知的灵活性，有助于创造力提升；消极情绪则不利于创造性表现。此外，研究表明，情绪的激活水平与创造力也有密切关系。这种关系表现出倒 U 型特点：从较低到中等水平的情绪激活能逐渐提高认知坚持性，带来越来越好的创造性表现；极端高的激活水平使得思维无序，极端低的情绪状态又无法达到促进创造力思维的基本阈限。在情绪激活状态下，个体可能释放相应的神经递质（多巴胺和去甲肾上腺素），这有助于提高个体在创造力任务中的认知加工水平。有学者认为，积极情绪可提高认知的灵活性和包容性，影响时间较短；消极情绪可提高坚持性，影响时间相对较长。

几乎所有学者都承认内部动机对创造力具有重要促进作用，当兴趣、愉悦感和挑战性成为人们从事一项任务的动力源泉时，表现会更具创造性。外部动机对创造力的影响不一，指向创造本身的外部动机可提高创造力，而指向创造结果或任务完成度的外部动机会抑制创造力。

(取材于李晓巍、郝宁等人的相关文章)

材料三

人本主义创造观认为，创造力是人与生俱来的，是人充分认识和展开自我的本性时必然会达到的一种

境界。但从系统演化的角度来看，我们应该谨慎地对待创造力的发展。如果说，当下通过运用实证测评的手段研究人的创造力可能还在人类的控制范围之内，那么，未来人工智能的水平会不会超越人独有的创造力？会不会出现拥有创造力的新物种？会不会通过基因改造设计出在创造力方面更加发达的超级“人类”？这些问题都不得而知。

在一些科幻电影中，人们用无限的创造力尝试各种各样的创造，出现了新技术、新工具、新物种，给人类带来了无限的机遇；但另一方面，创造也带来了新威胁和新挑战。现在的整个生态系统是自然界经过长期演变和进化形成的，是不同物种和环境经过长期自然选择和博弈达到的一种平衡状态，新物种的出现必然会打破这种平衡。正因如此，创造力应该是有规范和限制的，不能随意发挥和利用。创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考量，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展。

（取材于郭佳楠的相关文章）

（1）根据材料一，下列表述符合文意的一项是

- A. 聚合思维和发散思维都以创新思维为基础。
- B. 聚合思维和发散思维都可以引发创造活动。
- C. 图中的双曲线说明随着人的年龄增大，创造力会明显下降。
- D. 学校教育不应该强调聚合思维对认识事物规律的主导作用。

（2）根据材料二，下列对“创造力”的理解与推断，不正确的一项是

- A. 影响创造力的因素既包括认知因素，也包括非认知因素。
- B. 积极情绪可能增强思维的发散性，从而提高个体创造力。
- C. 在极低情绪激活水平之下，积极情绪也不易产生创造力。
- D. 对完成任务速度快的个体来说，外部奖励会激发创造力。

（3）根据材料三，下列表述不符合文意的一项是

- A. 人本主义创造观认为，人的创造力必然达到充分发挥。
- B. 从系统演化的视角来看，创造力的作用是发展变化的。
- C. 用实证测评手段研究人的创造力，可能暂时是安全的。
- D. 超级“人类”可能会打破物种与自然界现有平衡状态。

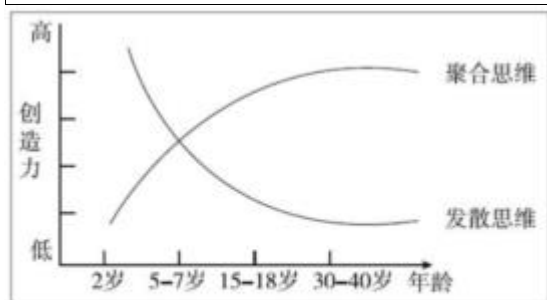
（4）根据三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是

- A. 聚合思维对深入认识事物的规律具有重要作用。
- B. 灵活而开放的认知态度是创造力人才应具备的。
- C. 吸引人又极具挑战性的任务常常会激发创造力。
- D. 基于人类伦理的创造力需要打破一切既有平衡。

（5）下面是课文《离骚》的一项学习任务，请联系材料内容，说明它是否有助于学生创造力的发展。

学习任务设计	
任务：诗文联读	结合学过的《屈原列传》思考：《离骚》中作者不断反省自己，你认为他“迷途”知返了吗？为什

么？



(取材于岳晓东、龚放的相关文章)

二、本大题共1小题，共18分。

2. (18分) 阅读下面文言文，完成各题。

贵廉

汉元帝时，贡禹上书言：“孝文皇帝时，贵廉洁，贱贪污，贾人、赘婿及吏坐赃者，皆禁锢不得为吏。赏善罚恶，不阿亲戚，罪白者伏其诛，疑者以与民，无赎罪之法。故令行禁止，海内大化，天下断狱仅四百，与刑措亡异。”

“武帝始临天下，尊贤用士，辟地广境数千里。自见功大威行，遂从嗜欲。用度不足，乃行一切之变，使犯法者赎罪，入谷者补吏。是以天下奢侈，官乱民贫，盗贼并起，亡命者众。郡国恐伏其诛，则择便巧史书^①、习于计簿、能欺上府者，以为右职；奸宄不胜，则取勇猛能操切百姓者、以苛暴威服下者，使居大位。故亡义而有财者显于世，欺谩而善书者尊于朝，悖逆而勇猛者贵于官。故俗皆曰：‘何以孝弟为？财多而光荣。何以礼义为？史书而仕宦。何以谨慎为？勇猛而临官。’故黥劓而髡钳者，犹复攘臂为政于世，行虽犬彘，家富势足，目指气使，是为贤耳。故谓居官而置富者为雄杰，处奸而得利者为壮士。兄劝其弟，父勉其子，俗之败坏，乃至于是！察其所以然者，皆以犯法得赎罪，求士不得真贤，相守^②崇财利而诛不行之所致也。”

“今欲兴至治，致太平，宜除赎罪之法。相守选举不以实及有赃者，辄行其诛，亡但免官，则争尽力为善，贵孝弟，贱贾人，进真贤，举实廉，而天下治矣。”

呜呼，今日之变，有甚于此！自神宗^③以来，黥货之风日甚一日。国维不张，而人心大坏，数十年于此矣。《书》曰：“不肩好货，敢恭生生。鞠人谋人之保居，叙钦。”^④必如是而后可以立太平之本。

贡禹又言：“欲令近臣自诸曹侍中以上，家亡得私贩卖，与民争利。犯者辄免官削爵，不得仕宦。”此议今亦可行。自万历以后，天下水利碾础，场渡市集，无不属之豪绅，相沿以为常事矣。

(取材于顾炎武^⑤《日知录》)

【注释】①便巧史书：这里指善于舞文弄墨。②相守：诸侯国相、郡守。③神宗：明朝皇帝，年号万历。

④“不肩好货”句：大意是不任用贪财的人，而举用懂得养民、能改善百姓生活的人。⑤顾炎武：明末清初思想家。

(1) 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是

A. 辟地广境数千里。 广：宽广

- B.遂从嗜欲。 从：放纵
C.则取勇猛能操切百姓者。 操切：胁迫
D.黷货之风日甚一日。 黷：贪求

(2) 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是

- A.乃行一切之变。 无不属之豪绅。
B.是以天下奢侈。 相沿以为常事矣。
C. 则择便巧史书……者。 则争尽力为善。
D.今日之变，有甚于此。 数十年于此矣。

(3) 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A.与刑措亡异。 同把刑罚搁置起来差不多。
B.悖逆而勇猛者贵于官。 违反正道又凶猛的人比官员的地位还高。
C.相守选举不以实及有脏者。 相守中选拔推举官吏不按实情的以及收受贿赂的人。
D.国维不张。 国家纲纪制度形同虚设。

(4) 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是

- A.顾炎武引用贡禹的上书，旨在以史为鉴，说明廉之可贵。
B.汉孝文帝时，崇尚廉洁，官场清约，赏罚分明，风气纯正。
C.武帝后期，世风败坏到极点，父兄规劝子弟要洁身自好。
D.顾炎武认为，任用廉洁爱民的人为官是治理好国家的根本。

(5) 根据第二段内容，用自己的话分条概括“赎罪之法”滋生了哪几方面弊端。

(二) 阅读 (共 10 分)

3. (10 分) 阅读下面四则材料，按要求回答问题。

①子曰：“君子疾没世而名不称焉。”

(《论语·卫灵公》)

