

人大附中 2020 届高三下学期语文自主限时练习 1

2020.3.27

一、语言运用（共 2 小题，共 6 分）

1. 下列各句中，没有语病的一项是（3 分）

- A. 据悉，一种新型的袖珍电脑将亮相本届科博会，它采用语音输入、太阳能供电，具有高雅、时尚、方便、环保的功能和作用。
- B. 依据欧洲银行已完成的压力测试结果显示，各国接受测试的 91 家大小银行，只有 7 家未能符合规定的 6% 的一级资本比率。
- C. 老北京四合院处于皇城天子脚下，受到等级制度的严格约束，在形制、格局方面难免会有些千篇一律，显得呆板而缺乏创意。
- D. 大型情景音舞诗画《天安门》，一开场就采用“幻影成像”与舞台真人的互动，营造出远古“北京人”穿越时空向人们跑来。

2. 在文中①②横线上填入下列语句，衔接最恰当的一项是（3 分）

金沙江大峡谷旁有一座远近闻名的纳西古城。____①____。是纳西人最原始的聚居地。我们步行了一个多小时，古城出现在前面。____②____，上面镌刻着“宝山石头城”五个大字。

- A. ①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上
②远远地就能看出那拱形城门的别具一格
- B. ①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城
②远远地就能望见那别具一格的拱形城门
- C. ①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城
②远远地就能看出那拱形城门的别具一格
- D. ①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上
②远远地就能望见那别具一格的拱形城门

二、本大题共 4 小题，共 18 分

阅读下面这首词，完成 3-6 题

醉翁操^{【1】}

苏轼

琅然，清圆，谁弹？响空山。无言，惟翁醉中知其天。月明风露娟娟，人未眠。荷蕢过山前，曰有心也哉此贤^{【2】}。醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童颠^{【3】}，水有时而回川。思翁无岁年，翁今为飞仙。此意在人间，试听徽外三两弦^{【4】}。

注释：【1】据本词序，欧阳修喜爱琅琊幽谷的山川奇丽、泉鸣空洞，常把酒临听，欣然忘归。后沈遵作琴曲《醉翁操》，崔闲记谱，请苏轼填词。【2】蕢：草筐。《论语·宪问》：“子击磬于卫，有荷蕢而过孔氏之门者，曰：‘有心哉，击磬乎！’”【3】童颠：山顶光秃，山无草木曰童。【4】徽：琴徽，系弦之绳。此处代指琴。

3. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. “响空山”与王维《山居秋暝》“空山新雨后”的“空山”，都写出了山的空寂。
- B. “荷蕢”两句以《论语》中荷蕢者对孔子击磬的评价，赞赏醉翁懂得鸣泉之妙。
- C. “醉翁去后”两句描写醉翁离开琅琊后，作者空对流泉，以吟诵表达思念之情。

D. 词作最后三句是说醉翁虽已离世，声和流泉的美妙意境却仍然得以留存人间。

4. 词作开篇几句运用了以声写声的手法，用玉声形容泉声的清亮圆润。按照要求，完成下列各题。（5分）

① 下列诗句，没有运用这种手法的一项是（3分）

- A. 龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。（李颀《听安万善吹觱篥歌》）
- B. 商声寥亮羽声苦，江天寂历江枫秋。（刘长卿《听笛声留别郑协律》）
- C. 蜂簇野花吟细韵，蝉移高柳迸残声。（韦庄《听赵秀才弹琴》）
- D. 寒敲白玉声偏婉，暖逼黄莺语自娇。（王仁裕《荆南席上咏胡琴妓》）

② 在横线处填写作品原句。（2分）

白居易《琵琶行》同样运用了这种手法来写琵琶声：“_____，
_____。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”

5. 在横线处填写作品原句。（4分）

① 古代文人常常喜欢“啸咏”，除了本词中的醉翁，陶渊明写曾写道：“_____，
_____。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”（《归去来兮辞》）（2分）

