

语 文

一、本大题共 6 小题，共 21 分。

阅读下面材料，完成 1-6 题。

材料一

一年 365 天，我们为什么要把归乡的日子选择在春节？这个问题，牵涉到中国时间的秘密。

过去二十年，我一直在研究中国古代历法中节日的排列。最后我发现了中国古代人时间生活的秘密：原来中国人按照阴阳观念思考问题，依照阴静阳动的原则，他们给自己的时间生活划分出了鲜明的节奏。这节奏就体现在节日安排上：一年之中，前半年为重；半年之中，前三个月为重；12 个月当中，奇数月份为重；一月之中，前半月为重。这个排列有两个变例：一是八月份，宋代开始，中秋节成长为大节；另一个变例就是十二月，十二月是偶数月，但节日分量很重，并且集中在后半月，这和来年一月份的前半月结合在一起，构成中国古代时间生活最大的一个节期。

当这一规则具体展开于一年的农业生活中时，我们会看到，中国古代节日具有怎样鲜明的内在节奏！一月之中，当人们为前半月的节日忙碌过后，后半月的平静生活显得非常可贵。当后半月的生活显得过于平静，下一个月新的节日期已经来临。当一个节日较多的月份结束后，到来的是一个节日相对较少的月份。然后到来的又是一个节日相对较多的月份。我们还可以看到，一年之中，当万物萌生的春季这样一个节日繁多的季节结束后，是稳定的成长，是夏季这样一个节日相对减少的季节。而当收获的金秋来临，同时到来的是又一个节日的盛季。而那之后是冬季，是一个特殊的过渡时期，节日排列由相对减少到伴随着新年即将来临而转入迎新的准备期。一年中节日的最高潮将在这之后如期到来。这一切构成了中国古代农业社会节日生活的内在节奏。一月又一月，一年复一年，这一内在节奏，与大自然的四季变迁有机地组合在一起，与一个又一个精彩的节日传说结合在一起，为我们先民的时间轨迹雕上了美丽的刻度。这一内在节奏，有如万象喧然与处子般宁静的契合，有如一曲美丽的乐曲。一个个月份如一节节平稳流畅的乐章，八月中秋则是中间华美的变奏，而十二月后半的节日集中期与来年正月前半月合而为一，构成一年中澎湃激扬的节日高潮。

这就是中国时间的乐章，它既葆有摇曳多姿的变化又谨然成序，既内容丰富多彩又快慢张弛有度，它是我们先民时间生活的内在的旋律。而“年”是我们一年时间生活的顶点和高潮，在中国人的时间生活中，它占有绝对性地位。而这个

地位，是千百年从事农业生产的中国人文化积累的结果。早在殷商代，已经有了近似于“年”的观念。人们在年终会开展大型祭祀活动，祭祀天地山川和祖先神灵。到了周代，尽管“年”的日期和今天有所不同，但过法已经有很多相似之处。从那个时代起，年已经是一家人、一族人欢聚一起共度良辰的日子。

两千年多少朝代兴替，两千年多少世事沧桑；“年”却一直留下来，并且不断生长，成为民族的传统被继承和发展，最终形成了中国人的节日传统。它渗透进了中国人的血液里，成为中国文化的根，中国人无论如何不肯放弃的传统。

（取材于刘晓峰《家与年：解读中国文化的深层密码》）

1. 根据材料一，下列对“中国时间”特点的表述不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 充分体现了中国古代人思考问题的阴阳观念。
- B. 节日安排的节奏符合古人所持阴静阳动原则。
- C. 严格遵循节日数量逐月恒定更替的内在规律。
- D. 节日安排有如变化多姿而又谨然成序的乐章。

2. 根据材料一，下列不属于把归乡的日子选在春节原因的一项是（ ）（3分）

- A. 年是我们一年时间生活的顶点和高潮。
- B. 年在我们的时间生活里占绝对性地位。
- C. 年作为家人、族人欢聚的日子是古已有之的传统。
- D. 年处在春之初，是合家商定全年计划的最佳时刻。