②子曰：“君子病无能焉，不病人之不己知也。”

(《论语·卫灵公》)

③子曰：“君子病没世而名不称焉。吾道不行矣，吾何以自见于后世哉？”

(《史记·孔子世家》)

④先生(王阳明)曰：“为学大病在好名。……‘疾没世而名不称’，‘称’字去声^①读，亦‘声闻过情，君子耻之’^②之意。”

(《传习录》)

【注】①去声：第四声。②声闻过情，君子耻之：语出《孟子》。情，实情。对于①中画线的句子有两种解读，今人杨伯峻的解读是“到死而名声不被人称述，君子引以为恨”。④是明代思想家王阳明的

解读，与杨伯峻有所不同。

(1) 说明杨、王两种解读对“称”的读音和词义的理解有何不同。

(2) 用自己的话写出王阳明对①“君子疾没世而名不称焉”解读的大意。

(3) 在杨、王两种解读中任选一种，从上述材料中找出依据，简要解释其合理性。

三、本大题共 1 小题，共 7 分。

4. (7 分) 阅读下面这首诗，完成下列各题。

古风（其十）

李 白

齐有倜傥生，鲁连^①特高妙。

明月出海底，一朝开光曜。

却秦振英声，后世仰末照。

意轻千金赠，顾向平原^②笑。

吾亦澹荡人，拂衣可同调。

【注】①鲁连：鲁仲连，战国齐人。他说服魏与赵合力抗秦。②平原：即平原君，赵国重臣。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是

- A. 三、四句与曹植诗句“大国多良材，譬海出明珠”都运用比喻的方法表达赞誉之情。
- B. “后世仰末照”句，感叹鲁仲连的功绩如同就要落山的太阳一样将被后人渐渐遗忘。
- C. 本诗最后两句，以“澹荡人”与开头的“倜傥生”相呼应，意在表明诗人的志趣。
- D. 李白在诗中盛赞了鲁仲连的高风亮节，并把他引为“同调”，内容显豁，感情深挚。

(2) 前人评此诗：“此托鲁连起兴以自比。”结合诗句，谈谈李白借鲁仲连表达了自己怎样的人生理想。

默写（10 分）

5. (10 分) 在横线处填写作品原句。

- ①学习需要扎扎实实，坚持不懈，久久为功，正如荀子《劝学》中鼓励的那样：“_____，_____。”
- ②自古文人多傲骨，李白在《梦游天姥吟留别》中，用“_____，_____”表达了自己不与世俗同流合污的节操。
- ③苏轼在《赤壁赋》中以“_____，_____”两句写箫声能使蛟龙起舞，使寡妇落泪，从侧面写出了箫声的感人。
- ④古诗文中的景物描写常常能以片言传神，用极精炼的语言描摹出景物的典型特征。比如：陶渊明在《归园田居》（其一）中以“_____，_____”写出了暮色中远村炊烟袅袅的田园风光；姚鼐在《登泰山记》中更是以“_____，_____”八字写尽冬日雪后泰山晚照的壮美之景。

四、本大题共 1 小题，共 18 分。

6. (18 分) 阅读下面的作品，完成下列各题。

壁上乾坤

一直以来有一个心愿，想去运城看永乐宫壁画。

如此倾情于永乐宫壁画，并非出于某种信仰。壁画是一个时代久远的记忆符号。记忆使一切渺小的东

西归于消灭，使一切伟大的东西生命不绝。

惊愕并感慨时光的一再缺场，终于在 2022 年 7 月成行。河东大地一片青绿，远处黄色的黄河水，有一股渺远的寒意；夕阳悠悠垂地，夕阳中的黄河水也渐次模糊，而另一种精神之途的苍茫也流溢在我的目光中。在古代，整个内陆版图就像围棋棋盘，山水纵横。华夏文明往往诞生在险要之处，以山为隔，以水为分。人择水而居，这是从大自然的丛林法则中得到的吃堑长智。河东大地有着华夏文明独知独享的绚烂。史书记载，黄帝联合炎帝战蚩尤于涿鹿之野，其结果不仅是使黄帝牢固地控制了河东盐池，更为重要的是使黄帝与炎帝的部落得以融合，成为了华夏民族的始祖。在河东大地上，中国历史发展的主线很清晰，它是五千多年的轴心，是华夏文明的起源地。而黄河在流过北方广阔的疆土时，整个流域所伸张的根根系系，也贯通了汉民族生长的血脉和思想品质。

当看到永乐宫无极殿壁画的那一刻，我似乎忘记自己是走在时间里。

被咄咄逼人的神秘包围着，壁画缄默无言，又显得那么生动不加装饰。庙外，众鸟永远悠闲着一种姿态，庄稼轮回着节气，物质的世界醒着。庙内，手艺人把恒永的快乐定格在墙壁上，任岁月风云变换，任人生来去，一概不惊，拈花微笑。

假如黄河是中华民族的脐带，那么永乐宫壁画就是黄河的童谣，就是水陆长梦的驿站。元朝的贡献，是在河东大地留下了永乐宫壁画。相对于明王朝建立之前的纷乱，元更适合于以梦游的方式潜入。秩序和梦想的渴求，人心的内敛和充沛，赋予了与其相伴的游思一种深切的惬意。一个时代的趣味，于物中超物，于意中归于无意，无巧无俗，本真天性，那这个时代必然会留下一些神秘的景象。

有人说永乐宫壁画是旷古之作。当我看见时，突然明白，在这个生命内部缺乏秩序的世界里，每个人都应该学会做一个真正的赏读者，而每一件事物也都需要真正的赏读。永乐宫壁画赋予了人世间独特的美学价值，其画面更是具有纪念碑的意义。此刻，我感觉到了近 800 年前，元朝皇帝的一纸敕令，借着纪念、尊崇全真道始祖级神仙吕洞宾，用来弘扬、扩张获得元廷支持的道教威势。工匠将道教推向了无与伦比的社会顶峰，依然能够看到唐、宋以后盛行的吴道子“吴带当风”的传统，而且准确地表现了衣纹转折及肢体运动的关系，难度极高。壁画在用色上采用了传统的重彩勾填方法，以墨线为骨干，再填以金、朱红、青绿等色，配搭和谐。画像的立体感和辉煌的气氛，在 800 年后依然能让人感到强大的气场扑面而来。

壁画艺人从历史深处走来，他们身上没有书斋文人的那股酸劲，画是他们的生存之道，来自民间的青绿山水养育了他们的性子，艺里艺外皆是艺，不媚俗，不肯降格以求，感情上一直信守着一个“艺”字，在安宁的温馨里孤寂地体验人生的喧嚣和繁闹，墙上的风景就是他们心里的风景，那种沧桑的美和随意的意境，朗照一切并洞穿一切。

永乐宫 1005.7 平方米的元代壁画，还让我想到：“五更三点望晓星，文武百官上朝廷。东华龙门文官走，西华龙门武将行。文官执笔安天下，武将上马定乾坤。”这是安定团结同在的一种宇宙观，有光整的社会秩序在里面。

时间可以把什么都改变，时间本身却永远是一副没有表情的模样，似乎只有这样才足够盛载悲喜。

1952 年，山西文物普查，在黄河岸边发现了这座不知道叫什么名字的道教宫殿。正当专家学者从中汲取所需宝贵营养的时候，国家决定在三门峡修建大坝，而永乐宫正好处于规划的水库淹没区内。为了保护这“历史的宝贵馈赠”，这座宫殿经历了一次震古烁今的整体搬迁。

搬迁永乐宫，没有任何借鉴，一切都得首创。要想把画有两三米高人物的大面积壁画揭下来，再迁移走，还要做到不损坏壁画，这是一件不敢想象的事情。最好的办法是割下来，以最大限度地保存原貌。经过反复勘察研究，决定根据画面情况，以最少损坏人物形象为原则，从不重要的画面部分开缝3-5毫米，切割成2-4平方米到10平方米大小不等的切块。对于总面积1000平方米的壁画来说，这将是个繁复的工作。在揭取壁画过程中，永乐宫大殿门口张贴出了“和黄河水赛跑”的标语口号。运输壁画的车必须减低轮胎气压，以最大限度地保护壁画原貌。②就这样，如蜗牛般缓行的运输车队，和奔腾的黄河水赛跑，341块壁画，整整搬运了40天。