② 这首词与欧阳修《醉翁亭记》有密切关联。词中“唯醉翁中知其天”“醉翁啸咏，声和流泉”，呼应了《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”“_____，
_____”等寄情山水的名句。

6. 欧阳修《醉翁亭记》描写了琅琊山的四时景色，表现了作者以山水自适、与民同乐的情怀。与之相比，苏轼这首《醉翁操》所描写的景色和表现的情怀有何不同？（6分）

三、本大题共4小题，共25分

阅读下面的作品，完成7-10题。

在摩耶精舍看明白了张大千

① 摩耶精舍是张大千先生平生最后一个故居，拜谒摩耶精舍是我赴台间的一个心愿。这心愿缘自遥远的少年习画的时代。

② 上世纪四十年代父亲托人买来张大千先生的两幅五尺中堂大画：一幅浅绛，一幅水墨。浅绛那幅花青用得极美，蓝如蓝天一般清澈；水墨那幅更好，消融在水中透明的墨色好似流动着，一如梦幻。后来画没了，可赏画的感受却牢牢驻在我心里。此番来看大千先生的故居是想看到他所有画作之外却至关重要的东西，想进一步认识他。

③ 摩耶精舍在台北正北面，毗邻台北故宫博物院，面朝一条从山林深处潺潺而来的溪水：一边是精深儒雅的人文，一边是天然的山水。大千先生的故居貌不惊人。一座朴素的门楼静静地立在一弯弯曲曲上坡的小道边，倘若不是门楣上悬挂着台静农题写的“摩耶精舍”墨漆木匾，谁知这是一代大师的故居？从墙头上生出的鲜红又秀气的炮竹花，一束束闪闪烁烁悬垂下来，看上去只像是一个喜好野趣的人家。

④ 摩耶精舍是大千先生为自己“创作”的作品。他把一座别出心裁的双层楼式四合院放在这块土地的中间。前后有花园，中间也有花园。前园很小，植松栽竹，引溪为池，大小锦鲤游戏其间；房子中间还有小园，立石栽花，曲廊环绕，可边走边赏。至于后园，与前边的园子就大不一样了。来到这里，视野与襟怀都好像突然敞开，满园绿色似与外边的山林相连。大千先生还在园中高处搭了两座小亭，以原木为柱，棕榈叶做顶，得以坐观山色溪光晨晖暮霭林木飞鸟。

⑤ 大千先生说：“凡我眼见，皆我所有。”

⑥ 这后园一定是大千先生心灵徜徉之地。在园林的营造上，大千先生一任天然，稍加修整而已，好似他的泼墨山水。园内的地面依从天然高低，开辟小径蜿蜒其间；草木全凭野生

野长，只选取少许怪木奇花栽种其中；水池则利用地上原有的石坑，凿沟渠引山泉注入其内。院中有一长条木椅，式样奇特，靠背球样地隆起，背靠上去很是舒服。他每作画时间长，便来院中坐在这椅子上，一边歇背一边赏树观山，吸纳天地之气。

⑦细细琢磨，大千先生这后花园构思真是极妙。矮矮的围墙外是一片自然的天地，园内园外大气贯通，合为一体。房子里边也一样融入了这天地的生气与自然的野趣，到处陈放他喜爱的怪木奇石，一排挂在墙上的手杖全是山间的老枝、古藤、长荆、修竹，根根都带着大自然生命的情致和美感。这情致与美感到了他的画上，一定就是好山水了。

⑧大千先生的画室也是我感兴趣的地方。这里最惹我注意的是画案下有一小木凳，高约二十公分。川人身材偏矮，大千先生每作大画便要踏上这木凳。他住进摩耶精舍已七旬以上，偏偏这时期他多作泼墨泼彩的大画。画室挂着一张照片，上面大千先生双手握着巨笔，站在木凳上泼墨作画。我还注意到，铺在画案的纸上有水的反光与倒影，可见他泼墨画中用水颇多。水多则墨活，也更自然，并且多意外的情景出现。应该说这幅照片泄露出大千先生那些奇妙的泼墨泼彩画的“天机”。

