

2018 北京人大附中高二（上）期末

语 文

2018 年 1 月 16 日

制卷人：陈莲春 高建华 审卷人：王艳

说明：本试卷共五道大题，27 道小题，共 8 页；满分 150 分，考试时间 150 分钟。考生务必将答案答在机读卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 8 小题，共 22 分。阅读下面的材料，完成 1-8 题。

材料一

老舍及其代表的京味文学，既是对北京文化的集中表现，也是对民族特性的深刻揭示。前者包括对北京市民社会的多方位描写，对市民群像的生动刻画，对北京特有的风俗民情的多层面展示，以及地道纯正的北京方言土语的鲜活表达等等；后者通过北京文化来透视整个民族文化，在民族性的广泛揭示过程中渗透着锐利的反省和痛切的沉思。

但北京特色和民族特性是不是老舍京味文学创作的全部蕴涵？显然不是。在我看来，老舍京味文学的蕴涵是多方面的，这里重点谈平民意识与崇高精神的融合。

现代作家当中，老舍的作品最集中、最充分、最生动地描写了底层市民的生活，它们成功地塑造了市民的群像，而且老舍的这种书写，不是出自一个作家外来的观察。对老舍来说，写底层市民，写北京风情，就是写自己，他自己本身就是生活。在这种情境中，平民意识成了老舍的一种深入骨髓的东西。北京人身上的那种随意自然、纯朴大方、实实在在、大大咧咧，对谁都一团和气而骨子里又有一种刚毅、自尊甚至是高傲和高贵，在老舍笔下随处可见，在老舍本人身上也有着真切的体现。因此，老舍不单纯是市民形象的代言人，他对市民生活的描写，他对市民诉求的表达，从根本上说是表达他自己内心深处的东西，是从他自身血液里流淌出来的。

但如果仅看到这一面，对老舍平民意识的理解则是片面的。老舍在描写平民世界，表现平民意识的同时，还始终追求一种崇高的精神理念，他不仅深切同情底层市民，也尖锐地批判缺乏崇高人生目标的生活态度。老舍笔下有许多满人形象，老舍同情他们的无助无奈，对他们的那种特定的自卑也给予了充分的理解，但更多的是赞扬他们的自信、坚韧和不屈，尤其是像《茶馆》里常四爷身上的那种“一辈子不服软，敢做敢当，专打抱不平”的品性。可见，老舍那些表现底层市民普普通通生活的作品中，饱含着一种对崇高悲壮人生态度的渴求与赞美。

（取材于刘勇《老舍及京味文学的中国形象元素》）

1. 下列不属于“老舍及京味文学创作的蕴涵”的一项是（2 分）

- A. 作品要有对北京市民、风情等社会层面的多样展示
- B. 能通过北京特有文化来透视、反省中华民族的文化
- C. 作品运用地道纯正的北京方言土语来作鲜活地表达
- D. 借表达北京市民的诉求来表达自己内心深处的东西

2. 根据材料一对“平民意识”的解说，指出《四世同堂》中李四爷这一人物形象所体现的老舍的“平民意识”。

李四爷	平民意识
-----	------

- ①在他的职业上，他永远极尽心，而且要钱特别克己；有时候他给穷邻居搬家，便只要个饭钱，而不提工资。在职业以外，特别是在有了灾难的时节，他永远自动的给大家服务。
- ②他从容不迫，一声不吭，举起手来，照着日本人的脸就是一下子。他忽然觉得非常痛快，得意。他没作声，把所有的劲儿全用在拳头上了。
- ③李四爷的丧事办得挺像那么一回事，来的人很多。那些窝脖儿的杠大个儿，杠房的，还有清音吹鼓手和打执事的，都跟他有交情。

材料二

老舍是一位严肃的现实主义的作家。他**创作伊始**，就将“好骂世”而富同情心的个性特点带进了作品；他“一半恨一半笑的去看世界”，这恨与笑，既是现实主义的思想力量，也是他创作时的感情基调。对生活满怀着执着的追求，但又追求不到，失望之余，只得寄情于笑骂，这种笑骂，就不能不是带着眼泪的。老舍到创作《骆驼祥子》时，才形成了“笔尖上能滴出血与泪来”的风格。写到《四世同堂》时，全民抗战的时代气氛强烈了，偷生就是自取灭亡的思想命题尖锐了，在风格上必然有相应的明显的变化——转而以怒、愤、傲、烈的感情色彩去讽刺、暴露和写实。

《四世同堂》写的是我们民族的深重灾难和深沉悲剧，小说处处呈现出一种因**黍离之悲**而产生的愤懑与激烈的感情色彩。作家或塑造悲剧形象，或描述悲剧事件，都依据着现实主义的原则，忠实地反映着生活中真、善、美的毁灭。

老舍对北平中、下层人民是极为熟悉的。他将普通北平百姓的性格中许多美好的素质赋予了小说中一些内涵丰厚的悲剧形象，如天佑、小崔、孙七、常二爷、李四爷等人。然后又通过他们的惨死，深刻地反映侵略者怎样毁灭了他们的人的尊严。**【甲】**的祁天佑，**【乙】**的常二爷，一个落了“奸商”的罪名游街示众，一个被毒打后在城门口罚跪，一向作为他们精神支柱的人的尊严忽然被毁灭尽净，侵略者无情地打碎了他们身上的精神盔甲，将最不堪的灾难和污辱降临到他们头上，令他们带着耻辱的烙印，到另一个世界去洗净。老舍写这些悲剧形象时，是将自己心灵的一部分，赋予了这些人物，将这批悲剧形象写得很美，从而惊心动魄地突出了这“美”的被毁灭。

《四世同堂》作为被征服者的愤史，其中的“愤”，不仅是愤敌人的残暴愤民族败类的无耻，同时也是愤“国民性”的惶惑与偷生。他使读者看到：日本人的疯狂是要昂首挺胸拼命打人，是要试试自己的力气；而冠晓荷之流的北平人的疯狂是只注意饮食男女，沉溺在烟酒马褂与千层底缎鞋之间，是从亡国奴生活中“寻出‘美’来，赞叹，抚摩，陶醉”（鲁迅：《南腔北调集·漫与》）。另有许多弱者，则只会张着含冤的眼睛，不知该向谁去索求公道，甚至极错误地向李四爷和一号的日本老太婆身上泄愤！

