



考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

设计中的“和而不同”思想,是指在充分追求满足内在可用性与良好的用户体验的基础上,实现多元化、多领域化、多民族化的富有广度与深度的设计内涵与思想。“和”是指设计的基本原则要高度统一:设计的便捷性、可用性、易用性,设计所传递的美感,表达的人文关怀。这些作为设计所存在的普遍原则,都要作为任何一项设计的基本属性。强加中国元素、民族传统于作品之上,使设计泛于表面化、流于形式化,使文化与实际产生割裂感,这样的产品用户是不会买单的。

设计中的“不同”是指中国本土设计师在设计与借鉴外来设计的过程中,亦不能抛开中国特色社会主义的基本国情、中国人的基本心理特点、民族情感与文化遗产,一味地追求与国际接轨,与国际齐平,追求去装饰化、简洁化。设计师作为产品的创造者与改进者,要起到引导作用,对大众的功能需求、精神体验和文化层面的审美都要一一满足,要负起责任,起到民族文化宣传与普及的传道者的作用,借由设计传播中国文化,发掘中国传统设计之美。

当下,一些中国品牌在设计过程中,通过自己的产品设计思路与表达,充分诠释了“和而不同”的设计思想。中国汽车品牌吉利旗下多款畅销车型都采用了回纹装饰作为家族式前脸设计的标志元素。这一灵感来自中国传统纹饰,是古人在观察池塘涟漪、回波荡漾时受到的启发,经过艺术抽象化描绘出的一种纹饰,非常具有中国古典韵律与美感。中国本土运动服饰品牌李宁,最新带来的一系列服饰产品大胆运用复古元素,引入怀旧气息,将中国传统领奖服的红黄色融入其中,并采用宋体“中国制造”的方块字作为设计点睛元素,搭配现代化的剪裁与板式设计,既彰显中国元素,又非常实用简洁,其品牌核心竞争力得到了很大提升。这些品牌在产品设计中灵活运用“和而不同”的设计思想,兼顾设计本身与中国文化,使一者有机结合,在做好设计的同时打造品牌文化,既获得了市场与消费者的认可,也拓宽了中国设计的思路与理念,非常值得参考与借鉴。

民族的就是世界的。未来的中国产品设计,应该是既有鲜明特色的中国文化特征表达,又在世界环境下普遍实用、好用的:是一种创新设计,是设计思想与策略上的创新;亦是一种改良设计,是一种中国传统文化的传承与再表达;更是一种民族设计,旗帜鲜明地开拓属于中国的特色设计之路。

(摘编自朱勉《中国品牌设计的“和而不同”》)

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

材料二：

跨界融合，让不少品牌突破了传统意义上的消费品概念，融入了时尚元素，凸显了文化内涵。当报纸的墨印上服饰，“报款”服装成“爆款”；当故宫的美助力妆容，古典美与现代美交融碰撞……近年来，不少中国品牌拓宽品牌维度、提升融合能力，以全新面貌走进大众视野，翻开了“国潮”风尚新的一页。既独特又有价值、既实用又有创意的产品，赢得了新生代消费群体的青睐，实现了品牌口碑的提升，也有助于推动企业转型升级。从这个意义上说，融合力也是品牌竞争力。

围绕融合发展的思路，很多中国品牌开启了探索之路。比如，一些品牌通过主题直播、线上带货、文创联名等方式，拓宽品牌营销场景；一些品牌致力于乡村振兴，推动生产销售资源下沉，在特色产业领域打造消费新品类；一些品牌擦亮文化底色，融入非物质文化遗产，在文博消费领域打开新蓝海。无论是拥抱直播经济、助力农民增收，还是增强文化赋能、加速品牌融合，只有更好满足人们多元化、高品质的消费需求，才能持续引领消费新潮流，与消费者一道激活品牌价值、共创美好生活。

融合是品牌的创新表达，品质是品牌的立身之本。品牌的价值，会直接呈现在商品质量上。融合发展，不能只在包装、营销上做表面功夫，也不能盲目追赶潮流粗制滥造，更不能罔顾知识产权“山寨”抄袭。产品质量好不好、性价比高不高，需要用品质说话。对品牌创新而言，既要找到符合产品定位和消费趋势的融合发展之路，又要以产品质量与市场反馈来检验融合效果。从制造到创造、从质量到品质、从融合到创新，中国品牌是精心培育出来的，最终要靠实力铸就。只有深度开掘品质的“金矿”，提供更好产品、更好服务、更好体验，才能不断拓展中国品牌的深度和广度。

