

广东省普通高中高三年级联合质量测评

语文参考答案及评分细则

1. 【C】

【解析】本题考查考生理解分析文本、筛选并整合文中信息的能力。C项，“这幅画是由线条组成的”，这是由作者补充说明的，不是郭沫若对晚周帛画的解释。

2. 【B】

【解析】本题考查考生理解文中作者观点并加以适当推断的能力。A，“那种漆画，要等待阳光从一定角度的照射，才能突出形象，在韩非子看来，价值就不高，甚至不能算作画了”，说明它是光和影的艺术，不是线条的艺术。B，推断合理。C，太绝对，原文是“有时超过完成的油画”。D，“可以想见其衣纹垂直贴附肉体显露凹凸，有如希腊出浴女像。此为中国线画受外域影响者”，说明曹仲达的人物画是重实体的。

3. 【B】

【解析】本题考查考生理解材料观点并在此基础上分析运用的能力。材料里讲的“线条”，是指绘画、雕刻、建筑、戏曲等艺术形式的一种表现艺术，汉字的构成不属于这种表现艺术。

4.先说西方的艺术是团块的造型，(1分)对比引出本文的中心论点——中国画注重线条，(2分)然后扩展开去，阐述中国的雕刻、建筑、戏曲都是注重线条的艺术。(1分)

【解析】本题考查学生梳理文章内容和思路的能力。这一段的内容和思路分三步。第一步1分，第二步2分(其中说出对比1分，说出中心论点1分)，第三步1分。

5.飞天画把形体化成飞动的线条，着重于线条的流动，带有舞蹈的意味。

飞天画以飘洒流畅的线纹，自由组织，暗示飞天的骨骼、气势与动向。

飞天画有虚有实，不注重形体实象的描摹，而以表现动力气韵为主。

【解析】本题考查学生理解文章作者观点的能力。三点，每点2分。答题时主要是找材料中与这幅画的特点有关的观点句，两个材料都要顾及。

6. 【C】(3分)

【解析】本题考查理解作品内容的能力。A项，“说明有真本事的人无论何时都是被重视的”有误；B项，“可见多数人内心是反对弄虚作假的”有误；D项，“表现出铁牛不同流合污的反抗精神”有误。

7. 【D】(3分)

【解析】本题考查分析鉴赏作品艺术特色的能力。“病鸭暴病，反映了作者对社会的失望”有误，这恰恰反映了作者对社会抱有希望。

8. (4分)

第一次出现，表明了铁牛单纯而美好的理想。(1分)第二次出现，表现了铁牛被撤差后心有不甘，对病鸭抱有幻想。(1分)第三次出现，既意味着铁牛对病鸭幻想的破灭，又意味着铁牛心中的理想并没有完全被扑灭。(2分)

【解析】本题考查分析重要语句的含意和作用、分析人物性格心理的能力。注意题干问的是“在塑造人物方面的作用”。第一、二次各1分，第三次2分。意思对即可。

9. (6分)

①“铁牛”和“病鸭”并列，有对比效果，准确而生动地表现了两个人物形象的特点，一个正直如铁，一个代表了社会的病态。②“铁牛”和“病鸭”并列，深化了作品褒扬前者讽刺后者的主题，“铁牛”不易摧毁，“病鸭”终将死亡，寓含了作者的美好希望。③以动物为绰号来指代人，饶有趣味，能吸引读者。

【解析】本题考查学生探究标题作用的能力，可从人物、主题、艺术效果三个角度去分析。每点2分。角度和意思对即可。

10. 【B】

【解析】此题考查学生文言断句的能力。断句时应注意主语的转换和句首标志性词语。正确断句为：昭公师败，奔於齐，齐处昭公乾侯。其后顷之，鲁乱。孔子适齐，为高昭子家臣，欲以通乎景公。

11. 【D】

【解析】此题考查学生在语境中把握文言文化常识的能力。“辟席”表示对对方的尊敬和自己的谦虚。

12. 【C】

【解析】此题考查学生理解文章内容、对人物和事件进行概括和评价的能力。“数月无肉可食”理解有误，应为“孔子钻研《韶》乐，忘了肉的味道。”

