

高三语文十二月统考（150分钟 150分）

班级：_____

姓名：_____

一、本大题共6小题，共20分。

阅读下面的材料，完成1-6题。

材料一

恩格斯曾在散文《风景》中生动地记述过一种使他永难忘怀的特殊“体验”：“你攀上船头桅杆的大缆，望一望被船的龙骨划破的波浪，怎样溅起白色的泡沫，从你头顶高高地飞过；你再望一望那遥远的绿色海面，那里，波涛汹涌，永不停息，那里，阳光从千千万万舞动的小明镜中反射到你的眼里，那里，海水的碧绿同天空明镜般的蔚蓝以及阳光的金黄色交融成一片奇妙的色彩——那时候，你的一切无谓的烦恼、对俗世的敌人和他们的阴谋诡计的一切回忆都会消失，并且你会融合在自由的无限精神的自豪意识之中！”

这就是一种审美体验。审美体验，有两层基本含义。首先，审美体验是审美的，它不同于非审美体验。审美体验总是与如下审美特征相连的：无功利、直觉、想象、意象等，而非审美体验则常常涉及功利、实用、理智认识等特征。其次，审美体验是一种体验，它不同于一般经验。经验属于表层的、日常消息性的、可以为普通心理学把握的感官印象，而体验则是深层的、高强度的或难以言说的瞬间性生命直觉。也就是说，审美体验是一种既不同于非审美体验，又不同于一般经验的特殊的、活生生的、令人沉醉痴迷而难以言说的瞬间性审美直觉。

审美体验一向是中西美学的一个重要问题。中国美学倾向于把它规定为“兴”“感兴”或“妙悟”等，并制订出一系列相应的美学原则：诗人作诗依赖“感兴”“伫兴”，诗的作品中蕴含活生生的“兴象”；读者读诗则是追求“兴味”。由此，审美体验是被视为与人生、艺术的本质密切相关的东西。同时，中国美学偏爱感悟式的或点到即止式的美学表述方式，追求美学的“诗化”。在西方，虽然审美体验在不同美学家那里获得了不同“命名”：“迷狂”“游戏”“高峰体验”等，但在研究时，西方美学家同样将其与人生、艺术的本质关联起来。

无论是审美体验还是艺术，归根到底，都是人类社会活动、社会实践的产物，因而都应当以此为根基加以阐明。但是，社会实践又总是通过审美体验去显现的。因此，需要追问，社会存在或社会实践的丰富性与复杂性是如何通过审美体验这个“中介”而转化为艺术的。这样，审美体验的探究价值自然是毋庸置疑的了。

（取材于王一川《〈审美体验论〉导言》）

1. 下列有关审美体验的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 恩格斯记述的海上奇妙体验，包含着他对自然壮美的欣赏和对自由的感悟。
- B. 审美体验应该是去除了功利、实用的目的，更强调直觉、想象等审美特征。
- C. 中西美学思想的一个相通之处是都认为审美体验与人生、艺术的本质相关。
- D. 审美体验是社会活动、社会实践的产物，所以它通过社会存在转化为艺术。

材料二

艺术家的创作动力和创作动机，必须结合审美体验，通过审美创造转化为艺术品。其中，审美体验包含两个部分：人生体验和艺术体验。

艺术家并非一直处于艺术创作状态，而是像普通大众一样每天都经历着日常生活，但是他们对日常生活多了一种审美观照，这是一种特殊的人生体验。他们通过审美观照对日常生活进行延伸思考、联想想象，甚至通过灵感或直觉的心理活动建构一种与日常生活不一样的精神空间。艺术体验则要求再上升到一种新的精神高度，它是人生体验的继续延伸和不断升华，从艺术家

的精神世界中升腾起来。最终，艺术创造使艺术体验转化为一种新的存在状态——艺术品。

这个过程被郑板桥精妙地概括为从“园中之竹”“眼中之竹”“胸中之竹”到“手中之竹”的过程：

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！

这个过程分为三个阶段：第一个阶段是人生体验，郑板桥在深秋之际住在江边馆驿，早晨起床看竹，太阳照进竹林的晨雾之中，如云如烟，浮动于疏枝密叶之间，这个过程变园中之竹为眼中之竹，带有艺术家独特的审美观照。