老舍不但揭露这耻辱的烙印，而且向中国传统文化中去探寻那劣根性形成的原因。老舍热爱以北平为代表的古雅、和平、人道的东方文化，小说不时流露出以我国的周铜汉瓦、唐诗晋字、梅岭荷塘的东方文化为光荣和骄傲；同时，他又不能不深入地去发掘这文化传统的滞碍事：他给小说起了一个很带感情色彩的书名《四世同堂》，也许正是为了埋葬那礼教的堡垒，写出在民族生死存亡的关键时刻，那东方式的“四世同堂”梦想的破产！看看作家那深沉的思索吧：为什么在狼似的侵略者面前，有光辉文化传统的人民竟会成为各自逃命的羊？为什么正直的钱诗人，什么也不怕，只怕丢了美丽的北平城？为什么爱国如祁瑞宣这样的知识分子，在苦闷时要从传统文化中寻找忘却现实的避风港？为什么北平人会从过中秋节不能点缀以北平传统的“兔儿爷”的事实中去体会“亡国惨”？……原因之一就是我们的固有文化中致命的弱点，它使人民很容易受暴徒的**蹂躏**，以至于灭亡，它是太古雅、太平了！

我们感谢作家带着感情色彩的深沉的思索，它【丙】。它不但给这部皇皇巨著增色不少，而且在今天，它能使人民痛切的感到：我们的国家要富强，我们的民族要自新，还有许多工作要做！

（取材于吴小美《一部优秀的现实主义作品》，有删改）

3. 下列不能证明“老舍是一位严肃的现实主义作家”的一项是（2分）
 - A. 作品带有“好骂世”而富同情心的作家个性
 - B. 风格是其思想情感在笔尖能“滴出血与泪来”
 - C. 对他所熟悉的中、下层人民不遗余力地赞美
 - D. 随时代风云以更强烈的感情去讽刺、暴露和写实
4. 下列对“材料二”中出现的词语，解说不正确的一项是（2分）
 - A. 创作伊始：“伊始”的意思是“开始”，“伊”是助词，无实义。
 - B. 黍离之悲：“黍离”的意思是“国家残破”，该词出自《诗经》。
 - C. 蹂躏：读作 róulìn，意思是“践踏，比喻用暴力欺压、欺凌”。
 - D. 皇皇巨著：“皇皇”的意思是“盛大”，“皇皇”可写成“煌煌”。
5. 请在“材料二”【甲】【乙】两处分别填入能概括人物性格的恰当的四字短语。（2分）
6. 把下列语句组织起来填入“材料二”【丙】处，语意连贯的一项是（2分）

①催人猛醒 ②使人心悸 ③促人探求 ④令人不安

A. ②④③① B. ①③④② C. ④②①③ D. ④③②①

材料三

一个深爱着自己民族的作家，他对于处在灾难之中的人民的态度是复杂的。老舍在《四世同堂》中不仅愤慨与痛惜战争灾难中所暴露出来的“国民性”的忍辱与苟安，而且以沉静的理性思考着这种“国民性”的历史成因，老舍的批判成为一种对民族历史与民族文化的审视。

作家对“国民性”的惶惑与偷生的批判，体现为瑞宣的自我批判。但自我批判并没有导致自我完善，瑞宣终究不免于惶惑与偷生。为什么？瑞宣自己这样辩解：“一个手指怎能拨转得动几千年的文化呢？”这就是说，不欲偷生而终于偷生、不当惶惑而终于惶惑的原因，要到几千年的文化传统中寻找。“迹之事父，远之事君”，国家观念实际上是家族观念的延伸，血缘家族意识成为国家社会意识的前提与基础，于是，当家事与国事相矛盾时，便不能不以家事为重了。老舍对“国民性”的惶惑与偷生的批判触及到民族文化的这一致命弱点，是深刻而独到的。

在《四世同堂》里，老舍循着血缘家族意识这个线索探寻着中国人之所以会失去“自卫的刺”的社会历史原因。祁老人面临国家、民族的生死存亡关头，还觉得“对国事，正如对日本人，他以为都离他很远”。为什么是这样？这位四世同堂的老太爷是认为“宰相大臣才是管国事的”，而他自己不过是个无知的小民。这里，老舍已经揭示出封建等级制度与愚民政策是导致国民冷漠政治的原因。老舍看得深刻：“老百姓是不甘心受日本人的奴役的，他们要反抗。可是几千年来形成的和平、守法思想，束缚了他们的手脚，使他们力不从心。”

老舍把中国人民的民族性比作无刺的玫瑰，柔弱而缺少自卫的能力，但素质是美好的，他的发掘，旨在探究能使民族精神振兴起来的力量源泉。古远的民族文化显然是一种束缚人民思想的保守力量，然而，作家又把它看作是民族人格力量的源泉所在，这岂不相互悖反吗！其实，这恰恰是老舍文学审视的理性之所在，中国民族的可敬与可悲往往是同在的。老舍说得对：“正因为中国人被侵略了，中国才会睁开眼，点起自己心上的灯”，在生死存亡的关头，中国民族重新发现了自己。

在展望我们民族的未来时，作家已经意识到，在清除了封建政治的毒害之后，将会有民族精神的复兴。他将民族复兴的希望寄托在他曾给予最高赞美的黄河的子孙身上，寄托在社会下层的那种“原始的力量”身上。那些脚登在黄土上、有着和尧舜一样圣洁、伟大和坚强的灵魂的劳苦大众，是中国人的脊梁，那以苟安懒散为和平的民族之故我之所以有希望变成以刚毅去争取和维护和平的民族之新我，那弱者的“善”之所以有希望变成强者的“善”，就因为有此坚强脊梁的支撑。这样一来，作家自己便也站到了一个新的历史高度上，在某种意义上，他已经超越了自己的时代。

