

# 2023 北京八一学校高二（上）期中

## 语 文

### 一、本大题共 5 小题，共 12 分。

阅读下面材料，完成小题。

#### 材料一

几千年来，中国古代文艺观念孕育、巩固、创新，不断丰富中华优秀传统文化。众多标识性的古代文艺观念，为传统文化形塑了品格，推动了中华优秀传统文化的久远传承。

中国古代早期的文艺观念，比较注重文艺的政教功用，偏重于文治目标，而非文辞艺术本身。《论语·阳货篇》记载说：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”兴、观、群、怨既有结构逻辑，又有各自功能，是缺一不可、环环相扣的有机整体。以“兴”引譬连类，发出对社会现实的观与感；以“观”认识社会风俗的盛与衰，量度国家政治的兴与败；以“群”实现互更交流，形成命运共同体，推动社会共同进步；以“怨”美刺不足，期于政治修明，社会和谐。这一文艺观念滋养的政治文化传统，在一定程度上激发了“大道之行，天下为公”“天下兴亡，匹夫有责”的政治意志和匡世决心，让中华民族一次次在磨难坎坷中化危为机。

唐宋以来盛行的“文以载道”观念，则进一步彰显了中华优秀传统文化“经世致用”的思想内核。无论是韩愈提出的“文以明道”，还是周敦颐提出的“文以载道”，最初都是为了矫正“文胜于质”的文艺弊病，摆脱文人对技巧、文辞、修饰的偏执迷恋，重新恢复文艺内容的重要价值。宋代以后，“文以载道”观念成为普遍的文化共识和社会规范，要求创作者秉持正确的价值观、使命感和深弘气度，在践履社会责任、赓续文化传统中从事文化创造，用文学艺术的有形表达反映广泛的生活现实，传递社会的主流价值思想，引导、带动、升华人们的精神世界。可以说，“文以载道”在以文育人、以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂中体现出一种基础、广泛、深厚的文化自信。

中国古代文艺观念博大精深、内涵丰富，具有强大的包容性与生命力，是中华文化的重要组成部分，深刻认识理解古代文艺观念的重要贡献，有助于全面揭示中华优秀传统文化的形成历程与发展机制，更好地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

（取材于蔡美云、张含、刘凤泉等人的文章）

#### 材料二

在 20 世纪 80 年代之后，许多学者强调中国古代文学的文化研究，因为他们发现那些产生于西方创作实践之上的文艺理论并不适合解释中国古代文学现象；更重要的是，用西方的价值尺度来衡量中国古代文学成就高低的做法，既不能真正认识中国传统文学的真实面貌，也难以评估中国文学的真正价值。因此，必须找到一种既符合现代文学观念，又能涵盖与解释中国古代文学现象的研究方式。

事实上，中西方的文艺观念在基本理念上存在着一定共性。比如说文学应该是审美的，应该是作者的精妙构思与出众才华的体现，应该用语言去进行形象与意象的创造等。但是中国古代对文学构思与文采的重视，并不是在任何朝代与任何作家、批评家那里都能被无保留地认可的。比如，汉代以前人们比较重视文学的政教意义，而中唐以后古文运动的兴起就是以批判骈体文为前提，反对只讲究形式美，更强调文

学作品的政教功用，对其文学特征则有所忽视，从而减弱了文章的审美色彩。

中国古代文学是一个可以确定中心，但又边界相当模糊的领域。它就像一棵树，人们能够看清其树干与枝叶，却并不能轻易弄清其根须究竟伸向何处。根须不是整个树，但没有根须，却永远不可能长成真正的树。因此，研究中国古代文学，既要紧紧抓住其审美的基本特征，从而总结出适合于世界的共同的文学经验与文学理论；同时又要深入探讨各家思想学派对文学的不同看法与复杂影响，像儒家的诗教观念、道家的解脱理论、禅宗的妙悟境界等，都是中国所独有并且曾经对中国古代文学产生过重大影响的观念。

回归中国本体与建立中国话语，既需要照顾中国历史发展的独特性，又需要广阔的世界视野，需要现代学者以更为弘通的视野与严密的思维能力去进行重新选择、深入研究与公允评判。无论是中国还是西方，在面对各自的传统文艺观念及其在此基础上所产生的文学现象时，都必须作出自己的选择，以寻找出文学据以成立的核心观念与发展推进的主要线索。

(取材于左东岭等人的文章)

1. 根据材料一，下列认识不符合中国古代“文治”观念的一项是 ( )

- A. 诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪 (《论语》)
- B. 为世用者，百篇无害；不为世用，一章无补。(王充)
- C. 吟咏风谣，流连哀思者，谓之文。(萧绎)
- D. 文章合为时而著，歌诗合为事而作。(白居易)

2. 根据材料一，下列对文中“文以载道”观念的理解和推断，不正确的一项是 ( )

- A. 其内容是中华优秀传统文化的重要组成部分。
- B. 根本目的是要彻底清除“文胜于质”的积弊。
- C. 主张关注生活现实，强调传递主流价值思想。
- D. 有利于创作者践履社会责任、赓续文化传统。

3. 根据材料二，下列对于文意的理解与分析，不正确的一项是 ( )

- A. 从文化入手研究中国古代文学，有助于评估中国文学的真正价值。
- B. 中西方文艺观念的价值尺度存在较大差异，但基本理念是一致的。
- C. 相关的文化研究表明，影响中国古代文学发展的因素多而且复杂。
- D. 回归中国本体与建立中国话语，要尊重本体实际，也要广泛借鉴。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是 ( )

- A. 古文运动对骈体文的抵制和批判，影响了当时社会对文学作品的审美要求。
- B. 从文艺观念及其创作实践来看，中国古代对作品政教功用的认同最为普遍。
- C. 在不同的历史发展阶段，不同的思想学派对中国文学的看法和影响完全不一样。
- D. 面对各自的传统文艺观念及以此为基础的文学现象时，中西认识的冲突会加剧。

5. 请综合材料一和材料二，简要概括当下研究中国古代文艺观念的价值。

## 二、本大题共 5 小题，共 16 分。

阅读下面两则文言文，完成下面小题。

(一)

哀公命席，问于孔子，曰：“敢问儒行。”孔子对曰：“儒有席上之珍以待聘，夙夜强学以待问，怀忠信以待举，力行以待取。其自立有如此者。儒有居处齐难<sup>①</sup>，其坐起恭敬；言必先信，行必中正；道涂不争险易之利，冬夏不争阴阳之和<sup>②</sup>；爱其死以有待也，养其身以有为也。其备豫有如此者。儒有委之以货财，淹之以乐好，见利不亏其义；劫之以众，沮<sup>③</sup>之以兵，见死不更其守。其特立有如此者。儒有忠信以为甲冑，礼义以为干橜<sup>④</sup>；戴仁而行，抱义而处；虽有暴政，不更其所。”