材料二

《红楼梦》里，元宵、清明、端午、中秋，哪个节日都过得神采飞扬，唯独说到过年，要么是一带而过，要么就写得很无聊。

前八十回里，两处写到过年，一处是元春省亲前，“朱批准奏：‘次年正月十五上元之日，恩准贾妃省亲。’贾府领了此恩旨，益发昼夜不闲，年也不曾好生过的。”一句话就把个新年打发掉了。到了五十三回，曹公正儿八经要写一回过年了，细细地写贾府里祭祀、焚香、吃年酒、进宫朝贺，写得排场极大，像一幅画儿，画上的每一个人，做的都是规定动作，不像其他节日里，欢声笑语间，便凸显了各自的性情。

两处描写加起来，可以凑成曹公对于过年的感觉，这是一个既乏味又充满繁文缛节的节日。假如我们认同《红楼梦》是一部自传体小说的话，这也基本上是贾宝玉的春节印象，他是不喜欢过年的。

贾府里其他节日大都是自家人在一起吃饭，贾宝玉深受宠爱而如鱼得水，但除夕就不一样了，他要见到的人不只是亲人，还有亲戚。

一些老妯娌，是贾府旁支亲眷，宝玉也该上前喊一声奶奶。她们坐在一起，

会聊些什么呢？书里没说，二十九回里，倒有个样本。那个无聊的张道士，见了贾母，先是夸老太太气色好，又赞宝玉发福了，然后自然而然地就说到宝玉的婚事上，提起前日在哪个人家见到一位小姐生得好模样，要给宝玉做个媒。大年下，与贾母握手相见的老太太们，大抵也是按照这个格式走。

提亲话题之外，她们还喜欢问你在社会上的定位、现状和前程；还有那些来拜年的叔伯，他们会问得更仔细。这让逃避学堂成天跟姊妹们混得不亦乐乎的“无业游民”贾宝玉情何以堪？贾政在家的日子，虽时常把宝玉骂个狗血喷头，但亦有当父亲的虚荣心，没准儿会像某些章节里曾有过的样子，把他拎出来，让他当众做首诗什么的。总而言之，那些不快乐的记忆，贾宝玉或者说曹公都曾体验过，让他懒得再提。

说到底，是新年这节日太主流，跟非主流的贾宝玉犯呛。

最初，“年”是个吃人的怪物，人们要用鞭炮、用喧天锣鼓去驱逐它。这也许可以说明，年，原本自恐惧而来，来自对生命与岁月的恐惧，所以，人们要用狂欢把那恐惧压下去。驱逐恐惧的另外一种做法，是确定自己的坐标，在“适当”的年龄做“适当”的事，会让人觉得把握住了光阴，心里踏实。所以，在新年的各种仪式里，人的自我被抽离，变成一个个符号：在祖宗灵牌前虔诚的后代，与鬼神巧妙周旋的凡人，必须融入欢乐海洋的一分子；还有，在适当的时候做适当的事，在生命坐标上不偏不倚稳稳立住的那个点。

可是，对于曹公来说，哪有什么适当与不适当，只有我想与我不想。家财万贯可能瞬间成空，不能与心爱的人在一起，举案齐眉又如何？新年只是时间的节点，而非人生的节点，何必这样欢天喜地又禁忌重重地去制造噪声、垃圾和狂欢后的虚空呢？

清清静静地过自在流年。这样的新年，想来才能让宝玉心生欢喜。

（取材于闫红《我们就是那个不爱过年的宝玉》）

3. 根据材料二，下列不属于宝玉“不喜欢过年”原因的一项是（ ）（3分）

- A. 过年充满繁文缛节，十分乏味。 B. 被提亲，被关注地位和打探前程。
C. 成为长辈满足虚荣心的应景人。 D. 重要的时间节点，恐惧生命流逝。

4. 材料二的“是新年这节日太主流，跟非主流的贾宝玉犯呛”一句中，“主流”和“非主流”分别指什么？（4分）

5. 材料二引用了《红楼梦》第二十九回张道士给宝玉说亲的例子。其实二十九

回中还有一个有趣的情节：张道士捧了一盘子贺物，其中有一块赤金点翠的麒麟，贾母忘掉是谁带的，宝钗急忙笑告_____（人物）有这样的物件，因此引起了_____（人物）的冷嘲热讽：“他在别的上还有限，惟有这些人带的东西上越发留心。”由此我们还可以想到《红楼梦》中两个经典的“姻缘配”：一个前世的木石前盟，一个现实的_____。（3分）