世界是活着的，活着的万物，风和雾，雨和雪，所有东西都具有生命力。壁画是立体的电影，站在这样一幅幅历史巨片前，人的浮躁、人的狂妄是否可以立马灰飞烟灭？大凡人类历史的长河里，特殊的地理位置总会孕育出特殊的文化。历史的经纬里，常缝合着一条这样的神秘丝线，也只有时间才具有缝合一切、梳理一切、收割一切的力量。

永乐宫，永远的吉祥如意！

（取材于葛水平的同名散文）

（1）下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是

- A.如此倾情于永乐宫壁画 倾情：倾注全部感情
B.华夏文明独知独享的绚烂 绚烂：灿烂多彩
C.被咄咄逼人的神秘包围着 咄咄逼人：气势汹汹，盛气凌人
D.一次震古烁今的整体搬迁 震古烁今：震惊古人，光耀今世

（2）下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是

- A.作者初次踏上河东大地，远处的黄河水将其带入对此地历史文化的遐思之中。
B.作者运用对比叙写永乐宫庙内外景象的差异，意在突出物质世界的变换轮回。
C.文章多处谈及时间，增强了作品的历史厚重感，也蕴含作者内心的无尽感慨。
D.作者把壁画比作为立体电影，意在突出壁画的强大的生命力和强烈的震撼力。

（3）请简要赏析文中①②两处划线语句的表达效果。

（4）文章题目“壁上乾坤”具有丰富的意蕴，请结合全文内容加以概括。

（二）根据要求，完成题目。（共5分）

7.（5分）《红楼梦》中的一些重要事件充分体现了贾府内外的种种矛盾。请从元妃省亲、宝玉挨打、抄检大观园这三个事件中任选一个，结合作品的相关内容，简要说明该事件能体现哪两种矛盾。

五、本大题共1小题，共4分。

8.（4分）语言基础运用。

①城市建设理念不断升级，北京开始全面推进“无界公园”建设。②目前，已有近百个公园拆除了围墙、护栏，实现开放管理。③围栏拆除后，园内风光同城市街道景观融为一体。④无界公园让城市在高楼林立的同时，拥有了更多自然的光影，让节奏匆促的城市拥有了更多休闲的空间。⑤通过充分沟通

与合理设计，无界公园的治理模式由公园单方管理变为志愿者、热心市民等多方维护，无界公园可望成为“共建共治共享”的生动样本。⑥当然，公园开放还应遵循因地制宜的原则，比如高速公路沿线的公园开放要慎重，历史名园以及需要保护文物的公园还应保留围墙等设置。

(1) 下列说法不正确的一项是

- A. ①句句首“城市”之前可以添加“随着”。
- B. ③句中画波浪线的两处互换位置，衔接更恰当。
- C. ⑤句中的“可望”可以换为“有望”。
- D. ⑥句中的成语“因地制宜”使用恰当。

(2) 不改变原意，对④句画横线的部分进行改写，使之与④句的后半部分结构基本一致。将改写后的答案写在下面。

(二) 写作 (共 60 分)

9. (10 分) 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150 字左右。

①校学生会成立新社团“悦读会”，要拟一则招新启事。请你围绕“阅读带来审美愉悦”这一宗旨，为启事写一段话。要求：语言简练，有吸引力。

②同学们进入高三，学习非常投入，请描写一个学习投入的场景。要求：内容具体，形象鲜明。

③请以“我醉举杯邀月”为开头写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。

10. (50 分) 从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 800 字。

①统编版小学课本识字第一课的内容为“天地人你我他”，这六个字引导儿童时期的我们认识世界，了解世界。如今，17 岁的我们站在成人的门槛前，应对这六个字有更深刻的理解。要成为一个怎样的“人”，需把“我”放在“天地”“你他”之间去思考。

请围绕“成为一个怎样的人”，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

②瓜熟蒂落、羽翼丰满，这是草木鸟兽成熟的模样；但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成……

请以“这，才是成熟的模样”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 1 小题，共 18 分。

1. 【分析】(1) 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力，答题时要整体把握材料内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

(2) 本题考查学生对文本相关表述的理解和分析能力。答题时要通读文本，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

(3) 本题考查学生对材料内容的表述能力。答题时要读懂材料，仔细比对各个选项的说法，作出正确的判断和选择。

(4) 本题考查学生对材料相关内容的理解与推断能力，答题时要整体把握材料内容，结合相关语境分析各个选项推断的正误，作出正确的选择。

(5) 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。答题时要读懂材料及题干中的内容，结合具体内容进行分析。

【解答】(1) A. “聚合思维和发散思维都以创新思维为基础” 错误。原文是说“聚合思维以逻辑思维为基础，强调事物之间的相互关系；发散思维以形象思维为基础，试图就同一问题沿不同角度思考”。

B. 正确。

C. “图中的双曲线说明随着人的年龄增大，创造力会明显下降” 错，结合图中信息来看，是说明随着人的年龄增大，发散思维能力会明显下降。

D. “学校教育不应该强调聚合思维对认识事物规律的主导作用” 错，材料只是提到“学校和家庭过分强调聚合思维对认识事物规律的主导作用，最终造成学生发散思维被干扰抑制”。

故选 B。

(2) D. “对完成任务速度快的个体来说，外部奖励会激发创造力” 错，从材料二“几乎所有学者都承认内部动机对创造力具有重要促进作用，当兴趣、愉悦感和挑战性成为人们从事一项任务的动力源泉时，表现会更具创造性。外部动机对创造力的影响不一，指向创造本身的外部动机可提高创造力，而指向创造结果或任务完成度的外部动机会抑制创造力” 来看，影响创造力的因素主要是内部动机，而外部动机可提高创造力，也可以抑制创造力。

故选 D。

(3) A. “人的创造力必然达到充分发挥” 错，从材料三“人本主义创造观认为，创造力是人与生俱来的，是人充分认识和展开自我的本性时必然会达到的一种境界” 来看，人的创造力是达到一种境界，而非充分发挥。

故选 A。

(4) D. “需要打破一切既有平衡” 错误。从材料三“创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考量，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展” 来看，创造力的培养是为了确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展，而非打破既有平衡。

故选 D。

(5) 联系材料内容，结合学过的《屈原列传》思考《离骚》中作者不断反省自己，你认为他“迷途”

知返了吗？为什么？这是用“诗文联读”的形式对同一问题借助不同支架寻找共同点，可关注和培养学生的聚合思维；而对“不断反省自己”和“迷途”知返的思考涉及探讨事物之间的相互关系，是对已有信息的理解和运用，是关注和培养聚合思维的表现。可见，“诗文联读”形式新颖又不离范围相对确定的相关文本，有利于产生较低到中等水平的情绪激活状态，调动积极情绪；同时，具有一定的挑战性的问题设置，有利于学生围绕屈原的忠君爱国之心展开，贯穿着伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。

答案：

- (1) B
- (2) D
- (3) A
- (4) D

(5) ①“诗文联读”是对同一问题借助不同支架寻找共同点，可关注和培养学生的聚合思维。②对“不断反省自己”和“迷途”知返的思考涉及探讨事物之间的相互关系，是对已有信息的理解和运用，是关注和培养聚合思维的表现。③“诗文联读”形式新颖又不离范围相对确定的相关文本，有利于产生较低到中等水平的情绪激活状态，调动积极情绪。④问题具有一定的挑战性，有利于激活积极情绪。⑤任务围绕屈原的忠君爱国之心展开，贯穿着伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。

【点评】选择题干扰项设置常见错误类型：

1.扩大范围。2.偷换概念。3.无中生有。4.已然未然混为一谈。5.强加因果。6.答非所问。7.相互矛盾。8.张冠李戴。9.过于绝对。10.断章取义。

二、本大题共 1 小题，共 18 分。

2. 【分析】(1) 本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。解答此类题目时，应明确要求，结合具体的语境，运用语法知识理解这些词语的意思，作出正确的选择。