(取材于《礼记》)

【注】①齐难(zhāi nǎn)：庄重恭敬的意思。②和：舒适。③沮：恐吓。④干橜：盾牌。

## (二)

楚昭王聘孔子，孔子往拜礼焉，路出于陈、蔡。陈、蔡大夫相与谋曰：“孔子圣贤，其所刺讥皆中诸侯之病。若用于楚，则陈、蔡危矣。”遂使徒兵距孔子。孔子不得行，绝粮七日，外无所通，藜羹不充，从者皆病。孔子愈慷慨讲诵，弦歌不衰。

子贡以所赍货，窃犯围而出，告余于野人，得米一石焉。颜回炊之于坏屋之下，有埃墨<sup>①</sup>堕饭中，颜回取而食之。子贡自井望见之，不悦，以为窃食也。

入问孔子曰：“仁人廉士，穷改节乎？”孔子曰：“改节即何称于仁廉哉？”子贡曰：“若回也，其不改节乎？”子曰：“然。”子贡以所饭告孔子。子曰：“吾信回之为仁久矣，虽汝有云，弗以疑也，其或者必有故乎？汝止，吾将问之。”

召颜回曰：“畴昔予梦见先人，岂或启佑我哉？子炊而进饭，吾将进焉。”对曰：“向有埃墨堕饭中，欲置之，则不洁；欲弃之，则可惜。回即食之，不可祭也。”孔子曰：“然乎，吾亦食之。”

颜回出，孔子顾谓二三子曰：“吾之信回也，非待今日也。”二三子由此乃服之。

(取材于《孔子家语》)

【注】①埃墨：灰尘、尘土。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是( )

- A. 爱其死以有待也      爱：吝惜      B. 儒有委之以货财      委：推托  
C. 子贡以所赍货      赍：携带      D. 穷改节乎      节：操守

7. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是( )

- A. 怀忠信以待举      以盛水浆，其坚不能自举也  
B. 其自立有如此者      其怨乎，己所不欲，勿施于人  
C. 子贡以所饭告孔子      复众人之所过  
D. 吾之信回也      吴王使之将

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是( )

- A. 夙夜强学以待问      早晚努力学习来等待别人询问  
B. 淹之以乐好      用声色嗜好使他沉溺  
C. 告余于野人      告诉村民哪里可以买到米  
D. 岂或启佑我哉      难道是祖先(在)启发保佑我们吗

9. 材料(二)中有“孔子不得行，绝粮七日，外无所通，藜羹不充，从者皆病。孔子愈慷慨讲诵，弦歌不



衰”。请你结合材料（一）中的语句，从儒者人格的角度简要评析孔子的上述行为。

10. 阅读下列《论语》章句，结合至少两则章句谈谈仁者在治国理政上有哪些具体的表现。

①子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻，道之以德，齐之以礼，有耻且格。”《为政》

②樊迟问知，子曰：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”问仁，曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”《雍也》

③子路曰：“桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死。”曰：“未仁乎？”子曰：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁。”《宪问》

### 三、本大题共4小题，共20分。

#### （一）（共10分）

阅读下面诗词，完成下面小题。

#### 题醉中所作草书卷后①

陆游

胸中磊落藏五兵②，欲试无路空峥嵘。

酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。

端溪石池③浓作墨，烛光相射飞纵横。

须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

丈夫身在要有立，逆虏④运尽行当平。

何时夜出五原塞⑤，不闻人语闻鞭声。

【注释】①此诗作于孝宗淳熙三年（1176）三月，陆游52岁，在成都范成大幕府。诗人精通书法，尤擅长草书，几乎出神入化。本诗由醉中作草书，联想到用兵，实为妙哉！②五兵：即戈、殳、戟、酋矛、夷矛等五种兵器，此处借指用兵韬略。③端溪石池：指端溪砚。④逆虏：指金侵略者。⑤五原塞：在今内蒙古自治区五原县，汉时曾从此处出兵，北伐匈奴。

11. 下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 前两句写诗人胸怀大志却报国无门，为全诗奠定了情感基调。
- B. 结尾两句勾画出夜袭敌营的场景，诗人纵马疾驰、英勇矫健的身影跃然在目。
- C. 第六句意在想象烛光照射天际，抒发诗人豪情壮飞意兴昂扬。
- D. 第八句紧承“复把酒”，形象写出横扫强敌后的清平景象和诗人的得意神情。

12. 下列诗句与“丈夫身在要有立，逆虏运尽行当平”表达的情感，相近的一项是（ ）

- A. 男儿何不带吴钩，收取关山五十州。（李贺《南园十三首》其一）
- B. 天地日流血，朝廷谁请缨。（杜甫《岁暮》）
- C. 饮马渡秋水，水寒风似刀。（王昌龄《塞下曲四首》其二）
- D. 碛里征人三十万，一时回首月中看。（李益《从军北征》）

13. 本诗和《书愤》一样在感情上丰富而复杂，请你结合具体诗句比较这两首诗歌情感上的异同。

14. 诗文默写。

①表现手法的运用有助于抒发情感，李白《将进酒》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”用夸张极言人生

短暂；张若虚《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，用典故表达书信不能往来的相思之苦；《秦风·无衣》用排比反复咏唱“王于兴师，\_\_\_\_\_，与子偕作”等句表达战士们慷慨激昂的豪情；苏轼《江城子》“\_\_\_\_\_，尘满面，鬓如霜”虚实结合，表达夫妻生离死别的伤感。

②某师范大学的校训是“敦品励学，弘毅致远”，该校训中“弘毅”出自《论语》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；“致远”出自汉人所书《文子·上仁》中“非淡漠无以明德，非宁静无以致远”。

③在《论语·学而》中，孔子阐述君子应做事勤勉而说话谨慎，并到有道的人那里去匡正自己的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

④《李凭箜篌引》中以四样美好的事物描摹声音的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑤《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写美妙的乐曲使人宛在仙境，进而诗人想象出月宫神灵的痴迷的状态，从音乐效果的角度渲染出乐曲的美妙。

⑥陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，意象叠加，写早年快意征战的生活，勾勒出气壮山河的战争图景。

⑦陆游《书愤》中运用诸葛亮的典故表明诗人爱国热情、暗讽南宋无为的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

⑧老子思想呈现鲜明的思辨色彩。“合抱之木，\_\_\_\_\_；九层之台，\_\_\_\_\_”至今有着极强的现实意义。

#### 四、本大题共3小题，共12分

阅读下面的小说，完成下面小题。

#### 复活

列夫·托尔斯泰

“你叫什么名字啊！”好色的庭长特别亲切地问第三个被告，“你得站起来。”他发现玛丝洛娃坐着不动。

①玛丝洛娃身姿矫捷地站起来，现出唯命是从的神气，挺起高耸的胸部，什么也没回答。

“你叫什么名字？”