⑨当然，更泄露出大千先生艺术“天机”的还是摩耶精舍，这里是他精神的巢和心灵的床。这里既没有世俗的享乐和物欲的张扬，没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也没有文化作秀，而是一任自己的性情。这就更使我明白上世纪四十年代初，在中国画坛如日中天的张大千，为什么会忽然远赴大西北的敦煌，一连两年，终日在那些破败的洞窟中爬上爬下，给洞窟断代编号，还请来藏族画师协助制作颜料与画布，举着油灯去临摹幽暗洞窟中那些被历史忘却的伟大的艺术遗珍。

⑩现在，我们把敦煌的大千先生与这里的大千先生合在一起，就认识到一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂。这便是故居的意义，艺术家往往把他们真正有价值的东西无形地放在其中，就看我们能不能发现。

(11)在摩耶精舍，我相信，我看明白了张大千。

(取材于冯骥才的同名散文，有删改)

7. 下列对文章的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 摩耶精舍环境优美，外观朴素平常、野趣十足，自外而内弥散着儒雅自然之气，处处映射出主人朴雅散淡的情致。
- B. 第②段“赏画的感受却牢牢驻在我心里”，一个“驻”字反映出大千先生画作的美感令作者刻骨铭心，作者失去画作后心怀遗憾。
- C. 作者从张大千先生画室中的照片上，悟出了先生画作取法自然的“天机”，认识到大千先生泼墨泼彩画灵动、自然、鲜活的特点。
- D. 这篇文章的语言，自然而不失生动，朴素而不失雅致，与文中描写的自然山水、人文景观、人物风神相得益彰，可谓文质兼美。

8. 第⑨段中描述“敦煌的大千先生”，在全文中有什么作用？（6分）

9. 作者为什么说摩耶精舍是张大千先生“精神的巢和心灵的床”？（6分）

10. 大千先生说“凡我眼见，皆我所有”，根据上下文解说这句话的含义，并结合你的生活经历或阅读积累，谈谈你对这句话的领悟。（10分）

四、默写（11分）

11. 默写

(1) _____，_____。_____，_____。

真实再现了陶渊明回归后的悠闲生活，饮酒自酌，依窗闲坐，小屋陋室亦是安乐。

(2)今天，我们常用荀子关于雕刻的故事勉励自己：_____，_____；
_____，_____。没有坚持，再简单的事也难成；只要坚持，难事也一定可成。

(3)战士们即使战死沙场，永不能回到故乡，也义无反顾，他们为国捐躯的精神永不改变：
_____，_____。_____，_____。

(4)现代人在城市中打拼，疲惫、辛苦，“压力山大”，有许多人渴望过上陶渊明描绘的田园生活：
_____，_____。_____，_____。
_____，_____。_____，_____。

(5)齐威王也是从善如流的开明君主，他接受了邹忌的规劝后，下令广开言路，并设立奖项奖励纳谏者：“_____，_____；
_____，_____；_____，_____。”

(6)当李白在梦中登上天姥山时，呈现在他眼前的是迷茫的山路，是猛兽泉水的吼叫、轰响，这动人心魄的语句是：

“_____，_____。_____，_____。”

(7)人们常用杜甫的诗句比喻对别人的关怀真切而无私，比喻给人的教导亲切自然：

“_____，_____。_____，_____。”

(8)人与人相交往，很快便度过一生。不同的人有不同的生活方式：

“_____，_____；_____，_____。”

(9)“山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩”，从高耸的滕王阁向下望去，“_____，
_____；_____，_____”，真是一派富庶景象。