材料三

对于现在很多人来说，年味只是一种存在于记忆中的味道。

年，是中国最重要的传统节日，原本也是中国人一年中最重要的日子。但是因为社会的发展，原来的传统节日所承载的东西，不再是今天人们的必需，那么“年”这样的传统节日就会发生变化，甚至是质的变化。

现在的人们对于过年，似乎只剩下了回家、团聚、吃饭，然后就是离家、工作。回家过年在某种程度上成了一种形式、一种强迫、一种责任、一种负担，完全没有小时候那种望眼欲穿的过年心情了。就是相聚了，又有多少人能真正放下手机、离开电脑、不看电视，和家人说说心里话，唠唠家常呢？

年还没完，该走的就踏上了归程。过年，很多时候只不过是回家的一个必要的理由而已。

因为很多原因，过年时放鞭炮的少了，单位挂大红横幅、红灯笼的少了，这在某种角度上说，是时代的进步，是人们对于社会发展和环境变化的一种自我调整。但客观地说，街上一点喜庆的颜色和气氛也没有，无疑对于年味变淡带来了很大的影响。

（取材于赵晓林《过年成为一种形式：年味不知“味”》）

6. 过年是中国人不肯放弃的传统，可是，当下“年味”却越来越淡。请结合以上三则材料，说说“年味”变淡的原因。（5分）

二、本大题共6题，共22分。

（一）阅读下面的文言文，完成7-11题。共16分。

论梁元帝读书

江陵陷，元帝焚古今图书十四万卷。或问之，答曰：“读书万卷，犹有今日，故焚之。”有恶其不悔不仁而归咎于读书者，曰：“书何负于帝哉？”此非知读书者之言也。帝之自取灭亡，非读书之故，而抑未尝非读书之故也。取帝之所撰

著而观之，搜索骈丽，攒集影迹，以夸博记者，非破万卷而不能。于其时也，君父悬命于逆贼，宗社垂丝于割裂；而晨览夕披，疲役于此，义不能振，机不能乘，则与六博投琼^①、耽酒渔色也，又何以异哉？夫人心一有所倚，则圣贤之训典，足以锢志气于寻行数墨之中，得纤曲而忘大义，迷影迹而失微言，且为大惑之资也，况百家小道，取青妃白^②之区区者乎？

或曰：“读先圣先儒之书，非雕虫之比，固不失为君子也。”夫先圣先儒之书，岂佛徒之言，书写读诵而有功德者乎？读其书，察其迹，析其字句，遂自命为君子，无怪乎为良知之说者起而斥之也。

夫读书将以何为哉？辨其大义，以修己治人也；察其微言，以用其精义也。乃善读者有得于心而正之以书者鲜矣，而如太子弘之读《春秋》而不忍卒读者鲜矣，而如穆姜之于《易》，能自反而知愧者鲜矣。

孔子曰：“吾十有五而志于学。”志定而学乃益，未闻无志而以学为志者也。以学而游移其志，异端邪说，流俗之传闻，淫曼之小惠，大以蚀其心思，而小以荒其日月。元帝所为，至死而不悟者也，恶得不归咎于万卷之涉猎乎？儒者之徒，而效其卑陋，可勿警哉？（取材于清王夫之《论梁元帝读书》）

注释：①六博投琼：古赌博游戏。②取青妃白：比喻卖弄文字技巧。

7.下列句中加点词语解释不正确的一项是（ ）（3分）

- A.搜索骈丽，攒集影迹，以夸博记者。 夸：夸耀
B.足以锢志气于寻行数墨之中 锢：禁锢
C.迷影迹而失微言 微言：不重要的言词
D.能自反而知愧者鲜矣 自反：自我反省