中国品牌，应成为中国一张亮丽的名片。持续开展中国品牌创建行动，不断擦亮中国品牌、点亮幸福生活，让“国货发光”、让美好发声，必能在中国品牌融合发展的过程中，不断提高人民群众的获得感、幸福感、安全感。

（摘编自梁言品《融合是品牌的创新表达 品质是品牌的立身之本》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “和而不同”的理念应用于设计中，既要求设计遵循便捷性等基本原则，又不能不顾中国国情而过度追求设计的国际化。
- B. 吉利采用古代回纹装饰，李宁使用方块字并融入红黄两色，都能体现出“和而不同”设计原则中的“不同”
- C. 融合力也是品牌的竞争力，因为某一品牌在跨界融合后，其产品的实用价值和审美价值都变得更大，其口碑也能得以提升。
- D. 品牌融合并非可以随意为之，需要考虑产品的定位和人们的消费发展趋势，还必须持续关注产品的质量和市场的反馈。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 在品牌设计时，设计者做到让中国元素、民族传统等自然地融入其中，提升该品牌设计的内涵，这样的品牌更能赢得市场。

- B. “和而不同”的设计理念,以注重实用功能为基础,更适应国人的生活习惯和思想情感,这不属于中西方文化的对立。
- C. 无论是通过网络直播的方式,还是走乡村振兴的路子,抑或是打文化牌,满足消费者不断增长的需求都应是跨界融合的前提。
- D. 品牌的创新表达一要注重产品的内在质量,不粗制滥造,二要有自己的独立知识产权,不必在意产品外包装等形式上的工作。
3. 下列选项,最不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. 国潮护肤品牌皙西子将独家联名敦煌艺术馆,将敦煌艺术馆的 4700 幅绝美壁画全部收录至品牌设计创作库当中,用作品牌包装和产品设计。
- B. 保兰德集团(内蒙古)从东方锦囊获取设计灵感,采用独特的方圆造型和留白设计,推出的系列女包,支撑起了国人对东方智慧的思考。
- C. 京东由以往“卖书”的角色,反常规变化为“买书”者,并联合著名作家余华等发起“回收一本‘买而不看’的书”的活动。
- D. 中华老字号“老舍茶馆”在深刻理解中国茶文化的基础上,挖掘老字号的文化内涵、品牌个性,设计新 LOGO,全方位解读品牌核心价值。
4. 中华老字号冠生园宣布携手知名国货品牌“美加净”,联名推出跨界新品——“大白兔奶糖味”润唇膏。产品注重品牌设计和质量,深受消费者青睐,而“冠生园”“美加净”两个老字号也得以创新发展,实现华丽转型。请结合材料二对这一现象加以分析。(4分)
5. 从两则材料看,中国品牌应当怎样在国际上打造自己的亮丽名片?(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

跑南海 蒋冬梅

他在南海打鱼的时候,大马哈鱼正肥美,它们满满地铺在海底,像扯着一面色彩鲜艳的旗。鱼像听到什么召唤一样,迎着浪头逆水而行,向乌苏里江洄游。打鱼人并不急着下网,他们只在河口,把白色的渔网撒成半开的花朵,网住的鱼一个人就已经拉不动了。产卵后死去的鱼漂满河面,连它们红色的尸身都是美的。他知道所有的大马哈鱼攒成一股巨大的力量,才能把它们送回乌苏里江。

乌苏里江畔的男人,顺着大马哈鱼的来路,坐一条杨木船去跑南海。那里有肥美的海参和森林一样的海菜。他们把自己“卖”给渔头,预支了银钱交给女人,打着单薄的背包去搏命。他也在一张薄薄的契约上,像他的父亲那样,按下半只手掌的印子,把自己交给了大海。

母亲穿着棕色的袍子在江边送他,站成一块风化的石头。从送走父亲的那一年开始,这块石头就伫立在江边。十几年的江风吹过,把石头吹矮了,终有一天会变成一颗石子,等着父亲回来握在手里。

