

# 2017 北京市第一五九中学高二（下）期中

## 语 文

班 姓名\_\_\_\_\_ 学号\_\_\_\_\_ 得分\_\_\_\_\_

本试卷第 1—18 题、20—24 题答案填涂在机读卡上。

机读卡第 19 题请涂“A”。

本试卷第 19 题、25—31 题答案写在答题纸上。

A 卷（50 分）

### 一. 判断下列各题。（共 30 分）

1. 下列各组词语中，加点字注音全部正确的一项是

- A. 脾(pí)气 尽(jìn)管 驯(xún)服 滑稽(jī)诙谐  
B. 稟(bǐng)赋 打诨(hùn) 黏(nián)合 奴颜婢(bēi)膝  
C. 祈(qǐ)祷 讥诮(qiào) 雪茄(qié) 翘(qiáo)首以望  
D. 计较(jiào) 挨(ái)批 莠(yǒu)民 博闻强识(zhì)

2. 下列各组词语中，书写全部正确的一项是

- A. 雍容 嚣张 寒暄 灼热 嫣然一笑  
B. 暴躁 联络 官僚 形骸 毛骨悚然  
C. 噩梦 烦恼 通宵 耽搁 兴高采烈  
D. 旋律 气概 唐突 揣摩 异曲同工

3. 依次填入句中横线处的词语，最恰当的一项是

每个时代都有其特定的风尚，人们在生活中\_\_\_\_\_，并在行动上追随效仿，自然会形成当时的一种文化趋向。当然，文化趋向并不像风尚那样没有定向，它会\_\_\_\_\_某个阶层的文化追求，进而形成一个社会的文化认同，\_\_\_\_\_凝聚起整个民族的情感。

- A. 耳濡目染 呈现 甚至 B. 耳闻目睹 呈现 所以  
C. 耳濡目染 实现 所以 D. 耳闻目睹 实现 甚至

4. 下列句子中，加点词语使用恰当的一句是

- A. 连降了一个月雨，他不由得杞人忧天，暗暗担心着今年的收成。  
B. 进入高三之后，爸爸监督我的学习，妈妈负责我的后勤保障，他们一个唱红脸，一个唱白脸，各司其职又互相配合。  
C. 就业求职是每个大学毕业生都无法回避的问题，在高校许多即将毕业的中文系研究生眼里，大学对外汉语教师这一职位炙手可热。  
D. 必须打好基础，才能够建造房子，这道理是很浅显的，但是好高骛远，贪抄捷径的心理，却常常妨碍人们去认识这最简单的道理。

5. 下列句子中，没有语病的一项是

- A. 据悉，市政交通一卡通除现有的乘车、购物功能外，还将增加缴纳水费、电费，从而实现在交通、商业、市政等多领域应用。  
B. 人们将微博、微信等公众信息平台称之为“自媒体”，其盛行主要是由于自媒体具有传播更直接、表达更自由的特点造成的。  
C. “十一”黄金周是否应该取消？集中放假真的是促进消费的有效手段吗？面对人们的质疑，商务部官员对此的回答是肯定的。  
D. 近期，酝酿已久的北京高考改革全面启动，“高考语文分数提高，英语分数降低”的说法一时成为社会各界讨论的热点。

6. 给下列语句排序，衔接最恰当的一项是

- ①这种对大一统王朝山川祭祀的理想化构拟，在大一统帝国建立之前便已形成。  
②古人以“五岳”象征中央与四极，以巡狩“五岳”宣示君主对国土的控制。  
③当然，也有一些理念，始终停留在思想的层面。  
④在实现的过程中，地理概念从策略上升为理念，并进一步指导政治实践。  
⑤“五岳”成为统一王朝国家祭祀中的一部分，直到西汉武、宣两朝才得以实现。

