

甘肃省一月份高考诊断考试·语文参考答案

1. 选C A项,“民间歌谣……成为后世咏侠诗的源头”错误。从材料一的题目和内容看,“民间谣谚”应该是“先秦两汉民间谣谚”,选项扩大范围。B项,“从民间歌谣到文人诗的创作不可或缺的联系者是先秦两汉咏侠谣谚”错误。材料一原文是“先秦两汉咏侠谣谚是中国古代咏侠诗从民间歌谣到成熟的文人诗创作发展中不可或缺的一环”,意思是中国古代咏侠诗从先秦两汉咏侠谣谚中汲取了丰富的营养。D项,“文人创作的乐府咏侠诗的独特性使之成为咏侠诗发展史上的独特现象”错误。材料二原文有“魏晋南北朝文人乐府咏侠诗《白马篇》《结客少年场行》诗题对游侠的集中歌咏,形成了咏侠诗发展史上一个独特的文学现象”,意思是《白马篇》《结客少年场行》诗题对游侠的集中歌咏是独特的文学现象。
2. 选A “文人的孱弱使得他们并不欣赏这种尚武任侠精神”错误。材料一原文有“虽未引起文人的审美观照”,意思是文人还没有进行咏侠诗的创作,而不是不欣赏尚武任侠精神。
3. 选D “总一分一总”错误。首段是总写,概括了先秦两汉咏侠谣谚的价值;末段不是总写,它与上一段是并列关系,是解说先秦两汉咏侠谣谚的艺术风格对后世咏侠诗的影响。
4. 解析:第①段,主要写先秦两汉咏侠谣谚是咏侠诗的源头,孕育发展了后世咏侠诗;第②段,详细介绍曹植《白马篇》在文学史上的作用,并介绍了诗歌塑造的形象和体现的精神等;第③段,介绍魏晋南北朝咏侠诗在艺术体制和内容上的创新,以及对后世咏侠诗的影响。第④段,总结全文,概括中国古代咏侠诗的重要价值。
参考答案:首先解说先秦两汉咏侠谣谚对后代文人咏侠诗创作产生的影响;然后列举曹植《白马篇》的内容和在文学史上的作用;接着写魏晋南北朝的咏侠诗创造了以乐府为主的艺术体制和为后世咏侠诗形成的诗歌传统;最后总结咏侠诗的价值。(每点1分)
5. 解析:解答此题分为两步:第一步,分析概括材料一的相关内容;第二步,找到介绍先秦两汉咏侠谣谚对后世咏侠诗重要作用的内容。从语句出现的位置可以明确,相关的作用在第③段后面。由第④段可知,先秦两汉咏侠谣谚为后世咏侠诗的创作提供了文学素材,咏侠谣谚歌咏的游侠的侠义行为和人格精神成为后世咏侠诗的主题内涵;由第⑤段可知,先秦两汉咏侠谣谚为后世咏侠诗的创作提供了侠义形象和素材;由第⑥段可知,先秦两汉咏侠谣谚为后世咏侠诗的创作提供了自然质朴的艺术风格。由此提炼内容即可。
参考答案:①提供了主题性素材。咏侠谣谚的内容和体现的游侠的侠义行为和人格精神等,为后世咏侠诗的创作提供了写作的内容和不变的主体内涵。②提供了侠义形象。为后世的咏侠诗提供了侠义形象,比如荆轲、季札与秦女休等见于历朝的咏侠诗中。③提供了艺术风格。咏侠谣谚自然质朴的艺术风格奠定了后世咏侠诗基本的艺术风格。(每点2分)
6. 选D A项,“暗示了即将到来的战斗”错误。第一段,主要交代日本兵要到宛平附近去作战斗演习,此时还不能看出随后有战斗。B项,“折射出此时士兵与百姓的紧张关系”错误。国民党兵拿枪呵斥百姓是因为士兵不知道这些人的真实身份,这些动作、语言表现的是士兵的警觉。C项,“既凸显了他的勇猛和智慧,也明确了三个士兵能把他作为主心骨的具体原因”错误。交代黄金林的身份,是为了交代三个士兵为什么向他打听相关信息,没有体现他的勇敢等内容。