(2) 本题考查学生理解文言虚词的能力。解答此类题目，要求在理解整句话及其语境的基础上，针对题干要求做具体分析。

(3) 本题考查学生对相关文言句子翻译的判断能力。要结合原文的语境进行翻译，注意关键词语和句式的准确翻译，作出正确的选择。

(4) 本题考查学生对文本相关内容的理解与推断能力。答题时要通读文本，结合具体内容比对各个选项，作出正确的判断和选择。

(5) 本题考查学生对文本相关内容的理解和概括能力。答题时要通读文本，筛选整合信息，结合具体要求概要作答。

【解答】(1) A.错误。广：开拓，使……广大。句意：开疆扩土数千里。

故选 A。

(2) A.结构助词的；主谓倒装标志词。

B.因；认为。

C.均为于是的意思。

D.表比较；表动作行为的趋向，可译为按照。

故选 C。

(3) B.错误。悖逆而勇猛者贵于官的意思是悖逆而凶狠的人显达于仕途，于这里作的是倒装结构，表示在.....方面，不是表比较的意思。

故选 B。

(4) C. “父兄规劝子弟要洁身自好”理解错误。“兄劝其弟，父勉其子，俗之败坏，乃至于是”的意思是：哥哥用这些劝勉弟弟，父亲用这些鼓励儿子，社会风俗败坏，已经到了如此地步。所告诉的内容就是所谓的贤才都是那些有势力、懂得奸诈的人，并不是洁身自好的意思。

故选 C。

(5) 根据“是以天下奢侈，官乱民贫，盗贼并起，亡命者众”可归纳天下奢侈之风盛行，吏治混乱，百姓贫困。根据“郡国恐其诛，则择便巧史书、习于计簿、能欺上府者，以为右职；奸宄不胜，则取勇猛能操切百姓者、以苛暴威服下者，使居大位”可归纳有钱而没有贤德的人身居要职，使得社会风气混乱。根据“皆以犯法得赎罪，求士不得真贤”可归纳那些真正的贤才通过这种方式难以被选拔，导致治理混乱。

答案：

(1) A

(2) C

(3) B

(4) C

(5) ①天下奢侈之风盛行，吏治混乱，百姓贫困。

②有钱而没有贤德的人身居要职，使得社会风气混乱。

③那些真正的贤才通过这种方式难以被选拔，导致治理混乱。

参考译文：

汉元帝时，贡禹上书说：“孝文皇帝时，崇尚廉洁鄙视贪污，商贾、赘婿以及官吏中有贪污行贿的，都被强力限制不得为官。奖赏善人，惩罚恶人，不偏袒亲戚，犯罪证据确凿的按律惩罚，罪证不确凿的（或“犯有可疑轻罪的”）公之于众，没有赎罪的规定。所以令行禁止，天下大治，全天下审理和判决的案件仅有四百起，这同把刑罚搁置起来差不多。

“武帝即位之初，尊重贤才，任用士人，开疆扩土数千里。他自以为功绩盛大，威望很高，于是开始放纵自己的欲望。费用不足，就变更各种旧有制度，使得犯法的人能用财物赎罪，交纳一定谷物的可以补为官吏。于是，天下奢侈之风盛行，吏治混乱，百姓贫困，盗贼蜂起，亡命之徒增多。各郡国官吏担心祸殃及身，所以挑选那些善于舞文弄墨、熟悉赋税簿籍、善于巧言蒙骗上级官府的人，授以高官。为非作歹之事层出不穷，就任用凶狠而能够威胁百姓的人，任用以暴虐手段胁迫人屈服的人，使他们身居要职。所以无义而有财的人显赫于世，欺诈而善于舞文弄墨的人尊贵于朝廷，悖逆而凶狠的人显达于仕途。所以，

民间流传这样的话：‘要孝悌有何用？钱多就光荣。要礼义有何用？善于舞文弄墨就能显贵。要谨慎有何用？凶狠暴虐就能做官。于是，受过黥、劓、髡、钳等刑罚的人，也在世间奋起参政，言行虽同猪狗，但家庭富裕、势力强大，颐指气使，这就是所谓的贤能之人。于是称因做官而致富的人为英雄豪杰，称因奸诈而获利的人为壮勇之士。哥哥用这些劝勉弟弟，父亲用这些鼓励儿子，社会风俗败坏，已经到了如此地步！考察其原因，都是因犯法却允许拿钱赎罪，难以求得真正的贤能之士，诸侯国相、郡守贪图钱财私利，诛罚措施施行不力。

“如今想要振兴社会，使天下太平，就应该废除赎罪之法。相守中选拔推举官吏不按实情的以及收受贿赂的人，坚决诛杀，不能仅仅免除官位。这样一来，人人争相为善，推崇孝悌，唾弃奸商，进选真正贤能之人，推荐真正廉洁之士，天下才能得以大治。”

唉，如今的变化比这更加恶劣！自神宗以来，以财物赎罪的风气一日比一日严重，国家纲纪制度形同虚设，人心大坏，数十年间都是如此。《尚书》说：“不任用贪恋财物的人，任用为百姓谋生活的人。凡是能养育民众、设法使民众安居乐业的，会按照功绩大小提升他们。”只有这样，才能够从根本上确保太平盛世。

贡禹又说：“想使近臣自各部官员、侍中以上，不得私自贩卖货物，与民争利。凡是违犯的就免除官职、削去爵位，不得再入仕途。”这种方法现今也能实行。自万历以后，天下水利、研磨行业、运输、市集，没有不被豪绅控制的，沿袭下来便成了常见之事。

【点评】实词的意义推断：

1.语境分析法；2.结构分析法；3.语法分析法；4.联想推断法；5.邻字借推法；6.成语对应法；7.古今对比法；8.代入检验法；9.依形推义法。

（二）阅读（共10分）

3. **【分析】**（1）本题考查对语段的理解和分析能力。考生应有见题拆题的能力，分析两种解读的内涵和表达观点，找出不同之处。

（2）本题考查学生对语句观点的解析能力。考生应结合语句以及自己对君子的理解，综合分析作答。

（3）本题考查考生开放性解读观点能力。考生可根据自己生活经验和理解能力，选择观点，并从已有资料中归纳其合理性。

【解答】（1）今人杨伯峻的解读是“到死而名声不被人家称述，君子引以为恨”可知读音应该是 chēng，“称”是“称述、称道”的意思。

王阳明的解读是“‘称’字去声读，亦‘声闻过情，君子耻之’之意”，可知读音应该是 chèn，“声闻过情，君子耻之”的意思是声望名誉超过了实际才德，君子就会感到羞耻，再结合前文“为学大病在好名”可知，“疾没世而名不称”的意思是“君子担心死后自己的名声与品德不相符”，因此，“称”的意思是“符合”。

（2）王阳明的解读是“‘称’字去声读，亦‘声闻过情，君子耻之’之意”，“声闻过情，君子耻之”的意思是“声望名誉超过了实际才德，君子就会感到羞耻”，再结合前文“为学大病在好名”可知，“疾没世而名不称”的意思是“君子担心死后自己的名声与品德不相符”

（3）考生可以根据对材料的理解，选择对杨或者对王的解读。若选择杨的观点，可根据“吾道不行矣，

吾何以自见于后世哉”进行展开，因为自己的学术水平不足，没有给后代带来贡献，说明这句话可以理解为到死而名声不被人称述，君子引以为恨的意思。若选择王的观点，可以从第二句的“不病人之不知也”出发，因为君子不担心别人不知道自己，所以自己的名声大小无足轻重，而如果自己名声在外，“吾道不行矣”，也不能给后世帮助，含恨一生。所以君子应名副其实。

答案：

(1) 杨：读音：chēng。称：称述、称道。

王：读音：chèn。称：符合。

(2) 君子担心死的时候自己的实际能力与名声不相匹配。

(3) 赞同王阳明的观点：依据孔子“君子病无能焉，不病人之不知也”可知，孔子在这里不担忧自己的名声不能被称道，而是担心自己的才能不足。

参考译文：

①孔子说：“君子担心死后自己的名声与品德不相符。”

②孔子说：“君子担心自己没有才能，不担心别人不知道自己。”

③君子最担忧的就是死后没有留下好的名声。我的主张不能实行，我用什么贡献给社会留下好名声呢？

④王阳明说：“做学问，最大的病患是贪求虚名。……（孔子说：）‘君子担心死后自己的名声与品德不相符’，‘称’字读四声，也就是声望名誉超过了实际才德，君子就会感到羞耻的意思啊！”

【点评】文言文的观点分析题要结合句子本身意思，字字落实，然后结合生活经验和认识，分析引用，得出结论。

三、本大题共1小题，共7分。

4. 【分析】《古风·齐有倜傥生》是唐代诗人李白的古体诗作品。这首诗借鲁仲连的故事，表达诗人的人生理想和政治理想，寄托自己的感慨，真实地反映出李白思想性格的丰富与复杂，激情与淡泊。朴实洗炼的语言，充沛悠然的气韵，已足以完成李白高雅华贵的精神气质与人生追求。