- A. ②④③①⑤      B. ②①⑤④③      C. ⑤①②④③      D. ⑤④①②③

7. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是

- A. 老舍，原名舒庆春，字舍予，被授予“人民艺术家”称号。一生创作甚丰，有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《正红旗下》，中篇小说《我这一辈子》，剧本《茶馆》《雷雨》等。  
B. 契诃夫是19世纪末俄国伟大的批判现实主义作家，著名的剧作家，短篇小说巨匠，与法国的莫泊桑，美国的欧·亨利并称为世界短篇小说的三大巨匠。  
C. 鲁迅创作的《故事新编》强调一个“新”字，意在古为今用，针砭流俗，批判社会。  
D. 《劝学》的作者荀况，是战国时期赵国人，他强调后天学习的重要性，认为后天环境和教育可以改变人的本性。

8. 下列语句中“行”的意义与“君侯制作侏神明，德行动天地”中的“行”相同的一项是

- A. 感吾生之行休      B. 此虽免乎行  
C. 故夫知效一官、行比一乡      D. 则知明而行无过矣

9. 对下列句子加点的词语解释不恰当的一组是

- A. 曷不委心任去留      委：顺从  
B. 且举世誉之而不加劝      劝：奋勉  
C. 不如须臾之所学也      须臾：指长者  
D. 彼虽善是，其用不足称也      用：才用，才能

10. 下列各句中不含通假字的一句是

- A. 汤之问棘也是已  
B. 彼且恶乎待哉  
C. 君子生非异也  
D. 强者必说于言

11. 下面加点词语用法与其他三项不同的一项是

- A. 乐琴书以消忧  
B. 而后乃今将图南  
C. 假舟楫者，非能水也  
D. 外以欺于人，内以欺于心

12. 下列两组句子加点字的意义和用法理解正确的一项是

- (1) 奚以知其然也  
其国家可几而理欤  
(2) 门虽设而长关  
吾尝跂而望矣

- A. 两个“其”字相同，两个“而”字也相同  
B. 两个“其”字不同，两个“而”字也不同  
C. 两个“其”字相同，两个“而”字不同  
D. 两个“其”字不同，两个“而”字相同

13. 下列句子加点字的意义和现代汉语相同的一项是

- A. 问征夫以前路  
B. 其正色邪  
C. 君子曰：学不可以已  
D. 尝试语于众曰

14. 下列句子停顿不正确的一组是

- A. 风之积也/不厚  
B. 故/木受绳则直  
C. 其为人也，多才/与/艺人/也  
D. 怠与忌/之谓也

15. 与例句句式相同的一项是

- 例：乐夫天命复奚疑  
A. 将有作于上者  
B. 蚓无爪牙之利，筋骨之强  
C. 之二虫又何知  
D. 田园将芜胡不归

## 二. 阅读下面文段, 完成各题 (共 12 分)

A. 凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事, 虽然看来跟他毫不相干, 却惹得他闷闷不乐。要是他的一个同事到教堂参加祈祷式去迟了, 或者要是他听到流言, 说是中学的学生闹出了乱子, 他总是心慌得很, 一个劲儿地说: 千万别闹出什么乱子。在教务会议上, 他那种慎重, 那种多疑, 那种纯粹套子式的论调, 简直压得我们透不出气。他说什么不管男子中学里也好, 女子中学里也好, 年轻人都不安分, 教室里闹闹吵吵——唉, 只求这种事别传到当局的耳朵里去才好, 只求不出什么乱子才好。他认为如果把二年级的彼得洛夫和四年级的叶果洛夫开除, 那才妥当。您猜怎么着? 他凭他那种唉声叹气, 他那种垂头丧气, 和他那苍白的小脸上的眼镜, 降服了我们, 我们只好让步, 减低彼得洛夫和叶果洛夫的品行分数, 把他们禁闭起来。到后来把他俩开除了事。我们教师们都怕他。信不信由您。我们这些教师都是有思想的、很正派的人, 受过屠格涅夫和谢德林的陶冶, 可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物, 却把整个中学辖制了足足十五年! 可是光辖制中学算得了什么? 全城都受着他辖制呢! 我们这儿的太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会, 因为怕他听见; 教士们当着他的面不敢吃荤, 也不敢打牌。在别里科夫这类人的影响下, 全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年, 什么事都怕。他们不敢大声说话, 不敢写信, 不敢交朋友, 不敢看书, 不敢周济穷人, 不敢教人念书写字……

