

2021 北京东城高一（上）期末

语 文

2021.1

本试卷共 6 页，100 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 4 小题，共 10 分。

阅读下面材料，完成 1-4 题。

材料一

乡土社会的一个特点就是大家是在熟人里长大的，生活上互相合作，彼此天天见面，社会学上称之为“面对面的社群”。在这“社群”里人们甚至可以不必见面而知道对方是谁。【A】这是说，你得用声气辨人。熟悉的人不必通名报姓，足声、声气、甚至气味，都足够“报名”。

文字发生之初是“结绳记事”，起因是在空间和时间中人和人的接触发生了阻碍。我们不能当面讲话，需要找一些东西来代话。【B】这是“文字”，一种双方约好代表一种意义的记号。如果是可以面对面直接说话时，这种被预先约好的意义所拘束的记号，不但多余，而且有时会词不达意引起误会。

文字所能传达的情意是不完全的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。你用文字把当时当地的情意记了下来，如果在异时异地的圆局中去看，所会引起的反应很难尽合于当时当地的圆局中可能引起的反应。文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷。于是在利用文字时，我们要讲究文法，讲究艺术。文法和艺术就在减少文字的“走样”。

在说话时，我们可以不苛求文法，因为有很多辅助表情可以补充传达情意。在写作时却不能如此。不合文法的字词难免引起误会，所以不好。可说话时我们如果用了完整的句子，不但显得辽阔，而且可笑。

所以，文字是间接的说话，它是个不太完善的工具。在能够彼此直接接触的乡土社会，为什么舍弃比较完善的语言而采取文字呢？

在“面对面社群”里，连语言本身都是不得已而采取的工具。语言是社会的产物、只有在人和人需要配合行为的时候，个人才需要表达；而表达的结果也须使对方明白所表达的意义。所以象征是包括多数人公认的意义。因此，我们绝不能有个人的语言，只能有社会的语言。语言只能在一个社群所有的相同经验的一层上发生。

另一方面，在一个社群所用的共同语言之外，也必然会因个人间的需要而发生少数人间的特殊语言，即“行话”。行话是同行人的话，外行人没有这种经验便不会懂。除了用声音作象征的“特殊语言”，其实亲密社群中可用来作象征体系的原料还有很多。表情、动作，在面对面的情境中，有时比声音更容易传情达意。即使用语言时，也总是密切配合于其他象征原料的。【C】

语言像是个社会定下的筛子，如果我们有一种情意和这筛子的格子不同也就漏不过去。其实这个筛子虽帮助了人和人间的了解，但同时却也使人 and 人间的情意公式化了，使每一人、每一刻的实际情意都走了一点样。

熟人中的眉目传情“指石相证”，抛开了比较间接的象征原料，而求更直接的会意了。所以在乡土社会中，不但文字是多余的，连语言都不是传达情意的唯一象征体系。

(取材于费通《乡土中国文字下乡》)

1.根据材料一，下列理解和分析，不符合文意的一项是(2分)

- A.“面对面的社群”是个熟人社群，人们在生活上互相合作，不必见面便知对方是谁。
- B.文字的“走样”是指在异时异地对文字的理解很难尽合于它所记录的当时当地的情意。
- C.“行话”作为一种少数人间的“特殊语言”，由声音、表情、动作共同构成其象征体系。
- D.在乡土社会中可以使用表情或者动作来实现交流，文字和语言都不是唯一的交流方式。

2.请将下列三段文字的序号填入文中对应位置。(2分)

- (1)我们自己虽说是已经多少在现代都市里住过一时了，但是一不留心，乡土社会里所养成的习惯还是支配着我们。你不妨试一试，如果有人在你门上敲着要进来，你问：“谁呀！”门外的人十之八九回答你一个大声的“我”。
- (2)譬如:我可以和一位熟人说：“真是那个！”同时眉毛一皱，嘴角向下一斜，面上的皮肤一紧，用手指在头发里一插，头一沉，对方也就明白“那个”是“没有办法”“失望”的意思了。(3)在广西的山里，部落有急，就派了人送一枚铜钱到别的部落里去，对方接到了这记号，立刻派人来救。