13. (1) 那种学问渊博、见多识广却使自己身处险境的人，一定是好揭发别人丑行的人。（“危”、“发”各1分。大意2分。）

(2) 孔子参与国政才三个月，贩羊卖猪的商人就不再加讨虚价，行人男女都各守礼法分开走路，路上见了别人掉落的东西也不捡回去。（“粥”“饰贾”各1分。大意2分。）

【解析】此题考查学生用现代汉语翻译文言语句的能力。(1)“危”“发”各1分。大意2分。(2)“粥”“饰贾”各1分。大意2分。

14. (1) 秦国虽小，但秦穆公志向远大。(2) 秦国虽地处偏僻，但秦穆公善于施政。(3) 唯才是举，重用贤才。

【解析】此题考查学生理解文意、筛选信息的能力。孔子在分析秦穆公够成就霸业的原因时主要从三个角度来分析的，即其志向之远大，其施政之得当，其人才之重用。

参考译文：鲁国的南宫敬叔对鲁君说：“请允许我跟孔子一起到周去。”于是鲁君就给了孔子一辆车、两匹马，一个童仆随同，到周去学礼，据说是见到了老子。告别时，老子送孔子说：“我听说富贵的人用财物送人，仁德的人用言辞送人。我不能够富贵，却盗取了仁人的名号，就送你几句话，这话是：“那种头脑聪明、眼光敏锐却险些丧命的人，一定喜欢议论别人的人；那种学问渊博、见多识广却使自己身处险境的人，一那是好揭发别人丑行的人。做人子女的不能心里装着自己；做人臣的不能心里装着自己。”孔子从周回到鲁之后，门下的学生就逐渐增多了。鲁昭公的二十年，孔子大约三十岁了。齐景公跟晏婴一块来到鲁国，景公问孔子说：“从前秦穆公，国家既小地域又偏，他能够称霸是什么原因呢？”孔子回答说：“秦这个国家，国家虽然小，目标却很远大；地域虽然偏，施政却很正当。秦穆公亲自选拔用五张黑羊皮赎来的贤士百里奚，封给他大夫的官爵，才把他从奴隶的拘禁中救出来，就和

他一连晤谈三天，随后把掌政大权交给了他。从这些事实来看，就是统治整个天下也是可以的，他称霸诸侯还算成就小了呢！”景公听了很高兴。孔子三十五岁时，季平子因为和郈昭伯比赛斗鸡结怨的事被鲁昭公怪罪，昭公带军队来攻打平子。于是平子就联合了孟孙氏、叔孙氏，三家一起进攻昭公。昭公兵败，逃到了齐国，齐国把昭公安置在乾侯。此后不久，鲁国发生动乱，孔子来到齐国，做了高昭子的家庭，想通过昭子见到景公。孔子和齐国的乐官讨论音乐，听到了舜时的《韶》乐，专心学习它，三个月期间，连吃饭时的肉味都感觉不出来，齐人都很称道这件事。鲁定公十四年，孔子五十六岁。这时他以大司寇的身份兼理国相的职责（参与国家大事）。孔子参与国政才三个月，贩羊卖猪的商人就不再加讨虚价，行人男女都各守礼法分开走路，路上见了别人掉落的东西也不捡回去；来到鲁国的四方宾客，不必向管事官吏请求，管事官吏都会给他们宾至如归般的照顾。孔子向鲁国的乐官师襄子学弹琴，一连十天都没有进展。师襄子说：“可以进学一层了。”孔子说：“我已学会了乐曲的形式，但节奏内容还不了解。”过了一些时候，师襄子又说：“你已学得了曲子的节奏内容，可以进学一层了。”孔子说：“我还没领会乐曲的情感意蕴。”过了一些时候，师襄子又说：“你已领会了乐曲的情感意蕴，可以进学一层了。”孔子说：“乐曲中那个人我还体认不出呢！”再过一段时间，孔子一副安详虔敬有所深思的样子，随又心旷神怡地抬头仰望，显出志向高远的样子。他说：“我体认出曲中的这个人啦！他的样子黑黑的，个子高高的，眼光是那样的明亮远大。像个统治四方诸侯的王者，这不是文王又有谁能够如此呢！”师襄子离开座位很恭敬地说：“我的老师说过，这是文王的琴曲啊！”孔子享年七十三岁，死在鲁哀公十六年四月的己丑日。

15. 【B】

【解析】此题考查学生理解和赏析古代诗词内容和手法的能力。B项“虚实结合”表述有误，此处描写均为实写。

16. (答对三点得满分)