B. 过了一个月, 别里科夫死了。我们都去送葬。我们要老实说: 埋葬别里科夫那样的人, 是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候, 露出忧郁和谦虚的脸相; 谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情, 我们很久很久以前做小孩子的时候, 遇到大人不在家, 我们到花园里去跑一两个钟头, 享受完全自由的时候, 才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完, 生活又恢复旧样子, 跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在, 虽然我们埋葬了别里科夫, 可是这种装在套子里的人, 却还有许多, 将来也还不知道有多少呢!

16. 对下面语句的分析, 正确的一项是

“在别里科夫这类人的影响下, 全城人战战兢兢地生活了十年到十五年, 什么事都怕。”

- A. 表现别里科夫的责任心, 他担心学校的声誉因之受损。
  - B. 表现别里科夫胆小怯懦, 害怕他人的事牵连到自己。
  - C. 表明沙俄统治还比较强大, 人们是无力争抗的。
  - D. 暗示全城的人都比较胆小、自私。
17. 埋葬别里科夫既然是一件“大快人心的事”, 可为什么又要“露出忧郁和谦虚的脸相”呢? 分析正确的一项是
- A. 是受到良好教育的结果。
  - B. 别里科夫虽使人讨厌, 但别里科夫死去毕竟使人悲伤。
  - C. 套子的代表人物死去了, 可是套子依然存在, 且势力还十分强大。
  - D. 在这个令人窒息的社会中, 人们都变得虚伪起来了。
18. 不能表现别里科夫“维护旧事物, 害怕新事物”的一项是
- A. 他老是歌颂过去, 歌颂那些从没存在过的东西; 事实上他所教的古代语言, 对他来说, 也就是雨鞋和雨伞, 使他借此躲避现实生活。
  - B. “当然, 行是行的, 这固然很好, 可是千万别闹出什么乱子。”
  - C. “这是什么回事? 或者, 也许我的眼睛骗了我? 难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”
  - D. “我请求您在我面前谈到上司的时候不要这样说话; 您对上司应当尊敬才对。”
19. “虽然我们埋葬在了别里科夫, 可是这种装在套子里的人, 却还有许多, 将来也还不知道有多少呢!” 这句话有什么深刻的含义? (6分)

## 三. 在下面的横线上默写原句。(8分, 每空1分)

- 1 \_\_\_\_\_, 觉今是而昨非。
- 2 引壶觞以自酌, \_\_\_\_\_。倚南窗以寄傲, \_\_\_\_\_。
- 3 既窈窕以寻壑, \_\_\_\_\_。
- 4 登东皋以舒啸, \_\_\_\_\_。
- 5 \_\_\_\_\_, 则其负大舟也无力。
- 6 故木受绳则直, \_\_\_\_\_。
- 7 锲而不舍, \_\_\_\_\_。

## B卷(50分)

## 四. 阅读下面文言文, 完成各题(共12分)。

①吾粲字孔休，吴郡乌程人也。吴录曰：粲生数岁，孤城姬见之，谓其母曰：“是儿有卿相之骨。”孙河为县长，粲为小吏，河深奇之。河后为将军，得自选长吏，表粲为曲阿丞。迁为长史，治有名迹。虽起孤微，与同郡陆逊、卜静等比肩齐声矣。孙权为车骑将军，召为主簿，出为山阴令，还为参军校尉。