(1) 本题考查对诗歌内容的理解能力。

(2) 此题考查学生把握诗歌情感态度的基本能力。

【解答】(1) 本题考查对诗歌内容的理解能力。理解古诗的内容，要注意四点：一是题目，它往往是诗歌的眼睛，概括着整首诗的内容；二是诗人，也就是联系诗人的风格和背景，诗人论诗；三是诗中的关键意向，这些意象往往揭示着诗歌的思想感情；四是注释，关键处的注释能帮助读者准确把握诗意。联系李白和诗中的意象，结合注释，本诗的大意是，齐国有个风流倜傥的后生叫鲁仲连，他是战国末期齐国人中最高尚奇妙的人物。鲁仲连又叫做鲁仲连子、鲁连子、鲁连。他的高妙就像明月刚从海底升出来，一个早上的工夫就把光芒照耀到了世间。鲁仲连“义不帝秦”，理由是，秦是一个弃礼义而尚首功的国家。作者歌颂视功名富贵如草芥的义士，自认为只有鲁仲连这样的侠客才是可与之同调的朋友。依据上述大意，“后世仰末照”句应指后代的人都仰慕鲁仲连的光彩，而不是说会被后人所遗忘。所以 B 项中“感叹鲁仲连的功绩如同就要落山的太阳一样将被后人渐渐遗忘”理解有误。

(2) 此题考查学生把握诗歌情感态度的基本能力。这首诗是典型的咏古人明志诗，在答题时一定要结

合诗句，联系李白的身世和志向，把鲁仲连的遭遇与李白的遭遇联系起来，做到知人论世。诗人李白在诗中借助鲁仲连的故事来表达自己的政治理想。“齐有倜傥生，鲁连特高妙”表现了鲁仲连卓越的谋略和清高的节操，“明月出海底，一朝开光曜”诗人把鲁仲连的出仕比喻为明月出海底，表现了对他的极高评价；“后世仰末照”一句又承“明月出海底”一句而来，说明其光芒穿越时空，照耀后人，使人敬仰。“意轻千金赠，顾向平原笑”这两句说平原君要以官爵千金相赠时，他却推辞离去，足见他高尚的品格。李白就是以鲁仲连为楷模，表达自己热爱自由，渴望建功立业，同时又希望自己也像鲁仲连一样淡泊名利，最终功成身退。

答案：

(1) B (3分)

(2) 要点一：辅弼天下，建功立业。结合诗句：“却秦振英声，后世仰末照。”要点二：不慕名利，功成身退。结合诗句：“意轻千金赠，顾向平原笑。”(4分)

译文：

齐国有个倜傥洒脱的士人名叫鲁仲连，他的才气十分高明美妙。

他就像一颗夜明珠从海底升起，散发的光芒一下子照亮了天地。

他用雄辩游说赵、魏联合拒秦，逼退秦军建立莫大功勋。他的英名传遍天下，他的光辉照耀后世，让后人无限景仰。

他看轻那些功名富贵，回头笑着拒绝了平原君的千金馈赠。

我也是和他一样的放达之人啊，事了拂衣去、功成便身退是我们共同的志趣。

赏析：

“齐有倜傥生，鲁连特高妙。”诗一开始就化用《史记》中的话。“高妙”二字，同时表现其卓异的谋略和清高的节操两个方面；一个“特”字，表达了一腔倾慕之情。“明月出海底，一朝开光曜。”诗人在此将鲁仲连的出仕视为明月出海，这种极度的推崇，可见诗人对鲁仲连的景仰不同一般。鲁仲连一生大节，史传只举了反对帝秦和助收聊城二事。《古风》的这首则专书前一事。当初辛垣衍劝赵帝秦以图缓颊，平原君已为之犹豫，若无鲁仲连雄辩坚拒，难免因一念之差铸成大错。在此关键时刻，鲁仲连起的作用无异挽澜于既倒。“却秦振英声”五字就是对这事的肯定和推崇。

而“后世仰末照”一句，又承“明月出海底”的比喻而来，形容其光芒能穿过若干世纪的时空而照耀后人，使之景仰。这是其功业即画策的高妙所致。但鲁仲连的为人钦敬不仅如此，还在于他高尚的人品。当平原君欲以官爵千金相酬时，他却笑道：“所谓贵于天下之士者，为人排患释难解纷而无取也。即有取者，是商贾之事也，而连不忍为也。”说罢辞去，终身没有再见平原君。“意轻千金赠，顾向平原笑”，直书其事，而赞赏之意溢于言表。

热爱自由和渴望建功立业，本来是两种不同的理想追求，然而一些杰出的盛唐文士却力图将二者统一，并以此与政界庸俗作风相对抗，似曾成为一种思潮。

功成身退是李白的政治理想和自我设计的重要部分，在这个方面，他引为楷模的历史人物，便是张良、

鲁仲连。李白的功成身退主要是为了抬高自己的从政身份，目的在以谋臣策士出仕。这样，自然而然地落实到吟咏者——“吾”身上的，即是对鲁连人格精神的高度推崇，“我”慕其风而愿与之同调了。——“倜傥”，——“澹荡”，既是鲁连的人格写照，也是诗人的精神追求；既是诗人的自许，也是诗人的自期。他是要把对鲁仲连心中由衷的仰慕转化为现实生活中自觉的人格追求，完成他的人生理想与政治理想。这首诗直书其事，直抒胸臆，可说是最为质朴的写法。寥寥数句，给读者刻画了一个高蹈而又仗义的历史人物形象，其中又寄寓了诗人自己的理想。全诗虽然有为个人作政治“广告”的意图，却也能反映诗人一贯鄙弃庸俗的精神。“咳唾落九天，随风生珠玉”（《妾薄命》），这两句诗正好可用来形容李白自己的诗品，即随意挥洒，独具标格。

【点评】古典诗歌的作者在他们的作品中表达情感、主张、观点和态度时，直白张扬（或开门见山，或卒章显志）的少”就是隐晦的。含蓄隐晦（或借景抒情，或托物言志）的多。因此，正确评价作品的思想内容和作者的观点态度，必须多管齐下，准确理解、仔细分析，做出全方位、多角度的解读。首先，熟悉形象的符号意义。众所周知，古典诗歌乃至各类文学作品都是借助“形象”的塑造来表达作品的思想内容和作者的观点态度的。诗歌中塑造的形象，除了人物形象（叙事主人公、抒情主人公），更多的是景物形象：如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城之类。这些形象，倾注着诗人的思想和情感，所以被称作“意象”。只有真正理解了诗歌的意象，才能深入领会诗歌的思想感情。比如题中，作者借简单叙述乘船出行、住宿驿站的生活琐事，表达了自己对人生、为仕的见解，并流露出内心深处做官、忠君、为民的情怀。然后，把握诗中的显性信息，古典诗歌中，除了含蓄隐晦的隐性信息，也有一些显性信息，鉴赏时要注意把握。这些显性信息，一般出现在诗歌的标题或由命题者提供的注释中。第三，了解典故的关联比照。典故辞约意丰，常为古人在诗词中使用，以与所反映的时、事、人形成关联比照。典故的含义一般是固定的，因此对诗歌内容的分析鉴赏有时可以从所用典故的联想比照意义着手。比如题中用了“谢朓”“周顛”的典故。第四，分析运用的表达技巧，表达技巧的运用，是为表达作品的思想内容和作者的观点态度服务的。不仅是在解答“表达技巧”类题目时，而且在解答“思想情感”类题目时，也需要对诗歌中所采用的表达技巧进行分析，通过对表达技巧的分析来把握诗意诗情。题中诗歌融记叙、议论、抒情于一体，以达到“情态毕现”。第五，捕捉蕴含的情感理趣 古诗词大都采用两种表达方式，一为描写，一为抒情。结构上，往往描写在前，抒情在后；描写是为抒情作铺垫，抒情是描写的升华。诗中的抒情句，情感充实饱满，意蕴很深。分析诗人的心境与情感，自然要捕捉、分析这些诗句。

默写（10分）

5. 【分析】本题考查的是默写常见名句名篇的能力。本考点包括两个要素，即名言和名篇。所谓“名言”，是指那些广泛流传的诗文、格言警句之类；所谓“名篇”，是指在人们心目中占有突出地位的篇目，一般为教材中要求背诵的篇目。平时要加以识记。