第二阶段是_____①_____，此时眼中之竹已转化为饱含意蕴的胸中之竹。胸中之竹与眼中之竹最大的不同在于，它是一种抽象化、心灵化的意念，是在想象的、虚构的精神空间之中产生的一种艺术存在状态，是成为艺术品之前的最后阶段。

第三个阶段是_____②_____，艺术家磨墨、展纸、落笔，把艺术体验中的虚构艺术形象转化为艺术家笔下的艺术形象，成为可见可感的艺术品，即手中之竹。

郑板桥还就此总结了两个规律：意在笔先，趣在法外。意在笔先，即艺术体验在艺术创作之前，艺术创作只是一种外化过程，最重要的是艺术体验时期所储备的艺术意蕴；趣在法外，即艺术趣味来自艺术法则之外，艺术法则只是创作方法而已，艺术家所蕴藉的艺术感兴，才是艺术之源。

(取材于孙先旭、胡鹏林《艺术家的审美体验》)

2. 依据文意，在文中横线处填入语句，将内容补充完整。(2分)

3. 根据材料二，下列表述不符合文意的一项是 (3分)

- A. 艺术家的创作动力和创作动机一定要与审美体验结合。
- B. 艺术家对日常生活的体验只能通过灵感、直觉来建构。
- C. 变“眼中之竹”为“胸中之竹”是审美体验的重要环节。
- D. 郑板桥认为“意在笔先，趣在法外”是创作的重要原则。

材料三

顾春芳：讲审美，我想不仅要追求艺术作品的美，还要把艺术的审美体验和心思灌注于日常生活，从而获得一种“诗意的栖居”，尤其要追求人格的美。

叶朗：当然。美学是人文学科，研究对象是人的“生活世界”，这个“生活世界”，是一个有“意义”和“价值”的世界。中国传统美学的理论品格，最重要一点就在于十分重视美在精神层面的作用。①它引导人们重视艺术活动与人生的紧密联系，引导人们去追求心灵境界的提升，使自己有一种“光风霁月”般的胸襟和气象。

中国美学历来认为，艺术作品的品格和艺术家的品格是统一的。最突出的例子是嵇康。②《世说新语》记载他身長七尺八寸，风姿特秀。当时人说他“龙章凤姿，天质自然”，山涛说他“岩岩若孤松之独立”。嵇康把弹琴和他的生命追求融为一体。③据记载：他临刑东市，神气不变，顾视日影，索琴弹之，奏《广陵散》，曲终长叹：“《广陵散》于今绝矣。”嵇康的音乐和生命合二为一，升华为崇高的人格境界和审美境界。我们研究中国美学，不仅要关注艺术作品，而且要关注历史上如嵇康这样的艺术家的生存风格和生命华彩，他们用自己的崇高人格和生命创造了诗意的人生境界。

顾春芳：近来美学界比较关注日常生活的审美，您可以就此谈谈吗？

叶朗：日常生活的审美追求，实际上就是日常生活里的人生情趣，这也很值得研究。④中国古人非常注重在日常生活中营造一种美的氛围，创造一种快活、热闹、优雅、精致的生活世界，《红楼梦》里就有不少这样的描写。

现代社会，人们要学会主动寻找日常生活中的审美情趣。宋代以来，特别是明清时期，一批

文人、艺术家形成了一种优雅、精致的审美情趣。他们弹琴、赏花、品茶，开拓了一个新的生命活动的空间，这是非实用的、审美的空间，用他们的话说，这是一个张扬“性灵”的空间。在这种空间里，他们获得了特殊的审美体验，拥有了心灵的自由，于是就能更好的做学问，干事业。正如朱光潜先生所说：“人要有出世的精神才可以做入世的事业”，“把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就”。

(取材于顾春芳《当前美学和艺术学理论研究的几个问题——访美学家叶朗》)

4. 材料三中划线句的标点符号运用有误的一项是 (3分)

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

5. 根据材料三，下列表述不符合文意的一项是 (3分)

- A. 中国传统美学重视美在精神层面的作用，引导人们追求心灵境界的提升。
B. 研究艺术经典，不仅要关注作品，还要关注艺术家所追求的人生境界。
C. 中国古人注重在获得特殊审美体验的心灵空间里，寻找优雅的审美情趣。
D. 取得真正成就的人需要具有不计利害得失、追求理想和情趣的出世精神。