②黄武元年，与吕范、贺齐等俱以舟师拒魏将曹休于洞口。值天大风，诸船纆继<sup>①</sup>断绝，漂没著岸，为魏军所获，或覆没沈溺。其大船尚存者，水中生人皆攀缘号呼，他吏士恐船倾没，皆以戈矛撞击不受。粲与黄渊独令船人以承取之，左右以为船重必败。粲曰：“船败，当俱死耳！人穷，奈何弃之？”粲、渊所活者百余人。

③还，迁会稽太守，召处士谢谭为功曹，谭以疾不诣，粲教曰：“夫应龙以屈伸为神，凤皇以嘉鸣为贵，何必隐形于天外，潜鳞于重渊者哉？”后数往请，谭卒欣然与谋。粲募合人众，拜昭义中郎将，与吕岱讨平山越，入为屯骑校尉、少府，迁太子太傅。

④赤乌中，遭二宫之变，孙权欲废太子孙和，而立鲁王孙霸，朝中官员各执一方。粲抗言执正，明嫡庶之分，违忤孙权，欲使鲁王霸出驻夏口，遣霸之党人杨竺不得令在都邑。又数以消息语陆逊，逊时驻武昌，连表谏争。由此为霸、竺等所谮害，下狱诛。寿评曰：吾粲遭罹屯蹇，以正丧身，悲夫！

(选自《三国志·吴书·吾粲传》，有删改)

【注】①纆继(gěng xiè): 绳索。

20. 下列语句中，加点的词解释不正确的一项是

- A. 人穷，奈何弃之 穷：贫穷
- B. 谭以疾不诣 诣：往，到
- C. 粲抗言执正 抗：违抗，不顺从
- D. 由此为霸、竺等所谮害 谮害：进谗言伤害

21. 下列各组语句中，加点的词意义和用法都相同的一项是

- A. 河深奇之 项伯乃夜驰之沛公军
- B. 漂没著岸，为魏军所获 若属皆且为所虏
- C. 其大船尚存者 适莽苍者，三餐而反
- D. 何必隐形于天外 其间旦暮闻何物

22. 给下列文句补出的省略成分，不正确的一项是

- A. (吾粲)迁为长史，治有名迹
- B. 皆以戈矛撞击(大船)不受
- C. 谭卒欣然与(吾粲)谋
- D. 又数以消息语(于)陆逊

23. 下列理解和分析，不符合文意的一项是

- A. 吾粲幼时就表现不凡，后来被孙河赏识，奏请朝廷任命，而走上仕途。
- B. 吾粲任职后，治理有方，名声政绩毫不逊于同道，后来不断得到任用。
- C. 在会稽太守任上，吾粲能够礼贤下士，“三顾茅庐”，最终请出了谢谭。
- D. 陈寿认为在宫廷斗争中，吾粲“抗言执正”，因正直而丧身，是可悲的。

## 五. 阅读下面文段，完成各题。(18分)

唐诗的意象是跳脱的、疏离的、并置的，意象与意象间的空间较大；而宋词的意象大多是紧密的、蝉联的、链接的，其间的空间较小。我们来看欧阳修的《踏莎行》：

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔<sup>①</sup>。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危栏倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

我们从中不仅可以体味到意象的绵密，而且还能看出，这绵密的意象，与词人的内向细腻的性格有关。他们喜欢“思量”，喜欢这样曲曲折折反反复复地付度，他们注力于某一点，一往而不复一往而情深。这种递进层深之笔，都是宋人情怀幽深的表现。(取材于鲍鹏山《天地词心》，有删改)

【注】①辔：驾驭牲口的嚼子和缰绳。

24. 下列对文段和《踏莎行》的解读不正确的一项是(3分)