【A】 _____ 【B】 _____ 【C】 _____

材料二

文字发生在人和人传情达意时受到了时空阻隔的情境里。所谓时间上的阻隔有两方面:一方面是个人的今昔之隔，一方面是社会的世代之隔。

与其他动物相比，人富于学习能力。所谓学就是在出生之后以一套人为的行为方式作模型，把本能的那一套方式加以改造的过程。学的方法是“习”。习指反复地做，靠时间中的磨练，使人惯于一种新的做法。这必须依靠时间中的桥梁——记忆来打破个人今昔之隔。人的学习有一个象征体系在帮忙，其中最重要的是“词”。我们不断在学习时说着话，把具体情境抽象成一套能普遍应用的概念，概念必然要用词来表现，于是靠着词，我们从特殊走上普遍在个别情境中搭下了桥梁；我们从当前走到今后，在片刻情境中搭下了桥梁。人和时间的接触，靠了概念，也就是词。如果“词”的记忆消失了、遗忘了，我们的“时间”就可说是阻隔了。

在人的生活和时间的相关中，词是最主要的桥梁。但是词却不一定需要文。文是用眼可以看得到的符号，就是字。词不一定是刻出来或写出来的符号，也可以是用声音说出来的符号——语言。一切文化中不能没有“词”，可是不一定有“文字”。我想说明的乡土社会，大体上，是没有“文字”的社会。

乡土社会的生活很安定。向泥土讨生活的人是不能老是移动的。人不但在熟人中长大，还在熟悉的地方上长大。熟的地方可以包括极长时间的人和土的混合。祖先们在这地方混熟了，他们的经验也必然就是子孙们所会得到的经验。他们个别的经验，就等于世代的经验。经验无需不断累积，只需老是保存。在定型生活中长大的有着深入生理基础的习惯帮他们“日出而起，日入而息”的工作节奏。记忆都是多余的。

在一个常常变动的环境中，我们感觉到自己记忆力不够时，方需要外在的象征，通过联想来帮助记忆。从语言变到文字，也就是从用声音来说词，变到用绳打结、用刀刻图、用笔写字，是出于我们生活从定型到不定型的

过程中。在都市中生活，一天到晚接触陌生面孔的人才需要在袋里藏着本姓名录、通信簿。乡下社会中黏着相片的身份证是毫无意义的。

乡土社会中，语言足够传递世代间的经验了，哪里用得着文字？时间里没有阻隔，全部文化可以在亲子之间传授无缺。

因此，中国如果是多土社会，怎么会有文字的呢？我的回答是中国社会从基层上看去是乡土性，中国的文字并不是在基层上发生，最早的文字就是庙堂性的，文字的发生另有它的背景。不论在空间还是时间的格局上，这种乡土社会，在面对面的亲密接触中，在反复地在同一生活定型中生活的人们，并不是愚到字都不认得，而是没有用字来帮助他们在社会中生活的需要。也就是说，如果中国社会乡土性的基层发生了变化，也只有发生了变化之后，文字才能下乡。

(取材于费孝通《乡土中国再论文字下乡》)

3. 根据材料二，下列理解和分析，不符合文意的一项是(2分)

- A. 人和人的情意传达，受到了时间和空间的阻碍，于是诞生了文字打破这种阻碍。
- B. 和人相比，其他动物欠缺以一套自身行为方式为模型，来改造本能方式的过程。
- C. “词”作为象征体系的一部分，能帮助人学习，“词”可以不是文字，只是语言。
- D. 在定型生活中，人们因为觉得记忆多余，所以靠生理习惯适应日复一日的生活。

4. 请结合以上两则材料，概括费孝通对文字下乡的看法并说明理由。(4分)

二、本大题共7小题，共20分。

(一) 阅读下面两段文言文，完成5—10题。(共15分)

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。(《劝学》节选)

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！(《师说》节选)

5. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是(2分)