坐上杨木雕下海时,他穿着一件鱼褂子,持一柄钢叉,扎水底白沙上黑宝石一样的海参。人们看到他手臂上凸起石头一样的肌肉,就喊他“石头”。南海上的人,都忘记了本来的名字,看着近旁的物什,随口喊一个人,就当作名号了。他们渔帮里有一个老头,年老打不动鱼了,人家可

【高三语文 第3页(共8页)】

，让他蹲在杨木雕里绑海菜，一喊他就叫“绑菜”。“绑菜”沉默寡言，好像他不会说话一样。是“绑菜”，打鱼的人互相也不常说话。

母亲说过，南海码头上的女人，是缠人的绳子，缠住了父亲的腿。有时候母亲又说，是南海海菜缠住了父亲的腿。他刚一到南海，就急着向人打听父亲，可他又说不清父亲的样子。他回想幼年时父亲的样貌，眼睛、鼻子、嘴巴全都模糊一团。他才发现，父亲就像一幅洇了水画，色彩和线条全被冲毁，只剩下一个斑驳的影子。这让他想起那些死去的大马哈鱼，用面目非的样子，把自己交回故乡。

他向人描述着父亲，酱色的脸庞，山石一样的身体，一顿能喝下一坛烧锅酒，用一只手就能上来一网大马哈鱼。人们听了指着“绑菜”说，他当年就是那样子啊。“绑菜”蹲在船头，像什么也没有听见，木然得像块石头，一双粗黑的大手，加紧在绑着海菜。那些海菜长得能绑住这片不知什么时候才能绑完。“绑菜”站起身来，弯曲的身体像一只青虾，常年漂在海上的人，骨都被海里的湿气弄变形了。不只是“绑菜”，打鱼的人个个都被蚀成海边的断崖。那时的“绑菜”踩着船像踩着一片树叶，吹着哨子，举着手里的鱼叉，有海豚涌过来敲击船帮，一齐引来硕大海狗。“绑菜”会握紧鱼叉猛刺向海狗，胳膊上的肌肉凸起，像坚硬的石块。

没有人见过他的父亲，打鱼人都不打听别人的事，譬如问他的家乡，问他的女人，问他的儿子，他们只说受了一天的海风，于是晚上点起火，围着喝酒，

从前，父亲教他唱渔歌调子“跑南海”时就唱过：“东道走来，西道往来，海参崴^[注]呀，撒大网打好鱼来，大马哈来，叉海参呀，拧海菜。”父亲说，大马哈鱼群里，能游回乌苏里江的都是最猛的鱼。千万条鱼里，只有数十条能回去。大马哈鱼能跳过瀑布，跃过桥栏，隔着山海，也能闻到淡水的气味。它们回到出生的那片淡水，在一片沙砾里安静下来，产卵之后慢慢死在那里，秋天的落叶。他无数次地想，父亲为什么不是最勇猛的大马哈鱼呢，是不是他忘记淡水的气味了。

有一天他路过出海口，看见大马哈鱼正在洄游，它们逆水冲浪，聚成一团，像千军万马在战场上嘶鸣。“绑菜”很少见地居然没有绑海菜，他蹲在船头，望着碧青色的海水，突然说了一句：“一条鱼都知道回家。”听他说这话，杨木雕上的人都停了手里的活，望着海口的浪头。谁也不知道，从前和“绑菜”一起打鱼的人都去了哪，他们只知道，或许有一天，他们也会成为“绑菜”。

“石头”踩着杨木雕靠过来，他突然对“绑菜”说了一句：“乌苏里江抚远来过一个林绍春，一顿能喝一坛烧锅酒，一只手能拎上一网大马哈鱼。”

“绑菜”垂着头，俯身又开始从船帮往上拉海菜。他背朝着“石头”，背朝着出海口，背朝着大马哈鱼群，踩着杨木雕，在灰黑的大海上渐渐漂远了。

(有删改)

[注]海参崴，即符拉迪沃斯托克。

下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 文章先从“他”到南海打鱼写起，再介绍“他”的家庭情况，然后写“他”前来南海的目的，引起了读者的阅读兴趣。