“柳波芙。”她迅速地说。

聂赫留朵夫这时已戴上夹鼻眼镜，随着庭长审问，挨个儿瞧着被告。他眼睛没有离开这第三个被告的脸，想：“这不可能，她怎么会叫柳波芙呢？”他听见她的回答，心里琢磨着。

庭长还想问下去，但那个戴眼镜的法官怒气冲冲地嘀咕了一句，把他拦住了。庭长点点头表示同意，又对被告说：“怎么叫柳波芙呢？”他说。“你登记的不是这个名字。”

被告不作声。

“我问你，你的真名字叫什么。”

“你的教名叫什么？”那个怒容满面的法官问。

“以前叫卡吉琳娜。”

“这不可能，”聂赫留朵夫嘴里仍这样自言自语，但心里已毫不怀疑，断定她就是那个他一度热恋过，确确实实是热恋过的姑娘，姑妈家的养女兼侍女。当年他诱骗了她，后来又抛弃了她。从此以后，他

再也不去想她，因为想到这事实太痛苦了，这事使他原形毕露，表明他这个以正派人自居的人不仅一点也不正派，对那个女人的行为简直是十分下流。

对，这个女人就是她。这会儿他看出了她脸上那种独一无二的神秘特点。这种特点使每张脸都自成一格，与其他人不同。尽管她的脸苍白和丰满得有点异样，她的特点，与众不同的可爱特点，还是表现在脸上，嘴唇上，表现在略微斜睨的眼睛里，尤其是表现在她那天真烂漫、笑盈盈的目光中，表现在脸上和全身流露出来的唯命是从的神态上。

“你早就该这么说了，”庭长又特别和颜悦色地说。“你的父名叫什么？”

“我是个私生子，”玛丝洛娃说。

“那么按照你教父的名字该怎么称呼你呢？”

“米哈依洛娃。”

“她会做什么坏事呢？”聂赫留朵夫心里仍在琢磨，他的呼吸有点急促了。

“你姓什么，通常人家叫你什么？”庭长继续问。

“通常用母亲的姓玛丝洛娃。”

“职业呢？你做什么工作？”

玛丝洛娃不作声。

“你做什么工作？”庭长又问。

“在院里，”她说。

“什么院？”戴眼镜的法官严厉地问。

“什么院您自己知道，”玛丝洛娃说。她噗哧一笑，接着迅速地向周围扫了一眼，又盯住庭长。

她脸上现出一种异乎寻常的神情，她的话、她的微笑和她迅速扫视法庭的目光是那么可怕和可怜，弄得庭长不禁垂下了头。庭上刹那间变得鸦雀无声。接着，这种寂静被一个旁听者的笑声打破了。有人向他发出嘘声。庭长抬起头，继续问她：

“你以前没有受过审判和侦审吗？”

“没有，”玛丝洛娃叹了一口气，低声说。

“起诉书副本收到了吗？”

“收到了。”

“你坐下，”庭长说。

被告就象盛装的贵妇人提起拖地长裙那样提了提裙子，然后坐下来，一双白净的不大的手拢在囚袍袖子里，眼睛一直盯住庭长。

接着传证人，再把那些用不着的证人带下去，又推定法医，请他出庭。然后书记官起立，宣读起诉书。他念得很响很清楚，但因为念得太快，混淆了舌尖音和卷舌音，以致发出来的声音成了一片连续不断的嗡嗡声，令人昏昏欲睡。法官们一会儿把身子靠在椅子的这边扶手上，一会儿靠在那边扶手上，一会儿搁在桌上，一会儿靠在椅背上，一会儿闭上眼睛，一会儿睁开眼睛，交头接耳。有一个宪兵好几次要打呵欠，都勉强忍住。

几个被告中，卡尔津金颊上的肌肉不断抖动。包奇科娃挺直腰板坐在那里，镇定自若，偶尔用一只手

指伸到头巾里搔搔头皮。

玛丝洛娃忽而一动不动地望着书记官，听他宣读，忽而全身抖动，似乎想进行反驳，脸涨得通红，然后又沉重地叹着气，双手换一种姿势，往四下里看了看，又盯住书记官。

聂赫留朵夫坐在第一排靠边第二座的高背椅上，摘下夹鼻眼镜，望着玛丝洛娃，他的内心展开了一场复杂而痛苦的活动。

……

“那么您对玛丝洛娃有什么看法？”那个被指定替玛丝洛娃辩护的见习法官一脸不知道该怎么办的表情，红着脸问道。

“她是最好的，”基塔耶娃回答，“姑娘受过教育，蛮有派头。她出身上等人家，法语书也看得懂。她有时候喝得有点多，但从来不放肆。是个非常好的姑娘！”

玛丝洛娃对掌班瞧瞧，但接着突然把目光移到陪审员那边，最后停留在聂赫留朵夫身上。她的脸色变得严肃甚至严厉了。②她那双恼恨的眼睛有一只斜睨着。这双异样的眼睛对了聂赫留朵夫瞧了相当久。聂赫留朵夫尽管心惊胆战，但是他的目光却怎么也离不开这双眼白闪亮、清楚的斜睨的眼睛。他想起那个可怕的夜晚：冰层坼裂，夜雾弥漫，特别是那钩在破晓前升起、两角朝下的残月，照着那黑漆漆、阴森森的地面。

“她认出我来了，”他想。他把身子缩成一团，仿佛在等待当头一棒。但是她并没有认出他来。她平静地叹了一口气，又去看庭长了。聂赫留朵夫也叹了一口气。“噢，但愿快点结束，”他想。

此刻他的心情仿佛一个猎人，不得已杀死一只受伤的小鸟：又是嫌恶，又是怜悯，又是悔恨。那只还没有断气的小鸟不住地在猎袋里扑腾，使人觉得又讨厌又可怜，真想赶快把它弄死，忘掉。

聂赫留朵夫此刻听着审问证人，心里就有类似的复杂情感。

(有删改)

【注】基塔耶娃：是玛丝洛娃的证人，即下文所说的“掌班”。

15. 下列对作品的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭，见到他曾引透并抛弃的玛丝洛娃，对她被指控并受到审判，既感到意外，又痛苦纠结。
- B. 在书记官宣读起诉书后，玛丝洛娃浑身抖动，满脸通红，虽然压制着怒火，但仍表现出了桀骜不驯、个性张扬的特点。
- C. 小说描写聂赫留朵夫记忆中“黑漆漆、阴森”的自然环境，借以映射他担心被玛丝洛娃当众指认并揭穿的恐惧心理。
- D. 聂赫留朵夫身上交替出现“精神的人”与“兽性的人”。他内心的这种挣扎体现了托尔斯泰“心灵辩证法”的艺术特点。