(10)同是写友情，王勃的《送杜少府之任蜀州》写出了只要朋友间有共同志向，即使分别也如在身边的道理：“_____，_____。”而李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》则表达了对被贬谪的朋友的无限牵挂，让月亮带去自己的一片深情：

“_____，_____。”

(11)杜甫《属相》中高度概括、评价诸葛亮才智和功业的诗句是：

“_____，_____。”

杜甫一生常年漂泊，老年病苦孤愁，《登高》中有两句对其生活状况作了生动的概括：

“_____，_____。”

五、微写作（10分）

12.请从下面两道题中任选一道完成，150字左右。

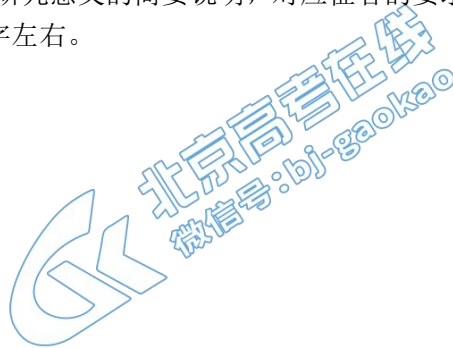
①吴起，战国军事家、政治家，与孙武齐名。《吴子》一书反映了吴起的军事思想。书中道，简募良才，以备不虞；还曰，夫总文武者，军之将也，兼刚柔者，兵之事也；又云，是以数胜得天下者稀，以亡者众。在这寥寥数语里，他指出在军事中人才的重要作用；讲求将领带军需要文武兼备、刚柔相济；强调“慎战”，反对穷兵黩武。这些思想观点都是很宝贵的，对于现代人仍有重要启示。

读后，请就吴起思想观点中你最有体会的一点，写一段文字，谈谈你的认识感悟，150字左右。

②某校学生会要成立几个研究性学习专题小组。研究的内容分别是李白、鲁迅、史铁生、《三国演义》等作家或作品。

请为一个研究小组(任选)，写一则征招小组成员的启事。

要求 1.内容应包含对作家(或作品)及研究重点，研究意义的简要说明，对应征者的要求和报名方法。2.语言有个性，具有鼓动意味。3.150字左右。



2020 届高三下学期语文统练一

一、语言运用，共 2 小题，共 6 分。

1. 下列句子中，没有病句的一项是（3 分）

A. 据悉，一种新型的袖珍电脑将亮相本届科博会，它采用语言输入、太阳能供电，具有高雅、时尚、方便、环保的功能和作用。

B. 依据欧洲银行已完成的压力测试结果显示，各国接受测试的 91 家大小银行，只有 7 家未能符合规定的 6% 的一级资本比率。

C. 老北京四合院处于皇城天子脚下，受到等级制度的严格约束，在形制格局方面难免有些千篇一律，显得呆板而缺乏创意。

D. 大型情景剧音舞诗画《天安门》，一开始就采用“幻影成像”与舞台真人的互动，营造远古“北京人”穿越时空向人们跑来。

【解析】 A 项“采用”后面成分残缺，“高雅、时尚、方便”不属于“功能和作用”，搭配不当。B 项“依据……结果”或“……结果显示”保留一个即可，句式杂糅。“未能”与“符合……比率”搭配不当。D 项“营造”缺少宾语中心语，成分残缺。

2. 在文中①②横线上填入下列语句，衔接最恰当的一项是（3 分）

金沙江大峡谷旁有一座远近闻名的纳西古城。①。是纳西人最原始的聚居地。我们步行了一个多小时，古城出现在前面。②，上面镌刻着“宝山石头城”五个大字。

A. ①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上

②远远地就能看出那拱形城门的别具一格

B. ①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城

②远远地就能望见那别具一格的拱形城门

C. ①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城

②远远地就能看出那拱形城门的别具一格

D. ①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上

②远远地就能望见那别具一格的拱形城门

【解析】 本题属于嵌入式题目，即上下文已经给定了语境，在其中嵌入相应的短语或句子，使上下文连贯起来。题目中，①句之前句子主语是“峡谷旁”，宾语是“古城”，之后的句子主语被省略了，所以①句的主语也是下一句的陈述对象，因而，应选择“古城”作为①的主语；②句中句尾处的“拱形城门”和下一句的“上面镌刻”衔接更加紧密。