B. “父亲”和其他奔赴南海打鱼的人一样，有着类似的经历，他们为生活所迫，先从渔头那

关注北京高考在线官方微信：【高三语文资讯(微信号:bjgkzx)】，获取更多试题资料及排名分析信息。

里预支银钱给家人,其实就是把命交给渔头,难以翻身了。

C. 母亲对父亲是十分惦念的,文中“站成一块风化的石头”一句生动形象地将母亲眺望父亲归来的深情期盼表达了出来。

D. 尾段写“绑菜”踩着杨木雕在海上消逝的场景,极富有画面感,使读者从和“绑菜”类似的打鱼人的灰暗人生看到了一丝光亮。

7. 关于文中父亲的内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A. 父亲自离家外出跑南海打鱼后,十多年来从没有回过乌苏里江畔的故乡。

B. 父亲见“他”来寻找自己,觉得自己没有脸面见儿子,于是他躲了起来。

C. 父亲久不归家让母亲心生怨言,由此便引起了母亲对父亲未回家原因的猜测。

D. 父亲在南海打鱼的生活状态与“绑菜”的很相似,但“绑菜”不是父亲。

8. 文中多次提到了“大马哈鱼洄游”之事,请简要分析其作用。(6分)

9. 有人称《跑南海》为“散文化小说”,请从情节、人物和意境的角度,分析其“散文化小说”的特点。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

丰墙挠下未必崩也,流潦至,坏必先矣。树本浅,根核不深,未必撼也;飘风起,暴雨至,拔必先矣。君子居于是国,不崇仁义,不尊贤臣,未必亡也;然一旦有非常之变,车驰人走,指而祸至,乃始干喉焦唇仰天而叹庶几焉天其救之不亦难乎孔子曰不慎其前而悔其后虽悔无及矣

齐桓公问管仲曰:“王者何贵?”曰:“贵天。”桓公仰而视天。管仲曰:“所谓天者,非苍苍莽莽之天也,君人者以百姓为天。百姓与之则安,辅之则强,非之则危,背之则亡。”

文公见咎季,其庙傅于西墙,公曰:“孰处而西?”对曰:“君之老臣也。”公曰:“西益而宅。”对曰:“臣之忠,不如老臣之力,其墙坏而不筑。”公曰:“何不筑?”对曰:“一日不稼,百日不食。”公出而告之仆,仆顿首于轸曰:“君之明,群臣之福也。”乃令于国曰:“毋淫宫室,以妨人宅。板筑以时,无夺农功。”

楚恭王多宠子,而世子之位不定。屈建曰:“楚必多乱。夫一兔走于街,万人追之,一人得之,万人不复走。分未定,则一兔走使万人扰;分已定,则虽贪夫知止。今楚多宠子,而嫡位无主,乱自是生矣。夫世子者,国之基也,而百姓之望也。国既无基,又使百姓失望,绝其本矣。本绝则挠乱,犹兔走也。”恭王闻之,立康王为太子。其后犹有令尹围、公子弃疾之乱也。

晋襄公薨,嗣君少,赵宣子相,谓大夫曰:“立少君,惧多难。请立雍,雍长,出在秦,秦大,足以援。”贾季曰:“不若公子乐。乐有宠于国,先君爱而仕之狄,狄足以为援。”穆嬴抱太子以呼于庭曰:“先君奚罪?其嗣亦奚罪?舍嫡嗣不立,而外求君乎?”出朝,抱以见宣子,曰:“恶难也,故欲立长君,长君立而少君壮,难乃至矣。”宣子患之,遂立太子也。

(节选自《说苑·建本》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

A. 乃始干喉焦唇/仰天而叹/庶几焉天其救之/不亦难乎/孔子曰/不慎其前/而悔其后/虽

悔无及矣/

B. 乃始干喉焦唇/仰天而叹/庶几焉天其救之/不亦难乎/孔子曰/不慎其前而悔/其后虽悔无及矣/

C. 乃始干喉焦唇/仰天而叹/庶几焉天/其救之不亦难乎/孔子曰/不慎其前/而悔其后/虽悔无及矣/

D. 乃始干喉焦唇/仰天而叹/庶几焉天/其救之不亦难乎/孔子曰/不慎其前而悔/其后虽悔无及矣/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A. “桓公仰而视天”与“项王按剑而跽曰”(《鸿门宴》)两句中“而”字意义和用法相同。