16. 文中画线语句主要描写了人物的眼神，请分析这两处眼神所体现的玛丝洛娃的情感态度。

17. 小说生动地描绘了庭审人员的“众生相”，作者的用意何在？请结合具体内容加以分析。

## 五、微写作

18. 微写作。



在民族复兴的伟大历程中，涌现出许多英雄人物。如林觉民、焦裕禄、袁隆平、屠呦呦……请你以“\_\_\_\_\_，我想对你说”为开头，结合这个人物的事迹写一段抒情文字，表达你的赞美之情。要求：在横线处填写人名，感情真挚，语言生动。150字左右。

## 六、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

19. 根据要求写作。

近年来，由于短视频的碎片化、互动性、丰富性、嵌入性等特征很好地迎合了人们网络社交的需要，我国短视频行业快速崛起，作为互联网媒体新锐，大家对其看法不一，有人认为，短视频给人们提供了多样化信息；也有人认为，短视频有造成人们对网络内容“单向化”吸收的负面影响。

以上现象引发了你怎样的思考？请写一篇议论文，谈谈你的认识。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于700字。

20. 作文。

我们生活中有很多“远行者”，各自演绎着精彩的故事。请以“远行者才有故事”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实。

## 卷II（满分12分）

21. 下列加点字字音字形全部正确的一项是（ ）

- A. 不龟手（jūn） 号然（xiāo） 笨拙（zhuó） 骐骥（qí）
- B. 淳淳告诫（zhūn） 寒暄（xuān） 襁褓（qiǎng） 贻赠（yí）
- C. 屹立（yì） 槁暴（pù） 横征暴敛（bào） 颤抖（chàn）
- D. 斜睨（nì） 罹难（lí） 寒颤（zhàn） 锲而不舍（qiè）

22. 下列加点字解释有误的一项是（ ）

- A. 复众人之所过（弥补） 天下归仁（称许、称赞）
- B. 鬻技百金（卖） 常于几成而败之（接近）
- C. 皆有怵惕惻隐之心（惊骇恐惧） 迹之事父（近）
- D. 非所以要誉于乡党朋友也（求取） 金就砺则利（磨砺）

23. 下列加点字意义和用法相同的一组（ ）

- A. 盘盘焉困困焉 风雨兴焉
- B. 群聚而笑之 吾为其无用而掊之
- C. 不赂者以赂丧 世世以洴澼絖为事
- D. 火之始然 臣子之不孝君父

24. 下列句子中句式相同的一组是（ ）

- A. 则众何为而不汹汹然。 月出于东山之上。
- B. 而今安在哉？ 句读之不知，惑之不解。
- C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强。 不拘于时。



D. 师者，所以传道授业解惑也 輶以为轮。

25. 下列对于小说的表述有误的一项是（ ）

A. 小说是以刻画人物为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。小说有三个要素：人物、故事情节、环境（自然环境和社会环境）。

B. 小说《复活》的作者为列夫·托尔斯泰。在小说中，玛丝洛娃无辜卷入一起谋财害命官司，担任陪审员的贵族聂赫留朵夫在法庭上发现玛丝洛娃正是自己年轻时抛弃的姑娘，他向玛丝洛娃忏悔当年的罪恶。

C. 小说《老人与海》的作者是曾获诺贝尔文学奖的美国现代作家海明威。他在《老人与海》中塑造了桑地亚哥的形象，颂扬了人类挑战困难、捍卫尊严的“硬汉精神”。

D. 小说《大卫·科波菲尔》的作者是英国小说家狄更斯，其中的人物有大卫·科波菲尔、米考伯先生等，小说反映了工业革命时期急遽变革的社会问题。

26. 下列句子中翻译有误的一项是（ ）

A. 回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若僂。 回头看日观峰以西的山峰，有的被日光照到，有的没照到，或红或白，颜色错杂，都像弯腰曲背鞠躬致敬的样子。

B. 位卑则足羞，官盛则近谄。 因地位低下而向别人学习，由此感到羞耻；因官高势大而向人请教，由此感觉到自己在奉承别人。

C. 其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散。 当局面安定时容易保持维护，当事情还未露先兆时容易谋划。当事物脆弱时容易消解，当事物细微时容易失散。

D. 以不忍人之心行不忍人之政，治天下可运之掌上。 用怜爱别人的心实行怜悯体恤百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心里转动东西一样容易。



## 参考答案

一、本大题共 5 小题，共 12 分。

【答案】1. C 2. B 3. B 4. A

5. ①有助于传播积极主流的价值观念、加强社会责任教育；②有助于推动中华优秀传统文化的理解、传承和发展（创造性转化、创新性发展）；③有助于回归中国本体和建立中国话语，塑造文化自信。

【1 题详解】

本题考查学生理解文章重要概念含义的能力。

A.意为：《诗经》三百篇，可以用一句话来概括它，就是“思想纯正”。用《诗经》来教化百姓，符合文治观念。

B.意为：对社会有用的，创作百篇也没有害处；对社会无用的，写一章也没有好处。这是“文以载道”的观念，符合文治。

C.意为：写作诗词、风俗歌谣，抒发流泪哭泣的悲哀情思的，才叫做有文采。这句主要讲求抒情和文采，不符合文治。

D.意为：文章应该为时政、时事而写，诗歌应该为表现事实、实物而写。这是“文以载道”的观念，符合文治。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者观点的能力。

B.“根本目的是要彻底清除‘文胜于质’的积弊”错误，根据材料一“最初都是为了矫正‘文胜于质’的文艺弊病……宋代以后，‘文以载道’观念成为普遍的文化共识和社会规范”可见，这只是最初目的，并非根本目的。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生理解分析材料内容的能力。

B.“中西方文艺观念……基本理念是一致的”错误，材料二说的是“事实上，中西方的文艺观念在基本理念上存在着一定共性”，存在共性不代表“是一致的”。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生分析比较、运用材料内容的能力。

B.“从文艺观念及其创作实践来看，中国古代对作品政教功用的认同最为普遍”错误，从材料一二来看，主要讲的是“文艺观念”，而没有提到创作实践。

C.“不同的思想学派对中国文学的看法和影响完全不一样”错误，材料二说的是“各家思想学派对文学的不同看法与复杂影响，像儒家的诗教观念、道家的解脱理论、禅宗的妙悟境界等，都是中国所独有并且曾经对中国古代文学产生过重大影响的观念”，只说有不同看法和复杂影响，并不是“看法和影响完全不一