6. 请结合上面三则材料，概括审美体验的含义和作用。(6分)

二、本大题共 6 小题，共 23 分。

(一) 阅读下面文言文，完成 7—11 题。(共 17 分)

智者之举事必因时，时不可必成，其人事则不旷^①。成亦可，不成亦可，以其所能托其所不能，若舟之与车。

鲍叔、管仲、召忽，三人相善，欲相与定齐国，以公子纠为必立。召忽曰：“吾三人者于齐国也，譬之若鼎之有足，去一焉则不成。且小白^②则必不立矣，不若三人佐公子纠也。”管子曰：“不可。夫国人恶公子纠之母，以及公子纠；公子小白无母，而国人怜之。事未可知，不若令一人事公子小白。夫有齐国，必此二公子也。”故令鲍叔傅公子小白，管子、召忽居公子纠所。外物则固难必；虽然，管子之虑近之矣。若是而犹不全也，其天邪！人事则尽之矣。

晋文公欲合诸侯，咎犯曰：“不可。天下未知君之义也。”公曰：“何若？”咎犯曰：“天子避子带之难^③，出居于郑，君奚不纳之，以定大义，且以树誉。”文公曰：“吾其能乎？”咎犯曰：“事若能成，继文之业，定武之功，辟土安疆，于此乎在矣；事若不成，补周室之阙，勤天子之难，成教垂名，于此乎在矣。君其勿疑！”文公听之，遂与草中之戎、骊土之翟，定天子于成周。于是天子赐之南阳之地，遂霸诸侯。举事义且利，以立大功，文公可谓智矣。此咎犯之谋也。出亡十七年，反国四年而霸，其听皆如咎犯者邪？

管子佐齐桓公举事，齐之东鄙人有常致苦者。管子死，易牙用，国之人常致不苦，不知致苦。卒为齐国良工，泽及子孙。(取材于《吕氏春秋》)

【注】①旷：荒废，耽误。②小白：即齐桓公，公子纠同父异母弟弟。③子带之难：周襄王的同父异母弟弟子带联合外族攻周，致使周襄王流亡郑国。

7. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (3分)

- ①智者之举事必因时 因：凭借。
②若是而犹不全也 全：完备。
③晋文公欲合诸侯 合：迎合。
④君奚不纳之 奚：为何。

- ⑤吾其能乎 其：大概。
⑥勤天子之难 勤：为……尽力。
⑦成教垂名 垂：留传。
⑧齐之东鄙人有常致苦者 致：表达。
- A. ①⑦ B. ②⑧ C. ③⑤ D. ④⑥

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (2分)

- A. 以其所能托其所不能：用自己能做到的弥补自己不能做到的
B. 欲相与定齐国：三个人想要一起努力让齐国安定下来
C. 天下未知君之义也：天下还没有认识到您的主张合乎道义
D. 卒为齐国良工：管仲最终成为齐国历史上的贤良工匠

9. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是 (2分)

- A. 要想成就大事，就要把握有利时机，同时认识到自身不足并努力弥补。
B. 管子考虑到民情对国事的影响，对谁将会担任齐君的预判不同于召忽。
C. 咎犯预见到晋文公想要称霸，就劝他听从周天子的命令去平定戎和翟。
D. 管子辅佐齐桓公注重尽人事，他愿意倾听民生疾苦，有利于安邦治国。

10. 将下面语句译为现代汉语。(4分)

- ①夫国人恶公子纠之母，以及公子纠。(2分)
②反国四年而霸，其听皆如咎犯者邪？(2分)

11. 在首段提出“不旷人事”的观点之后，文章是如何围绕这一观点展开的？(6分)

(二) 阅读下面文字，完成 12 题。(共 6 分)

12. 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

①子曰：人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？(《论语·八佾》)

②林放问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”(《论语·八佾》)

③子曰：“恭而无礼则劳，慎而无礼则蕙，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。君子笃于亲，则民兴于仁；故旧不遗，则民不偷”