B. 顿首,跪拜礼之一,以头叩地;也常用于书简表奏的结尾,表示致敬。

C. “一人得之”与“积善成德,而神明自得”(《劝学》)两句中“得”字含义相同。

D. “不若公子乐”与“不若君之美也”(《邹忌讽齐王纳谏》)两句中“若”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

A. 管仲劝导齐桓公要以百姓为贵,因为一个国家,百姓亲附他,政权就会稳定,百姓背叛他,政权就会覆亡。

B. 楚恭王在位时迟迟没有确定谁是太子,屈建担心这会给楚国带来祸乱,于是以“兔走于街”做比,希望楚恭王早定太子。

C. 受老臣一事的启发,晋文公下令不准滥修宫室,以妨害百姓的住宅,即使需要修建,也要按一定的时间,不准妨碍农事。

D. 晋襄公死后,赵宣子想立年长的雍为嗣君,虽然遭到了贾季与穆嬴的反对,最终还是立了年长的雍为嗣君。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 然一旦有非常之变,车驰人走,指而祸至。(4分)

(2) 今楚多宠子,而嫡位无主,乱自是生矣。(4分)

14. 请简要陈述贾季立公子乐为国君的理由。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

宿华严寺^①与友生会话 苏舜钦

危构岩峣^②出太虚,坐看斜日堕平芜。

白烟覆地澄淇澳,皎月当天尺璧孤。

疏磬悲吟来竹阁,青灯寂寞照吟躯。

老僧怪我何为者,说尽兴亡涕泪俱。

[注]①华严寺:樊川著名八大寺之一。②岩峣:矗立高耸貌。

15. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

A. 首联写诗人来到华严寺与朋友见面聊天,共同欣赏日落美景之事。

B. “出太虚”运用夸张手法,极言华严寺寺庙高大雄伟,直插云霄。

C. 颈联借寺庙的景象“疏磬”和“青灯”，营造出了孤寂凄清的氛围。

D. 尾联借老僧之问，道出原委，在今昔对比中抒发了昔盛今衰的无限感慨。

16. 这首诗颔联写景，既是实写，又充满想象。其中“阔”“孤”二字最为动人，请赏析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶渊明《归去来兮辞(并序)》中“_____? _____?”两句省察生命之有限,生年无多,何不顺从心愿而行?

(2)苏轼《石钟山记》中有一句脍炙人口的警句“_____, _____,可乎?”告诫人们对事物做结论前要注重搜集第一手资料,不可妄加臆断。

(3)“蛟”是我国古代传说中的龙类,它居于深渊,能发洪水。在古代诗文中我们经常可以看到“蛟”的身影,如“_____”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

《论语》有载:“不时不食。”这里的“时”可以理解为“节气”,到什么节气吃什么食物,都要讲究“章法”,不能乱了“招式”。比如,立春吃萝卜,叫“咬春”;而立秋讲究吃西瓜,谓之“啃秋”;立秋过后的中秋,则讲究月饼、螃蟹、莲藕通吃……

西安鼓楼以北,是一条_____①_____的美食街。街道两旁食肆林立,四方游客_____②_____,各类牛羊肉美食令人_____③_____。“提起长安城,常忆羊羹名”。立秋之后,陕西人也开始了秋季的食品进补,其中最具特色的当然是今天在三秦大地广为流传的羊肉泡馍了,羊肉泡馍古称为“羊羹”。从鼓楼走下来,腹中饥饿的我走进一家羊肉泡馍馆,啜一碗汤浓肉烂、香气四溢的羊肉泡馍,吃一瓣酸辣爽口的糖蒜,精神陡然为之一振。仅从羊肉泡馍在当地被人“宠爱”的程度,约略可以看出陕西人对于立秋饮食的独特心得。羊肉具有温脾健胃、滋阴活血的功效,经过千百年的沉淀演变,三秦父老便把“羊羹”制作成了饮誉天下的秋令美食。