（取材于李辉、韩经太《对民族性格与民族文化的理性审视》，有删改）

7. “家国情怀”是指个体对国家、民族的高度认同，下列诗句没有体现出“家国情怀”的一项是（2分）

- A. 带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。（屈原《国殇》）
- B. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。（柳永《蝶恋花》）
- C. 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。（陆游的《示儿》）
- D. 寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。（鲁迅《自题小像》）

8. 老舍的《四世同堂》中，有“一种对民族历史与民族文化的审视”，请结合上面三则材料，简述这种审视的具体内容。（6分）

二、本大题共6小题，共16分。

阅读下面的文言文，完成9-14题。

方山子传

苏轼

方山子，光、黄间隐人也。少时慕朱家、郭解^①为人，闾里之侠皆宗之。稍壮，折节读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁于光、黄间，曰岐亭。庵居蔬食，不与世相闻。弃车马，毁冠服，徒步往来山中，人莫识也。见其所著帽，方耸而高，曰：“此岂古方山冠^②之遗象乎？”因谓之方山子。

余谪居于黄，过岐亭，适见焉。曰：“呜呼！此吾故人陈慥季常也。何为而在此？”方山子亦矍然，问余所以至此者。余告之故。俯而不答，仰而笑，呼余宿其家。环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。

余既耸然异之，独念方山子少时，使酒好剑，用财如粪土。前十九年，余在岐山，见方山子从两骑，挟二矢，游西山。鹊起于前，使骑逐而射之，不获。方山子怒马独出，一发得之。因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。今几日耳，精悍之色犹见于眉间，而岂山中之人哉？

然方山子世有勋阀，当得官，使从事于其间，今已显闻。而其家在洛阳，园宅壮丽与公侯等。河北有田，岁得帛千匹，亦足以富乐。皆弃不取，独来穷山中，此岂无得而然哉？

余闻光、黄间多异人，往往阳狂垢污，不可得而见。方山子傥见之欤？

【注释】①（朱家、郭解）西汉著名游侠，《史记·游侠列传》详载二人事迹。②（方山冠）古代的一种帽子。汉时为祭祀宗庙时乐工舞女所戴。唐宋时隐士多戴这种形状的帽子。

9. 对下列句中加粗词的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 闾里之侠皆宗之 宗：尊奉
- B. 折节读书 折：改变
- C. 方山子亦矍然 矍然：欣喜的样子
- D. 方山子傥见之欤 傥：或许，可能

10. 下列各组语句中，加粗词的意义和用法相同的一组是（2分）

- A. 不与**世**相闻 与**嬴**而不助五国也
B. **因**谓之方山子 批大郤，导大窾，**因**其固然
C. 过岐亭，适见**焉** 盘盘**焉**，困困**焉**
D. **使**从事于其间 **使**六国各爱其人，则足以拒秦

11. 下列对文中语句的理解，**不正确**的一项是（2分）

- A. 欲以此驰骋当世，然终不遇
想因此来驰名当代，但是一直没有交上好运
B. 此岂古方山冠之遗像乎
这难道不是古时候乐师们弃置而不用方山冠吗
C. 方山子怒马独出，一发得之
方山子拉紧缰绳，独自跃马向前，一箭射中飞鹄
D. 独来穷山中，此岂无得而然哉
偏偏要来到这荒僻的山里，这难道是因为他一无所得才这样的吗

12. 下列语句中加粗词的活用现象，与例句相同的一项是（2分）

- 例：余在岐山，见方山子**从**两骑
A. 余既耸然**异**之 B. 以事秦之心，**礼**天下之奇才
C. **栗**深林兮惊层巅 D. 秦人不暇自哀，而后人**哀**之

13. 下列各项对文章的分析阐述，**不正确**的一项是（2分）

- A. 方山子出身微贱，自幼苦读，意欲以此驰骋当世，但终不得意；晚年放弃了富贵生活，隐逸光州、黄州一带，自得其乐。
B. 传记主人公少年时血气方刚，一身侠气；晚年时安贫乐道，心境恬淡。作者有意识选择这两种具有对比性的表现来丰富其形象。
C. 尾段作者问方山子能否见到那些“阳狂垢污”的“异人”，可见作者对“异人”的仰慕，也隐含有对方山子超脱世俗、淡泊自守的赞扬之意。
D. 结合苏轼被贬黄州的处境可知，作者写方山子，实际上是悲己之“不遇”，本文可以视为作者当时心态的一种形象的折射。

14. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。

（2）因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。

三、本大题共4小题，共21分。

阅读下面的诗歌，完成15-18题。

镜湖女

（南宋）陆游

湖中居人事舟楫，家家以舟作生业。
女儿妆面花样红，小伞翻翻乱荷叶。
日暮归来月色新，菱歌缥缈泛烟津。
到家更约西邻女，明日湖桥看赛神。

15. 从体裁上看，这首诗属于（2分）

- A. 古体诗 B. 近体诗 C. 歌行 D. 诗余

16. 对本诗分析不恰当的一项是（2分）

- A. “事舟楫”写湖边的人家日常靠船为生。
B. “乱荷叶”写女子摆动的伞把荷叶搅乱。
C. “月色新”写傍晚景色，暗示时间转换。
D. “泛烟津”写若有若无的歌声随波荡漾。

17. 陆游在诗中塑造了怎样的“镜湖女”形象，请结合诗句分析。（4分）

18. 在横线上填写作品原句。（13分）

①操吴戈兮被犀甲，_____。（屈原《国殇》）

②_____，忽到庞公栖隐处。（孟浩然《夜归鹿门歌》）

③_____，日月照耀金银台。（李白《梦游天姥吟留别》）

④人生得意须尽欢，_____。（李白《将进酒》）

⑤开琼筵以坐花，_____。（李白《春夜宴从弟桃花园序》）

⑥_____，梨花一枝春带雨。（白居易《长恨歌》）

⑦_____，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）

⑧夜中不能寐，起坐弹鸣琴，_____，_____。
（阮籍《咏怀八十二首·其一》）

⑨可怜楼上月徘徊，_____。玉户帘中卷不去，_____。
（张若虚《春江花月夜》）

⑩梦入神山教神姬，_____。吴质不眠倚桂树，_____。
（李贺《李凭箜篌引》）

四、本大题共7小题，共31分。

阅读下面的作品，完成19-25题。

剪得秋光入卷来

①我一直以为在稿纸上划下一个“秋”字，就有萧索的秋风吹过，落叶纷纷布满我的视野。秋风吹渭水，落叶满长安。长安是贾岛生活过的诗情宛转的都城，秋风只在千年前将轻愁悄然拂上他的心头。古人很形象地把秋天嫁接到心头，然后创出另一个字：愁。

