

高三语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

在小说评点者眼里，“文”之妙，“妙在如画”“妙在画境”。小说文本中充满诗情画意的“为文”高致，既蕴含着“诗”之“志”，又颇具“画境”之“妙”。小说评点家们喜用“妙”字来评赏小说文本创构之美。

金圣叹评批《水浒传》颇擅长以画境之美喻说小说为文之妙。其第八回回前总批就曾以画境传达小说为文之审美境界：“今夫文章之为物也，岂不异哉！……夫使云霞不必舒卷，而惨若烽烟，亦何怪于天？山川不必穷冥，而止有坑阜，亦何怪于地？花萼不必分英布瓣，而丑如楮枳；鞞尾不必金碧间杂，而块然木鸢，亦何怪于草木鸟兽？然而终亦必然者，盖必有不得不然者也。至于文章，而何独不然也乎？”此采取“云霞”“山川”“花萼”“鞞尾”等一系列意象，将“人文”与“天象”关联起来，称赞“文章”有着锦绣灿烂、花团锦簇般的美。

中国古代小说批评中的“立象尽意”话语多含有诗情画意修辞批评性质，巧妙传达出小说文本的“画境”之妙。在明清小说评点中，金圣叹评点《水浒传》常借助“千丈游丝”“瀑布千尺”“小鸟斗口”“飞燕掠水”“骏马下坡势、鸟将翔势”等“意象”传达小说“为文”结构、章法之巧妙，颇为“尽意”。随后，清代毛纶、毛宗岗父子继承并发扬光大了金圣叹的“立象尽意”评点话语。他们在《读三国志法》中不仅大张旗鼓地赞美道：“《三国》一书，乃文章之最妙者。”而且凭着“立象尽意”总结出若许文法之妙，并给出了各种带有诗情画意性的命名：“三国一书，有同树异枝、同枝异叶、同叶异花、同花异果之妙。”“有星移斗转，雨覆风翻之妙。”“有横云断岭，横桥锁溪之妙。”等等。

《儒林外史》卧闲草堂本第八回回评：“此篇结过王惠，进入二娄，文笔渐趋于雅。譬如游山者，奇峰怪石、陡岩绝壁已经历尽，忽然苍翠迎人，别开一境，使人应接不暇。”这种借山境游览而传达小说阅读之感的做法，令读者产生兴趣，并大开眼界。这说明，其他小说评点也常拿步入如画美境之感来比喻小说审美之感。

另外，但明伦评点《聊斋志异》更是注重以“画境美”传达“文章之妙”。如以总评的形式评《葛巾》曰：“此篇纯用迷离闪烁，天矫变幻之笔，不惟笔笔转，直句句转，且字字转矣。……求转笔于此文，思过半矣。……事则反复离

奇，文则纵横诡变。观书者即此而推求之，无有不深入之文思，无有不矫健之文笔矣。”小说评点家所采取的诸如此类的评语，大多以“画境”之妙予以传达，旨在强调小说为文追求以“奇险”为美。

当然，除了运用山水画论术语评赏小说叙事中的诗情画意片断，渲染小说文境创造的艺术审美感受，小说评点家还搬出诸多常用于评赏人物的画论话语来赞美。如金圣叹喜欢用“妙心妙笔，写出妙人妙景”等话语来称美《水浒传》的写人效果，毛宗岗父子乐于用“真叙事妙品”来赞美《三国志演义》的行文之道。另外，在小说评点中，常用的术语还有“如画”“逼真”“酷似”“像”“口吻极肖”“肖似”“人情物理”“千古若活”“个个活跳”“真如活现”等传达画面幻觉美感。这些评赏术语都在表明，小说创作如同“作文”“作画”，不拘泥于对“人”“事”的实录，而以“传奇”为叙事生命，以“传神”为写人追求，均为“文章之妙”的具体表现。

（摘编自李桂奎《中国古代小说评点中的“文妙”观念》）

材料二：

明代万历年间，是通俗小说的繁荣期，无论在新创小说，还是刊布的小说旧作，无论在题材、种类和数量上都是空前的。万历初期的小说评点以“注”为主，释义、补遗、考证成为主要方面，带有“评”性质的论曰断论居次要地位。