- A. 风雨兴焉 兴：起
- B. 金石可镂 镂：雕刻

C. 其出人也远矣 出人：超出一般人

D. 君子不齿 齿：羞耻

6. 下列各组语句中，加点的词意义和用法都相同的一项是（2分）

A. 而神明自得 亭东自足下皆云漫

B. 筋骨之强 凌万顷之茫然

C. 吾未见其明也 何为其然也

D. 则群聚而笑之 至日观数里内无树，而雪与人膝齐

7. 下列语句中，加点词语与现代汉语意义相同的一项是（2分）

A. 蚓无爪牙之利

B. 非蛇鳝之穴无可寄托者

C. 今之众人

D. 道相似也

8. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是（2分）

A. 两段选文都是论述性文字，都先批判错误观点，再提出自己主张。

B. 荀子认为获取知识要做到不断积累、坚持不懈，且必须用心专一。

C. “非吾所谓传其道解其惑者也”，句中的“道”，指的是儒家思想。

D. 两段选文形式上整句与散句结合，语言错落有致，读来朗朗上口。

9. 将下面语句译为现代汉语。（2分）

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉

10. 根据要求，完成下列（1）（2）题。（5分）

（1）《劝学》的中心论点是“学不可以已”，选段是针对_____来论述的；《师说》论述了从师学习的必要性，选段是针对_____来论述的。（2分）

（2）上述两个选段运用了相同的论证方法，请结合具体内容分析。（3分）

（二）根据要求，完成第11题。（共5分）

11. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！”（《雍也》）

子曰：“能以礼让为国乎？何有？不能以礼让为国，如礼何？”（《里仁》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”（《颜渊》）

子曰：“听讼，吾犹人也。必也使无讼乎！”（《颜渊》）

（1）综合以上材料，简述孔子所说的“礼”的内涵。（3分）

（2）费孝通在《乡土中国》一书中写道，“一个负责地方秩序的政府官，维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。”请结合最后两则材料，谈谈你的理解。（2分）

三、本大题共4小题，共17分。

阅读下面诗歌，完成12—14题。（共12分）

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

12. 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（2分）

- A. 首联和颔联共写了八个意象，抓住深秋景物特征，营造阔大明净的意境。
- B. 颈联点明诗旨，诗人在“悲秋”中慨叹羁旅漂泊、暮齿衰疾，自怨自艾。
- C. 尾联分承五、六两句，诗人备尝艰难潦倒之苦，更因病断酒，悲愁难遣。
- D. 本诗前四句景，后四句情，八句皆对，一气贯穿，只觉悲凉，不嫌呆板。

13. 本诗尾联中说“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，《念奴娇·赤壁怀古》中写“故国神游，多情应笑我，早生华发”，这两处运用的共同意象是什么？简要说明这两处在抒情方式上有何不同。（5分）

14. 本诗是杜甫客居夔州时登高所作，请从景情关系的角度就本诗写一则短评，150字左右。（5分）

四、本大题共4小题，共13分。

阅读下面作品，完成16—19题。

大地血脉

①汽车飞驰于湘南山水间，望见大地被高速公路重新分割，山峦起伏，江河奔流，田畴葱绿，万物生机，仿佛开天辟地时神显奇迹那样。走在高速公路上，我往往醉心于两旁的绿树、花圃和各色景观。刘鹗的《老残游记》，写老残去济南，“一路秋山红叶，老圃黄花，颇不寂寞。”我读过这段便不能忘记，只因喜欢那路上的景致。似乎叫音乐家激情澎湃的并不是五线谱上的线条，而是线条间忽上忽下跳跃的音符。人们奔驰在坦途时总会

不自觉地忘记道路，正像脚上最舒适的鞋也会叫人完全忘记。实则却是有了路，才有路边无穷变幻的景致；有了五线谱上的线条，音符才会各安其位澎湃激荡。

②我多次去过湘南，都会去拜谒柳宗元和秦观遗迹。这回又去了。柳宗元贬谪永州是一千二百年前，他那首妇孺皆知的《江雪》便是在潇水边上写的：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”从这首诗的字缝里，后人读出它藏头四字：千万孤独。永州去京师长安，去故里山西，都太遥远了，岂能不孤独！但柳子是位哲人，独与天地共往来。他不但能把孤独生吞到肚子里去，诗文中还常见闲适与放达。柳子的“永州八记”是散淡优容的，他的诗作也不喜作悲苦之声。他在《溪居》中写道：“久为簪组束，幸此南夷谪。闲依农圃邻，偶似山林客。晓耕翻露草，夜榜响溪石。来往不逢人，长歌楚天碧。”诗人说自己久为朝廷官职所累，幸而被贬到南夷之地来了。永州人烟稀少，仰天放歌，多么惬意！我想柳宗元骨子里应是充满骚怨的，只是刻意叫自己忘情于山水罢了。