④宰我问：“三年之丧，期已久矣。君子三年不为礼，礼必坏；三年不为乐，乐必崩。旧谷既没，新谷既升，钻燧改火^[1]，期可已矣。”子曰：“食夫稻，衣夫锦，于女安乎？”曰：“安。”“女安，则为之。夫君子之居丧，食旨^[2]不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今女安，则为之！”宰我出，子曰：“予^[3]之不仁也！子生三年，然后免于父母之怀，夫三年之丧，天下之通丧也。予也有三年之爱于其父母乎？”(《论语·阳货》)

注释：【1】钻燧改火：钻木取火四季所用木头不同，每年都换。 【2】旨，好的食物。

【3】予：宰我的字。

(1) 语录①②③反映了孔子关于“礼”的哪些主张？请简要概括。(3分)

(2) 语录④宰我与孔子对于“三年之丧”有不同的看法，你赞同谁的看法？请结合《论语》中相关内容说明理由。(3分)

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的唐诗，完成 13-15 题。

开愁歌^① 李贺

秋风吹地百草干， 华容碧影生晚寒。
我当二十不得意， 一心愁谢如枯兰。
衣如飞鹞^②马如狗， 临歧击剑生铜吼。
旗亭^③下马解秋衣， 请贳^④宜阳一壶酒。
壶中唤天云不开， 白昼万里闲凄迷。
主人劝我养心骨， 莫受俗物相填^⑤。

【注释】①本诗为作者途经陕西华山时所作。②衣如飞鹞：衣衫褴褛。③旗亭：酒肆。④贳(shì)：抵押。⑤填：冲击。

13.下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是 (3 分)

- A. 一、二句写景：秋风萧瑟，百草干枯，华山苍碧的身影在傍晚中寒意愈浓。
- B. 三、四句中，“枯兰”形象写出了人生失意的悲苦，也喻指诗人高洁的品格。
- C. 九、十句乐景写衷情，白昼万里、浮云悠闲，诗人却愁绪满怀、把酒唤天。
- D. 最后两句点题，写酒肆主人劝解诗人应保养身心，不要为世俗之物所困扰。

14.“临歧击剑生铜吼”句借“击剑”这一动作抒发情感。下列诗句也运用了这种手法，所抒情感与“临歧”句最接近的一项是 (3 分)

- A. 一言不合龙额侯，击剑拂衣从此弃。(李颀《别梁锜》)
- B. 从军借问所从谁，击剑酣歌当此时。(高适《送浑将军出塞》)
- C. 尔奋空拳彼击剑，水纵长澜火飞焰。(李咸用《西门行》)
- D. 拔剑舞，击剑歌，青云路遥心奈何。(张咏《淮西有答》)

15.本诗七、八两句与下面诗句都写到以物换酒，从中可看到诗人的形象。请结合这些诗句，分析诗人形象的相同与不同之处。(6 分)

五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。(李白《将进酒》)

16.“愁”是中国古代文人笔下常见的主题，愁在心底，诉诸笔端。如苏轼借主客问答，抒发了人生短暂之愁①“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。_____，_____”（《赤壁赋》）；陆游情深难已时抒发了书信难传之愁②“_____，_____。莫！莫！莫！”（《钗头凤》）；辛弃疾在傍晚听到凄苦的鸟啼时抒发了报国无门之愁③“_____，_____”（《菩萨蛮·书江西造口壁》）。(6 分)

四、本大题共 5 小题，共 24 分。

(一) 阅读下面的作品，完成 17—20 题。(18 分)

西塘的心思

相传，春秋时期吴国大夫伍子胥兴修水利，引胥山以北之水入境，故有胥塘，别称西塘。这样算来，西塘已经有两千年以上的历史了。许多世代已经从它身边一一过去，而西塘，至今仍然没有起身离去。

南来北往的客，纷纷慕盛名来看西塘，却又难免与西塘擦肩而过。有的人知道，西塘不仅仅只是一渠水、一座桥、一篷小船或一些旧房子，更不是被杜撰、修改了很多次的传说。于是，他们便在游览的流水线上格外用了些心思，四处看一看，找一找。无奈市声嘈杂、人潮如蚁，目光交错如麻，最后乘兴而来扫兴而归，也就自觉或不自觉地陷西塘于“其名难副”的怨诽之中。有一些人兴冲冲地到了西塘，抱着手机与远方的亲人朋友“微”来“微”去，或随人流在一家挨一