如果说，小说评点中的“注”来源于传统史学的影响，那么，小说评点中的“评”则是源于文人对于小说的阅读和赏评，那种在阅读过程中的随手点评、点滴感悟，是小说评点中思想和艺术评论的真正起始。合辙于文人阅读赏评这一特性，小说评点形态最先发展起来的是眉批和旁批，尤以眉批更为普遍，而这正是古代文人在读书时的一种习惯行为，它以简洁、直截为特征，随感而发，随手批抹，有着强烈的随意性和感悟性，故而眉批是小说评点中最为轻便的形式，也是明代小说评点中运用最为普遍的形式。小说评点中回前或回末总评的出现要晚一些，因为眉批重在感悟，总评则意在总结，前者是随意性的，而后者则是有意识的，在某种程度上已带有意在刊刻的商业色彩，故小说评点中总评的出现即意味着小说评点已完成了从个体行为向公众事业的转化。

在明代，从事这一工作而对后世小说评点影响较大的首先是李卓吾。李卓吾《忠义水浒传叙》正文中有眉批和夹批，回末有总评，正文中字旁大多有圈点，评点者还在正文中多设拟删节符号，或上下钩乙，或句旁直勒，刻上可删二字。这是一个评点形态较为完备的小说评本，初步奠定了古代小说评点的外在形态。

明朝末年出现的金圣叹的《贯华堂第五才子书水浒传》，是中国古代小说史和小说评点史上的一部重要著作，也是明代小说评点中评点形态最为完备的评点本。该书之评点形态包括：开首序三篇，正文有回前总评、夹批和少量眉批，文中有圈点，对小说正文金氏还伪托古本作了大量删改。在评点形态上，金圣叹作了三点改造：一是增加了《读法》，二是将总评移至回前，三是大量增加了正文中之夹批。这一评点形态突出了小说评点者的主体意识和主观目的性，它融文本赏读、理论评判和授人以作法于一体，从而开创了小说评点之派，成了后世小说评点的仿效对象，由此，小说评点的形态构造基本完成。

（摘编自谭帆《中国古代小说评点形态论》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

()

- A. 古代小说评点者喜欢运用山水画论术语评赏小说，巧妙地传达出小说的“画境”之妙。
- B. 金圣叹评批古代小说，擅长将“人文”与“天象”关联起来，给出各种带有诗情画意的命名。
- C. 古代小说评点者所说的小说具有“文章之妙”，具有丰富的内涵，其中包括结构、章法等。
- D. 万历初期的小说评点受传统史学的影响较大，其形态以“注”为主，以“评”为辅。

()

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 《儒林外史》卧闲草堂本第八回回评,说明以画境之美比喻小说审美之感已不是个例。
- B. 古代小说评点家常用诗、画鉴赏理论品评小说,认为小说既有诗之凝练,又有画之妙境。
- C. 古代小说评点家都以“画境”之妙品评古代小说,旨在强调小说为文追求以“奇险”为美。
- D. 古代小说中的眉批,是点评者对自己点评有意识的总结,意味着评点向公众事业的转化。

()

3. 下列对材料一、材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一开篇入题,直接提出了“在小说评点者眼里,‘文’之妙,‘妙在如画’‘妙在画境’”的论点。
- B. 材料一主要从运用山水画论术语和评赏人物的画论术语两个方面展开论述,但有所侧重,主次分明。
- C. 材料一运用了举例论证、引用论证等多种论证方法,但有的品评者被多次提及,给人重复拖沓之嫌。
- D. 材料二按照时间顺序行文,较为详细地论述了明代小说评点形态发展的过程,举例典型,论证有力。

4. 毛纶、毛宗岗的小说评点有哪些特点?请结合材料一简要概括。(4分)

答:_____

5. 简要概述明代小说评点在形态上的发展变化过程。(4分)

答:_____

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

乡里情 田光明

他是驻我们村的下派干部,住我家后边的瓦房里,在村里轮流吃着派饭。派到我家吃饭时,我去叫他吃饭,母亲叮咛我见了他就叫王伯。在我家吃过几次饭后,我与王伯就熟悉了,他有事了,就喊我给他跑路,多是让我去代销店给他买烟抽。