二、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面这首词，完成 3-6 题。

醉翁操^{【1】}

苏轼

琅然，清圆，谁弹？响空山。无言，惟翁醉中知其天。月明风露娟娟，人未眠。荷蕢过山前，曰有心也哉此贤^{【2】}。醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童巅^{【3】}，水有时而回川。思翁无岁年，翁今为飞仙。此意在人间，试听徽外三两弦^{【4】}。

注释：【1】据本词序，欧阳修喜爱琅琊幽谷的山川奇丽、泉鸣空涧，常把酒临听，欣然忘归。后沈遵作琴曲《醉翁操》，崔闲记谱，请苏轼填词。【2】蕢：草筐。《论语·宪问》：“子击磬于卫，有荷蕢而过孔氏之门者，曰：‘有心哉，击磬乎！’”【3】童巅：山顶光秃，山无草木曰童。【4】徽：琴徽，系弦之绳。此处代指琴。

3. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. “响空山”与王维《山居秋暝》“空山新雨后”的“空山”，都写出了山的空寂。
- B. “荷蕢”两句以《论语》中荷蕢者对孔子击磬的评价，赞赏醉翁懂得鸣泉之妙。
- C.** “醉翁去后”两句描写醉翁离开琅琊后，作者空对流泉，以吟诵表达思念之情。
- D. 词作最后三句是说醉翁虽已离世，声和流泉的美妙意境却仍然得以留存人间。

4. 词作开篇几句运用了以声写声的手法，用玉声形容泉声的清亮圆润。按照要求，完成下列各题。（5分）

①下列诗句，没有运用这种手法的一项是（3分）

- A. 龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。（李颀《听安万善吹觱篥歌》）
- B.** 商声寥亮羽声苦，江天寂历江枫秋。（刘长卿《听笛声留别郑协律》）
- C. 蜂簇野花吟细韵，蝉移高柳进残声。（韦庄《听赵秀才弹琴》）
- D. 寒敲白玉声偏婉，暖逼黄莺语自娇。（王仁裕《荆南席上咏胡琴妓》）

②在横线处填写作品原句。（2分）

白居易《琵琶行》同样运用了这种手法来写琵琶声：“_____，
_____。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”

嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

5. 在横线处填写作品原句。（4分）

①古代文人常常喜欢“啸咏”，除了本词中的醉翁，陶渊明也曾写道：“_____，
_____。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”（《归去来兮辞》）（2分）

②这首词与欧阳修《醉翁亭记》有密切关联。词中“唯醉翁中知其天”“醉翁啸咏，声和流泉”，呼应了《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”“_____，
_____”等寄情山水的名句。

①登东皋以舒啸 临清流而赋诗

②山水之乐 得之心而寓之酒也 或：四时之景不同 而乐亦无穷也

6. 欧阳修《醉翁亭记》描写了琅琊山的四时景色，表现了作者以山水自适、与民同乐的情怀。与之相比，苏轼这首《醉翁操》所描写的景色和表现的情怀有何不同？（6分）

答案要点：

要点一：泉响空山、月明风露的幽静之景，醉翁啸咏与流泉之声应和的景象，写出作者对人与自然相融的境界的向往。

要点二：醉翁离去后流泉的“朝吟夜怨”，表达了“思翁无岁年”之“悲”，作者借以抒发对欧阳修的怀念之情。（或：作者既借流泉的“朝吟夜怨”抒发了对欧阳修的怀念之情，也直接表达了“思翁无岁年”之“悲”）