样”。

D. “中西认识的冲突会加剧”于文无据，原文说的是“无论是中国还是西方，在面对各自的传统文艺观念及其在此基础上所产生的文学现象时，都必须作出自己的选择，以寻找出文学据以成立的核心观念与发展推进的主要线索”，并未提到“认识的冲突会加剧”。

故选 A。

### 【5题详解】

本题考查学生筛选并整合信息的能力。

根据材料一“‘文以载道’观念成为普遍的文化共识和社会规范，要求创作者秉持正确的价值观、使命感和深弘气度，在践履社会责任、赅续文化传统中从事文化创造，文学艺术的有形表达反映广泛的生活现实，传递社会的主流价值思想，引导、带动、升华人们的精神世界”可概括出①。

“众多标识性的古代文艺观念，为传统文化形塑了品格，推动了中华优秀传统文化的久远传承”“深刻认识理解古代文艺观念的重要贡献，有助于全面揭示中华优秀传统文化的形成历程与发展机制，更好地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”可概括出②。

根据材料一“‘文以载道’在以文育人、以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂中体现出一种基础、广泛、深厚的文化自信”和材料二“许多学者强调中国古代文学的文化研究，因为他们发现那些产生于西方创作实践之上的文艺理论并不适合解释中国古代文学现象；更重要的是，用西方的价值尺度来衡量中国古代文学成就高低的做法，既不能真正认识中国传统文学的真实面貌，也难以评估中国文学的真正价值”“回归中国本体与建立中国话语……需要现代学者以更为弘通的视野与严密的思维能力去进行重新选择、深入研究与公允评判”可概括出③。

## 二、本大题共 5 小题，共 16 分。

### 【答案】6. B 7. C

8. C 9. 孔子困于陈、蔡，绝粮七日。面临如此困厄的局面，他仍然讲诵不辍，弦歌不衰。孔子的行为正体现了儒者所特有的立身准则：“劫之以众，沮之以兵，见死不更其守”，“戴仁而行，抱义而处；虽有暴政，不更其所”。在众人威逼、武力恐吓、死亡威胁、残暴统治等困厄情况下，他也不会改变操守。这就是儒者应有的人格。

10.

①强调用“德”“礼”等道德教化来治理国家，反对滥用刑罚，体现了仁者治国的“仁政”思想。

②强调仁者治国理政应当干实事，先劳后获。

③反对战争，且最终目标的造福于国家和人民。

### 【6题详解】

本题考查学生理解常见文言实词在文中的含义的能力。

B. “委”应当解释为交付、交给。句意：把货物钱财拿出交付给儒者。

故选 B。

### 【7题详解】

本题考查学生理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。



- A.第一个“以”，表目的连词，来；/第二个“以”，介词，用。句意：怀藏忠诚和诚信来等待被举荐。/用大葫芦去盛水浆，可是它的坚固程度承受不住水的压力。
- B.第一个“其”，代词，指儒者；/第二个“其”，语气副词，表推测，大概。句意：儒者独特的志向和操守(就)像这样。/大概是“怨”吧！自己不想要的，不要施加给别人。
- C.两个“所”都是用在动词前，代表接受动作的事物。句意：子贡把(颜回)偷吃的事告诉孔子。/补救众人经常犯的过错。
- D.第一个“之”，主谓之间，取消句子独立性，不译；/第二个“之”，代词，他。句意：我相信颜回。/吴王派他统率部队。

故选 C。

#### 【8题详解】

本题考查学生掌握特殊文言句式，理解并翻译文中句子的能力。

- C.“告”，为了某事而请求；“告余于野人”，介词结构后置句，应为“于野人告余”。故正确解释为“向农夫请求买些粮食”。

故选 C。

#### 【9题详解】

本题考查学生鉴赏文中的人物形象，领悟作品艺术魅力的能力。

首先翻译概括孔子的行为：在“断粮七日”“从者皆病”的情况下，孔子依然“愈慷慨讲诵，弦歌不衰”；其次从材料一中寻找能体现孔子行为的语句，他的行为正体现了材料一中“劫之以众，沮之以兵，见死不更其守”，“戴仁而行，抱义而处；虽有暴政，不更其所”。第三，进行评述，注意扣住“儒者的品格”，比如为什么孔子能够在“断粮七天，没有和外面联系的方法，连野菜汤都不够，跟随的人都生病了”的情况下，仍能够如此从容地“慷慨讲诵，弦歌不衰”？正是因为真正的儒者不会因为众人胁迫、武器恐吓、死亡威胁等而改变自己的操守。

#### 【10题详解】

本题考查学生理解文章内容，分析相关观点的能力。

第①句中，作者分别针对“道之以政，齐之以刑”和“道之以德，齐之以礼”这两种治理方法给出了不同的结果“民免而无耻”“有耻且格”。前者指出百姓虽然在外在行为上遵守规矩，但实际内心中并无礼义廉耻。而后者强调的“道之以德，齐之以礼，有耻且格”，说明道德教化比刑罚要高明得多，既能使百姓守规蹈矩，又能使百姓有知耻之心。这里体现了强调用“德”“礼”等道德教化来治理国家，反对滥用刑罚，体现了仁者治国的“仁政”思想。

②中，孔子提出“仁者先难而后获，可谓仁矣”，意思是对难做的事，做在人前面，有收获的结果，他得在人后，这可以说是仁了。这一点，从治国理政的角度来说，就是事情不管有多难，都一定要去实践、去推进，从这里可以看出仁者治国理政干实事，先劳后获的表现。

第③句中，子贡和子路都从君臣之“忠”角度否定管仲是个“仁”者，而孔子却不这么认为。这是因为，子贡和子路都只看到管仲对公子纠未尽到“忠”的过错，而孔子却看到他辅佐齐桓公称霸天下，“九合诸侯，不以兵车”，使百姓免受战争之苦，人民至今蒙受他的恩赐。可见孔子认为管仲帮助齐桓公治理

好了国家，尽量减少战争，也使百姓受益，这说明仁者治国理政反对战争，且最终目标的造福于国家和人民。

参考译文：

(一)

鲁哀公命令(人)铺设席位，向孔子询问，说：“冒昧地问(您)，儒者的德行有(哪些)。”孔子回答道：“儒者有(如)筵席上的珍宝来等待(诸侯)聘用，早晚努力学习来等待别人询问，怀藏忠诚和诚信来等待被举荐，努力去做来等待被采用。儒者立身处世(就)像这样。儒者有庄重敬畏的行为，他们坐下站起(都很)恭敬；讲话一定以诚信为先，行为一定公正不偏；在道路上不争走平路的好处，冬天夏天不与人争暖 and 凉快的舒适；吝惜自己的死亡来等待(时机)，保养自己的身体来有所作为。儒者(在修养方面的)准备(就)像这样。把货物钱财交付给儒者，用声色嗜好使他沉溺，(他)见到利益不会放弃自己的道义；用众人胁迫他，用武器恐吓他，面对死亡(也)不会改变自己的操守。儒者独特的志向和操守(就)像这样。儒者有把忠信作为盔甲，把礼义作为盾牌(的情况)；尊奉仁义做事，怀有道义交往；即使(国家)有残暴的统治，儒者(也)不会改变自己(坚守)的。”