在村里,王伯和村里社员一样,行走在田垄之上,扶犁躬耕,种瓜点豆,收种碾打,样样活他都干着。

每次,王伯从县城来,都要给我带一本书,送我阅读,使我知晓了外面世界的精彩。母亲每每做好吃的,我都要给王伯送去,让他尝尝。

那年冬天,王伯还送我一件六成新的棉大袄,是带毛毛领的那种。他说是儿子穿过的,他当兵了,就送给我穿。当着王伯的面我试着穿,有点大。母亲笑着说:“合适!合适!”王伯走后,母亲就用红包袱给我包裹上,放在柜子里。说等我上了初中就能穿了。

两年后,上级要求王伯回城里上班。离开村里那天,我也跟在母亲身边,送王伯到山梁下。大家都依依不舍地跟王伯告别。王伯眼含着泪,说了很多感激的话。他说喝惯了这里的山泉水,爱吃母亲烙的锅盔馍,还有村里慧婶的手擀面,说得送他的人脸上都挂着泪花。

我上初中了。寒风刺骨的冬天,我穿着王伯送我的棉大袄,坐在教室里做作业,把手缩进袖筒里,就感觉暖暖的,我的字也写得端正而有力。

那年春节前,母亲准备好了家里头场打的黄豆,晒干的核桃、花椒,攒下的鸡蛋,让父亲用扁担挑着进城给王伯家送去。母亲说城里人大鱼大肉吃多了,就稀罕咱农村的特产。天麻麻亮时,父亲肩挑着自家的特产走下山梁,到

镇上乘客车去往县城。

夜幕降临时，父亲回到了家里。他满心欢喜，向全家人说王伯请他吃了碗牛肉煮馍，还是精品的。王伯升到政府一个局当了局长。他还问我的学习情况。特别让我父亲感动的是，王伯坚决不让父亲挤客车，让朋友驾车送父亲到镇上。上下车时，王伯的朋友亲自给父亲开关车门。

那年以后，每到春节前，母亲都要准备些黄豆、小米、核桃等，让父亲肩挑上去县城，给王伯家送去。记得那年连着下了几场雪，道路不通。外婆又去世了，父亲忙得没能去成王伯家。过年时，母亲总是在念叨，说她过年心里空荡荡的，不踏实。春节后，母亲让父亲去了王伯家，送去些特产和年馍。母亲说，王伯就爱吃咱家磨的面粉。

父亲过世后，去王伯家送东西的事就落在了我的肩上。我去县城比父亲容易，因为，我家有了一辆摩托车，去县城方便多了。每年我去时，母亲总希望我能多带点特产，她说，你王伯家人多。她还说，别让你王伯说咱乡里人小气，舍不得。

走进县政府家属院，我敲开了王伯家的门，年事已高的王伯流着泪，拉着我的手，长时间不愿放开。老人自责着，他没有给我家帮上啥大忙，让我们还待在农村受苦。我说，现在农村一天比一天好，粮食年年有余，家里也盖起了小楼房。

那就好！王伯欣喜地说。他又幸福地回忆着他驻村干过的事，问我他设计开挖的那条通村路路况如何？他搞的人畜饮水工程能满足人们生活用水的需求吗？说起往事，他满脸的荣光。他问着村里的张战宏、王福生、姜来喜……他们日子过得咋样？让我代他向他们问好，他还准备了礼物，让我给他们都带上。就连村里几个喜欢抽卷烟的老汉，他都记在心里，让我给他们每人拿一把上好的卷烟叶。

又是一年，我去王伯家。进得门，我没有见到王伯，他儿子在家。他告诉我，王伯和王婶去了南方女儿家了。王伯儿子招呼我坐下，我们说了几句话，就再也寻不到要说的啥话了，就感觉异常尴尬。我喝了几口茶水，胡乱地说了几句话，就起身告辞。王伯儿子送我出门，他再三强调说，山高路远的，你以后就别来了。你去年送的那些东西，都堆在阳台上。我脸上一阵燥热，就用力地笑着，掩饰着自己的紧张。他恳切地向我说，你有啥事了就打个电话，我尽力去办。