②也不是现代都市的楼太高，遮住秋风往来的路径。城市人越来越多，树越来越少，那些作为城市风景的行道树多是常年不凋的树种。踽踽在繁华都市，想拾取一片落叶跟想在都市的喧嚣中找一点诗意一样难。雁字回时，月满西楼。大雁大概只栖息在唐诗宋词的枝桠上，西楼有霓虹灯、白炽灯和各种彩灯，却挤不进一片昏黄的月光。晴空一鹤排云上，可鹤都住在供观赏的动物园，要引的诗情碰到冰凉的铁栅栏便铩羽了。

③在城市很难找到秋天的痕迹。温室效应使季节的界限模糊，我生活的这座南方小城，套一件夹克就可以穿越整个冬天，何况气候变化不大的秋天？现代都市人不知什么原因，都很忙，没有几个人去注意秋天枝头飘落的那几片落叶，更不会将它们夹进心情笔记，即使远上寒山，也只在红于二月花的霜叶前留此存照。淮南一叶下，自觉洞庭波。这样的诗情大概也随洞庭湖的水位水落石出了。

④现代人讲究实用，美化环境用塑料花、水泥树，谁也不想为清扫落叶去浪费金钱般的时间，难怪落叶的金黄色难以染上他们的心灵。标志秋天到来的是公园里的枫树。小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容。这样妙趣横生的想象现代人构思不出，即使灵光一现，务实的他们考虑更多是枫树偷饮的究竟是茅台酒，还是XO。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。感情日益淡薄的都市人可以洒脱的挥手告别，谁会为思乡情、离别情掬一把廉价的眼泪呢？

⑤秋很难登上都市人拥挤的心头，那份因悲秋、伤秋而引起的愁也很难在攒动的都市落脚，但为什么世故的都市人却经常愁云密布？花自飘零水自流，都在都市人的目光之外；才下眉头，却上心头的是股票指数、房价涨幅。

⑥秋需要用心体验，冷漠的都市人很难有一叶知秋的感触。郁达夫写故都的秋来得清，来得静，来得悲凉，现在又有几个人去倾听这心灵深处的律动呢？也不是都市人心灵不敏感，他们关心更多的是身外之物，至于心头的细微感受总被忽略，更遑论生命的内在关照？——关心身外之物，忽略细微感受。

⑦以前读古典诗歌，记得有一个术语叫“萧索美”，具体含义不甚明了。秋天草木凋零，西风渐紧，北雁南飞，让人联想起时光流逝，心灵无端生出些许感伤。这感伤犹如凋零的花，枯落的黄叶，远去的雁给人带来诗情和美感。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。或许，我们需要一付聆听天籁的耳朵。

⑧海德格尔说人应该诗意地栖居在大地上，对我们来说，也许太空泛了。我们先要做的事是去注意身边的一片落叶，且不要去拒绝落叶给我们心灵带来的清、静和悲凉。金钱能买到很多东西；但买不到生命深处的诗情。如果典当了固有的诗意体验：生命还剩下多少本真？

⑨乌柏微丹菊渐开，天高风送雁声哀。诗情也似并刀快，剪得秋光入卷来。

⑩让陆游的《秋思》给生活在都市中的你剪来几朵渐开的黄菊，几声零落的雁鸣；剪一点诗情，给枯竭的心灵。

（根据王清铭同名散文删改）

19. 下列词语在文中的读音和意思，不正确的一项是（2分）

- A. 悄然：qiǎo rán 意思是“寂静无声”。
- B. 踟蹰：zhí zhú 意思是“在一个地方来回地走”。
- C. 攒动：zǎn dòng 意思是“积聚财富”。
- D. 遑论：huáng lùn 意思是“不必论及”。

20. 下列文学常识的表述，不正确的一项是（2分）

- A. “秋风吹渭水，落叶满长安”的作者贾岛是中唐诗人，因“推敲”故事为人熟知，与孟郊齐名，被称为“郊寒岛瘦”。
- B. “红于二月花的霜叶”化用了晚唐诗人杜牧的名句。姜夔所说的“杜郎俊赏”，也就是杜牧，他与李商隐合称“小李杜”。
- C. “多情自古伤离别”出自婉约派词人柳永的《雨霖铃》，由《长恨歌》“夜雨闻铃肠断声”可知《雨霖铃曲》由唐玄宗创制。
- D. 《秋思》的作者陆游，字少游，自号绍翁，我们学过他的《书愤》《临安春雨初霁》《钗头凤》，文《过小孤山大孤山》。

21. 本文“剪得秋光入卷来”所引用的古诗多有一种“萧索美”，下列写秋的诗句不符合“萧索美”的一项是（2分）

- A. 空山新雨后，天气晚来秋。
- B. 玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
- C. 浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。
- D. 菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。

22. 古典诗歌的“萧索美”在文中具体指的是什么？（4分）

23. 作者说“秋很难登上都市人拥挤的心头”，请从主客观两方面分别陈述这样说的原因。（6分）

24. 文章以陆游的《秋思》诗句结尾，这样写有什么好处？（5分）

25. 在横线上填写作品名称或原句。（10分）

- ①“雁字回时，月满西楼。大雁大概只栖息在唐诗宋词的枝桠上”一句，除了引用了李清照_____（写出词牌名）中的词句，“鸿雁”还能让我们联想到张若虚《春江花月夜》的“_____，鱼龙潜跃水成文。”
- ②“淮南一叶下，自觉洞庭波”化用了屈原在《湘夫人》中的名句：“_____，_____”。“洞庭波”还能让我们联想到杜甫登上岳阳楼所见的壮阔景象：“_____，_____”。
- ③“落叶的金黄色难以染上”现代人的心灵，而北宋的范仲淹却在《苏幕遮》起首句“_____，_____，_____，_____”中绘出秋景的美丽阔远。

