

2020 北京房山高三（上）期末

语 文

一、解答题（共 1 小题，满分 14 分）

1. （14 分）阅读下面的材料，完成各题。

材料一：

电影与科学两者的关系就像婚姻，协调好两者关系需要个好“媒人”。近日开幕的中国科幻大会上，中国科协决定正式启动科技与影视融合平台建设，着力打造科技工作者和电影工作者的合作平台。这个平台恰巧就是两者需要的“媒人”。

一部经典电影的诞生离不开科学上的精准。2014 年，天才导演克里斯托弗·诺兰为了让《星际穿越》中黑洞的镜头更加传神，特地聘请了天体物理学家基普·索恩（2017 年获得诺贝尔物理学奖）帮助计算机特效模拟出真实飞船穿越黑洞的镜头，科学家与特效人员巧妙地用弯曲的光线模拟出了这个令人印象深刻的镜头。

为什么许多伟大的导演不惜代价和金钱，始终痴迷于追求科学的准确性？这要从电影本身的魅力说起。从卢米埃兄弟的《火车进站》算起，几乎所有优秀的电影都用神奇与奥秘牢牢地吸引着人们的关注。随着工业革命与信息大爆炸时代的来临，人类开始进入到读图时代、视听时代，电影无疑是展现时代背景、个人才华的绝佳舞台。在这个舞台上，科学的准确性将会带来巨大的收益。

首先，收益直接体现在文化方面。科学准确、制作精良的电影无疑会传遍全球，有利于展示民族文化，印度宝莱坞就非常出色地完成了这项任务。再者，具有科学准确性、品质过硬的电影还能够获取巨大的经济利益，好莱坞成熟的工业体系俨然成了印钞机就是明证。反之，随着人们欣赏水准的不断提升，真实性差、禁不起推敲的电影毫无疑问会迅速沦为影迷吐槽的对象，一旦口碑崩坏，两者都无从谈起。

电影编剧、导演毕竟不是科学家，把一部电影拍得十全十美，难度比较大。1998 年上映的经典电影《泰坦尼克号》就被一位天文学家指出存在破绽：沉船时，天上绝美的星河令人陶醉，但星星出现的时机、位置甚至整个背景都不准确。一向以注重细节著称的卡梅隆坦言自己对此耿耿于怀，直到 2012 年重新上映时，他终于有机会修正这处瑕疵。

就美国电影科学性方面的优异表现而言，主要因素并非美国导演的科学素质更加过硬，而是好莱坞提供的工业体系更加完善——专门成立了一个由科学家、工程师组成的协会，专门为剧组提供科学方面的咨询。如今中国科协启动了科技与影视融合平台建设，相信我们的电影尤其是科幻电影，也能够早日诞生出科学上“无懈可击”的经典作品。

（取材于 2019 年 11 月 7 日《科技日报》杨仑的文章）

材料二：

近年来中国科幻作家两次获得国际科幻界顶级荣誉——雨果奖，在带动国内科幻阅读热潮的同时，也让中国科幻远播海外。中国科幻是否迎来了黄金时代？在中国科幻大会的高端论坛上，国内外科幻作家、行业观察者集聚一堂，畅谈中国科幻的未来。

美国畅销科幻小说作家凯文·安德森说：“2008年北京奥运会的开幕式非常精彩，在我看来，它就是中国人丰富想象力的展示。”他认为中国科幻作家的思考和西方很不一样，他们讲述的故事以及讲故事的方式，为科幻写作提供了新视野，这些新鲜的表达会受到世界其他国家的欢迎。中国科幻电影同样如此。与会专家表示，今年年初上映的中国科幻电影《流浪地球》，选择通过团结与合作的方式，用奉献与牺牲、智慧与勇气，想方设法保住地球这个人类共同的家园，为科幻片创作如何处理灾难情节，提供了一种中国式解决方案。

科幻作家刘慈欣说，虽然我国科幻刚刚起步，在规模上称不上黄金时代；但从大的环境来讲，我国科幻确实处在一个黄金时代的氛围中，中国现代化的进程很快，中国发展的环境是一个充满未来感的环境，这些都是催生科幻创造的土壤。另外，当前全社会对科幻的热情很高。过去中国人比较关注现实，今天开始比较关注未来，关注在时间与空间上离我们非常遥远的话题，比如外太空和宇宙命运。

谈到科幻电影的发展，北京博纳影业集团副总经理曲吉小江说，年初《流浪地球》上映成功给电影从业者带来信心。“我相信，未来资本对科幻电影会有持续的投入，我们要积累经验，总结教训，大胆尝试，中国科幻电影的繁荣发展指日可待。”对中国科幻影视前景，刘慈欣同样表示乐观。他认为，从当前科幻影视发展的趋势来看，未来的5-10年，会有相当数量的科幻影视作品出现。不过，科幻文学的基础还比较薄弱，随着科幻视野的扩大，科幻小说仍然有可能迎来真正的黄金时代，但首先是要有更多的人来创作科幻小说。“科幻小说是大众文学的题材，必须要有一定的作品、作家数量作为基础，才有可能产生经典作品。”美国加州理工学院教授、科普作家伦纳德·蒙洛迪诺也说，“激发更多人进行科幻创造，需要培养好的文化环境，让科幻作家有灵感，讲述他们想到的故事。”