我向王伯儿子笑着点头告辞，走出了高楼林立的小区。那天，北风呼呼地刮着，把城市刮得灰蒙蒙的。

回到家里，我兴高采烈地告诉母亲，说王伯和王婶他们身体健康，去了南方女儿家。他儿子接待了我，对我客气热情，我临走时，他要给我带礼品，我坚决拒绝了。

母亲笑着说我，做得对，一定不能让他们破费。

母亲又说，待明年了，咱那新品种核桃挂果了，摘下来，先给你王伯送去，让他们尝尝新鲜。

（原载《安徽文学》2021年10期）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 小说中母亲当着王伯的面说棉大袄“我”穿“合适”，事后却收藏起来让“我”上初中后再穿，这表现了母亲不愿受人恩惠的特点。
- B. 小说中两次写王伯流泪，但流泪的原因不同：王伯离开村时流下的是返城工作高兴的泪；而“我”去看望他时他流下的是自责的泪。

C. 父亲去世后,“我”承担起每年往王伯家送东西的任务,“我”故意告诉母亲王伯儿子对“我”客气热情,表现了“我”的圆滑世故。

D. 自王伯返城,每到春节前后,母亲都准备好给王伯的特产,父亲和“我”去送特产等情节,表现了家人和“我”对“乡里情”的珍惜。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. 小说通过王伯“样样活都干着”“送他的人脸上都挂着泪花”“开挖通村路”等情节描写,刻画了王伯与人民群众同甘共苦、为百姓办实事的形象。

B. 小说中的“王伯”是线索人物,王伯是与乡村父老“乡里情”的亲历者和见证者,通过王伯亲述驻村时的诸多事件,使小说故事头绪清楚,更加真实可信。

C. 小说中王伯和王伯儿子接待“我”的不同表现形成对比,“我”送东西的实际情况和母亲的反应形成反差,既丰富了故事内容,又深化了小说主题。

D. 小说的结尾“我”向母亲撒了谎,但“我”的谎言终有揭穿的一天,这一天何时到来? 到来后的结果如何……未知的后续情节,给读者留有想象空间。

8. 文中画波浪线句子的环境描写有何作用? 请简要分析。(6分)

答: _____

9. 请结合小说内容,简要分析小说的标题“乡里情”的意蕴。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

永王璘,幼失母,为上所鞠养,常抱之以眠。从上皇入蜀。上皇命诸子分总天下节制,谏议大夫高适谏,以为不可,上皇不听。璘领四道节度都使,镇江陵。时江、淮租赋山积于江陵,璘召募勇士数万人,日费巨万。璘生长深宫,不更人事。子襄城王瑒,有勇力,好兵,有薛镠等为之谋主,以为今天下大乱,惟南方完富。璘握四道兵,封疆数千里,宜据金陵,保有江表,如东晋故事。上闻之,敕璘归覲于蜀,璘不从。江陵长史李岷辞疾赴行在,上召高适与之谋。适陈江东利害,且言璘必败之状。十二月,置淮南节度使,领广陵等十二郡,以适为之,置淮南西道节度使,领汝南等五郡,以来瑒为之,使与江东节度使韦陟共图璘。甲辰,永王璘擅引舟东巡,然未露割据之谋。吴郡太守李希言平牒璘,诘其擅引兵东下之意。璘怒,分兵遣其将浑惟明袭希言于吴郡,季广琛袭李成式于广陵。璘进至当涂,李希言遣其将元景曜及丹徒太守阎敬之将兵拒之,李成式亦遣其将李承庆拒之。璘击斩敬之以殉,景曜、承庆皆降于璘,江、淮大震。高适与来瑒、韦陟会于安陆,结盟誓众以讨之。至德二年,二月,戊戌,永王璘败死,其党薛镠等皆伏诛。时李成式与河北招讨判官李铣合兵讨璘,铣兵数千,军于扬子。成式使判官裴茂将兵三千,军于瓜步,广张旗帜,列于江津。璘与其子瑒登城望之,始有惧色。季广琛召诸将谓曰:“吾属从王至此,天命未集,人谋已隳,不如及兵锋未交,早图去就。”诸将皆然之。璘忧惧,不知所出。其夕,江北之军多列炬火,光照水中,一皆为两,璘军又以火应之。璘以为官军已济江遽挈家属与麾下潜遁及明不见济者乃复入城收兵具舟楫而去成式将赵侃等

济江至新丰璘使瑒及其将高仙琦将兵击之 侃等逆战,射瑒中肩,璘兵遂溃。璘与仙琦收余众,南奔鄱阳,收库物甲兵,欲南奔岭表,江西采访使皇甫侁遣兵追讨,擒之,潜杀之于传舍。