评分细则：

景色：《醉翁操》的景色，有“幽静”之意，给2分；《醉翁亭记》能够用题干中“四时之景”或考生自己概括的正确的景色特点与《醉翁操》对比，给1分。共3分。

情怀：《醉翁操》的情怀，能够体现“知其天”“有心也哉此贤”“思翁”“此意在人间”，并解释正确的，每答出一点给1分，给到2分为止。《醉翁亭记》的情怀，能够用题干中“以山水自适”“与民同乐”或考生自己概括的正确情怀特点与《醉翁操》对比的给1分。共3分。

三、本大题共4小题，共25分。

阅读下面的作品，完成 7-10 题。

在摩耶精舍看明白了张大千

①摩耶精舍是张大千先生平生最后一个故居，拜谒摩耶精舍是我赴台间的一个心愿。这心愿缘自遥远的少年习画的时代。

②上世纪四十年代父亲托人买来张大千先生的两幅五尺中堂大画：一幅浅绛，一幅水墨。浅绛那幅花青用得极美，蓝如蓝天一般清澈；水墨那幅更好，消融在水中透明的墨色好似流动着，一如梦幻。后来画没了，可赏画的感受却牢牢驻在我心里。此番来看大千先生的故居是想看到他所有画作之外却至关重要的东西，想进一步认识他。

③摩耶精舍在台北正北面，毗邻台北故宫博物院，面朝一条从山林深处潺潺而来的溪水：一边是精深儒雅的人文，一边是天然的山水。大千先生的故居貌不惊人。一座朴素的门楼静静地立在一条弯弯曲曲上坡的小道边，倘若不是门楣上悬挂着台静农题写的“摩耶精舍”墨漆木匾，谁知这是一代大师的故居？从墙头上生出的鲜红又秀气的炮竹花，一束束闪闪烁烁悬垂下来，看上去只像是一个喜好野趣的人家。

④摩耶精舍是大千先生为自己“创作”的作品。他把一座别出心裁的双层楼式四合院放在这块土地的中间。前后有花园，中间也有花园。前园很小，植松栽竹，引溪为池，大小锦鲤游戏其间；房子中间还有小园，立石栽花，曲廊环绕，可边走边赏。至于后园，与前边的园子就大不一样了。来到这里，视野与襟怀都好像突然敞开，满园绿色似与外边的山林相连。大千先生还在园中高处搭了两座小亭，以原木为柱，棕榈叶做顶，得以坐观山色溪光晨晖暮霭林木飞鸟。

⑤大千先生说：“凡我眼见，皆我所有。”

⑥这后园一定是大千先生心灵徜徉之地。在园林的营造上，大千先生一任天然，稍加修整而已，好似他的泼墨山水。园内的地面依从天然高低，开辟小径蜿蜒其间；草木全凭野生野长，只选取少许怪木奇花栽种其中；水池则利用地上原有的石坑，凿沟渠引山泉注入其内。院中有一长条木椅，式样奇特，靠背球样地隆起，背靠上去很是舒服。他每作画时间长，便来院中坐在这椅子上，一边歌背一边赏树观山，吸纳天地之气。

⑦细细琢磨，大千先生这后花园构思真是极妙。矮矮的围墙外是一片自然的天地，园内园外大气贯通，合为一体。房子里边也一样融入了这天地的生气与自然的野趣，到处陈放他喜爱的怪木奇石，一排挂在墙上的手杖全是山间的老枝、古藤、长荆、修竹，根根都带着大自然生命的情致和美感。这情致与美感到了他的画上，一定就是好山水了。

⑧大千先生的画室也是我感兴趣的地方。这里最惹我注意的是画案下有一小木凳，高约二十公分。川人身材偏矮，大千先生每作大画便要踩上这木凳。他住进摩耶精舍已七旬以上，偏偏这时期他多作泼墨泼彩的大画。画室挂着一张照片，上面大千先生双手握着巨笔，站在木凳上泼墨作画。我还注意到，铺在画案的纸上有水的反光与倒影，可见他泼墨画中用水颇多。水多则墨活，也更自然，并且多意外的情景出现。应该说这幅照片泄露出大千先生那些奇妙的泼墨泼彩画的“天机”。