(二)

楚昭王聘请孔子(到楚国去)，孔子去向楚昭王行拜谢之礼，途中路过陈国、蔡国。陈国、蔡国的大夫一起谋划说：“孔子是位圣贤，他讥讽批评的都切中诸侯的弊病。如果被楚国聘用，那(我们)陈国、蔡国就危险了。”于是就派兵阻拦孔子。孔子不能前行，断粮七天，没有和外面联系的方法，(连)野菜汤都不够，跟随的人都生病(了)。孔子更加情绪激昂地讲解诗篇，依琴瑟而歌咏不停。

子贡偷偷地冲出包围逃出去，用携带的财物向农夫请求买些粮食，得到一石米。颜回在破败的屋子里生火煮饭，有灰尘落(在)饭中，颜回拿起弄脏的饭就吃了。子贡在井边远远地看见了，(心里)不高兴，认为颜回偷吃。

(子贡)进屋询问孔子：“仁人廉士，处在困境(的时候)会改变节操吗？”孔子说：“如果改变节操怎么称得上仁人廉士呢？”子贡问：“像颜回(这样的人)，恐怕不会改变节操吧？”孔子说：“是的。”子贡把(颜回)偷吃的事告诉孔子。孔子说：“我相信颜回是仁德的人(已经)很久了，虽然你(这样)说，我(也)不因(此)怀疑(他)，他那样做或许一定有原因吧？你留下，我要问问他。”

(孔子把)颜回叫过来说：“前几天我梦见祖先，难道是祖先(在)启发保佑我们吗？你做好饭拿进来，我要进献给祖先。”(颜回)说：“刚才有灰尘落(在)饭中，(我)想要放在那儿(不管)，就不干净；想要扔掉，就可惜了。我就吃了它，(这饭)不能(用来)祭祖了。”孔子说：“对呀，我也(会)吃掉它。”

颜回出去(后)，孔子回头对弟子们说：“我相信颜回，不是等到今天啊。”弟子们因此就叹服他。

①孔子说：“用政令来引导百姓，用刑法来整治百姓，百姓虽能免于犯罪，但无羞耻之心。用道德教导百姓，用礼教来统一他们的言行，百姓们就既懂得羞耻又能使人心归服。”

②樊迟问孔子怎样才算是智，孔子说：“专心致力于(提倡)老百姓应该遵从的道德，尊敬鬼神但要远离它，就可以说是智了。”樊迟又问怎样才是仁，孔子说：“对难做的事，做在人前面，有收获的结果，他得在人后，这可以说是仁了。”

③子路说：“齐桓公杀了公子纠，召忽自杀以殉，但管仲却没有死。”接着又说：“管仲是不仁吧？”孔子说：“桓公多次召集各诸侯国盟会，不用武力，都是管仲出的力。这就是他的仁德！这就是他的仁德！”

### 三、本大题共 4 小题，共 20 分。

#### (一) (共 10 分)

【答案】11. C 12. A

13. 相同点：收复失地的愿望和怀才不遇、报国无门的愤懑；爱国热情至老不移，渴望施展抱负。

不同点：《书愤》有年华逝去，时不再来的无奈与失落；也有对朝廷主将碌碌无为的愤慨；《题醉中所作草书卷后》则处处洋溢着渴望战斗的激情，并认为敌人的气数将尽，迫切希望投入收复失地的战斗。

#### 11 题详解】

本题考查学生理解和分析诗歌内容的能力。

C. “第六句意在想象烛光照射天际”，“烛光相射飞纵横”写烛光映射着墨光，渲染诗人纵横走笔的气势，所以纵横的是诗人走笔，不是烛光。

故选 C。

#### 【12 题详解】

本题考查学生赏析诗歌的思想内容及情感的能力。

“丈夫身在要有立，逆虏运尽行当平”是说大丈夫就应该敢做敢为，杀敌报国，并认为敌人的气数也应当快尽了，表达了收复失地、杀敌报国的迫切心情。

A. “男儿何不带吴钩，收取关山五十州”句意为：男子汉大丈夫为什么不带上锋利的吴钩，去收复那黄河南北割据的关山五十州？表达了诗人强烈的爱国情怀和收复失地的迫切心情。选项与题目中的诗句表达的情感相近。

B. “天地日流血，朝廷谁请缨”句意为：军鼓号角，响声震动江城。前方将士，日夜流血牺牲；朝廷大员，可有一人请缨？此句表达了诗人强烈的爱国感情以及报国愿望的难以实现的焦虑。选项与题目中的诗句表达的情感不相近。

C. “饮马渡秋水，水寒风似刀”句意为：牵马饮水渡过了那大河，水寒刺骨秋风如剑如刀。此句描写了边塞之苦寒，“饮马”须牵马入水，所以感觉“水寒”。塞外的秋风已然“似刀”，足见其风不但猛烈，而且寒冷。选项与题目中的诗句表达的情感不相近。

D. “磧里征人三十万，一时回首月中看”句意为：听到这悲伤的别离曲，驻守边关的三十万将士，都抬起头来望着东升的月亮。“月”常象征着家庭团圆，此句表达了征人在肃杀苦寒的边塞都怀念家乡的情感。选项与题目中的诗句表达的情感不相近。

故选 A。

#### 【13 题详解】

本题考查学生比较鉴赏诗歌情感的能力。

相同点：

《书愤》中“早岁那知世事艰，中原北望气如山”写当时诗人亲临抗金战争的第一线，北望中原，收复故



土的豪情壮志，坚定如山。“塞上长城空自许”，如今诗人壮志未酬的苦闷全悬于一个“空”字：大志落空，奋斗落空，一切落空。“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，诗人通过诸葛亮的典故，追慕先贤的业绩，表明自己的爱国热情至老不移，渴望效法诸葛亮，施展抱负。

《题醉中所作草书卷后》中“胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘”，首句便体现了诗人怀才不遇、报国无门的无奈失落，令读者也忍不住为之抱不平。“何时夜出五原塞，不闻人语闻鞭声。”最后两句呼应开头，直接表达了诗人渴望参加收复国土战斗的迫切心情。

可见，两首诗都表达了收复失地的愿望，怀才不遇、报国无门的愤懑，以及爱国理想至老不移，依然渴望施展抱负的热情。

不同点：

《书愤》中写“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”，诗人壮志未酬，大志落空，而揽镜自照，却是衰鬓先斑，皓首皤皤。两相比照，颇有年华逝去，时不再来的无奈与失落。这一结局，非诗人不尽志所致，非诗人不尽力所致，而是小人误人，世事磨人。“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。”尾联亦用典明志。诸葛坚持北伐，虽“出师一表真名世”，但终归名满天宇，“千载谁堪伯仲间”。千载而下，无人可与相提并论。很明显，诗人用典意在贬斥那朝野上下主降的碌碌小人，表明自己恢复中原之志亦将“名世”。