家的店铺里找一件儿工艺品，盘算着如何低价买下。还有一些人，要么在某知名景点偷偷刻下“某某到此一游”，要么就是拥着挤着争着抢着在古镇的水巷边、石桥头或一处刻着字的古宅前排队留影，希望自己的倩影在古镇背景的映衬下更加隽永美好。但是，很多人拍完照片一看，人与景儿之间你是你我是我地分离着、隔阂着。而那些守候于观光必经之路的本地人，常常以主人的身份向外出租和出卖着西塘。他们中的一些人虽然每天背靠西塘，一颗心却不~~舍~~~~昼~~~~夜~~地悬于客人的背包和口袋之下。对他们来说，西塘不过是一个栖身和谋生的地点。

然而，西塘总会以自己的方式展开另一程的生命叙事。

水巷两边的客栈是老房子，别致的木质雕花窗，通常都是敞开的。从窗外进去的是风和阳光；从窗里流溢而出的是各种各样的声音和色彩、各种各样的情感和故事。有情侣情不自禁地让故事从窗里延伸到窗外。他们用店家备好的钓竿去街溪钓鱼，其实他们并不急于得鱼，他们只是要让那些幸福的时光如街溪水一样缓缓地在西塘流淌。如果能够偶尔从水中钓得一条或大或小的鱼儿，那便是平静幸福中的快乐与激情。当一条指头大小的鱼儿上钩了，情侣们便笑着把渔线收回，小心地将那鱼儿存放在水盆中，宛如存放一枚生动的记忆。两天后，这个曾经拥有甜蜜故事的窗后人去屋空；再以后，又住进一对安详的老夫妇。而那窗前的水巷和拥有很多水巷的西塘，平静得仿佛什么都不曾发生过。

这梦幻般的细节，让我想起了短暂与永恒。我们之于西塘，正如蜉蝣之于我们。蜉蝣没有能力懂得人类，就像我们没有能力懂得西塘。虽然人类的智者隐约感知到了自身的局限，然而，雄心勃勃的人类从来不甘于生命的短暂与幻灭，即便是拥有了某个闪光的或意味深长的瞬间，也希求将其转化成永恒。

春风掠过水面，从人们的指间溜走，水却记住了春风这短暂的抚摸，于是就有微波兴起，让菱花从水中开出来。菱花艳黄，不久便谢了，如春光莞尔一笑。但在这以后的那些沉寂的日子里，这一渠多情的水，却悄然把那次甜蜜的记忆酝酿成外表坚硬内在甜软的菱角。在水中莞尔一笑的还有一种叫“芡”的植物，花深紫而大。这一切美好而短暂，人类却不甘心。于是，有人将菱角晒干剁成细粒熬粥，一边吃一边回想那些逝去的光景。更有人将芡实采来磨粉、蒸熟、敲敲打打制成芡实糕。这些美味在西塘一传就是几百年。人类就是这样，把自己对永久或永恒的愿望寄托于物，通过物的永恒实现生命信息的传承。

沿着一排排摆满芡实糕和煮田螺的摊子前行，总能在某处房子的阴影中看到一个只管埋头干活而无心叫卖、推销的传统手工匠人。他们有的在织粗布方巾，有的在用当地的一种木材加工梳子，有的则挥汗如雨地加工灶糖。有一位剪纸的老妇人，坐在自家门外，专注地裁剪着折叠的红纸，鲜红的纸屑像是时光的碎片，扑簌簌落在她脚下的暗影中。两千多年岁月成就的西塘古镇，就这样点点滴滴凝聚着人类世世代代的心愿和种种努力。但西塘却超越了多情的人类，严严地挡住了我们探寻的目光。

庄子曾在《逍遥游》里描述过一种叫大椿的植物，据说它以我们的八千岁作为自己的一个春秋，没有人能确切地知道它的寿命。如果以此比拟，我们同样不知道西塘到底处于生命进程的哪一阶段。但我一直主观地认为，西塘就是一个年轻俊美的女性。在夜晚的静谧之中，侧卧于水巷边的客栈里倾听西塘，仿佛能清晰地感觉到她沉静安详的呼吸。我曾一遍遍追问那个关于永恒的秘密，但西塘始终沉默不语。