⑨当然，更泄露出大千先生艺术“天机”的还是摩耶精舍，这里是他精神的巢和心灵的床。这里既没有世俗的享乐和物欲的张扬，没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也没有文化作秀，而是一任自己的性情。这就更使我明白上世纪四十年代初，在中国画坛如日中天的张大千，为什么会忽然远赴大西北的敦煌，一连两年，终日在那些破败的洞窟中爬上爬下，给洞窟断代编号，还请来藏族画师协助制作颜料与画布，举着油灯去临摹幽暗洞窟中那些被历史忘却的

伟大的艺术遗珍。

⑩现在，我们把敦煌的大千先生与这里的大千先生合在一起，就认识到一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂。这便是故居的意义，艺术家往往把他们真正有价值的东西无形地放在其中，就看我们能不能发现。

⑪在摩耶精舍，我相信，我看明白了张大千。

(取材于冯骥才的同名散文，有删改)

7.下列对文章的理解，不正确的一项是(3分)

A. 摩耶精舍环境优美，外观朴素平常、野趣十足，自外而内弥散着儒雅自然之气，处处映射出主人朴雅散淡的情致。

B. 第②段“赏画的感受却牢牢驻在我心里”，一个“驻”字反映出大千先生画作的美感令作者刻骨铭心，作者失去画作后心怀遗憾。

C. 作者从张大千先生画室中的照片上，悟出了先生画作取法自然的“天机”，认识到大千先生泼墨泼彩画灵动、自然、鲜活的特点。

D. 这篇文章的语言，自然而不失生动，朴素而不失雅致，与文中描写的自然山水、人文景观、人物风神相得益彰，可谓文质兼美。

(B. 作者失去画作后心怀遗憾)

8. 第⑨段中描述“敦煌的大千先生”，在全文中有什么作用？(6分)

形象而具体地表现了张大千对绘画的挚爱，对艺术执著、不懈的追求(对自我的超越)(2分)；丰富了张大千的形象(1分)，也反映出传统文化对大千先生的深刻影响(2分)(照抄“认识到一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂”得1分)，从而深化了文章内涵(1分)。

9. 作者为什么说摩耶精舍是张大千先生“精神的巢和心灵的床”？(6分)

①摩耶精舍自然朴素(充满野趣)(1分)，富有天地生气(与天地融为一体、与自然贯通)(1分)；②在这里大千先生“一任性情”，身心得以放松(1分)，吸纳天地之气，视野与胸襟开阔(1分)；

③它使张大千先生的绘画灵动、鲜活、自然(充满了情致和美感)(1分)，涵养了大千先生鄙弃世俗物欲、追求纯粹高雅艺术的情趣(1分)。

10. 大千先生说“凡我眼见，皆我所有”，根据上下文解说这句话的含义，并结合你的生活经历或阅读积累，谈谈你对这句话的领悟。(10分)

①凡“我”眼见的自然美景(1分)使“我”享有心灵或精神愉悦(自由、轻松)(拥有开阔的视野与襟怀)(1分)收获艺术创作的情致与美感(1分)

②略

四、默写(11分)