《题醉中所作草书卷后》中写诗人醉中作草，宛如临阵杀敌，蓄势、疾书、书成的整个过程，其踌躇满志的神情，分明可见。“丈夫身在要有立，逆虏运尽行当平”，在诗人的心目中，大丈夫就应该敢做敢为，杀敌报国，并认为敌人的气数也应当快尽了。“何时夜出五原塞，不闻人语闻鞭声。”最后两句呼应开头，直接表达了诗人渴望参加收复国土战斗的迫切心情。可见，《题醉中所作草书卷后》处处洋溢着渴望战斗的激情，并认为敌人的气数将尽，迫切希望投入收复失地的战斗。

14. 【答案】 ①. 君不见高堂明镜悲白发 ②. 朝如青丝暮成雪 ③. 鸿雁长飞光不度 ④. 鱼龙潜跃水成文 ⑤. 修我矛戟 ⑥. 纵使相逢应不识 ⑦. 士不可以不弘毅 ⑧. 任重而道远 ⑨. 敏于事而慎于言 ⑩. 就有道而正焉 ⑪. 昆山玉碎凤凰叫 ⑫. 芙蓉泣露香兰笑 ⑬. 吴质不眠倚桂树 ⑭. 露脚斜飞湿寒兔 ⑮. 楼船夜雪瓜洲渡 ⑯. 铁马秋风大散关 ⑰. 出师一表真名世 ⑱. 千载谁堪伯仲间 ⑲. 生于毫末 ⑳. 起于累土

【详解】 本题考查学生准确默写名句名篇的能力。

易错字词有：暮、度、矛、弘、焉、渡、堪、毫。

#### 四、本大题共 3 小题，共 12 分

【答案】 15. B 16. ①玛丝洛娃“现出唯命是从的神气”“挺起高耸的胸部”，表现出她行为轻佻，希望以此来博取庭长的欢心，换得公正的判决。②玛丝洛娃“瞧了相当久”“恼恨的眼睛”里，折射出她因法庭判决有失公道而产生的愤怒、憎恨之情。

17. 法庭上的庭长、书记官、陪审法官们丑态百出、道貌岸然，作者刻画庭审人员的“众生相”，借以讽刺他们道德败坏、草菅人命，揭露沙俄时期法律机构或官场的丑陋腐败。

【15 题详解】

本题考查学生对小说相关内容的理解和分析能力。

B. “但仍表现出了桀骜不驯、个性张扬的特点”错，根据原文描写，“玛丝洛娃忽而一动不动地望着书记

官，听他宣读，忽而全身抖动，似乎想进行反驳，脸涨得通红，然后又沉重地叹着气”，可以看出她虽然愤怒，但却没有反抗，而是沉重地叹气，表明她的桀骜不驯已经被生活的坎坷消磨殆尽。

故选 B。

### 【16 题详解】

本题考查学生理解句子含意，鉴赏作品的人物形象的能力。

第一个画线句是“玛丝洛娃身姿矫捷地站起来，现出唯命是从的神气，挺起高耸的胸部，什么也没回答”。这里“身姿矫捷地站起来”这一反应，充分呼应了后文“惟命是从”这一神态特点，而“挺起高耸的胸部”则带着勾引的性质，是因为她的命运掌握在庭长手中，她想要诱惑庭长，以博得公正的判决；

第二处画线句是“她那双恼恨的眼睛有一只斜睨着。这双异样的眼睛对了聂赫留朵夫瞧了相当久”，玛丝洛娃“恼恨的眼睛”“瞧了相当久”并非因为她认出了聂赫留朵夫，而是因为听到了不公正的判决，“玛丝洛娃忽而一动不动地望着书记官，听他宣读，忽而全身抖动，似乎想进行反驳，脸涨得通红，然后又沉重地叹着气”，这眼神显示出的是因法庭判决有失公道而产生的愤怒、憎恨之情。

### 【17 题详解】

本题考查学生分析重要情节、语段的作用以及作者创作意图的能力。

对法官们的描写是“法官们一会儿把身子靠在椅子的这边扶手上，一会儿靠在那边扶手上，一会儿搁在桌上，一会儿靠在椅背上，一会儿闭上眼睛，一会儿睁开眼睛，交头接耳。有一个宪兵好几次要打呵欠，都勉强忍住”。

在严肃的法庭上，法官们这些动作丑态百出，与他们的身份很不协调，刻画出他们的道貌岸然。

法官们“一忽儿”中变换动作所表现的漫不经心、草菅人命，与玛丝洛娃“震”“涨”“叹”等动作所表现的全神贯注、抗争无门构成对比，读者从中读出了沙皇统治下底层人民的苦难冤情和法律制度的虚伪、专制。

作者刻画庭审人员的“众生相”，借以讽刺他们道德败坏、草菅人命，揭露沙俄时期法律机构或官场的丑陋腐败。

## 五、微写作

18. 【答案】示例：袁隆平爷爷，我想对你说，我希望成为您这样的劳动者。年轻的您目睹祖国贫困饥饿，暗下决心，要献出自己的一生探索丰收的秘诀。从此，您一直躬耕于田垄间，不畏风吹雨淋，亦不惧骄阳霜雪。亩产攀上一个新台阶，超级水稻走出国门，走向一个个国家，您因此成为青年一代口中的“魔稻祖师”。我希望将来自己能与您一般成为立国之材、建国之梁！

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这是一道抒情类微写作。

审题：本题要求在“林觉民、焦裕禄、袁隆平、屠呦呦……”这些在民族复兴的伟大历程中涌现出的许多英雄人物中选择一位，结合人物的事迹写一段抒情文字，表达赞美之情。在选材上，句中的省略号说明写作时可以选择“林觉民、刘和珍、焦裕禄、袁隆平、屠呦呦”中的一位，也可以选择其他在民族复兴的伟大历程中涌现出的英雄人物。试题要求以“\_\_\_，我想对你说”为开头，说明在人称上宜采用第二人称，同时应感情真挚，语言生动。

写作思路：在写作时重点要说出对英雄想说的话，可以抒发敬佩、感激之情，比如适当列举并赞扬他们所取得的某些成绩、贡献，以饱蘸情感的笔概括英雄人物的事迹，同时抒发赞美之情；也可以立志成为英雄式的人物，表达自己的期待与志向。写作时注意不能空泛，要结合人物的事迹，要表达出对人物的赞美，可以适当用一些修辞手法，使语言更生动。