(节选自《资治通鉴·唐纪三十五》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 璘以为官军已济江/江遽挈家属与麾下潜遁/及明/不见济者/乃复入城收兵/具舟楫而去/成式将赵侃等济江至新丰/璘使瑒及其将高仙琦将兵击之/
- B. 璘以为官军已济江/遽挈家属与麾下潜遁/及明/不见济者/乃复入城收兵/具舟楫而去/成式将赵侃等济江至新丰/璘使瑒及其将高仙琦将兵击之/
- C. 璘以为官军已济江/遽挈家属与麾下潜遁/及明/不见济者/乃复入城收兵/具舟楫而去/成式将赵侃等济江至新丰璘使/瑒及其将高仙琦将兵击之/
- D. 璘以为官军已济江/遽挈家属与麾下潜遁/及明/不见济者/乃复入城收兵/具舟楫而去/成式将赵侃等济江至新丰璘使/瑒及其将高仙琦将兵击之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “上闻之”与“臣具以表闻”(《陈情表》)两句中的“闻”含义不同。
- B. “敕璘归覲于蜀”与“吾妻来归”(《项脊轩志》)两句中的“归”含义不同。
- C. 江东,自汉至隋唐称安徽芜湖以下的长江下游南岸地区为“江东”。
- D. 节度使,唐朝仅设于边境地区,主要统管所辖地区军政大权的官职名称。

12. 下列对原文相关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 永王李璘幼年由肃宗抚养,而上皇不听高适劝说,坚持命令自己的儿子分别统管各道节度使,这为李璘造反埋下祸根。
- B. 李璘拥兵自重。他镇守江陵,拥有巨大的财富和强大的军队,还有薛镠等谋士辅佐其子,于是拒绝前往蜀中覲见。
- C. 肃宗行事缜密,预料到李璘要谋反,召来高适商量对策,在高适分析江东的形势,肯定李璘必败后提前做好部署。
- D. 李璘不更人事,胆小无谋,易受人教唆,并非领兵打仗的将才,谋反失败是必然;手下大将临阵叛变,加速了他的失败。

13. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)璘握四道兵,封疆数千里,宜据金陵,保有江表,如东晋故事。

译文:_____

(2)吾属从王至此,天命未集,人谋已隳,不如及兵锋未交,早图去就。

译文:_____

14. 请简要概述李璘兵败的过程。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

菩萨蛮^① 李师中

子规啼破城楼月,画船晓载笙歌发。两岸荔枝红,万家烟雨中。

佳人相对泣,泪下罗衣湿。从此信音稀,岭南无雁飞。

【注】^①此词作于词人岭南卸任之时。

15. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A. “画船”句写词人乘着华丽的官船准备出发,“笙歌”运用借代手法,兼指吹笙歌的乐妓。
- B. “两岸”两句写景,两岸荔枝娇红欲滴,蒙蒙烟雨笼罩万家,可谓诗中有画,画中有诗。
- C. “佳人”两句和“执手相看泪眼,竟无语凝噎”都通过描写佳人的眼泪来表现惜别之情。
- D. 结尾两句运用鸿雁传书的典故,实写别后情景,表达词人对不能继续通信的担忧之情。

16. 请简要赏析首句“子规啼破城楼月”。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)陆游《书愤》中“_____ , _____”两句不用一个动词,却境界全出,展现了两幅开阔、壮盛的战场画卷。
- (2)张若虚《春江花月夜》中“_____ , _____”两句运用想象和典故,暗含鱼雁不能传信之意,含蓄地表达了相思之情。
- (3)关于荆轲刺秦王,历来颇多赞语,但也有对此存在非议的,如苏洵在《六国论》中用11个字评论荆轲刺秦王事件:“_____ , _____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