- A. 上片写词人所见所感，因为战乱，词人远离家乡，尽管看到春日美景，仍离愁难解。
- B. 下片写行人想象思妇登楼远望的情形，但行人远在春山之外，望而不见，更添愁情。
- C. 全词的意象具有绵密、蝉联、链接的特点，表现的情感是细腻动人的，“递进层深”。
- D. 作者认为宋词的意象具有绵密的特点，与词人的性格有关，与幽深的情怀也有关。

25. 下列词句中“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”用了同一种修辞手法的两项是(5分)

- A. 少年不识愁滋味，爱上层楼。
- B. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。
- C. 到黄昏，点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得。
- D. 十二阑干闲倚遍，愁来天不管。
- E. 试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

26. 古代诗词中常用到叠词，或摹形，或摹声，或摹色……，用来表达思想感情。请选取自己熟悉的包含叠词的诗词句（上文中的叠词句也可作为例句），说一说运用叠词的好处。150—200字。（10分）

## 六. 阅读下面的文章，完成第 27 题。（共 5 分）

美国人尼古拉斯·卡尔写了一本书叫《浅薄》。他提出了我们这个时代面临的一个重要课题：我们在尽情享受互联网慷慨施舍的同时，是否也正在牺牲深度阅读和深度思考的能力。

卡尔认为，互联网虽带来了不胜枚举的好处，但也带来了碎片化的问题。超级链接鼓励我们在一系列文章之间跳来跳去，导致精力的分散。我们在网页上的每一次点击，都标志着专注思想的一次中断，是注意力的一次瓦解。互联网让我们变得对“扫描”和“略读”越来越得心应手，而我们正在丧失的是专注能力、深思能力和反省能力。

卡尔在书里引用了一些大脑结构方面的研究成果，认为人的大脑是高度可塑的。长期碎片化方式接收信息，会改变我们的大脑神经系统，从而影响人的思维方式。我们正变得更加容易接受支离破碎的“非线性”阅读浏览方式，这一方面是人们应对信息过载的无奈之举，另一方面也是人的大脑神经系统在悄悄变化的直接依据。

卡尔的观点有一定的逻辑性和说服力，但难道互联网式的阅读就没有给我们带来任何好处吗？

首先，互联网从总体上提升了大多数人的阅读时间。以前很多不会用来阅读的时间被充分利用了起来。很多人正是在开始频繁使用微信后，每天花在阅读文字上的时间才成倍增加。

同时，互联网式的碎片化阅读，让随时阅读成为了可能和习惯。以我个人的经验，越是大部头的书籍，如果有电子书的辅助越有可能读完。比如我前段时间看的《三体》和《失控》，正是利用出差、坐车时的碎片时间，才把它看完的。

伴随纸质书籍阅读的有可能是浅层思考，而电子化阅读也有可能促发深度思考。我觉得比较合理的方式是“碎片化阅读，体系化思考”，也就是从被动的、漫无目的的阅读，转化为有框架、有体系、主动性的阅读。

而且，当我们的阅读具有一定的目标性的时候，互联网式的非线性阅读就能体现出比纸质书籍这种线性阅读更大的好处。当需要对某一个点进行深度研究时，我们可以利用互联网的交互式 and 可拓展性，让阅读走得更远更深入。比如看《浅薄》这本书，我们在看之前可以先去网上查一下其他阅读者对书的评价，了解到作者主要的观点并判断其相对于自己的可读性，在读完之后还可以去查看书里所提到观点的相关文章，去看看作者的博客，也可以进入专门的讨论区间和其他的读者进行交流，这些都能加强阅读的深度。

（取材于付伟的《拯救阅读》，有删改）

27. 下列表述符合文意的两项是

- A. 互联网式的阅读，导致人们丧失了深度阅读和深度思考的能力。
- B. 美国人卡尔认为互联网让人的专注、深思和反省能力正在丧失。
- C. 通过研究大脑结构，卡尔进一步证实了人的大脑是高度可塑的。
- D. 长期碎片化方式接收信息，改变了大脑的神经系统和思维方式。
- E. 我们在享受互联网时，也要警惕互联网带来的精力分散等问题。