【解答】故答案为：

- ① 锲而不舍 金石可镂（重点字：锲）
- ② 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜（重点字：事）
- ③ 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇（重点字：嫠）
- ④ 暧暧远人村 依依墟里烟 苍山负雪 明烛天南（重点字：暧）

【点评】理解性默写注意要点：

- 1.要突破生僻难写字。
- 2.要注意同音异义词。
- 3.要注意同义异形词。
- 4.要留意具体环境。
- 5.要留心语句顺序。
- 6.要注意语句出处。

四、本大题共 1 小题，共 18 分。

6. 【分析】(1) 本题考查学生的词语辨析能力。解答此类题时，学生需要理解目标词语的含义，掌握词语适用的对象和语境等。

(2) 本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要结合题干的选择题要求，到底选正确还是选错误；其次，要明确题目的考查点，然后浏览每个选项，再逐一进行分析、比较。

(3) 本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后看如何写的，达到什么效果。

(4) 本题考查筛选概括文本内容的能力。解答此类题，要先通读文本，整体上把握文本内容，然后根据题目要求筛选概括相关内容。

【解答】(1) C.结合“被咄咄逼人的神秘包围着，壁画缄默无言，又显得那么生动不加装饰。庙外，众鸟永远悠闲着一种姿态，庄稼轮回着节气，物质的世界醒着。庙内，手艺人把恒永的快乐定格在墙壁上，任岁月风云变换，任人生来去，一概不惊，拈花微笑”可知，咄咄逼人：震撼人心。

(2) B.“意在突出物质世界的变换轮回”错误，结合“庙外，众鸟永远悠闲着一种姿态，庄稼轮回着节气，物质的世界醒着。庙内，手艺人把恒永的快乐定格在墙壁上，任岁月风云变换，任人生来去，一概不惊，拈花微笑”可知，意在突出庙内壁画所蕴含的恒永的快乐。

(3) ①比喻。结合“假如黄河是中华民族的脐带”可知，把“黄河”比作中华民族的“脐带”，生动形象地表现出黄河孕育中华民族的重要价值；结合“那么永乐宫壁画就是黄河的童谣”可知，把永乐宫壁画比作“童谣”，生动形象地表现出永乐宫壁画具有河东文化纯真天然的特点；结合“就是水陆长梦的驿站”可知，把“壁画”比作“水陆长梦的驿站”，生动形象地表现出壁画是留在黄河文化中的印迹，体现出元代文化的时代趣味，也起到承继、中转黄河文化的作用。整句话表达出作者对黄河文化及壁画丰厚底蕴的赞美。

②对比。结合“就这样，如蜗牛般缓行的运输车队，和奔腾的黄河水赛跑，341 块壁画，整整搬运了 40 天”可知，“如蜗牛般缓行”表现运输队对壁画的珍视和工作的艰难、谨慎，以“奔腾的黄河水”形象地写出文物抢救时间的紧迫，两者形成对比；“341 块”与“40 天”，列举数字，具体可感（或形成对比，体现工作小心谨慎）。整句话突出文物保护者的责任感和对壁画深沉的爱。

(4) ①结合“假如黄河是中华民族的脐带，那么永乐宫壁画就是黄河的童谣，就是水陆长梦的驿站。”

元朝的贡献，是在河东大地留下了永乐宫壁画”可知，永乐壁画承载了内蕴深厚的河东文化。②结合“一个时代的趣味，于物中超物，于意中归于无意，无巧无俗，本真天性，那这个时代必然会留下一些神秘的景象”可知，永乐壁画投射出无意、无巧、无俗的本真天性的时代趣味。③结合“有人说永乐宫壁画是旷古之作。当我看见时，突然明白，在这个生命内部缺乏秩序的世界里，每个人都应该学会做一个真正的赏读者，而每一件事物也都需要真正的赏读。永乐宫壁画赋予了人世间独特的美学价值，其画面更是具有纪念碑的意义……工匠将道教推向了无与伦比的社会顶峰，依然能够看到唐、宋以后盛行的吴道子“吴带当风”的传统，而且准确地表现了衣纹转折及肢体运动的关系，难度极高。壁画在用色上采用了传统的重彩勾填方法，以墨线为骨干，再填以金、朱红、青绿等色，配搭和谐。画像的立体感和辉煌的气氛，在 800 年后依然能让人感到强大的气场扑面而来”可知，永乐壁画承载了独特辉煌的美学价值与壁画艺人精湛的绘画技艺。④结合“壁画艺人从历史深处走来，他们身上没有书斋文人的那股酸劲，画是他们的生存之道，来自民间的青绿山水养育了他们的性子，艺里艺外皆是艺，不媚俗，不肯降格以求，感情上一直信守着一个‘艺’字，在安宁的温馨里孤寂地体验人生的喧嚣和繁闹，墙上的风景就是他们心里的风景，那种沧桑的美和随意的意境，朗照一切并洞穿一切”可知，永乐壁画体现了元朝艺人特有的绝不媚俗、洞察一切、坚守正道的个性。⑤结合“这是安定团结同在的一种宇宙观，有光整的社会秩序在里面”可知，永乐壁画映照了元朝时期安定团结的宇宙观，光整的社会秩序。⑥结合“搬迁永乐宫，没有任何借鉴，一切都得首创。要想把画有两三米高人物的大面积壁画揭下来，再迁移走，还要做到不损坏壁画，这是一件不敢想象的事情。最好的办法是割下来，以最大限度地保存原貌。经过反复勘察研究，决定根据画面情况，以最少损坏人物形象为原则，从不重要的画面部分开缝 3 - 5 毫米，切割成 2 - 4 平方米到 10 平方米大小不等的切块。对于总面积 1000 平方米的壁画来说，这将是繁复的工作。在揭取壁画过程中，永乐宫大殿门口张贴出了‘和黄河水赛跑’的标语口号。运输壁画的车必须减低轮胎气压，以最大限度地保护壁画原貌。②就这样，如蜗牛般缓行的运输车队，和奔腾的黄河水赛跑，341 块壁画，整整搬运了 40 天”可知，永乐壁画的保护历程中反映了中国人的勇毅、智慧和对中国传统文化的热爱。⑦结合“壁画是立体的电影，站在这样一幅幅历史巨片前，人的浮躁、人的狂妄是否可以立马灰飞烟灭？大凡人类历史的长河里，特殊的地理位置总会孕育出特殊的文化。历史的经纬里，常缝合着一条这样的神秘丝线，也只有时间才具有缝合一切、梳理一切、收割一切的力量”可知，永乐壁画是久远的记忆符号，在历史发展历程中具有恒久的生命力。

答案：

(1) C

(2) B

(3) ①比喻。把“黄河”比作中华民族的“脐带”，生动形象地表现出黄河孕育中华民族的重要价值；把永乐宫壁画比作“童谣”，生动形象地表现出永乐宫壁画具有河东文化纯真天然的特点；把“壁画”比作“水陆长梦的驿站”，生动形象地表现出壁画是留在黄河文化中的印迹，体现出元代文化的时代趣味，也起到承继、中转黄河文化的作用。整句话表达出作者对黄河文化及壁画丰厚底蕴的赞美。

②对比。“如蜗牛般缓行”表现运输队对壁画的珍视和工作的艰难、谨慎，以“奔腾的黄河水”形象地

写出文物抢救时间的紧迫，两者形成对比；“341 块”与“40 天”，列举数字，具体可感（或形成对比，体现工作小心谨慎）。整句话突出文物保护者的责任感和对壁画深沉的爱。

（4）①永乐壁画承载了内蕴深厚的河东文化。②永乐壁画投射出无意、无巧、无俗的本真天性的时代趣味。③永乐壁画承载了独特辉煌的美学价值与壁画艺人精湛的绘画技艺。④永乐壁画体现了元朝艺人特有的绝不媚俗、洞察一切、坚守正道的个性。⑤永乐壁画映照了元朝时期安定团结的宇宙观，光整的社会秩序。⑥永乐壁画的保护历程中反映了中国人的勇毅、智慧和对中国传统文化的热爱。⑦永乐壁画是久远的记忆符号，在历史发展历程中具有恒久的生命力。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

- （1）答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；
- （2）选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；
- （3）分点分条作答。