(1) _____, _____, _____, _____。

真实再现了陶渊明回归后的悠闲生活，饮酒自酌，倚窗闲坐，小屋陋室亦是安乐。

引壶觞以自酌 眄庭柯以怡颜 倚南窗以寄傲 审容膝之易安

(2) 今天，我们常用荀子关于雕刻的故事勉励自

己：_____，_____；_____，_____。没有坚持，再简单的事也难成；只要坚持，难事也一定可成。

锲而舍之 朽木不折 锲而不舍 金石可镂

(3) 战士们即使战死沙场，永不能回到故乡，也义无反顾，他们为国捐躯的精神永不改变：

_____，_____。_____，_____。

出不入兮往不反 平原忽兮路超远 带长剑兮挟秦弓 首身离兮心不惩

(4) 现代人在城市中打拼，疲惫、辛苦，“压力山大”，有许多人渴望过上陶渊明描绘的田园生

活：_____，_____。_____，_____。

_____，_____。_____，_____。

方宅十余亩，草屋八九间 榆柳荫后檐 桃李罗堂前

暧暧远人村 依依墟里烟 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

(5) 齐威王也是从善如流的开明君主，他接受了邹忌的规劝后，下令广开言路，并设立奖

项奖励纳谏者：“_____，_____；_____，_____；

_____，_____，_____。”

群臣吏民能面刺寡人之过者 受上赏 上书谏寡人者 受中赏 能谤讥于市朝 闻寡

人之耳者 受下赏

(6) 当李白在梦中登上天姥山时，呈现在他眼前的是迷茫的山路，是猛兽泉水的吼叫、轰鸣，这动人心魄的语句是：

“_____，_____。_____，_____。”

千岩万转路不定 迷花倚石忽已暝 熊咆龙吟殷岩泉 栗深林兮惊层巅

(7) 人们常用杜甫的诗句比喻对别人的关怀真切而无私，比喻给人的教导亲切自然：

“ _____, _____, _____。”

好雨知时节 当春乃发生 随风潜入夜 润物细无声

(8) 人与人相交往，很快便度过一生。不同的人有不同的生活方式：

“ _____, _____; _____, _____。”

或取诸怀抱 悟言一室之内 或因寄所托 放浪形骸之外

(9) “山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩”，从高耸的滕王阁向下望去，“ _____， _____； _____， _____”，真是一派富庶景象。

闾阎扑地 钟鸣鼎食之家 舳舻弥津 青雀黄龙之舳

(10) 同是写友情，王勃的《送杜少府之任蜀州》写出了只要朋友间有共同志向，即使分别也如在身边的道理：“ _____， _____。”而李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》则表达了对被贬谪的朋友的无限牵挂，让月亮带去自己的一片深情：

“ _____， _____。”

海内存知己 天涯若比邻 我寄愁心与明月 随风直到夜郎西

(11) 杜甫《蜀相》中高度概括、评价诸葛亮才智和功业的诗句是：

“ _____， _____。”

杜甫一生常年漂泊，老年病苦孤愁，《登高》中有两句对其生活状况作了生动的概括：

“ _____， _____。”

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。万里悲秋常作客 百年多病独登台

五、微写作（10分）

请从下面两道题中任选一道完成，150字左右。

① 战国军事家、政治家，与孙武齐名。《吴子》一书反映了吴起的军事思想。书中道，简募良才，以备不虞；还曰，夫总文武者，军之将也，兼刚柔者，兵之事也；又云，是以数胜得天下者稀，以亡者众。在这寥寥数语里，他指出了在军事中人才的重要作用；认为将领带军需要文武兼备、刚柔相济；强调“慎战”，反对穷兵黩武。这些思想观点都是很宝贵的，对

于现代人仍有重要启示。

读后，请就吴起思想观点中你最有体会的一点，写一段文字，谈谈你的认识感悟，150字左右。

【说明】着重考查考生用精练的语言表达观点的能力。

②某校学生会要成立几个研究性学习专题小组。研究的内容分别是李白、鲁迅、史铁生、《三国演义》等作家或作品。

请为其中一个研究小组(任选)，写一则征招小组成员的启事。

要求 1. 内容应包含对作家(或作品)及研究重点，研究意义的简要说明，对应征者的要求和报名办法。2. 语言有个性，具有鼓动意味。3. 150 字左右。

【说明】着重考查考生用精练的语言描述事物、表达观点的能力。