清晨，我站在客栈的窗前，久久凝望着西塘古镇。有一对早起的恋人，正从来凤桥头幽暗的巷口走出，两张脸在初升阳光的照耀下，像花儿一样明艳灿烂。他们一路徜徉，在靠岸的乌篷船边悄声私语，在美丽的来凤桥畔相拥而立。当他们在永宁桥上再一次相拥而笑时，突然间有些许感动击中了我。如果那庸常的快乐与幸福，能被人铭记，就再没有什么必要去追问那个叫作永恒或永远的字眼儿了。

那一刻，我恍然大悟，我们之所以看不清西塘，是因为我们身在西塘；我们之所以猜不透西塘的心思，是因为我们就是西塘的心思。

(取材于任林举同名散文，有删改)

17. 下列对第二段中加点词语在文中意思的理解，不正确的一项是 (3分)
- A. 擦肩而过，指有些人只是浮光掠影地游览，没有真正领悟到西塘之美。
 - B. 其名难副，指一些人在对照自己的感受而评价西塘时内心的不满之意。
 - C. 到此一游，指个别不讲公德的游人在西塘景点乱刻乱画而留下的痕迹。
 - D. 不舍昼夜，指西塘本地居民为了给游客提供服务，夜以继日不辞劳苦。
18. 下列对文中相关内容的理解和赏析，不正确的一项是 (3分)
- A. 文章开头说西塘“至今仍然没有起身离去”，用拟人的手法展现了西塘的古老。
 - B. 文中第四段写到的小情侣与老夫妇，是“各种各样的情感和故事”中的一部分。
 - C. 第五段中作者借“我们之于西塘”的尴尬，批评了人类在认知领域的盲目乐观。
 - D. 第八段中作者从“感觉到她沉静安详的呼吸”的角度，写西塘之美的内在深沉。
19. 在西塘，作者是怎样从许多“闪光的或意味深长的瞬间”体会到人类“从来不甘于生命的短暂与幻灭”的？请简要概括文中相关内容。(6分)
20. 依据文意，“西塘的心思”应该如何理解？作品以此为题，有怎样的表达效果？(6分)

(二) 根据要求，完成第 21 题。(共 6 分)

21. 《红楼梦》第三十四回，宝玉挨打后，宝钗前来探望，临走时对袭人说：“你只劝他好生静养，别胡思乱想的就好了。不必惊动老太太、太太众人。倘或吹到老爷耳朵里，虽然彼时不怎么样，将来对景，终是要吃亏的。”

有的版本在“不必”前加了一句“要想什么吃的、玩的，你悄悄的往我那里取去。”对于塑造薛宝钗形象来说，你认为这一句加好，还是不加好？请结合上文及原著其他相关情节谈谈你的理由。

五、本大题共 2 小题，共 5 分。

22. 语言基础应用 (5分)

走进胡同，就像置身于一幅生活情趣画里。古树依依，青砖斑驳。_____。_____。_____。在北京，不仅胡同是城市中连接主干的小街巷，更是普通老百姓生活的场所，好像一座座民俗风情的博物馆，记录着人们的各种社会生活。

- (1) 将下面四个句子分别填入文中横线处，衔接最恰当的一项是 (3分)

- ①串上几条胡同和那的老住户聊上一阵子，就会发现，每条胡同都有个说头儿，都有自己的故事，都有着传奇般的经历
- ②在北京有句老话叫“胡同串子”，不仅仅指那些喜欢提着鸟笼、没事瞎逛游的爷们儿，也反映出北京胡同生活的影子
- ③安然的四合院，挺立的门楼，卧在门两侧的门墩……含蓄而不张扬，安然而不夸张，细腻而不动声色，凸显了京城胡同历史文化的韵致及魅力
- ④在感受胡同带来的历史的同时，我们还能把握到一种古老文化给予我们的生活的感召力

- A. ③①④② B. ②①③④ C. ③④②① D. ④①②③

(2) 文中画线句有一处词语的位置错了，请做出改正，并说明理由。(2分)