## 七. 阅读下面的作品，完成各题。（共 15 分）

### 不可忍

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”今天读它，我仍能清晰地听到易水边那萧萧的风声，和那个叫荆轲的侠士苍凉的歌声。

他答应了燕太子去刺秦，但是并不等于他天生喜欢送死，他也本能地希望制定更周密的方案，使自己有哪怕微小的可能生还；重然诺爱名节，更使他希望增加刺秦成功的胜数。而这一切太费心思，所以他拖延了下来。但燕太子丹不理解，开始怀疑荆轲是不是因为对虎狼之秦的恐惧，而有意拖延时日。

怀疑，是荆轲不能忍受的。于是直接奔赴死亡而去。死亡是可以忍受的，对人格的怀疑是不能忍受的。这就是荆轲用行动告诉我们的，一个简单的价值观。

这么“傻”的还不止荆轲一个人。还有一个渔父。

请听《渔父歌》：日月昭昭乎寤己驰，与子期乎芦之漪。日已夕兮，予心忧悲。月已驰兮，何不渡为？事寝急兮将奈何？芦中人，其非穷士乎？

这首诗显得很急促——是一种催促，也是一种呼唤，呼唤迷失的人性。

据《吴越春秋》记载，伍子胥逃往吴国，后有追兵。在江上遇到一个渔父，于是向他求救。渔父将他渡了过去，伍子胥藏身芦苇荡中。渔父看见他面有饥色，就说去给他拿点吃的来，伍子胥起了疑心。当渔父拿来饭菜，他却躲进了芦苇深处。渔父于是“歌而呼之”。

“芦中人，其非穷士乎？”这个“穷”，应该是日暮途穷的“穷”，但我分明从伍子胥后来的行为中，看出了他

内心更具深刻意味的“穷”。在渔父的一再呼唤下，在饥饿求生的本能催促下，伍子胥从芦苇丛中出来了。吃完渔父送来的饭，政客的本能又抬头了，先是“解百金之剑以赠”。渔父不受。他又自作聪明地问渔父的姓名——他认为对方不要谢礼，一定是希图钱财之外的好处，等他日伍某人得了天下，给你弄个官当当。“渔父不答”。伍子胥疑心更深，反复叮嘱对方要保密，不要泄露他的行踪。“渔父诺”。

“诺”的意思很简单，就是“答应”，但是这个答应的代价却让人不寒而栗——伍子胥走了几步，渔父就自己把船弄翻，沉入了江中。

曾经很不明白，即使救了伍子胥，看到竟是这样不知好歹的人，而且一再侮辱自己，渔父为什么要答应？为什么不怒斥，不径自离去？

现在我开始明白了，或者说自以为明白了：那一刻，渔父是看到了人性本质中最丑陋的东西，在他毫不设防的情况下，尘世的肮脏劈头盖脸地掩杀而来。他的心，死了。

这样的大义凛然，这样的不屑一顾，这样的深哀大痛。我相信那绝不是一个普通的渔父，而是一个隐士，他坚守着自己的清洁，也坚守着无边的寂寞。当他看到伍子胥，这个被追杀的人——那时伍子胥的神情一定很仓皇吧？他不禁动了恻隐之心，也许就是这恻隐使他的心打开了门，处于没有防备的境地。他还以为这是上天送来一个可以彼此明白的人，好给他寒冷的生涯带来一星温暖。但是他错了。

对不同境界的人，任何解释都只能带来误解，而且需要这样的人来理解是何等无聊，所以他什么都不说了。只用最后的行动还击了对清洁精神的污蔑。

江水滔滔，天地无言。

失去性命是可以的，但是对人格的怀疑是不能忍受的。还是同一个简单的价值观。

然而正是这个简单的价值观，让我在生死相隔、苍苍茫茫的两千余年之后，冰炭置肠，悲从中来。

(选自潘向黎《看诗不分明》，有删改)