8.下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A.则与六博投琼、耽酒渔色也，又何以异哉
那和沉迷于赌博，喝酒，美色，又有什么不同呢？
B.无怪乎为良知之说者起而斥之也
那就不奇怪从事“致良知”之说的学者，会群起而斥责了。
C.乃善读者有得于心而正之以书者鲜矣
善于读书而有心得，又能以书导正的人则很新鲜。
D.吾十有五而志于学
我十五岁立志发奋学习。

9.作者认为梁元帝读书存在的问题有：①_____；②_____。（2分）

10.作者认为读书的目的是：（2分）□□□□、□□□□。

11.本文关于读书的观点，今天还有其现实意义，联系实际，说说你的感悟。（6分）

（二）根据要求，完成第12题。（共6分）

12. 《论语》中记录了许多孔子关于从政的对话，如《雍也》篇：

季康子问：“仲由可使从政也与？”子曰：“由也果，于从政乎何有？”

曰：“赐也可使从政也与？”曰：“赐也达，于从政乎何有？”

曰：“求也可使从政也与？”曰：“求也艺，于从政乎何有？”

请简要说明孔子认为三位弟子能够从政的原因，这则短文体现出孔子怎样的思想。

三、本大题共 4 题，共 23 分。

(一) 阅读下面两首诗，完成 13-14 题。

官池春雁（其一）

杜甫

自古稻粱多不足，至今鸕鹚乱为群。

且休怅望看春水，更恐归飞隔暮云。

两雁

陆游

两雁东西来，合群以南翔。镜湖接天台，海阔天茫茫。

冥飞远矰弋^①，长路谙冰霜。君看此气象，岂复谋稻粱。

正尔下杜陵，已复掠潇湘。超遥万里程，燕雀安能量！

【注】①矰弋：射鸟用的箭。

13. 下列对两首诗的理解，不正确的一项（ ）（3分）

- A. 杜诗第四句中“隔暮云”寓意归乡之途充满艰险。
- B. 陆诗中“镜湖接天台”寓意前路迷茫，迷失了方向。
- C. 陆诗“冥飞”两句写雁克服了长路中重重的艰难险阻。
- D. 两首诗分别用“鸕鹚”和“燕雀”来反衬雁的形象。

14. 比较两首诗，回答下列问题。（6分）

刘熙载《艺概》说：“咏物隐然只是咏怀，盖有个我也。”请概括两首诗中“我”的形象。

15. 在横线处填写作品原句。（共 8 分）

李白的《子夜吴歌》（其四）使人联想到不少有关战争的诗文，比如《国殇》中有“出不入兮往不反，平原忽兮路超远。_____，_____。”又比如《菩萨蛮·书江西造口壁》中有“郁孤台下清江水，_____？西北望长安，_____。”再比如《书愤》中有“_____，_____。”又让人联想到《曹刿论战》中关于人民为什么拥护战争的论断：“小大之狱，_____，_____。”

(二) 根据要求完成第 16 题。(共 6 分)

16. 《红楼梦》第 63 回中，大观园里群芳夜宴，湘云抽到一支花签，题着“只恐夜深花睡去”，黛玉因而笑言，将“夜深”二字改“石凉”两个字倒好，结合原文分析黛玉为什么要这样说？从中可以看出湘云怎样的形象特点？

四、本大题共 4 题，共 19 分。

阅读下面的作品，完成 17-20 题。

水之经典

肖复兴

①世上丽水秀水晶莹之水清澈之水恢弘之水浩瀚之水，多得是。但在我看来，极富个性、最值得看的是这两处：都江堰和九寨沟。

②看都江堰的水，看的是强悍奔腾的水如何层层叠叠化为生命的涓涓细流。飞奔如兽、桀骜不驯的岷江水，经过都江堰，立刻将仰天长啸变为喃喃细吟，将浪涛如山变为珍珠四溢，将凶猛如火变为柔情万缕……出宝瓶口流入内江，立刻呈现一派水光潋滟的情景，让人叹为观止，看到水的柔劲、可塑和万难不屈、长流不懈的生命活力。那是一种将绚烂归于平淡，将刚劲寓于柔顺，将一时融于永恒的生命。