六、微写作 (10分) 二选一，不少于 150 字

①很多小说都有精彩的环境描写，它们在烘托气氛、塑造人物等方面起着重要作用。请从《平凡的世界》《红岩》《老人与海》《呐喊》的典型环境中选择一处，加以描述并做简要点评。要求：描述符合原著内容，点评理由充分，条理清晰。

②转眼，2020年就剩下几天了，这一年，我们经历新冠疫情的全民一战；这一年，我们体验高三生活的全力以赴。这一年，有坚强，有脆弱，有奋斗，有挫折，有欢声，有泪水……请以“致敬自己”为核心，写一段议论抒情的文字，表达你对自己这一年的感悟和反思。

七、大写作 (50分)

阅读下面材料，完成写作，二选一，不少于 750 字。

2020年11月，来自四川省甘孜县理塘镇的藏族小伙丁真火速走红网络，成为近期连续登上微博热搜的“新晋顶流”。丁真的走红始于一则抖音短视频，他以其淳朴羞涩的面庞征服了广大网友的心，被称为“甜野男孩”。

丁真这个年轻康巴汉子一夜走红，看似偶然，也是必然。有人说，丁真的“火”，活像一场颜值界的“文艺复兴”；有人说，火的不是“丁真”，而是“丁真”身后那片草原，丁真书写了最美的“我和我的家乡”的故事；有人说，丁真的“火”源于现代都市人对“田园牧歌”“诗和远方”的渴求；有人说，丁真的“火”是四川理塘政府的智慧扶持，网络文化的助推……

- (1) “丁真现象”给你怎样的思考？请自拟题目，写成一篇议论文，观点明确，言之有理。
(2) 请以《五年后的丁真》为题，写一篇记叙文，想象合情合理。

高三语文十二月月考答案

一、(本大题共 6 小题, 共 20 分)

1. (2 分) D 2. (2 分) 参考答案: ①艺术体验 ②艺术创造(创作)
3. (2 分) B 4. (2 分) C 5.(2 分) C
6. (6 分) 参考答案:

含义: 通过实践获得的无功利的、深层的、高强度的或难以言说的瞬间性生命直觉。(亦指通过实践获得无功利的、深层的、高强度的或难以言说的瞬间性生命直觉。)

作用:

- ①使人们获得无功利的、深层的、高强度的或难以言说的瞬间性生命直觉。
②使社会存在或社会实践的丰富性与复杂性转化为艺术。
③审美体验可以引导人们追求心灵境界的提升和人格的美。
④审美体验可以让人们拥有心灵的自由, 更好的做学问, 干事业。

【评分标准】含义, 3 分; 作用, 3 分, 答出三点即可得满分。意思对即可。

二、(23 分)

7. (3 分) C 8. (2 分) D 9. (2 分) C
10. (4 分)

- ① (2 分) 国人厌恶公子纠的母亲, 因此影响(牵连)到公子纠。
② (2 分) (晋文公) 返回晋国四年就称霸诸侯, 他听信的大概都是咎犯那样的人吧?

11. (6 分) 答案要点:

- ①第二段以管仲等安定齐国为例, 突出“不旷人事”应该周详考虑, 以应对变局。
②第三段以晋文公实现霸业为例, 突出“不旷人事”应该义利兼顾, 以成就大事。
③最后一段以管仲成为良相为例, 突出“不旷人事”应该关心民生, 以造福社会。

12. (6 分)

- (1) 礼的基础是仁德; 与外在形式相比, 礼的根本在于真情实感; 礼是可以节制恭慎勇直, 完善人的修养。
(2) 概括某人的观点 1 分(宰我: 三年丧期太长了, 一年就够了; 孔子: 君子守丧, 是发自内心的怀念, 三年之期只是儿女报以生养之恩的基本人伦, 必不可少。)理由 2 分(可借用前三则中的内容, 也可以是别的论语句子, 但要有互证)也可以都不赞同, 谈古代丧孝之礼过于形式化(坟头住房守孝三年), 主张真正的孝在于心诚。

三、(本大题共 4 小题, 共 16 分)

13. (2 分) C 14. (2 分) D

15. (6 分) 答案要点:

相同之处: 都是借酒浇愁、志不得伸的失意者。(2 分) 形象, 1 分; 结合诗句分析, 1 分。意思对即可。

不同之处: 李贺诗, 潦倒困顿 (2 分); 李白诗, 狂放豪迈 (2 分)。形象, 1 分; 结合诗句分析, 1 分。

16. (6 分)