五、本大题共2小题，共60分。

26. 微写作（10分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。

①《四世同堂》里北平陷落时，瑞宣既意识到“最高的责任”，又顾虑到“最迫切的问题”，让他“想起杜甫在流离中的诗歌”。此情此景，你认为瑞宣可能想到的是杜甫的哪一句或哪一联诗？请写下来并简要陈述理由。要求：正确书写杜甫诗句，陈述理由条理清楚。

②苏轼评价王维的诗画说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”请你就王维的《山中》一诗，发挥想象，描绘画面。要求：想象合理，符合诗歌意境。

荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。

27. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上

①《剪得秋光入卷来》说：“金钱能买到很多东西，但买不到生命深处的诗情。”请以“生命深处的诗情”为题目，写一篇文章。

要求：中心明确，可议论，可叙述，可抒情，文体不限。

②经典的文学、音乐、影视、绘画等作品具有典范性、权威性、经久性，是人类历史长河中精神创造的结晶。面对经典，也就是面对伟大。请以“经典的力量”为题目，自定立意，自选角度，写一篇议论文。

要求：观点明确，证据充分，论证合理。

语文试题答案

一、本大题共 8 小题，共 22 分。

1. D (2 分)

2. 根据材料一对“平民意识”的解说，指出《四世同堂》中李四爷这一人物形象所体现的老舍的“平民意识”。(4 分)

【评分要点】

(1) 李四爷克己助人，体现出北平市民淳朴大方、实实在在的特点；(2) 当被日本宪兵殴打时，他把所有的劲儿都用在拳头上，体现了骨子里的刚毅、自尊。(3) 李四爷平时与邻居和睦相处，大家都跟他有交情，体现了他随意自然、对谁都一团和气的特点。(4) 老舍先生对李四爷善良美好悲壮的人生倾注了赞美之情。(答出 1 点 1 分，共 4 分)

【评分细则】

按点赋分，4 点 4 分

(1) 李四爷克己助人，体现出北平市民淳朴大方、实实在在的特点；

(2) 当被日本宪兵殴打时，他把所有的劲儿都用在拳头上，体现了骨子里的刚毅、自尊；

(3) 李四爷平时与邻居和睦相处，大家都跟他有交情，体现了他随意自然、对谁都一团和气的特点；

(4) 老舍先生对李四爷善良美好悲壮的人生倾注了赞美之情。

只出现几个词语，没有完整的句子，给 1 分；

完全照抄第三段中间那段话，没有适当分析，给 2 分；

将管案中的克己助人，刚毅自尊，一团和气等写成其他意思相近的词语，如不贪财，乐于助人，乐善好施，有情有义，有骨气，有民族气节等都给分。

出现的问题：

1、许多学生没写出第四点，只看到第三段，没有关注到第四段第一句话：“如果仅看到这一面，对老舍的平民意识的理解则是片面的”，没有写出老舍对这种平民意识的赞美之情；

2、题意理解错误，前面都对，后面写成“体现出老舍的随意自然，淳朴大方，刚毅自尊……”，扣 1 分；

3、将李四爷写成常四爷的，扣 1 分。

3. C (2 分) 4. D (2 分)

5. 请在“材料二”【甲】【乙】两处分别填入能概括人物性格的恰当的四字短语。(2 分)

评分标准：祁天佑——老实本分（诚实守信） 常二爷——善解人意（急公好义）

书写正确，正面评价（文意要求是“性格中的美好素质”）合于人物性格可得分

6. C (2 分) 7. B (2 分)

我们应积累：

向北望星提剑立，一生长为国家忧。——唐·张为的《渔阳将军》

只解沙场为国死，何须马革裹尸还。——徐锡麟《出塞》

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜。——林则徐《赴戍登程口占示家人·其二》

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。——陆游《病起书怀》

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。——陆游《十一月四日风雨大作》

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。——文天祥《扬子江》

身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。——屈原《国殇》

臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。——岳飞《满江红·写怀》

一身报国万死，双鬓向人无再青。——陆游《夜泊水村》

一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。——于谦《立春日感怀》

愿得此身长报国，何须生入玉门关。戴叔伦《塞上曲二首》

8. 老舍的《四世同堂》中，有“一种对民族历史与民族文化的审视”，请结合上面三则材料，简述这种审视的具体内容。（6分）

【参考答案】

（1）《四世同堂》写的是我们民族被日本侵略的深重灾难和被征服者的愤史（1分）；（“对残暴的敌人、无耻民族败类的愤慨，对‘国民性’的惶惑与偷生的愤慨”亦可得分）

（2）老舍先生在《四世同堂》中反省忍辱与苟安的“国民性”的历史成因：血缘家族意识使国民在家事国事矛盾时变得狭隘自私（1分）；“太古雅和平（和平、守法）的思想文化使人民很容易受蹂躏，以至于灭亡”（1分）；封建等级制度与愚民政策又导致国民对政治冷漠（1分）；

（3）以北平为代表的古雅、和平、人道的中国文化和北平市民所体现出的善良、刚毅、高贵的国民性，让老舍先生将民族复兴的希望寄托在圣洁、伟大、坚强的劳苦大众身上，他们身上有民族“原始的力量”。（2分）（意思对即可得分）

如果答成：（1）老舍在《四世同堂》中通过北京文化来透视整个民族文化，其中渗透着锐利的反省和痛切的沉思；（1分）（2）老舍向中国传统文化中去探寻那劣根性形成的原因。（1分）这种表述较为笼统。

【主要问题】

1、题干中的“审视”带有“批判”“反思”“理性分析”之意，应针对民族历史与文化中的弊端作答，学生从材料一中大量照抄关于“平民意识和崇高精神”的相关文字，脱离题干。如果在没有其它有效答案的情况下，能从材料一第4段中提取“尖锐地批判缺乏崇高人生目标的生活态度”可得1分。

2、答“审视的具体内容”时，具体到《四世同堂》中对某个人物的描写上，而不是概括从人物形象背后的历史和文化根源。如“瑞宣终究不免于惶惑与偷生”“冠晓荷之流的北平人的疯狂是只注意饮食男女”等等。