③都江堰看水，看的是水如何从天上流入人间，如何从神话流入现实，如何将自己化为一种哺育人类、灌溉庄园的生命。都江堰的水，是一种入世的现实的水。

④李冰的都江堰名垂千古，功劳在于他知道水可载舟亦可覆舟这看似浅显的道理。水的两重性，比之人的多重性，他认识得还要透彻深刻。他或许对付不了人的多变纷纭，一辈子只当个蜀中郡守；却能对付水，把疯狂的水引入现实，一直绵绵流淌了二千多年。

⑤曾在成都看国际熊猫节开幕式的演出，演李冰父子治水一幕，满场旌旗飘扬、战鼓如雷，让李冰父子率领众人杀败龙王恶神，我实在不以为然。这种善恶之斗、人鬼之争的简单演绎，把李冰父子变成了神。其实，恰恰是李冰父子将水从不可治理不可理喻的神化为同芸芸众生一样的，在现实中浇灌着农田，在平凡土地上存活的生命。

⑥看九寨沟的水，看的是宁静、恬淡的水如何凝聚成生命的湖泊。镜海、长海、珍珠滩……每一个湖泊都是那样清澈透明、纤尘不染，让人如同看到教堂里

洗礼用的圣洁露水，如同听到教堂里管风琴演奏的圣母颂，让人懂得并真正地看到人世间居然有纯洁透澈的净，就在这里远避尘嚣而静静地存在。

⑦那水几乎一动不动，任外面的世界如何纷繁变幻，将污染、噪音连同人心泛起的种种污浊的泡沫一起抛向天空和大地，它独自坚持着自己的贞操，不动丝毫涟漪，不染丝毫尘俗，将水底的虬枝沉木、水藻水锦，将天上的薄云丽日、山岚清风，将身旁的雪峰幽谷、古树老藤……一一映在自己的怀中，映得那么明净、幽深、清冽。因为它的洗涤，所有这一切，都显得比本身还要清纯与洁净，如同脱胎换骨一般，玉洁冰清，重塑了自己一番。尘世沾惹的市俗庸俗，风骚矫情、浪声虚名、欲火利海……起码不敢在这里抖擻，而被这水洗却大半。

⑧九寨沟看水，看的是水如何从人间流向天上，如何从现实流向童话，如何将自己化为一种启迪人类、净化心灵的艺术。九寨沟的水，是一种出世的艺术的水。

⑨看都江堰和九寨沟的水，给人以完全不同的感觉。在现实中找不准自己的位置，便会蹉跎生命；沉靡现实而背弃心灵、抛掷精神、亵渎纯洁，不懂得一点点现实永远不会给予而只有艺术才能焕发和唤回的浪漫与童话的情怀，便会麻木了生命而只剩下一个蝉蜕一样的空壳。心，因缺少水的滋润，会成为一片荒芜的沙漠。

⑩在现实与艺术之间，在物质与精神之间，人总是矛盾着、跌撞着，顾此失彼而永远找不到连接两者之间的直线或弧线。大概这正是人类永远苦恼困惑的原因。而都江堰和九寨沟的水，分别给予人类一面镜子。

(11)谁也无法离开水，纵使我们可以离开摩天大楼、豪华别墅，可以放弃汽车电话、电视电影，抛下各种欲望，我们无法离开水。只是要看我们需要的究竟是哪一种水。我们选择着水，水也在选择着我们。

(12)九寨沟和都江堰是水之经典。

17. 下列对文章的理解，不正确的两项是 () () (4分)

- A. 都江堰的水滋养生命，九寨沟的水塑造灵魂，它们都极具个性，堪称“水之经典”。
- B. 文章写都江堰的水和九寨沟的水，既有生动形象的描绘，又有独到深刻的思考。
- C. ④⑤两段承上启下，强调了正是李冰父子将难以治理的水化为造福人类的生命之水。
- D. 文章开篇句不加标点，一气呵成，语势强烈，目的是为了表达作者对水的喜爱之情。
- E. 老子所说的“水善利万物而不争”这句话，可以用来说明作者笔下九寨沟之水的特点。

18. 文章第(4)(6)两段加点词语“现实”和“净”有什么丰富的含义？(3分)