（二）根据要求，完成题目。（共 5 分）

7. 【分析】本题考查对名著故事情节与人物形象的把握。要审清题干要求作答。

【解答】可选择三个事件中任意一个。比如可选宝玉挨打这一事件来作分析。宝玉挨打的起因主要有三个：其一是宝玉会见官僚贾雨村时无精打采，令贾政很不满意。书中多次写到宝玉被迫与这些官僚应酬，因为父亲贾政想让他多历练一些仕途经济上的经验。宝玉对此原极反感，今日更无兴趣，表明了他厌弃传统生活道路的思想倾向。其二是宝玉与琪官的交往激怒了忠顺王爷，给贾政无端招来政治纠纷。贾府与忠顺府素无交往，显示两家不属于同一政治集团，本有芥蒂，所以贾政感觉事态严重。琪官又名蒋玉菡，是一位唱戏的优伶，当时属于地位卑贱的一类人。宝玉偏偏喜欢和这样的人交往，并且情趣相投，也是他叛逆性格的重要表现。其三是贾环搬弄是非，污蔑宝玉逼死了金钏儿。宝玉不喜欢读书，却爱和丫鬟们厮混，颇受周围人猜忌。宝玉这样做，是因为他从少女们身上看到了清纯自然的一面，与油腻蠢笨的男人形成了鲜明对比。他宁肯与地位下贱的丫鬟厮混，也不愿见贾雨村那样势利恶俗的官场中人，是其叛逆性格中最突出的表现。贾政对此早有不满，如今听信谗言，才顿起教训之心。宝玉挨打体现的两种矛盾是追求平等自由、不喜拘束、反对封建礼教的思想与维护封建正统思想的冲突。

答案示例：

宝玉挨打。宝玉挨打所写的是《红楼梦》中的著名事件之一，突出表现了贾政与宝玉父子两代的思想冲突，明确展示了男主人公的叛逆性格。贾宝玉向往自由平等，不愿意走仕途经济的老路，这与贾政望子成龙、重整家业的期望是背道而驰的。贾政认为，儿子如此发展下去，不仅会损害家族利益，而且有可能“酿到弑君杀父”的地步，即与宗法社会对立。这是思想正统保守的贾政所不能容忍的，所以他打宝玉时下手极狠。这个事件表面上是写父亲教训儿子这样一件普通小事，实际上体现了父子俩尖锐的思想冲突。贾政几乎要把儿子打死，反映出正统思想对叛逆意识的极端仇恨。

【点评】古典名著是我国文学之林中的珍奇瑰宝。它不仅能拓宽我们的阅读视野，而且能陶冶我们的性情，提高我们的人文素养。近年来名著题越来越为命题者所青睐。名著阅读题常见的题型有识记辨别类、理解概括类、感悟评点类等。我们要掌握作品的主要人物和主要情节，能用简洁流畅的语言概括表

述。

五、本大题共 1 小题，共 4 分。

8. 【分析】(1) 本题考查学生对语句相关说法的辨析能力。解答时，要明确句子的正确表达，词语的正确使用，再判断选择。

(2) 本题考查学生句式变换的能力。解答时要明确参照句的特点，再进行变换。

【解答】(1) B. ②句中“数百个公园拆除了围栏，实行开放管理”，所以紧承上文③句中“园内风光”应该在前，原句衔接恰当，故选项表述错误。

故选 B。

(2) ④句的后半部分的“让节奏匆促的城市拥有了更多休闲的空间”，其结构为偏正短语，“让节奏匆促的城市”为介宾短语作状语，“拥有了”为谓语动词，“更多休闲的空间”为名词短语作宾语；故依照此结构，可以把“让城市在高楼林立的同时，拥有了更多自然的光影”修改为“让高楼林立的城市拥有了更多自然的光影”。

答案：

(1) B

(2) 让高楼林立的城市拥有了更多自然的光影。

【点评】语段综合考查立足于段，主要关注语文基础知识的综合性考查。一是通过一段文字考查包括拼音、汉字、词语、句子等在内的各项基础知识；二是不仅考查语文知识，还考查其他学科的相关知识。试题主要涉及这几个方面：

①在语段内根据拼音写出汉字或给汉字注音或改正句子中的错别字；

②理解和运用语段内的词语、成语和熟语；

③判断标点符号使用是否正确；

④在语段中调整句子顺序或把从语段中抽出的句子归位；

⑤改正语段中的病句；

⑥分析语段的基本内容归纳语段主旨。考查考生在一个语段中掌握基础知识的状况，试题材料可以来自于考生所学教材，也可来自于课外生活。

(二) 写作 (共 60 分)

9. 【分析】本题考查学生微写作的能力。写作时，要明确题目要求，再结合所选题目完成写作。

【解答】要求给招新启事写一段话，围绕“阅读带来审美愉悦”这一宗旨，写作对象为点评或者引出启事的文字，话题与启事一致，也是关于提倡阅读，呼吁同学加入校学生会成立的新社团“悦读会”，中心思想简而言之自然为“悦读”，旨在通过文字说明辅助启事，以吸引学生积极参加“悦读会”，注意语言要简练，富有吸引力和感召性，符合“不超 150”这个字数要求。

写作时需要把阅读行为和愉悦感巧妙结合，提出阅读的价值和意义，行文过程中“愉悦”可以用近义词来替换，比如“美好”“快乐”“幸福”“满足”“充实”“兴奋”“激动”“自豪”“欣慰”等等。这里的“悦”除了字面含义，还包含精神层面，即悦读可赏心悦目，提升素养和人格魅力。读书，是一种润物

细无声的过程。读书，是一场精神的盛宴，影响并塑造了一个又一个灵魂。爱上读书，才能爱上那个不断改变的自己，收获一个又一个惊喜。喜欢阅读，它可以让我们走进一个个更广阔的世界，和一个个具有喜怒哀乐的人们交谈，让我们感受到世界的丰富，情感的灵动，生活的美妙，日子的新奇。

具体写作时，可以借助比喻、拟人等修辞增强生动形象性，也可以借助对偶（对仗）、排比、互文、回环或顶针、反复等构成整句的修辞手法提升大气流畅感，增强气势和说服力，更可以引用名人名言或者列举名人事例突出阅读的重要性，让“悦读”更可信，让内容更充实典型。可以记叙（写与自己或者名人有关的悦、阅读故事）、抒情、议论，抑或夹叙夹议，综合运用各种表达方式。

答案：

示例：唯阅读才不会让华丽丰富的世界变成一个了无生趣的牢笼，才会让我们走近一个又一个有“意思”的灵魂，感知世界的美好，过上优雅快乐有滋有味的生活。人生天地间，而浮生如梦，古人秉烛夜游，今人读以忘忧。“茶清心，书筑魂”，获得快乐的方式有很多，可终不如阅读来得直接和痛快。加入悦读会吧，让愉悦相伴。

【点评】“三步走”写好微作文：

第一步：审题辨题，明确要求；

第二步：巧妙选点，以小见大；

第三步：有效表达，夺人眼目。

10. 【分析】本题考查学生写作的能力，可以从两个题目中任选其一作答。

①这是一道任务驱动型作文题。

本此作文借助小学课本中的“天地人你我他”引发青年学生对个人与世界、自然、他人的关系的思考。

“天地人你我他”，作为小学生的我们，仅仅局限于认识世界和了解世界，那时我们对这六个字的理解是肤浅的和片面的。17岁的我们，对这六个字的认识应该变得更加深刻。具体怎样深刻呢？材料指明了两个方向——需要把“我”放到天地之间去思考，需要把“我”放到你他之间去思考。这两个方向到底有着怎样的含义呢？如果考生能把这两个分支援引下去，并且给予充实丰富，那么问题基本上也就解决了。成为一个怎样的人的问题，这相当于一个话题，最简单的做法，考生把“怎样”换成一个明确答案，题目就有了。比如说，成为一个懂奉献的人，成为一个快乐的人，成为一个仁爱的人。根据材料的指引，在论证论点的时候，要从这两个角度展开——第一，这里的天地，可以指大自然，也可以指我们生活的人类社会的客观世界。从广义上说，这一角度谈的就是人与客观世界的关系，或者说人与大自然的关系。第二个角度是“我”与你他的关系，就是个人与他人的关系。

上述两个层面，各有一个分论点。考生必须处理好个体的我与人类社会、与大自然的关系，第二是个体的我与他人的关系。

写作时注意必须写议论文，首先明确“成为一个怎样的人”，这是文章的主题。可以思考，你是怎么看待这个世界，你是怎么看待大自然的。人在大自然面前是渺小的，人是大自然之子，个体的人在大自然面前应该懂得与自然和谐相处，尊重、热爱自然。其次思考人与人类社会、与他人的关系。整个人类社会在某种条件下也是一个整体，在处理个人与人类社会关系的时候，应当懂得携手并肩、合作共赢，要