在慕名而来的鼓楼美食街徜徉良久,看着围拢在一桌品尝羊肉泡馍欢歌笑语的游客,手捧着蜜枣甑糕边走边吃、喜笑颜开的姑娘,一口酸汤一口饺子回味无穷、大汗淋漓的汉子,此刻,“不时不食”的文化传统让节令食品孕育出了游子对家乡的牵挂,在多姿多彩的节令饮食中,文化认同与心灵情感得到了和谐的统一与建构。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 下列各项中,和画横线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)

A. 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。

B. 战士军前半死生,美人帐下犹歌舞!

C. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

D. 长桥卧波,未云何龙?

20. 请将文中画波浪线的部分改成一个长句。可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(5分)

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

调查显示,睡前玩手机8分钟,会让大脑持续兴奋1小时。此外,睡前使用1个小时的手机、平板、电子产品,会减少生成褪黑激素总数约22%左右。因此,长期在睡前玩手机,不仅会引发睡眠拖延,大大减少人们的睡眠时间,还会降低睡眠质量,让人始终处于浅睡眠状态。

①?浅睡眠和深睡眠又有什么区别呢?

其实浅睡眠和深睡眠都是睡眠周期的一部分,国际睡眠医学将睡眠阶段分为五期:入睡期、浅睡期、熟睡期、深睡期、快速眼动期。人的夜间睡眠,一般分5到6个周而复始的周期。

研究表明,②,而只有进入深睡眠状态的深睡期及快速眼动睡眠期,才对解除疲劳有较大作用。因为③,大脑皮层细胞处于充分休息状态,这对于消除疲劳、恢复精力、免疫抗病等都有至关重要的作用。然而这种深度睡眠,只占整个睡眠时间的25%。简单来说就是浅睡眠的睡眠质量差,深睡眠的质量高,更容易缓解疲劳。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

22.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

人类学家玛格丽特·米德提出人类文明的传承有三种模式,分别是“后辈复制前辈”的后象征文化、“同代人相互学习”的互象征文化和“前辈需要向后辈学习”的前象征文化。简单说,后象征文化就是年青一代需要的只是向长辈学习,“复制”老一辈的经验;互象征文化就是年轻人在同辈人中互相学习,成为彼此的榜样;前象征文化就是年长者向年轻人学习他们未曾有过的经验,面向未来。

在日新月异的现代社会发展中,以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

高三语文参考答案

1. C(“实用价值和审美价值都变得更大”表述不当,从材料二看,跨界融合后的品牌产品在审美价值上变大,但并没有提到其实用功能在价值方面的提升)
2. D(“不必在意产品外包装等形式上的工作”不合文意,从原文“不能只在包装、营销上做表面功夫,也不能盲目追赶潮流粗制滥造”可看出)
3. C(C项内容说的是品牌与著名作家等展开跨界合作,用反常规的方式,引导用户以达到某种特定目的,体现的是材料二中的观点)
4. ①这一现象是中华老字号突破传统意义上的消费品概念,紧跟时代步伐,融入时尚元素,提升品牌竞争力的具体表现。②融合过程中注重品牌的设计和产品质量,才能让消费者提高获得感、幸福感和安全感,才能不断拓展中国品牌的深度和广度。(每点2分,意思答对即可)
5. ①品牌设计时要遵循中国传统的“和而不同”设计理念,表达鲜明的中国文化特征。②满足世界环境下大众的功能需求和审美需要,能够弘扬中华民族的文化之美。③拓宽品牌维度,加强跨界融合,不断满足人们多元化、高品质的消费需求。④以实力铸就品牌的品质,持续提供更好的产品、服务及体验。(每点1分,意思答对即可)
6. D(“使读者从和‘绑菜’类似的打鱼人的灰暗人生中看到了一丝光亮”于文无据,这里只是强化了悲剧的色彩,并没有光亮色彩出现)
7. B(从文中信息来看,“他”没有找到父亲,而父亲也并不知道“他”来寻找自己,更谈不上躲起来)
8. ①用“大马哈鱼洄游”来揭示主旨,从而表明思念故乡、盼望回故乡的主题。②用“大马哈鱼洄游”的艰难来比喻跑南海的渔人的回乡之难。③多次提到“大马哈鱼洄游”,并以此串联起文章内容,使得文章结构完整,相互呼应。(每点2分,意思答对即可;如有其他答案,言之成理亦可酌情给分)
9. ①虚化人物。小说中的人物连姓和名字都没有,都是看着近旁的物什,随口喊一个人,就当作名号了。儿子向人打听父亲,可父亲始终没出现,其样貌,眼睛、鼻子、嘴巴全都模糊一团,符合小说虚构性的特点。②淡化情节。小说只有儿子找父亲、“绑菜”绑海菜、渔人跑南海等平淡无奇的生活片段的叙写,没有曲折生动的故事情节,趋向散文化。③营造意境。着力于对“大马哈鱼洄游”的描绘以及人物精神世界的刻画,营造出一种迷蒙的氛围,具有很强的抒情性,有散文的特点。(每点2分,意思答对即可;如有其他答案,言之成理亦可酌情给分)
10. A[(原文标点)乃始干喉焦唇,仰天而叹,庶几焉天其救之,不亦难乎?孔子曰:“不慎其前,而悔其后,虽悔无及矣。”]
11. C(“得”前者意思是“抓住”,后者意思是“具备”)
12. D(“最终还是立了年长的雍为嗣君”说法错误,应是立太子为嗣君)
13. (1)但有朝一日发生了不同寻常的变故,车马奔驰而民众逃散,屈指之间灾祸就降临了。(得分点:“非常”“指”“至”各1分,句意1分)
(2)现在楚王宠爱的儿子很多,但嫡长子的地位还没有确定,内乱从这件事开始发生。(得分点:“无主”“自”“生”各1分,句意1分)
14. ①公子乐受到先王的宠爱。②曾在狄地做官,狄人可以成为后援。(答对一点1分,答对两点3分,意思答对即可)