7. 选A A项,“还体现出底层士兵对危机即将到来的不敏感”错误,应是表现了他们对战斗的渴望。
8. 解析:这个场景中的士兵的思想可分为两种:一是以吴占云为代表的士兵,坚信长官一定会让士兵抗击日寇;二是以胡子为代表的士兵,怀疑委员长不想与日寇开战。由此可以明确:当时的社会背景是日本鬼子用军事演习威吓当地驻军,士兵们对这种情况同仇敌忾,希望长官能下命令与日寇战斗。
参考答案:①日本鬼子占据卢沟桥附近,并且用“军事演习”威吓当地驻军,形势很危急;②国民党的普通士兵不害怕日本鬼子,有敢于与日本鬼子血战到底的决心,而委员长消极抗日,没有下达明确与日寇抗击的命令。(每点2分)
9. 解析:小说人物的作用一般体现在人物刻画、情节发展、主题呈现三个角度。小说第一次写排长,是通过黄金林的回忆,是黄金林听到又有学生和农民向排长诉苦的事情后,想到排长第一次面对农民诉苦时的态度,集中体现了排长身为军人的血性,具体表现为排长对日寇的愤怒和对国家的热爱。第二次提到排长,是哨棚众人的议论,主要谈论的是面对日军的挑衅,作为军人应该如何做的问题,普通的士兵观点明确,要跟日本人干,但他们也怀疑当了委员长的长官还会不会像他当军长时一样想打仗。这次提到排长,从人物刻画上看,是为表现出排长管理部下的严厉,从情节上分析,是为下文排长的出场作铺垫,从主题上看,是集中体现士兵对日寇的愤怒和对当局不抵抗的愤怒等。
参考答案:①刻画排长形象。第一次通过黄金林的回忆,刻画了坚决抗日的排长形象;第二次提到排长,刻画了管理部下严厉的排长形象。②推动情节发展。通过黄金林对排长回忆的过渡,引出下文哨棚士兵议论的情节;通过士兵议论提到排长等情节,引出排长出场。③表现小说主题。通过黄金林的回忆和吴占鳌提到排长等情节,展现出士兵和排长对日寇及当局不抵抗的愤怒和不怕牺牲、保家卫国的决心。(每点2分)
10. 选BDG 从动词“见”分析,其实语是代词“之”,后面没有“见”的倒置状语,第一个“之”后是断点;从动词“与”分析,其实语是“之”,第二个“之”后是断点;从连词“而”分析,“能视”后是断点。
11. 选C A项,动词,往、到/动词,女子出嫁。B项,形容词,破旧/形容词,疲惫。C项,形容词,容易/动词,交替。D项,两者都是动词,停止。
12. 选C C项,“很关心他……自己不停求取官职而不得”错误。鲍焦认为当下社会人们抛弃了道德教化,当政者不停求取官职,才造成了自己的凄凉处境。
13. 参考答案:(1)我听说,非难世道的人就不在这世上谋取利益,指责君主昏庸的人就不踏进他的国土。(采分点:“非”“污”各1分,语句通顺2分)
(2)现在狱吏因此释放我,我还是由于谭夫吾的原因得以赦免,我难道要接受这样吗?(采分点:“出”“庸……乎”各1分,语句通顺2分)
14. 解析:由文章内容可知,对这件事的看法,谭夫吾开始认为自己解救张胥鄙,张胥鄙不会拒绝;后来,他认为自己的做法是一种谄媚。张胥鄙认为自己与谭夫吾志向不同所以才绝交,况且作为君子不会因为处境危险而改变自己的言行、志向等。