28. 下列对文章内容的理解，最恰当的两项是(4分)

- A. 文章开篇写易水边的风声和侠士的歌声，营造出悲凉的气氛，是为下文写荆轲刺秦与渔父自沉的行为作铺垫。
- B. 伍子胥因疑心渔父会泄露自己的行踪而反复叮嘱其保密。“渔父诺”，是因为他能够理解伍子胥当时所处的困境。
- C. 作者认为渔父之所以没有怒斥侮辱自己的伍子胥，也没有径自离去，是因为他对神情仓皇的伍子胥动了恻隐之心。
- D. “江水滔滔，天地无言”，作者以独立成段的形式写江水的有声和天地的沉默，凸显了隐士自沉带给自己的情感激荡。
- E. 荆轲不能忍受怀疑而赴死，渔父看到了丑陋的人性而自沉，他们坚守了“简单的价值观”，还击了对清洁精神的污蔑。

29. 阅读文章，回答下面的问题。(6分)

①作者认为伍子胥的“穷”“更具深刻意味”，这“意味”具体表现在哪些方面?(3分)

\_\_\_\_\_

②有学者认为此篇散文在“寻找人间含金的细节”，请在文章中找到一处“含金的细节”并加以分析。(3分)

\_\_\_\_\_

30. 请结合全文，谈谈“冰炭置肠，悲从中来”的具体含义。(5分)

\_\_\_\_\_

### C卷(50分)

八. 阅读下面材料，按要求作文。(50分)

31 著名主持人白岩松在回忆“东方时空”二十年演播历程时曾深有感触地说，“东方时空”可能就干了一件事——平视：用“东方之子”平视人，不仰视、不俯视；用“生活空间”平视生活，不涂抹、不上色；用“焦点时刻”平视社会，不谄媚、不闪躲……

上述材料触发了你怎样的联想或思考?请自选角度，自拟题目，自定立意，写一篇不少于700字的文章，除诗歌外，文体不限。

## 语文试题答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9
D	B	A	D	D	B	A	D	C
10	11	12	13	14	15	16	17	18
B	D	B	C	C	C	C	C	D

20. A (穷：困厄，绝境)

21. B (表被动。A 代词，指吾粲；动词，到，往。C 定语后置的标志；代词。D 作状语，表反问，为什么；作定语，什么。)

22. B (省略成分应为“水中生人”)

23. A (“表现不凡”有误；在孙河奏请之前，吾粲已为小吏。)

24. (3分) A (“因为战乱”有误)

25. (5分) B (3分) E (2分) (此两项为比喻句)

26. (10分) 评分要点：(举例 2分，赏析 4分，语言 4分。)

27. (5分) B (2分) E (3分) (A 是卡尔思考的课题，而非事实；“正在牺牲”不等于“丧失了”；C 卡尔是引用他人的研究成果；D 文中是先改变大脑神经系统，从而影响人的思维方式。)

28. (4分) D、E。(答 D、E 各给 2分，答 B 给 1分，答 A、C 不给分。回答三项或三项以上，本题不给分)

29. (6分)

① (3分) 要点：将情义商品化，将情义官位化，疑心太重。(每点 1分)

② (3分) 要点：找出能表现文章主题或人物性格的细节，分析此细节传达出的如金子般珍贵的人的品格。(找出相关细节得 1分，具体分析得 2分)

30. (5分)

要点一：冰，寒冷之意。指像燕太子、伍子胥一样内心污浊的人(或他们的行为)带给作者的寒冷之感。(1分)

要点二：炭，温暖之意。指像荆轲、渔父一样内心清洁的侠士、隐士(或他们的行为)带给作者的温暖之感。(1分)

要点三：“悲”指“冰炭”对比之下冷热在胸的感慨。要有具体的情感分析。(3分)

(意思对即可)