它,来自三千年前的古蜀,从泥土中 ① 地被翻找出来,它被选定为了中国文化遗产的标志。它,就是成都金沙遗址出土的商周太阳神鸟金饰。成都金沙遗址是21世纪我国第一个重大考古发现,太阳神鸟金饰就是从金沙遗址出土的“国宝重器”,被列入《第三批禁止出国(境)展览文物目录》。只有在成都金沙遗址博物馆,才能欣赏到这件 ② 的国宝。它不过手掌大小,整体呈圆形,上面的图案分为内外两层,外层由四只首尾相连的飞鸟构成,朝逆时针方向飞行。被这四只飞鸟环绕着的,是12条弧形齿状芒饰,像是顺时针旋转着的太阳。两层图案均采用镂空的方式呈现,如同一幅技巧精妙的现代剪纸作品,令人联想起“金乌负日”的美丽传说。太阳神鸟金饰为什么能从众多国宝中 ③,成为中国文化遗产标志呢?成都金沙遗址博物馆馆长朱章义介绍,造型精练线条流畅构图严谨极富美感并具有较好徽识特征和追求光明团结奋进和谐包容的精神寓意的太阳神鸟金饰,反映了中国古代人民“天人合一”的哲学思想,是丰富的想象力、非凡的艺术创造力和精湛的工艺水平的完美结合。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:_____

20. 文中运用了设问的修辞手法,请结合材料内容简要分析其表达效果。(4分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

当前,新冠病毒疫苗接种工作有序推进。随着国内疫情防控形势平稳,经济持续复苏,各地人员流动频繁,部分民众面临跨地区接种新冠疫苗的问题。接种第一针后,①?跨地区接种疫苗如何稳妥“交棒”?对此国务院联防联控机制作出了相关部署。(),并在接种完成后为群众提供预防接种凭证,确保相关信息记录完整。②,根据其提供的纸质或健康码等接种凭证,续种相同种类的疫苗,并在接种凭证上登记相应剂次的接种信息。打通信息“屏障”,才能确保③。各地要认真抓好新冠病毒疫苗跨区域接种工作,切实提高人民群众的获得感、幸福感、安全感。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

()

- A. 群众的接种相关信息要被负责首剂接种的接种单位及时记录
- B. 负责首剂接种的接种单位要及时记录群众的接种相关信息
- C. 群众要及时记录负责首剂接种的接种单位的接种相关信息
- D. 接种单位要负责群众的首剂接种并及时记录接种相关信息

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

(6分)

答:①_____

②_____

③_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

马克思中学毕业时在《青年在选择职业时的考虑》一文中论及“职业选择”:我们应当认真考虑,所选择的职业是不是真正使我们受到鼓舞?我们的内心是不是同意?我们受到的鼓舞是不是一种迷误?如果我们通过冷静地研究,认清所选择的职业的全部分量,了解它的困难以后,我们仍然对它充满热情,觉得自己适合它,那时我们就应该选择它,那时我们既不会受热情的欺骗,也不会仓促从事。如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业,那么,重担就不能把我们压倒,因为这是为大家而献身;那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣,我们的幸福将属于千百万人,我们的事业将默默地、但是永恒发挥作用地存在下去,面对我们的骨灰,高尚的人们将洒下热泪。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