采取“美美与共”的原则，懂得尊重、欣赏，求同存异，和而不同；同时，在具体处理与他人关系时，不能自私自利，要心存仁爱、懂得付出和奉献等。

参考立意：

- 1.个人是自然的一份子，要懂得尊重自然、热爱自然。
- 2.“我”属于“我们”，做一个懂得奉献的人。
- 3.心存仁爱，和谐社会。

②本题考查学生的写作能力。这是一道命题作文题，要求以“这，才是成熟的模样”为题目，写一篇文章。命题把握学生成长规律，让学生思考成熟、成人的意义，思考人生，联系社会，培养社会责任感，落实立德树人根本任务。命题强调对考生的思维能力、文化修养、家国情怀、理想信念、世界眼光、责任担当等方面的考查，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，促使学生主动思考、个性阐述，在现实中考查学生核心素养的发展水平。

材料由植物、动物的成熟引出人的成熟，“真正的成熟却不仅仅指身体的长成……”这个句子是审题的关键。就大自然来说，瓜熟蒂落、羽翼丰满是最自然不过的生理现象，这是草木鸟兽成熟的模样；但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成，省略号后的内容可谓内涵丰富：是生理之外的心理的成熟，是个人之外的群体的成熟，是群体之上的社会的成熟……在考查学生关注自然的同时，更凸显对学生联系思维与发散思维的发现。

题目“这，才是成熟的模样”，其中“这”指代什么内容？可以是某个事件中人物的言行举止、态度转变、思想修养等，需要考生设定人物身份，构思一个主要事件，通过这一事件体现出人物的成长和转变。可以写以下内容：可以写学生自身成长成熟的领悟；也可以想象他人成长、成熟的故事；可以通过自己的所见所闻写这个社会的发展成熟等。

同时，特别要关注“细节描写”的运用。即考生除了要结合现实写事记人、内容充实，还要有细节描写，这点需要关注。

参考立意：

- 1.人格健全，才是成熟的模样。
- 2.精神高尚，才是成熟的模样。
- 3.思想丰富，才是成熟的模样。

【解答】

不愧于天，不作于人，不负于己

孟子“人生三乐说”之第二乐，是“仰不愧于天，俯不作于人”。大概这是孟子成年之后的看法。

17岁的我们，已站在成人的门槛前。我愿充实孟子的话，以为做人的指引——“不愧于天地，不作于世人，不负于初心”。

其实每个人所要面对并处理的，无非是跟世界、他人和自我的关系。如何不辜负世界的期待，不惧他人的审视，最后成为一个令自己尊重的人，才是我们应着力思考的。

先应不愧于天地，是因为我们人本汲取天地之精华，当努力回馈这个世界。

李白说“阳春召我以烟景，大块假我以文章”，事实上是他以烟霞般绚烂的文章，美化了这个世界；

而布封和法布尔回馈伟大造物的，分别是三十六巨册的《自然史》和十卷本《昆虫记》。

这些名人和他们的成果，对得起自然和世界的期待，可谓仰不愧于天。

再当不惧他人的审视，因为我们要正色立世，踏实做事，勉力过好每一刻。

司马迁直言谏诤却被银铛下狱，并处以极度羞辱人格的腐刑，乃至“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡”，但秉持“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大志向，他孜孜矻矻，终于“著成信史照尘寰”。杜甫沉沦下僚，“骑驴十三载，旅食京华春”，后又遭逢乱离，“漂泊西南天地间”，但他不因颠沛造次而改其初衷，笔耕不辍，终以留存下来的“浩荡天涯，处处臻到”的1458首杜诗，横绝中华诗坛。

他们把握住生命的每一刻，才做出了经得起审视的骄人成绩，当然俯不忤于人。

更须不负于自己的初心，是因为唯有如此，才能活得坦然自若，令自己尊重。而事实上无论成就如何，人最重要的是做回本真的自己。如此，才能在午夜梦回之时，免于深自追咎。

伯夷、叔齐为坚守初心，不食周粟而死；康德以“在这个世界上，有两样东西值得我们仰望终生：一是我们头顶上璀璨的星空，二是人们心中高尚的道德律令”自勉，著书自娱；尼采“重估一切价值”。就是他提出的“超人”理论，也不负己心：“超人是大地上的意义！我恳求你们，我的兄弟们，忠实于大地吧，不要相信那些对你们阔谈超尘世的希望的人！”

坦然地面对世界和人生，活出真意义。这样才能不负于初心，成为令自己尊重的人。

17岁的我们，已然鹰隼试翼、风尘翕张。让我们不愧于天，不忤于人，不负于己。“摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。”

因为，“如无炬火：我便是唯一的光。”

这，才是成熟的模样

笔尖在纸面上反复摩挲，擦了又写，写了又擦，终于确定下第一句话：“还是想跟您说声‘对不起’……”少年饱满的额头渗出丝丝汗意，似乎在调动全身的勇气。

自初中二年级起，晨宇突然感觉自己成熟起来了，个头似乎一夜之间窜起，比老爸还要高一个头，运动时的敏捷与力量，让他颇有点蔑视老爸的迟缓。思想言谈层面，极厌恶母亲“宝贝”样式的称呼，更不必提大事小情方面的教育，如考试后的例行谈话。这不，母亲拿着他的成绩单，照旧皱着眉头开口：“你初中那会成绩还凑合，怎么到了高中一次不如一次……”“行了您别说了！又要从史前数落到现在了！我自己心里有数！”“砰”的一声，房门被摔上，整个房间颤了两颤，徒留母亲愣在那里。

家里是一刻不想多呆，学校倒还能凑合，只是和一些老师实在不对付。“张老师，您教的这种方法早就过时了，我认为应该这样解……”以漫不经心的姿态侃侃而谈，仿佛未留意周围同学“膜拜”的眼神，老师被挂在讲台上的尴尬也是无需在意的，“自由之思想、独立之精神”，这不正是我辈成熟青年应该具备的优异品质吗？

然而更烦恼的情况却也不期而至。

班主任在班内发布周末义工招聘，最初晨宇是积极的，后来却有点看破的不屑：“不就是为了那点德育积分吗？很多同学根本不是真心想要为他人服务，这种出于功利的活动不做也罢！”可是，当同学真诚地分享义工活动中的辛苦、收获，看到那一张张因为帮助他人而毫不伪饰的笑脸，受助者真心实意的感

谢……晨宇内心还是有点不自在。他不禁自问：“或许我以为的成熟真的有点太自我、狭隘了吗？”

更为有力的刺痛则来自父母。不知从何时起，与父母的交流趋近于零，这本是大可不必在意的事情，毕竟一个成熟的青年最需要的是自我空间。然而，父母面对他时，举动间的小心翼翼却那样刺眼。他想：“到底，什么模样才算是成熟呢？”

“子曰：己所不欲，勿施于人……己欲立而立人，己欲达而达人……”晨宇随着同学们大声地朗诵，这一刻，他突然有些顿悟：“身体的日益强壮不必提，自我意识的觉醒固然也是成熟的一部分，可过度的自我不仅不是‘成熟’，反而是‘自私’。在‘我’之外，能够体谅他人，关心世界，才是真正的成熟吧。”

此时，这个仿佛开始拥有一点成熟模样的少年，慎重地拿起了纸笔，去直面曾经那“成熟”的自己所犯下的错误、所伤害的人。

或许，这，才是成熟的模样！

【点评】题作文是传统的作文考试方式。有人说命题作文是“戴着镣铐跳舞”，意思是命题作文限制得过死，不利于同学们发挥习作个性。其实，我们只要把握命题作文的写作规律，一样可以写得精彩。命题作文，审题非常关键，拿到作文题目，要解决三方面问题：1、确定文章体裁；2、划定取材范围；3、掌握写作重点。要写好一篇命题作文，需要做到以下几点：第一步，精细审题。一般情况下，审题应做到“瞻前顾后、一字不漏”，明确题目的范围及重点，找准题眼；第二步，精深立意。立意，就是确立文章的中心思想。中心就如文章的灵魂，必须正确、集中、深刻；第三步：精心选材。力争用与众不同的材料，写出自己独特的生活经历和生活体验。第四步，精彩表达。表达包括结构和语言两个方面。确立了中心，选好了材料，就要考虑文章的谋篇布局。此外，还要精心锤炼词语，巧用修辞手法，力求让文章语言活起来。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