参考答案:①谭夫吾认为张胥鄙虽然与自己绝交,但面对死亡结局的他一定不会拒绝自己对他的解救;②张胥鄙却认为自己与谭夫吾志向不同所以才绝交,况且君子不会因为处境危险而改变自己的行为和志向。③谭夫吾认为自己的这种做法是在向张胥鄙谄媚,所以自己不配与士人结交。(每点1分)

参考译文:

东方有个士人叫作袁旌目,将要去一个地方,饿得倒在半路上。狐父一个叫作丘的强盗看到了,从身上取出水壶和食物给他。袁旌目吃了好几口后才能看清东西,他抬头问道:“您是什么人?哎呀!你是强盗,为什么要给我食物?我不吃你的东西。”两手撑着地然后呕吐,一时吐不出来,发出喀喀的声音。县城名叫“胜母”的,曾子就不进去;城邑名叫“朝歌”的,墨子就调转车头。因此,孔子不坐摆放的方向不合礼制的座席,不吃不按规定的地方切的肉,不喝盗泉的水,这是在积蓄自身的正气。袁旌目不吃强盗的食物,品格是最高洁的。

鲍焦衣服破旧,皮肤露在外面,提着箩筐去采摘蔬菜,在路上遇到了子贡。子贡说:“您怎么沦落到这种境地了?”鲍焦说:“天下抛弃道德教化的人太多了,我又怎能不落到这种境地呢?我听说,世人不了解自己还不停地做下去,这是错误的行为;当政者不了解自己还不停地求取官职,这是败坏廉洁的。行为错误,廉洁败坏,然而还不停止,是因为受到了利益的诱惑。”子贡说:“我听说,非难世道的人就不在这世上谋取利益,指责君主昏庸的人就不踏进他的国土。现在您指责君主昏庸却行走在他的国土上,非难世道却还采摘世上的蔬菜,这些都是谁所有的呢?”鲍焦说:“哎呀!我听说贤德的人很谨慎地对待出任做官,而轻松地对待辞官隐退;廉洁的人以羞愧为易,而以一死为轻。”于是扔掉蔬菜。君子听说后说:“鲍先生可以说不幸的了。他的气节度量,也只能走到这个地步了。”

吴国有两个士人叫作张胥鄙、谭夫吾,他们以前是好朋友,后来绝交了。张胥鄙犯了罪,被拘禁起来,将要处死,谭夫吾纠集(他的)门人们把他救了出来。出来后走到半路,张胥鄙才知道是谭夫吾救了他。他停下不走,拒绝道:“我和您的志向不同,所以以前是好友,后来绝交了。我听说,君子不因为处境安逸而放纵心志,不因为处境危险就改变言行。现在我(如果)依从了你,就是因为处境安逸而放纵心志,因为处境危险而改变言行。与其让我借助您的力量活下来,不如返回牢狱等待死刑。”吴王阖闾听说这件事后,命令狱吏释放张胥鄙。张胥鄙说:“我的道义和谭夫吾不同,所以才坚决不接受他的帮助啊。现在狱吏因此释放我,我还是由于谭夫吾的原因得以赦免,我难道要接受这样吗?”谭夫吾听说后,说:“我帮助他,他不接受,这是我在谄媚他;我不知道他会拒绝却救他出狱,这是我的愚蠢。谄媚不配结交士人,愚蠢不配侍奉君主,我做的事都是徒劳的。别人厌恶借助我的力量活下来,我也耻于被人厌恶还存活于世。”君子说:“谭夫吾大概是错误判断了士人啊,张胥鄙的做法也是不对的。他们可以称得上刚烈勇敢,但称不上有节义。”

15. 选C C项,“到京城后可以多喝酒,但要三缄其口”错误。“别酒多斟君莫诉”的意思是离别时要多喝些酒,不说离别伤感的话,不是让苏轼进京后不要多说话。
16. 解析:上阕,一、二句写词人到杭州的时长,暗写词人与苏轼的交往;三、四句,写苏轼对百姓的爱护和百姓对苏轼的爱戴。下阕,一、二句写送别宴会上的悲凉,三、四句写苏轼离开后词人内心的感伤。