③柳宗元之后近三百年，秦观贬谪永州邻地郴州。秦观与柳宗元性情迥异，柳子偏于沉潜，秦氏则情形于言。秦观到了郴州，便悲叹“人共楚天俱远”“衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无！”人到郴州，想“驿寄梅花，鱼传尺素”都很难了。他的名句“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”，亦是愁肠万种。古人流寓客乡的孤独虽各有遭逢际遇，然山高路远会令孤独雪上加霜。辛弃疾站在赣州郁孤台上，一句“西北望长安，可怜无数山”，只是说了遥远，孤独便油然而生。

④千百年来，先人们都梦想化天涯为咫尺。与日逐行的夸父走得最快，河渭之间在他脚下不过三两步。《水浒传》中的神行太保戴宗也颇能行走，虽豪迈不及夸父，也能日行八百里。然而，这都只是千古沉梦。古人写快的诗句，想得起的真是寥寥。“万里赴戎机，关山度若飞”，所写飞马之快，只是文学夸张。“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，同样也是诗人的浪漫。“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，与其说是旅程之快，毋宁说是思乡之切。

⑤慢而愈远，远而愈慢。古人对遥远的喟叹，却俯拾即是。晏殊有词说：“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处！”固然离人无处寻觅，更奈何大地太辽阔了。张若虚想着北方到南国，远得叫人断肠：“斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路！”天高地远而行道迟迟，万端愁绪便随地而生。故而欧阳修说“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”；陆机说“悠悠行迈远，戚戚忧思深”。

⑥我有时在高速公路上风驰电掣，常常会想象先人的旅途之苦。当年柳宗元古道瘦马从京师赴永州，入湘后也许就是沿着今天高速公路的线路走的。我们车轮此刻辗过的地方，说不定印有柳宗元那匹瘦马的蹄痕。他在路上走了几近一年，风餐露宿，车马颠簸，困苦劳顿。想到爱因斯坦的相对论，我突然感觉到某种荒诞。今日高速公路上的电光石火，当年柳宗元的车马辘辘，这是两种完全不同的时间体验。假若我以超光速飞奔在超车道，柳宗元慢吞吞走在行车道，我会因时间倒流而同他相遇。那一刹那，他还来不及瞥我一眼，我已像幻影般一闪而逝了。

⑦我这回往湘南去，随身背着一本《中国神话与民间传说》。书上开篇写盘古开天辟地，天地间有了日月星辰、风雨雷电、山川河流、花草树木，盘古倒下后身躯化为五方名山、四肢变成大地四极、肌肉变成肥沃的土地、经脉变成无数道路……而神的初民仍在路上不断求索。直到秦始皇时，五尺官道才逐渐遍布九州，同辙之车吱吱呀呀开辟了新的纪元。

⑧今天，人类又在开天辟地。人说，要有高速公路，就有了高速公路。高速公路把东西南北贯通起来，天堑变了通途。从地球的这端到那端，就像村东头到村西头。人称高速公路为动脉，大地便血脉充盈了。

(取材于王跃文的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(2分)

- A. 把孤独生吞到肚子里去 生吞：生硬地接受
- B. 想得起的真是寥寥 寥寥：指诗句很多
- C. 万端愁绪便随地而生 随地而生：随空间距离产生
- D. 高速公路上的电光石火 电光石火：形容车速度极快

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是(2分)

- A. 第①段作者将路比作“五线谱上的线条”，将路边的景致比作“音符”，意在说明高速公路的重要性。
- B. 第②段和第③段比较柳宗元和秦观流寓客乡的经历，突显“山高路远”带来的消解不去的巨大孤独。
- C. 第④段借神话传说、小说诗歌中先人“化天涯为咫尺”的事实，表达作者对追逐梦想的肯定和赞美。
- D. 第⑤段引用大量古诗词，表现古人对距离遥远的喟叹是相似的，使文章的语言凝练雅致，富有诗意。

18. 作者在结尾说“今天，人类又在开天辟地”。请结合文意，分析这句话的作用。(4分)

19. 如何理解文章题目“大地血脉”的含义?(5分)

五、本大题共1小题，共40分。

20. 阅读下面的材料，根据要求作文。(40分)

“和解”是指双方不再争执或仇视，归于和好。我们常常需要与他人“和解”，消除矛盾与误会，化干戈为玉帛；甚至与自己“和解”，放下执念与挣扎，开启一段新的旅程……

请以“和解”为题，写一篇记叙文，叙述你的经历或见闻，不少于700字。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