【评分细则】

第一点：只要能答出批判北平人（或百姓）的苟安、偷生或反思国民劣根性均可得1分；

第二点：笼统回答“反思国民性的成因（历史文化根源）”只得1分，能从“血缘家族意识”“古雅、和平、人道的传统文化”“封建等级制度与愚民政策”三个角度具体作答，各得1分；

其中“血缘家族意识”这一点可以替换成“家国意识淡薄”等相关表述；“传统文化”前边要有必要的定语修饰；“封建等级制度与愚民政策”不能随意替换成“封建制度”“封建思想”“封建政治”“封建礼教”等词语。第三点：答成“中国民族重新发现了自己”或“作家站在新的历史高度上，超越了自己的时代”不得分，答成“思考了如何复兴中华民族”、“探究了能使民族精神振兴起来的力量源泉”、“古远的民族文化是民族人格力量的源泉”均只得1分；答成“老舍先生理性地审视到，民族复兴的希望寄托在圣洁、伟大、坚强的劳苦大众身上”，可得2分。

【优秀答案】

老舍通过北京文化透视整个民族文化，揭露民族性；老舍审视国民的惶惑与偷生，并总结出原因为传统文化中对古雅、和平的强调，以及历史中血缘意识成为国家社会的前提和基础，导致国事家事等矛盾时以家为重；老舍审视失去自卫的刺的历史社会原因，归结为封建等级制度与愚民政策；老舍意识到未来民族精神的复兴，认识到了是“原始力量”给国人坚强脊梁支撑。（6分）

老舍的《四世同堂》批判和暴露出了“国民性的”的忍辱苟安、惶惑偷生，他同情他们的无助无奈，对他们的行为表示理解，但更对他们表示愤怒和悲痛，冠晓荷之流，眼里只有饮食男女，瑞宣明明爱国且受过教育，却只能苦闷地承担长子的责任，无所作为，更有弱者不知向谁索公道，向老太婆身上泄愤。老舍追其原因，是中国文化的古雅、和平、血缘家族

意识成为国家社会意识的前提和基础，封建等级制度与愚民政策导致国民对政治冷漠。但中国传统文化仍是民族人格力量的源泉，民族复兴的希望在社会中下层平民的身上，他们圣洁、伟大、坚强、不屈。（6分，划线句为无效信息）

二、本大题共6小题，共16分。

9. C. 矍然：吃惊注视的样子。

10. D

A. 连词，和；动词，亲附。B. 连词，于是；介词，依照。C. 代词，他；助词，形容词词尾。D. 连词，假使。

11. B 12. C 13. A

14. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。

译文：(他的家里)四壁空荡，然而(他的)妻子、儿女和奴仆都显出怡然自乐的样子。(给分点：“环堵”“萧然”“妻子”“自得”)

(2) 因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。(3分)

译文：于是(他)就在马上和我谈论起用兵之道及古今成败之事，自认为是一代豪杰。(给分点：“因”“马上”“自谓”)

【评分标准】

4个得分点错一个扣1分，扣完为止。(2)同上。同时兼顾整体句意，文意，翻译表达完全不合句意文意的给零分。

【典型错误】

1. 错解词义，“环堵”译为“环绕、四周堵塞”“萧然”译为“景色、环境寂静幽美”。“子”译为“儿子”。“自得”译为“得意洋洋”或“骄傲”。“因”译为“因为”“趁机”，“余”译为“余闻光”，“自谓”译为“自诩”扣1分。

2. 句意理解错，语境意识差。(1)句“妻”理解成“我的妻子”，句子叙述主语变成“我”即作者。“因为环境幽静所以怡然自” (2)句译成“因为……所以我认为方山子是……”

参 考 译 文

方山子，是光州、黄州一带的隐士。年轻时，仰慕汉代游侠朱家、郭解的品行，乡里的游侠之士都推崇他。(等到他)年岁稍长，就改变志趣，发奋读书，想以此来驰名当代，但是一直没有交上好运。到了晚年隐居在光州、黄州一带名叫岐亭的地方。住茅草屋，吃素食，不与社会各界来往。放弃坐车骑马，毁坏书生衣帽，徒步在山里来往，没有人认识他。人们见他戴的帽子上面方方的且又很高，就说：“这不就是古代乐师戴的方山冠遗留下来的样子吗？”因此就称他为“方山子”。

我因贬官居住在黄州，有一次经过岐亭时，正巧碰见了。我说：“哎，这是我的老朋友陈造陈季常呀，怎么会在这里呢？”方山子也很惊讶，问我到这里来的原因。我把原因告诉了他，他低头不回答，继而仰天大笑，请我住到他家去。他的家里四壁萧条，然而他的妻子儿女奴仆都显出怡然自得的样子。

我对此感到十分惊异。回想起方山子年轻的时候，是酗酒任性，喜欢使剑，挥金如土的游侠之士。十九年前，我在岐亭下，见到方山子带着两名骑马的随从，身藏两箭，在西山游猎。只见前方一鹄飞起，他便叫随从追赶射鹄，未能射中。方山子拉紧收缩绳，独自跃马向前，一箭射中飞鹄。于是(他)就在马上和我谈论起用兵之道及古今成败之事，自认为是一代豪杰。至今又过了多少日子了，但是一股英气勃勃的神色，依然在眉宇间显现，这怎么会是一位隐居山中的人呢？

方山子出身于世代功勋之家，理应有官做，假如他能置身官场，到现在已得声名显赫了。他原本家在洛阳，园林宅舍雄伟富丽，可与公侯之家相同了。在河北地方还有田地，每年可得上千匹的丝帛收入，这些也足以使生活富裕安乐了。然而他都抛开不去享用，偏偏要来到穷僻的山里，这难道不是因为他独会心之处才会如此的吗？