## 六、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

19. 【答案】略

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

材料讲述了当今时代短视频流行对青少年成长和发展的影响，话题贴近学生生活，旨在引导他们思考此现象带来的利与弊，从而形成正确的价值观，指导现实生活。

短视频之所以在今日火热“出圈”，一方面是因为社交网络的日益发展，另一方面则是时代快速发展、日新月异的必然结果。对于“短视频”这一新兴事物，材料中提到了两种不同的观点，有人认为，短视频提供了多样化信息，为人们的生活提供了便捷讯息，此为其积极意义；也有人认为，短视频会造成人们对网络内容“单向化”吸收，此为其负面影响。材料由此启示我们要用辩证的角度全方位看待短视频的影响。

首先，我们应该看到，短视频虽短，但并非没有内容。比如李子柒的短视频，取材于中华民族传统文化中的时令节气、传统节日、民风民俗等，既分享了中国传统美食，也弘扬了中国传统文化。看这些短视频，我们同样能有许多收获。但我们也应该认识到，一味沉溺于快速而过的短视频而无暇顾及及其他，会让人们没有耐心去读书，没有精力去思考，没有更多时间去提升自己，变得浮躁，虚度时光。由此可见，短视频有利有弊，我们应谨慎对待，合理利用，让短视频成为开阔眼界、提升自己的利器。

本题要求写作议论文，写作时，可采用递进式的论证结构，从短视频兴起的原因，短视频的利弊，如何正确对待短视频等角度展开具体论证。在论说“短视频的利弊”时，可以从个人成长、社会发展、文化传承等角度切入展开论证，使论证更深入。在论述“如何正确对待短视频”时，考生可以从不同角度辩证分析，如我们应积极利用短视频，以此拓宽眼界，提升自己，抓住时代机遇；我们也应警惕短视频带来的弊端，避免陷入“同质化”的循环，造成“信息茧房”，闭目塞听；我们应提升自控力，取其精华，让短视频为我所用。

**立意：**

1. 借短视频之风，燃时代精神之火
2. 警惕引流陷阱，勿做短视频奴隶。
3. 短视频热需要冷思考。
4. 辩证看待短视频，让短视频为我所用。

20. 【答案】略

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**



这是一道命题作文题。

题目“远行者才有故事”，首先看关键词“远行者”，远行者，指的是在物理空间范畴内比别人行走更远距离，在时间范畴内能具有比别人更长远的眼光，在心理学范畴内能具有比别人更坚韧的意志力，能为笃定的理想持之以恒奋进的人。对“远行者”的解读不能太过狭隘，不能仅仅理解为空间距离的远行。

其次看关键词“故事”，可以是在旅途中发生的趣事、终生难忘的事，还可以理解为事业的成功，人生境界的提升，人生有了目标和价值等。总之，这个“故事”应该是正面的、精彩的。

而“才”使得“远行者”和“故事”之间有了条件关系，是因为“远行”才有“故事”，因为远行者在远行的过程中，磨练出了某某品质，因而推进了成功的进程，乃至演绎出了精彩的人生。写作时应当将二者联系起来，展示一种现象，阐述一种哲理。

题目要求写“记叙文”，这就限定了体裁。记叙文就要把六要素交代清楚，这个“远行者”是谁，他

（她）如何远行，即“远行”的具体内涵；因为“远行”他（她）有了怎样的故事，从而表达主题。既然是写人，要有对人物的刻画，除了正面描写外可以参考侧面描写、衬托等写法；要重点写“故事”，就要把过程交代清楚，他（她）做了怎样的努力，得到了精彩的“故事”。如果记叙文想要写出深度，就需要从这个远行者身上进行挖掘，写出他通过远行对生活或人生的感悟，写出哲理的意味。

**立意：**

1. 做一个远行者，为理想而奋斗。
2. 不惧远行，演绎精彩人生。
3. 做灵魂的远行者，让故事精彩纷呈。

## 卷II（满分12分）

21. 【答案】D

【详解】本题考查学生准确识记现代汉语常用字字音和字形的能力。

- A. “笨拙”的“拙”应读作 zhuō。
- B. “淳淳告诫”的“淳淳”应写作“谆谆”。
- C. “横征暴敛”的“暴”应写作“暴”。

故选D。

22. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

- D. “金就砺则利”的“砺”意思是磨刀石。句意：金属制的刀剑拿到磨刀石上去磨，就能变得锋利。

故选D。

23. 【答案】D

【详解】本题考查学生准确理解常见文言虚词的意义和用法的能力。

- A. “焉”：形容词词尾，……的样子；/兼词，在这里。句意：盘结交错，曲折回旋的样子。/风雨在这里兴起。
- B. “而”：表修饰；/表因果或承接。句意：就聚在一起嘲笑他。/我因为它没有用处而砸碎了它。
- C. “以”：介词，因为；/介词，表对象，把。句意：不贿赂秦国的国家因为有贿赂秦国的国家而灭亡。/

关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号：[bjgkzx](#)），获取更多试题资料及排名分析信息。

他家世代都以漂洗丝絮为职业。

D. “之”：都是助词，取消句子独立性，不译。句意：火刚开始燃烧。/臣与子不孝敬君和父。

故选 D。

24. 【答案】B

【详解】本题考查学生对文言句式的把握能力。

A. 不同。“则众何为而不汹汹然”为宾语前置句，正常语序为“则众为何而不汹汹然”。句意：那么众人为什么不对我大吵大闹呢？

“月出于东山之上”，为状语后置句，正常语序为“月于东山之上出”。句意：月亮从东边山上升起来。

B. 相同，都为宾语前置句。“而今安在哉”正常语序为“而今在安哉”。句意：但现在又在哪儿呢？

“句读之不知，惑之不解”正常语序为“不知句读，不解惑”。句意：不知道句读，不解决疑惑。

C. 不同。“蚓无爪牙之利，筋骨之强”，为定语后置句，正常语序为“蚓无利爪牙，强筋骨”。句意：蚯蚓没有锋利的爪子牙齿，强健的筋骨。

“不拘于时”为被动句，“于”表被动。句意：不被世俗拘泥。

D. 不同。“师者，所以传道受业解惑也”为判断句，“者……也……”表判断。句意：老师是用来传授道理、教授学业、解决疑惑的。

“輶以为轮”，为省略句，应为“輶以（之）为轮”。句意：用輶的工艺把它制成车轮。

故选 B。

25. 【答案】D

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

D. “美国小说家狄更斯”错误。狄更斯是英国小说家。

故选 D。

26. 【答案】B

【分析】本题考查学生准确翻译文言句子的能力。

B. 句中的“位卑”“官盛”并非指自己，而是指“师”。故句子应解释为：以地位低的人为师，就觉得羞耻，以官职高的人为师，就近乎谄媚了。

故选 B。

# 北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