(1) 欣慰之情。诗人种苗东皋，见禾苗茂盛，欣慰之情油然而生。

(2) 安适自得之情。诗人劳作归家，斟酒自饮而自得其乐。

(3) 对劳动丰收的期冀之情。诗人希望桑麻农事兴旺，蚕事之月纺绩事务顺遂。

(4) 对志同道合者的期盼之情。诗人在尾联中，巧用典故，表达了自己对益者三友的渴慕和期盼。

【解析】此题考查学生理解诗歌内容并分析其思想感情的能力。先理解题干所指的诗句的内容并进行概括性的解释，然后联系整个作品分析其包含的思想感情。

17. (1) 去以六月息者(也) 风之积也不厚

(2) 阡陌交通 鸡犬相闻

(3) 知不可乎骤得 托遗响于悲风

【解析】此题考查学生名句默写的能力。默写不是死记硬背，而是理解性的默写，既要理解题干语句中表达的内容，又要注意与题干上下文的衔接。

18. 【D】

【解析】本题考查考生在语境中辨析词语的能力。注意力在事物本身，与外界事物“绝缘”，不是“无缘”。全神贯注于古松，古松对于他便成了一个“独立自足”的世界，而不是“自主”。“熟视无睹”指因看惯了而没注意，“视而不见”指不注意不重视。“体味”偏向于体会，“玩味”偏向于欣赏，这里指欣赏。

19. 【A】

【解析】本题考查考生辨析并修改语病的能力。“因为……使……”的结构埋没主语，排除B、D。“实用”与“意志和欲念”内容相应，“关系、条理、因果”与“抽象的思考”内容相应，所以排除C，选A。

20. 以“成功和失败”与“美的艺术作品”进行对比，(1分)并将“过去”比喻为“漆黑的天空”，(1分)将艺术家的作品比喻为“星光”，(1分)形象地阐明了美感态度比实用态度和科学态度更有价值。(2分)

【解析】本题考查考生分析语言修辞的能力。包括修辞的运用和效果，既要具体指出修辞运用，又要分析其在表达内容方面的效果。

21. 【B】

【解析】本题考查学生文意理解与语言衔接的能力。“加快发展方式的绿色转型”是手段，“单位国内生产总值能耗和二氧化碳排放分别降低13.5%、18%”是结果，所以选B。

22. ①这些资源消耗得多

②二氧化碳的排放达到峰值

③而我国仅为30年

【解析】本题考查考生理解文意、连贯表达的能力。句子的填写必须根据上下文的语意和逻辑。每句2分共6分。

23. 作文(60分)

一、关于题意理解

本次作文题目选取了古代诗词和经典著作中的六个名句为作文材料，并要求以其中两三句为基础确定立意，并合理引用。该题传递了正向的价值观念。

(一) 材料内容简析

材料中提供的六个句子，都是名句。完成写作任务的前提是准确理解名句及其含义，但是部分学生可能不能准确地理解个别句子及其含义。写作要求学生可以选择两三句为基础确定立意，因此学生有选择的余地，可以根据自己的实际情况自由“组合”，立意作文。

①“故君子必慎其独也”。此语见于儒家经典《中庸》和《大学》之中，是儒家的道德观念和自我修养方法之一，而且是一种很高的境界。

《中庸》中强调的“独”，指个人独处；“慎”指小心谨慎。大意是说：一个人独处，在无人看见的地方要警惕谨慎，在无人听到的时候要格外戒慎，因为不正当的欲望容易在隐晦之处表现出来，不好的意念在细微之时容易显露出来，所以君子更应严格要求自己，防微杜渐，把不正当的欲望、意念在萌芽状态克制住。对不正当的欲望加以节制，自觉地遵从道德准则为人行事。

《大学》中强调的是，使意念真诚。意思是，不要自己欺骗自己，好恶都发自内心。所以，品德高尚的人哪怕是在一个人独处的时候，也一定要谨慎。

②“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。出自林则徐《赴戍登程口占示家人》，共两首，作于清道光二十二年（1842年），其二最为著名。林则徐因主

张禁烟而受到谪贬伊犁充军的处分，被迫在西安与家人分别时为抒发自己的爱国情感以及性情人格而作，表达了作者愿为国献身，不计个人得失的崇高精神。此联已成为百余年来广为传颂的名句。它表现了林则徐刚正不阿的高尚品德和忠诚无私的爱国情操。“生死以”，语出《左传·昭公四年》：郑国大夫子产因改革军赋制度受到别人毁谤，他说：“苟利社稷，死生以之。”