我听说光州、黄州一带有很多奇人异士，常常假装疯颠、衣衫破旧，但是无法见到他们；方山子或许能遇见他们吧。

三、本大题共4小题，共21分。

15. A 16. B

【解析】本题考查学生对诗歌内容的理解。

“事舟楫”，“事”即以……为事，从事；“乱荷叶”运用了倒装，并采用了比喻的手法，意即“荷叶乱如小伞翻翻”；“月色新”是一个动态的过程，与“日暮”相对应，暗示时间转换；“泛烟津”一句，一个“泛”字，化无形为有形，仿佛烟雾弥漫在水上，随波荡漾。

本题对内容理解的考查，包含了对文言实词、句式和表现手法的考查。

17. 陆游在诗中塑造了怎样的“镜湖女”形象，请结合诗句分析。（4分）

【参考答案】作品塑造了一位湖边船家女子的形象。写女子妆面像花一样表现出她的美丽；写女子泛舟唱歌，写出她的活泼可爱；回家后又约西邻女子次日一同去看赛神，写出她的乐观积极（或“热爱生活”）的态度。（1点1分，意思对即可）

【解析】这类题的思路一般采用总分式，也就是说先对人物的整体形象进行概括，再就塑造的形象进行详细的分析。例如本题，先概括回答“塑造了一位美丽活泼热爱生活的湖边船家女子的形象”。再结合诗歌内容，“写女子妆面像花一样表现出她的美丽；写女子归来歌唱、回家后又约西邻女子次日一同去看赛神，写出她的活泼可爱、乐观积极（热爱生活）的态度。”

【评分标准】

1. 在标准答案之外，增加一个新采分点：“日暮归来月色新”写镜湖女劳作一天归家已晚，可见其勤劳。
2. “活泼可爱”这一点也可以表述为“有活力、天真快乐、自得其乐”；
3. “热爱生活”这一点也可以表述为“有生活情趣”“生活富有乐趣”“对生活充满希望”；
4. 没有分析过程，只有结论，每答对2个要点，得1分。

【失分原因】

1. 缺少对人物整体形象的概括；
2. 受16题B选项影响，将“小伞翻翻乱荷叶”理解为女子用伞搅乱荷叶，体现她俏皮、活泼；
3. 将“菱歌缥缈泛烟津”错误理解为表现镜湖女善于唱歌，多才多艺，具有神秘感；
4. 后四句笼统理解为“活泼”，漏答要点。
5. 认为镜湖女“安闲”“闲适”“闲逸”，理解有误，均不得分。

18. 在横线上填写作品原句。（18分）

- ①操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。（屈原《国殇》）
- ②鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。（孟浩然《夜归鹿门歌》）
- ⑤青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。（李白《梦游天姥吟留别》）
- ④人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。（李白《将进酒》）
- ⑤开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。（李白《春夜宴从弟桃花园序》）
- ⑥玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。（白居易《长恨歌》）
- ⑦奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）
- ⑧夜中不能寐，起坐弹鸣琴，薄帷鉴明月，清风吹我襟。

（阮籍《咏怀八十二首·其一》）

- ⑨可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

（张若虚《春江花月夜》）

- ⑩梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

（李贺《李凭箜篌引》）

四、本大题共7小题，共31分。

19. C 攒动：cuán dòng 拥挤在一起晃动

20. D

陆游字务观，自号放翁

21. A

22. 古典诗歌的“萧索美”在文中具体指的是什么？（4分）

【参考答案】

在秋天看到草木凋零、西风渐紧、北雁南飞等萧索景象，会使人联想起时光流逝，心灵生出感伤，这种感伤给人带来诗情和美感。（共4分。得分点：“萧索景象”、“时光流逝”、“感伤”、“诗情和美感”，意思对即可）

23. 作者说“秋很难登上都市人拥挤的心头”，请从主客观两方面分别陈述这样说的原因。（6分）

【参考答案】

主观原因：①城市人都很忙，没人关注秋天的到来；②城市人讲究实用，感情淡薄，为人世故；③城市人关心身处之物（如股票指数、房价涨幅等），忽略了心头的细微感受，更缺乏生命的内在关照。

客观方面：①城市的日益现代化导致人们离自然万物越来越远（见不到落叶、月光、更难见到大雁和鹤）；②温室效应使季节的界限模糊，在城市中很难找到秋天的痕迹。

（意思对即可。客观因素和主观因素各3分，客观因素两点答全得3分，只答一点得2分；主观因素每点1分）

【学生问题】

①审题不清，缺乏分点答题意识，没有“主观”“客观”明确分类字样的，扣1分。

②概念不清，主客观方面的因素混淆颠倒，完全颠倒者，得0分。

③不读文章，答题脱离原文，主观推断原因。

24. 文章以陆游的《秋思》诗句结尾，这样写有什么好处？（5分）

【参考答案】

①照应题目（1分）；②点明题旨：表达了作者对自然万物的热爱，对生命诗情的渴望和呼唤（2分）；③给心灵枯竭的都市人指出一条丰盈心灵的途径（1分）；④以诗句入文，增添了文章的意蕴美（诗意美或者文化内涵）。（1分）（按点赋分，意思对即可）

【学生问题】

1. 不会从原文中提炼题旨，简单地认为题旨是通过描绘秋光来让人们关注秋天、喜爱秋天；

2. 一直围绕秋光或者“萧索美”作答，忽略要点“剪一点诗情，给枯竭的心灵”；

3. 以诗句入情，增添文章的意蕴美（诗意美或者文化内涵），这一点很多学生答成生动形象，或者激发读者的阅读兴趣。

25. 在横线上填写作品名称或原句。（10分）

①“雁字回时，月满西楼。大雁大概只栖息在唐诗宋词的枝桠上”一句，除了引用了李清照《一剪梅》（写出词牌名）中的词句，“鸿雁”还能让我们联想到张若虚《春江花月夜》的“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”

②“淮南一叶下，自觉洞庭波”化用了屈原在《湘夫人》中的名句：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”“洞庭波”还能让我们联想到杜甫登上岳阳楼所见的壮阔景象：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”

③“落叶的金黄色难以染上”现代人的心灵，而北宋的范仲淹却在《苏幕遮》起首句“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”中绘出秋景的美丽阔远。