- ①哀吾生之须臾 羡长江之无穷 ②山盟虽在, 锦书难托 ③江晚正愁予(余) 山深闻鹧鸪

四、(22 分)

17. (3 分) D 18. (3 分) C

19. (6 分) 答案示例:

- ①从情侣们在西塘一起垂钓的生活细节中, 体会到人们会寻找不同的方式去珍藏属于自己的幸福时光。
②从人们将菱角和芡实做成精美食物的行为中, 体会到人们以各种方式怀念逝去的美好时光、寄托生命信息。
③从传统手工匠人专注于劳作无暇他顾的情景中, 体会到匠人们的手艺凝聚着世代代的心愿和种种努力。

20. (5 分) 答案示例:

第一问: 虽然生命有限, 但人们仍在生活与劳作中不懈地追求着永恒; 无论是闪光的瞬间, 还是庸常的快乐幸福, 能被人铭记就有永恒的价值。(两个要点; 第一个要点, 2 分; 第二个要点, 1 分。)

第二问: 拟人化的西塘更具美感, 能激发阅读兴趣引人深思。(两个要点; 每个要点, 1 分。)

21. (6 分) 略

22. (5分) (1) (3分) C (2) (2分)

修改：不仅胡同是城市中连接主干的小街巷，更是普通老百姓生活的场所

理由：“不仅”应放在“胡同”之后，这样“胡同”就能统摄两个分句，使句意明确、畅通。

附文言译文：

明智的人做事一定要凭借时机，时机并不能够完全决定最后的成功，因此人为的努力就不能够废弃。（凭借时机）能成事也好，不能成事也好，都要用自己能做到的弥补自己不能做到的，就像船和车（在交通方面能互相弥补不足）一样。

管仲、鲍叔、召忽三个人彼此交好，想要一起努力让齐国安定下来。（召忽）认为公子纠是一定能被确立为国君的人。召忽说：“我们三个人对于齐国来说，就像鼎的三足一样（缺一不可）。况且公子小白一定不会被确立为国君，不如我们三人都辅佐公子纠。”管仲说：“不行。齐国人厌恶公子纠的母亲，因此影响到公子纠；公子小白失去了母亲，因而齐国人爱怜他。形势会怎样尚未可知，不如安排一人去辅佐公子小白。主政齐国的人，一定是这两位中的一位。”所以就让鲍叔辅佐公子小白，管仲、召忽留在公子纠那里。身外的事物本来就很难预料一定会怎样（去发挥作用）；虽然如此，管仲的考虑还是近于妥善的。这样做了，如果（策略）还不完备，那大概是天意吧！在人为的努力方面算是完全付出了（也没什么好遗憾的）。

晋文公想要会合诸侯，咎犯说：“不行。天下还没有认识到您的主张合乎道义。”文公说：“那应该怎么办？”咎犯说：“天子避难流亡在郑国。您为什么不送他回去，以此来确立大义，并借此树立自己的声誉。”文公说：“我真的能做到吗？”咎犯说：“事情如果能做成，那么继承文侯的事业，确立武公的功绩，（为晋国）开拓土地，安定边疆，就在此一举了；事情如果做不成，那么弥补周王室的过失，为化解周天子的危难尽力，可以成就教化，也会青史留名，就都包含在这其中。您一定不要犹豫了！”文公听从了他的主张，就联合戎翟的力量，把周天子安置在成周。于是周天子把南阳赐给文公，文公就称霸于诸侯。做事情既符合道义又能获取回报，凭借这个而建立不平凡的功业，文公真能够称得上智者。这些都是（得益于）咎犯的谋划啊。文公逃亡在外十七年，返回晋国四年就称霸于诸侯，他听信的大概都是咎犯那样的人吧？

管仲辅佐齐桓公治理国事时，齐国东部边境的百姓经常向上反映困苦的情况。管仲死后，易牙被重用，百姓经常向上反映不困苦，而不反映困苦。（这也可以说明，管子有多注重人事上的努力了）管仲最终成为齐国的贤明官吏，恩泽惠及子孙后代。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