【参考译文】

墙体高大厚实而基脚瘦薄,未必会倒塌,流动的积水一到,必定先被毁坏。树木扎根不深,未必能拔起它;旋风吹,暴雨降,必定先被拔起。君子在该国掌权,不崇尚仁义,不尊重贤臣,未必会立即亡国;但有朝一日发生了不同寻常的变故,车马奔驰而民众逃散,屈指之间灾祸就降临了,这才喉干唇焦,祈求上天来救助他,岂不是很难的吗?孔子说:“事前不谨慎而在事后痛悔,就是后悔也来不及了。”

齐桓公问管仲说:“做君主的应重视什么呢?”管仲说:“重视天。”桓公抬起头来看天。管仲说:“我所说的

天,不是苍苍莽莽的天空,当国君的应该把百姓当作天。百姓亲附他,社会就安定,辅助他,国家就强盛,指责他,统治就危险,背叛他,政权就覆亡。”

晋文公去见咎季,看到他的家庙紧靠在西墙下,晋文公说:“谁住在您的西边?”咎季回答说:“是君王的老臣。”晋文公说:“从西边扩建您的住宅。”咎季回答说:“我忠于职守,但比不上老臣的功劳,老臣的墙坏了却没有再修筑。”晋文公问:“为什么不修筑呢?”咎季回答说:“一天不种庄稼,一百天都得不到吃的。”晋文公出门就将此事告诉了他的车夫,车夫在车后叩头说:“君王的英明,是群臣的幸福。”晋文公于是就向全国发布命令说:“不准滥修宫室,以此妨害百姓的住宅。修建要按一定的时间,不准妨碍农事。”

楚恭王有很多宠爱的儿子,但世子的地位未确定。屈建说:“楚国必定多内乱。有一只兔子在街上跑,上万人去追逐它,有一个人捉到了他,其他的人就不再跑了。名分未确定,就会像一只兔子奔跑使得万人扰乱;名分已经确定,即使贪婪的人也知道罢手。现在楚王宠爱的儿子很多,但嫡长子的地位还没有确定,内乱从这件事开始发生。世子,是国家延续的基础,又是百姓的希望。国家已经没有基础,又使百姓失去希望,那就断绝了国家的根本。根本断绝,国家就会被扰乱,好像兔子在街上奔跑一样。”楚恭王听到了这番话,就立了康王为太子。那以后还有令尹围、公子弃疾发动的内乱。