高三语文参考答案、提示及评分细则

1. B(B项,张冠李戴,“给出各种带有诗情画意的命名”是毛纶、毛宗岗父子对《三国演义》的评点。)
2. A(B项,“认为小说既有诗之凝练”错,此意文中没有体现;C项,“都以”错,扩大了范围,文章第五段的表述是:小说评点家所采取的诸如此类的评语,大多以“画境”之妙予以传达,旨在强调小说为文追求以“奇险”为美。D项,偷换概念,“眉批”应为“总评”。)
3. C(“给人重复拖沓之嫌”错,有的品评者虽然被多次提及,但角度不同,并无重复拖沓之嫌。)
4. ①毛纶、毛宗岗父子继承并发扬光大了金圣叹“立象尽意”的评点话语。②毛纶、毛宗岗父子乐于用“真叙事妙品”来赞美《三国演义》的行文之道。(每点2分,意思对即可)
5. ①万历初期的小说评点以“注”为主,释义、补遗、考证成为主要方面,带有“评”性质的论口论断居次要地位。②随着文人赏读式评点的出现,开始由“注”逐步向“评”演化,评点形态也随之变更,眉批成为最普遍的形式。③李卓吾《忠义水浒传叙》,评点形态较为完备,有眉批、夹批和总评,奠定了古代小说评点的外在形态。④明朝末年金圣叹批《水浒》,在评点形态上做了三点改造,标志着小说评点的形态构造基本完成。(每点1分,意思对即可,其他答案言之有理可酌情给分)
6. D(A项“这表现了母亲不愿受人恩惠的特点”理解有误,应表现了母亲的善解人意。B项“王伯离开村时流下的是返城工作高兴的泪”错误,应是流下“不舍”与“感激”的泪。C项“表现了‘我’的圆滑世故”理解不准确,应是体现了“我”的懂事和对母亲的体贴。)
7. B(小说中的“我”是线索人物,“我”既是父母与王伯“乡里情”的见证者,也是有关情节的亲历者,以“我”的角度叙事,使故事头绪清楚,更加真实可信。)
8. ①描写“我”离开王伯家时看见的城市景象,营造了冷清、孤寒、迷茫的氛围;②衬托了“我”内心伤感、难过与无奈的情感;③暗示了“乡里情”逐渐消逝的走向。(每点2分,意对即可)
9. ①“乡里情”是驻村干部王伯在与乡亲们同吃同住同劳动的过程中互帮互助、彼此关心结下的深厚情谊;②“乡里情”是王伯回城后,母亲每年春节前总要让父亲专程送去农产品以及王伯热情接待的彼此牵挂;③“乡里情”是对随着时间的推移和经济的发展,城乡之间、代际之间日渐隔膜,走向疏离的深沉忧思。(每点2分,意对即可;其他答案,言之有理,酌情赋分)
10. B(原句标点为:璘以为官军已济江,遽挈家属与麾下潜遁;及明,不见济者,乃复入城收兵,具舟楫而去。成式将赵侃等济江至新丰,璘使瑒及其将高仙琦将兵击之。)
11. D(节度使,唐初仅设于边境地区,安史之乱后内地也开始增设节度使。)
12. D(“易受人教唆”于文无据。)
13. (1)李璘手握四个道的军队,数千里封赏的疆土,应该占据金陵,保有江东,按照先例像东晋王朝那样占据一方。(“兵”“宜”“故事”各1分,句意1分)
(2)我们跟随永王走到这一步,天命没有成功,众人的谋划也已经失败,不如趁还未交战,早点图谋出路。(“集”“蹙”“及”各1分,句意1分)
14. ①李成式与李铣合并讨伐李璘,李璘感到惧怕,其将季广琛怂恿其他将领叛变。②当晚,李璘军队列火炬回应江北军队,李璘误判军情携家眷和部下逃跑。③儿子李瑒中箭,李璘军队溃败,他在南逃岭表时被皇甫侁俘获杀害。(每点1分,意对即可,酌情给分)

文言文参考译文:

永王李璘幼年失去母亲,由肃宗抚养,肃宗常常把他抱在怀中同睡。后来李璘跟随玄宗逃向蜀中。太上皇玄宗任命他的儿子们分别统管天下节度使,谏议大夫高适进谏,说这不可行,但玄宗不听。李璘统领四道节度都使,镇守江陵。当时江、淮地区所征收的租赋都积聚于江陵,李璘招募数万名勇士,每日耗资巨大。李璘从小长于深宫之中,不懂人间世事。儿子襄城王李瑒勇武有力,喜好用兵,又有薛镔等人为谋士,认为当今天下大乱,只有南方富有,未遭破坏。李璘手握四个道的军队,数千里封赏的疆土,应该占据金陵,