③落红不是无情物，化作春泥更护花。出自晚清龚自珍的《己亥杂诗·浩荡离愁白日斜》。“落红”，本指脱离花枝的花，但是，诗人认为，落红不是没有感情的东西，即使化做春泥，也甘愿培育美丽的春花成长。不为独香，而为护花。表现诗人虽然脱离官场，依然关心着国家的命运，不忘报国之志，以此来表达他至死仍牵挂国家的一腔热情；充分表达诗人的壮怀之志，成为传世名句。

④感时思报国，拔剑起蒿莱。语出唐代陈子昂《感遇》诗之三十五。意谓感于时世而生报国之思，愤然拔剑走出乡原。此二句诗抒发了从军者忧时忧国的高尚情怀，表达了诗人报效国家、建功立业的宏愿，吐诉了诗人魂系天下、历久不衰的内心追求。

原诗：本为贵公子，平生实爱才。感时思报国，拔剑起蒿莱。西驰丁零塞，北上单于台。登山见千里，怀古心悠哉。谁言未忘祸，磨灭成尘埃。

⑤采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。此二句出自唐代罗隐诗《蜂》。其意义有两解。有人认为，此诗感叹世人为利益功名劳累奔波；也有人认为此诗是借蜜蜂歌颂辛勤的劳动者，而对那些不劳而获的剥削者以无情讽刺。随着时代的发展，劳动光荣成为普遍观念，“蜂”越来越成为一种美德的象征，人们自然更多地倾向于后一种理解了。

⑥静以修身，俭以养德。此语出于诸葛亮《诫子书》：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”语意指恬静以修善自身，俭朴以淳养品德。诸葛亮为蜀国效力，鞠躬尽瘁死而后已，没有很多时间教育自己的儿子诸葛瞻，写下《诫子书》给八岁的儿子，教育他要正直做人，今后要为国效力。此语流传至今，对人们依然有很大的影响。他告诉我们怎样修养身心与品德。德才兼备的人的品行，是依靠内心安静、精力集中来修养身心的，是依靠俭朴的作风来培养品德的。

（二）写作要求理解

1. 题目要求从上面六个句子中选取两三句作为立意的基础。“选择”什么“组合”十分重要，如何理解所“选择”的“组合”十分关键，行文中围绕所选择的“组合”进行内涵分析，并能形成有机联系、构成文章整体则是需要达成的写作目标。

2. 对名句的思考。从对六个句子意义的分别理解看，有对个人品德修养的自警，有对个人遭遇不幸的坦荡，有对国家时局发展的感慨，有对社会人际意义的追问等等。从对句子整体联系的角度看，题目引导学生对个人与自我、个人与社会、个人与国家之间的关系作出深度思考。

3. 关于“以两三句为基础确定立意”。学生写作可以写其中“两句”，也可以写其中“三句”，文章若写到了“四句”、“五句”甚至“六句”则要具体地分析，对所写的几个句子不可“平均使用”力量，行文应有侧重，内容应有详略。另外一方面，考生不能只选其中“一句”作文。

4. 关于“明确文体”。一是试题没有“限定”考生写作文体，也就是说，考生有“自选”文体的自由；二是“明确”，也就是说，考生写成的文章应该有明确的文体特征，不能“四不像”。

二、关于是否符合题意

从整体上看，文章必须选择其中的两三句立意，其立意应能体现“此两三句”的内在联系。

具体地：

(1) 文章“合理”引用了六个句子中的“两三句”。所谓“合理”是指所引用的句子意义与文章内容有内在联系。

(2) 立意的依据是从试题提供的六句中所选定的“两三句”，而不是离开“两三句”，或者形式上有写到“两三句”却离开所选“两三句”的意涵。

(3) 行文分析需要扣住所选的“两三句”的意义，能揭示所选“两三句”之间的意义联系构成整体。

三、其他情况

①在上述说明中未涉及到的有关审题的其他情况，请各位评卷老师相互讨论或与组长商议，对“偏离题意”的应慎重判定。

②400字以上文章，文章篇幅每少50字扣1分，不足400字且未完篇的记分不超过20分，已完篇的不超过25分，不再扣字数不足分。

③缺少标题的，扣2分；只写标题的，给1分。

④1个错别字扣1分，重复的不计；标点符号错误较多的，酌情扣分。