晋襄公去世,继位的国君年幼,赵宣子做国相,对大夫们说:“继立的国君年幼,恐怕多有危难。请求立公子雍为国君,雍年纪大,出质在秦国,秦国强大,可以为后援。”贾季说:“不如立公子乐。公子乐在国内受到宠信,先王喜爱他,并让他在狄地做官,狄人可以成为后援。”晋襄公夫人穆嬴抱着太子在朝廷呼告,说:“先君有什么罪?这嗣君又有什么罪?难道放弃正妻的嗣子不立,却到外面去寻求国君吗?”她出朝后,抱着太子来见赵宣子,说:“你害怕会有国难,所以想要立年长的为国君,年长的国君继位后,年幼的国君长大了,国难就要降临了。”赵宣子也担心会这样,于是立了太子为国君。

15. D(“在今昔对比中抒发了昔盛今衰的无限感慨”说法错误,没有“今昔对比”)

16. “阔”是开阔、宽阔,遍地被白雾笼罩,愈发显得江面宽阔,营造出壮远辽阔的意境。(2分)“孤”既为实景,也有寓意,一轮明月升上天空,如同玉璧孤零零地悬在空中,充满想象,营造出孤月独照的冷清意境。(2分)“阔”“孤”二字抒发了诗人内心的苍凉深沉,为结尾抒情做铺垫。(2分)(大意相同即可)

17. (1)寓形宇内复几时 曷不委心任去留

(2)事不目见耳闻 而臆断其有无

(3)示例:①积水成渊 蛟龙生焉 ②舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 ③梦入神山教神姬 老鱼跳波瘦蛟舞[每空1分,有多字、错字、漏字等均不得分。第(3)小题有其他答案的,只要符合题意且书写正确亦可]

18. ①闻名遐迩 ②络绎不绝 ③垂涎欲滴(每处1分,其他答案符合语境亦可酌情给分)

19. D(D项和画横线的句子都使用了比喻的修辞手法,将水上长桥比喻为卧波长龙。A项使用了借代、对偶的修辞手法,这里用“丝竹”指代繁复的音乐。“案牍”指案头的公文,此处指代政务。B项使用了对偶、对比的修辞手法,这里把战士死在沙场与将帅纵情声色进行对比,形象鲜明,揭露深刻。C项使用了对偶、夸张的修辞手法)

20. 参考示例:今天在三秦大地广为流传的古称“羊羹”的羊肉泡馍是陕西人立秋之后最具特色的进补食品。(5分,改后符合要求即可给满分)

21. ①那什么是浅睡眠呢 ②浅睡期对解除疲劳作用甚微 ③只有在深睡眠状态下(每处2分,其他答案符合语境亦可酌情给分)

22. 睡前使用1个小时的手机、平板等电子产品,会减少约22%的褪黑激素总数生成。(3分,原句中有两处语病:“手机、平板、电子产品”并列不当;“约22%左右”语意重复。其他修改方法无语病、不改变原意即可给满分)

23. 【写作提示】

本则材料作文的主材料分成两个部分,首先,前半部分较为客观地介绍了人类学家玛格丽特·米德提出的三种人类文明的传承模式,即“后辈复制前辈”的后象征文化、“同代人相互学习”的互象征文化和“前辈需要向后辈学习”的前象征文化。因为以上三个概念虽有相关限定性的解释,但仍然显得过于学术,所以材料在后半部分对三种文明传承模式做了更加具体的阐述,以使考生更好地把握相关概念,并且能够和我们

的日常生活经验相结合。在引导性材料中,又设置了相关写作情境“在日新月异的现代社会发展中”,就要求考生的感悟和思考是基于现代社会发展的迅速而生发和展开的,即作文的基本写作主题是在日新月异的现代社会中,结合自身来谈以上三种文明传承模式的优劣。从材料所设置的语境来看,单选其中任何一种都不是很合适的,而应该综合考虑三种文明传承模式,体现思辨性,从而提出写作主题:在现代社会中,我们年轻人应该综合使用三种文明传承模式,既要向前辈学习,也要向同辈学习,还要认识到自身作为年轻人的“后发”优势,来发展自身,发展社会。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明:能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中:能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料内容及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二)字数等扣分

- 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
- 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
- 完全空白的,评0分。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