保有江东,按照先例像东晋王朝那样占据一方。肃宗得知后,下敕让李璘前往蜀中朝见玄宗,李璘不听。江陵长史李岷以有病为名辞别李璘奔赴行在,肃宗召来高适与他一同商讨计策。高适陈说了江东的形势,并分析说李璘必败。十二月,设置淮南节度使,管辖广陵等十二郡,任命高适为节度使,又设置淮南西道节度使,管辖汝南等五郡,任命来瑱为节度使,让他们与江东节度使韦陟共同对付李璘。甲辰(二十五日),永王李璘擅自率兵东巡,但还没有显露出割据一方的图谋。吴郡太守李希言写信给李璘,责问他擅自发兵东下的意图。李璘大怒,于是就分兵派遣部将浑惟明在吴郡袭击李希言,季广琛在广陵袭击李成式。李璘率兵进至当涂,李希言派遣部将元景曜与丹徒太守阎敬之率兵抵抗,李成式也派部将李承庆迎击。李璘将阎敬之斩首示众,于是元景曜与李承庆都投降了李璘,江淮地区大为震动。高适与来瑱、韦陟在安陆会合,结盟誓师讨伐李璘。至德二年,二月,戊戌(二十日),永王李璘兵败身死,他的同党薛镠等也都被杀死。当时李成式与河北招讨判官李铣合兵讨伐李璘,李铣有兵数千,驻扎在扬子。李成式派判官裴茂率兵三千,驻扎在瓜步,广树军旗,在长江沿岸列阵。李璘与他的儿子李瑒登上城头,望见军旗极多,心中开始感到惧怕。其部将季广琛召集其他的将领们说:“我们跟随永王走到这一步,天命没有成功,众人的谋划也已经失败,不如趁还未交战,早点图谋出路。”诸将听后都认为他说得对。永王李璘恐惧,不知道怎么办才好。当天晚上,长江北面的军队盛列火炬,光照水中,一变为二,李璘的军队也列火炬回应。李璘错认为官军已经渡过长江,匆忙携家眷与部下潜逃。等到天亮,李璘不见过江的官军,才又返回城中收集军队,乘船而逃。李成式的部将赵侃等渡过长江到达新丰,李璘派儿子李瑒与部将高仙琦率兵迎击。赵侃与李瑒等交战,射中李瑒的肩臂,李璘的军队于是溃败。李璘与高仙琦收集残兵,向南逃奔都阳,收集库中的兵器物资,想向南逃奔岭表,江西采访使皇甫侁派兵追击,俘获了李璘,秘密杀死于传舍。

15. D(“实写别后情景”错误,这里是预想别后情景,是虚写。)

16. ①借景抒情,情景交融。首句选取子规、城楼、月等意象,渲染凄凉的意境,烘托离别的愁绪。②“破”字一字三关,意蕴无穷。一为破晓,暗指天亮;二为破月,一弯残月高挂西天,好像被子规啼破了似的;三为破梦,子规不住地啼叫,把词人从梦中唤醒。③“破”字将子规、城楼、弯月连成一体,形成浑一的境界,富有清晰感和动态美。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

17. (1)楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关

(2)鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文

(3)至丹以荆卿为计 始速祸焉(每空1分,添字、漏字、错字该空不得分)

18. ①大费周折 ②独一无二 ③脱颖而出(每空1分,意对即可)

19. 太阳神鸟金饰造型精练,线条流畅,构图严谨,极富美感,具有较好的徽识特征。它有追求光明、团结奋进、和谐包容的精神寓意。(4分,意对即可,酌情给分)

20. 以“太阳神鸟金饰为什么成为中国文化遗产标志呢?”提出问题,引起读者对所提问题的思考,(1分)突出太阳神鸟金饰的特点和精神寓意,及其在众多国宝中的特殊地位。(2分)使语段行文避免平铺直叙,富有波澜。(1分)(意对即可,酌情给分)

21. B(根据下文“并在接种完成后为群众……”可知,括号处的语句应以“接种单位”为主语,排除A项、C项,C项说“群众要及时记录……”也不符合事实逻辑;D项“接种单位要负责群众的首剂接种”不合语境和事实,语段主要讲异地接种问题,说明接种单位可进行首剂接种,也可进行第二针接种。)

22. ①可以异地接种第二针吗 ②对于需要跨地区接种的群众 ③跨地区接种稳妥“交棒”(每处2分)

23. 【写作指导】这是一道材料型作文题。材料选用马克思的论述为学生提供了择业观、价值观的参考,用意十分鲜明,旨在引导学生树立正确的择业观、价值观。青年在职业选择时需要认真考虑,绝不是求得一个最足以炫耀的职业,而是要遵从自己内心的选择,在为他人、社会、国家的奋斗中实现真正的人生价值。学生既是“择业”问题的思考者,也是真正的参与者。学生可以从个人实际出发阐述自身的择业思考和规划,也可以列举当下现实生活中的真实事件阐述职业选择与人生价值的关系,还可以阐述在职业选择时如何克服人的软弱和有限,实现真正的人生价值。

【参考立意】青年择业,心系时代;担青年之责,开职业之花;择我所爱,许身家国;择业中的“小我”与“大我”。