19. 作者对都江堰和九寨沟的水分别作了怎样的高度概括性评价？这两处水给了人们什么启迪？（6分）

20. 作者说九寨沟的水可以把虬枝沉木等洗涤得清纯洁净，如同脱胎换骨一般。其实，生活中类似这水的人、事、物还有很多，他们滋养了我们的生命，净化了我们的灵魂。请你展开联想，谈谈你的认识。（6分）

五、本大题共 3 题，共 65 分。

21. 阅读下面的文字，完成①②题。（5分）

【甲】春节在古代称为正旦、元日、元旦等，将农历正月初一称为春节是辛亥革命后才开始的。【乙】从本质意义上说，春节根源于上古先民的时间感受与时间意识。【丙】古人以天文、物候及人事活动等作为时间变化的重要参照，年的时间周期概念应该在夏商周三代以前就已经为人们所掌握。【丁】年是农业社会的时间标志，体现着农人的生活节律。春节处在年度周期与四季循环的新旧交替时间关口，其节俗丰富、生动，充满了人性伦理之美、情感之美、艺术与智慧之美。春节不仅是非物质文化遗产的世界重要组成部分，也是中国的一部分，享受、保护、展示春节文化是中国人的责任与义务。

①将下面的句子填入原文中，衔接最恰当的一项是（ ）（2分）

春节的产生与古代历年概念的形成有直接关系。

- A. 【甲】 B. 【乙】 C. 【丙】 D. 【丁】

②文中画横线的句子有语病，下列哪一种修改是正确的？为什么？（3分）

修改一：春节不仅是一宗巨大的中国文化遗产，也是世界非物质文化遗产的重要组成部分

修改二：春节不仅是世界非物质文化遗产的重要组成部分，也是一宗巨大的中国文化遗产

22. 微写作（10分）

在西班牙举行的一场自行车赛上，车手伊斯梅尔·埃斯特万在距离终点只有 300 米时不幸遭遇爆胎，他只能扛起自行车跑向终点。而此时他身后的竞争对

手奥古斯汀·纳瓦罗拒绝超越对手，慢慢地跟随其身后。后来，埃斯特万想把奖牌送给纳瓦罗，但遭到了婉拒。

从下面题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①这一消息引发了你怎样的思考？请发表看法。要求：观点鲜明，言之成理。

②请发挥想象，描写当时比赛终点的场景。要求：具体、形象，有画面感。

③请以“对手”为题，写一首小诗或一段抒情文字。

23. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

①2019 年 3 月 30 日，四川省凉山州木里县境内发生森林火灾。3 月 31 日下午，救火队员遇突发林火爆燃，27 名森林消防队员和 3 名地方干部群众牺牲，平均年龄仅为 25.5 岁。国家评定这 30 名牺牲人员为国家英烈，授一等功。

《人民网》

2019 年 9 月 30 日上映的根据真实事件改编的《中国机长》连上热搜。川航英雄机长刘传健成为网红，网民纷纷为英雄机长点赞。

《搜狐网》

2020 年初，新型冠状病毒肺炎疫情蔓延，从武汉到北京乃至全国各地涌现出一批英雄，如钟南山、李兰娟、柳帆、龙巧玲、彭银华、韩红、林生斌、汪勇等众多的英雄。

《微信公众号》

崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。党和国家历来高度重视对英雄模范的表彰。今天我们以最高规格褒奖英雄模范，就是要弘扬他们身上展现的忠诚、执着、朴实的鲜明品格。英雄模范们用行动再次证明，伟大出自平凡，平凡造就伟大。只要有坚定的理想信念、不懈的奋斗精神，脚踏实地地把每件平凡的事做好，一切平凡的人都可以获得不平凡的人生，一切平凡的工作都可以创造不平凡的成就。

《2019 年 9 月 29 日习近平在国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式上的讲话》

以上材料引发了你怎样的思考？写一篇议论文，阐述你的观点和看法。

要求：自主立意，自拟题目；观点明确，论据充实，论证具有逻辑性；语言得体。

②请以“风景”为题目，写一篇记叙文，叙述你的见闻和感受。

要求：主题积极健康，有文化内涵；写现实生活，有场面描写、细节描写；语言得体。