参考答案:①忆昔。回想过去,表达词人与苏轼半年多来结下的深厚友谊。②思今。表达词人在饯别宴会上的愁闷和惜别之情。③想象。以苏轼离开后不忍独游的想象表达词人内心的感伤。(每点2分)

17. 答案:(1)不获世之滋垢 皜然泥而不滓者也 (2)爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密 (3)倚南窗以寄傲 审容膝之易安(守着窗儿 独自怎生得黑)(每空1分)
18. 选C A项,语句是“老苍龙过来了”的倒装,感叹号是句末点号,所以语句中的感叹号应该放到“老苍龙”后面,“过来了”后面用逗号。B项,“向我们扑来”与前面的三个语句是并列关系,这个顿号要改为逗号。C项,冒号表示对上文的总结,正确。D项,前面有冒号,后面为完全引用,所以句号要放到后引号前面。
19. 解析:主要分析“逃上岸”和“撒腿向更高处跑”表现的内容和体现的思想等。“逃”是避开危险的地方,主要体现老苍龙雨带来的水和浪;“撒腿”主要是动作,“向更高处跑”主要体现河水暴涨和风浪高的特点,表现“我们”躲避得更快和更高的现实等。
- 答案:①“逃”写“我们”躲避“老苍龙”带来的风浪,体现害怕的心理。②“撒腿”写逃跑的动作,体现速度快;“向更高处跑”写风浪已经到达河岸,写“我们”撤离到更高更远的地方。(每点2分)
20. 解析:第①处,从空格后面的问号,以及后文的“原由于”可以明确,空格内容应是询问“衙门”的由来;第②处,从前文的把有能力的将领称为“爪牙”的具体例子分析,空格的关键词语应是器重、重视将领;第③处,从前文的“至于”和后文的“并成为官府”等词分析,空格的关键词语应该是“牙门”称为“衙门”。
- 参考答案:①这种说法从何而来呢 ②很器重能力高的将领 ③“牙门”何时称为“衙门”(每空2分)
21. 解析:B句“根据以……为基础”句式杂糅,可以修改为:“根据……”或“以……为基础”的句式。C句“变更为……代名词”搭配不当,“变更”应改为“演变、演化”等。
- 参考答案:B句,“根据以……为基础”应改为“根据……”或“以……为基础”。C句,“变更”应改为“演变”或“演化”。(每点2分)
22. 解析:画波浪线的语句有以下重要内容:①君王为突出自己的地位,常把猛兽的爪牙摆放在办公和指挥场所,②后来则在军营门外的两侧用木头刻画夸张的兽牙作为装饰,③“牙门”是古代的一个军事用语、军旅营门的别称。作答此题可分为两步,首先,找出主干,即:“牙门”是古代曾经的军事用语(或“军旅营门别称”)。然后,将重要内容补充进主干句即可。
- 参考答案:(示例)“牙门”指君王为突出自己的地位常将猛兽的爪牙摆放在办公和指挥场所、后因嫌麻烦就在军营门外两侧用木头刻画夸张的兽牙作为装饰的古代军事用语(或“军旅营门别称”)。(主干2分,种差1分)
23. [写作指导] 故事涉及两个人:晏子和越石甫。晏子,解救了齐国的奴隶越石甫,并与其一起乘坐马车回家,但没有打招呼就回房间了;当听说越石甫因为这件事要绝交时,就向越石甫道歉,并把他当作上宾。越石甫,被晏子解救,但因为晏子没有了解自己的志向,就要与晏子绝交。从晏子的角度看,他能解人之困、知错就改、不傲慢;从越石甫的角度看,他没有因为是被晏子解救了自己而屈从,并且展现了自己的志向等;从故事的角度看,涉及交往交流等。所以,材料的立意可以有:①判断人要注重外在和内在相结合;②沟通的重要性;③坚守个性品格;④尊重对方不傲慢;⑤勇于承认错误;等等。