五、本大题共2小题，共60分。

26. 微写作（10分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。

①《四世同堂》里北平陷落时，瑞宣既意识到“最高的责任”，又顾虑到“最迫切的问题”，让他“想起杜甫在流离中的诗歌”。此情此景，你认为瑞宣可能想到的是杜甫的哪一句或哪一联诗？请写下来并简要陈述理由。要求：正确书写杜甫诗句，陈述理由条理清楚。

【评分标准】

一类文（10-9 分）	贴切引用杜甫符合情境的诗句（2 分），准确结合小说中瑞宣“最高的责任”（北平沦陷，民族危亡）与“最迫切的问题”（保护家人安全）进行阐释，陈述符合瑞宣的身份（长子）、心境（忧心国事）与处境（踟蹰不前）且有文采。
二类文（8-7 分）	引用杜甫诗句准确，阐述小说细节准确，且两者之间有联系、有论述。
三类文（6-5 分）	引用的杜甫诗句较为准确，与瑞宣此时的处境有一定契合度，但不能结合起来进行阐述。
四类文（4-1 分）	错误引用他人诗句，或引用杜甫与本题主旨不相关的诗句（如“会当凌绝顶，一览众山小”、“大庇天下寒士俱欢颜”）； 颠倒或混淆小说相关情节，如把小说第四段之后的情节误植到此（如瑞全出走、小文夫妇死亡等）。

【答案示例 1】

瑞宣所想到的诗应是杜甫《春望》中的“国破山河在，城春草木深”。北平陷落，他与杜甫同处国家危亡的境地，最迫切的问题是一家老小的安宁与幸福。然而国破之时，家何独存，他最高的责任是作为一个北平人，面对日本的侵略，勇敢守护他的城与国。茫茫城破，草木春深，而他的内心正如杜甫一样，满是沦亡的悲愤与爱国热情。不同的是，他还有家庭重担，使他的愁又更添一层。

【答案示例 2】

我认为瑞宣最可能想到的是杜甫的“戎马关山北，凭轩涕泗流”。瑞宣意识到“最高的责任”即救国之为难，国家之事是头等大事，但也顾虑到“最迫切的问题”即家事，家中老小全指望他一人，他走则家破，不走则眼看国亡。正如杜甫当时只得空空地望着远方，徒有报国之志却无法施展的矛盾，以及悲痛郁闷的心情，这种心情强烈地引起了瑞宣的共鸣。

【可选诗句】

《春望》里的第一联“国破山河在，城春草木深。”符合北平陷落的现实和瑞宣忧心国事的责任。

《登岳阳楼》的最后一联“戎马关山北，凭轩涕泗流”。符合瑞宣长子的身份和责任，不能像瑞全那样去毫无顾忌的为国效力。

《蜀相》里的第二联“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”，切合瑞宣当时的处境和心境，祠堂的荒芜与北平的萧条，英雄身后的寂寞与胡同众人的无声。

【附《四世同堂》第 4 段相关原文】

今天，北平亡了，该怎么办？平日，他已是当家的；今天，他的责任与困难更要增加许多倍！在一方面，他是个公民，而且是个有些知识与能力的公民，理当去给国家作点什么，在这国家有了极大危难的时候。在另一方面，一家老的老，小的小，平日就依仗着他，现在便更需要他。他能甩手一走吗？不能！不能！可是，不走便须在敌人脚底下作亡国奴，他不能受！不能受！

出来进去，出来进去，他想不出好主意。他的知识告诉他那最高的责任，他的体谅又逼着他去顾虑那最迫切的问题。他想起文天祥，史可法，和许许多多的民族英雄，同时也想起杜甫在流离中的诗歌。

②苏轼评价王维的诗画说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”请你就王维的《山中》一诗，发挥想象，描绘画面。要求：想象合理，符合诗歌意境。

荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。

一类文（10-9 分）	完整意象（白石、红叶、空翠），吻合意境（寂静中有幽趣，清寒中有美感，空蒙而梦幻），符合逻辑（山中原本没有下雨，是无边的蓊郁青葱的浓翠山色浸染、滋润了诗人的心），有画面感（局部和整体的视角、视觉触觉感觉的贯通、主题背景的色彩感、远近映衬的效果等）
二类文（8-7 分）	重点意象准确，较吻合诗歌意境，较符合逻辑，有较鲜明的画面感
三类文（6-5 分）	意象基本准确，基本吻合诗歌意境，基本符合逻辑，画面感差
四类文（4-1 分）	意象缺失不准确，不吻合诗歌意境，不符合基本逻辑，无画面感

【答案示例】

秋深潦缩，溪水淙淙，自磷磷石后静静而来，没有波纹，像镜子一样透亮、平静，忽然，一片红叶打碎了“镜子”，摇荡在水上，原来是最后几片红叶了。寒风如刀，刮下红叶，纷繁散乱，零落却交相掩映，疏朗又带着生命的火红。二三行人路过，氤氲在青翠中。仰视，俯视，左顾，右盼，满目青翠，上面的绿仿佛要滴下来，下面的绿恰又像要冒出来。如雨，如水流，山路本无雨，却也仿佛使人被青翠打湿了。（10分）

27. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上

①《剪得秋光入卷来》说：“金钱能买到很多东西，但买不到生命深处的诗情。”请以“生命深处的诗情”为题目，写一篇文章。

要求：中心明确，可议论，可叙述，可抒情，文体不限。

②经典的文学、音乐、影视、绘画等作品具有典范性、权威性、经久性，是人类历史长河中精神创造的结晶。面对经典，也就是面对伟大。请以“经典的力量”为题目，自定立意，自选角度，写一篇议论文。

要求：观点明确，证据充分，论证合理。

同高考阅卷标准

一类文		二类文		三类文		四类文	
48-50	一类上	39-41	二类上	30-32	三类上	17-24	四类上
45-47	一类中	36-38	二类中	28-29	三类中	9-16	四类中
42-44	一类下	33-35	二类下	25-27	三类下	0-9	四类下
符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明		符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚		基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚		偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	

说明：每3个错别字减1分，重复的不计。字数不足，每少50个字减1分。缺题目减2分。

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自2014年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超10万+。

北京高考在线_2018 年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao

官方网址：www.gaokzx.com

咨询热线：010-5751 5980