中国科学院院士、中国科普作家协会理事长周忠和认为，中国科幻事业需要以开放、包容的姿态与影视、科技、艺术、教育等行业跨界碰撞，推出优质的科幻作品，培养出更多具有国际声誉的科幻作家。

（取材于2019年11月7日《人民日报》喻思南、叶知微的文章）

(1) 根据材料一，下列理解和分析，不正确的一项是

- A. 中国科技与影视融合平台的建设可以更好地协调电影与科学的关系。
- B. 经典电影的诞生与电影水平的提高完全取决于电影中科技的精准性。
- C. 电影《火车进站》是用科学的神奇与奥秘引起人们关注的早期作品。
- D. 真实性差禁不起推敲的电影会被影迷吐槽，经济利益也就无从谈起。

(2) 根据材料一，下列理解和分析，正确的一项是

- A. 科学家与特效人员成功地用弯曲的光线拍摄出了真实飞船穿越黑洞的镜头。
- B. 读图时代、视听时代的今天，电影成为少数明星展现个人才华的绝佳舞台。
- C. 美国在电影科学性方面表现出色，与好莱坞提供的工业体系更加完善有关。
- D. 我国当代科幻电影，已经有了大众普遍公认的科学上“完美”的经典作品。

(3) 下列对材料一和材料二的理解，不正确的一项是

- A. 科学准确、制作精良的电影是因为民族文化得到了展示而传遍全球。
- B. 1998 年上映的经典电影《泰坦尼克号》，不是拍得十全十美的作品。
- C. 《流浪地球》为科幻片运用中国式思维处理灾难情节提供有益探索。
- D. 中国发展的环境是一个充满未来感的环境，是催生科幻创造的土壤。

(4) 根据材料一和材料二，简要分析中国科幻电影获得发展的有利因素有哪些。

二、本大题共 2 小题，共 8 分。

2. (3 分) 下面是一份请柬的主要内容，其中表述不得体的一句是 ()

(甲) 我校定于本月 23 日下午 3 点在学校报告厅举行“中华优秀古诗文朗诵比赛”。(乙) 您是著名的朗诵家，在诗词朗诵方面造诣深厚。(丙) 今诚挚邀请您作为嘉宾莅临我校，您一定要进行朗诵展示，给我们的学生做朗诵指导。(丁) 敬请届时光临。

- A. (甲)
- B. (乙)
- C. (丙)
- D. (丁)

3. (5 分) 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 75 个字。

2019 年 11 月 21 日，“嫦娥四号”着陆器和“玉兔二号”月球车相继结束寒冷漫长的月夜休眠期，受光照成功自主唤醒，恢复月面工作，进入第十二个月昼工作期。嫦娥四号在月球背面工作时长已突破 300 天，达到 322 天，“玉兔二号”月球车行驶里程也成功突破 300 米，达到 318.62 米，实现“双三百”突破。目前，两器一星均工作正常，状态稳定；地面各测控站中心数据接收及处理正常。在本个月昼工作期，着陆器搭载的科学载荷将相继开机，继续对月表环境开展科学探测工作。

三、本大题共 6 道小题，共 26 分。

4. (18 分) 阅读下面文言文，完成各题。

卫灵公之时，将之晋，至于濮水之上舍。夜半时闻鼓琴声，问左右，皆对曰“不闻”。乃召师涓曰：“吾闻鼓琴音，问左右，皆不闻。其状似鬼神，为我听而写之。”师涓曰：“诺。”因端坐援琴，听而写之。明日，曰：

“臣得之矣，然未习也，请宿习之。”灵公曰：“可。”因复宿。明日，报曰：“习矣。”即去之晋，见晋平公。平公置酒于施惠之台。酒酣，灵公曰：“今者来，闻新声，请奏之。”平公曰：“可。”即令师涓坐师旷^{【1】}旁，援琴鼓之。未终，师旷抚而止之曰：“此亡国之声也，不可遂。”平公曰：“何道出？”师旷曰：“师延^{【2】}所作也。与纣为靡靡之乐，武王伐纣，师延东走，自投濮水之中，故闻此声必于濮水之上，先闻此声者国削。”平公曰：“寡人所好者音也，愿遂闻之。”师涓鼓而终之。

平公曰：“音无此最悲乎？”师旷曰：“有。”平公曰：“可得闻乎？”师旷曰：“君德义薄，不可以听之。”平公曰：“寡人所好者音也，愿闻之。”师旷不得已，援琴而鼓之。一奏之，有玄鹤二八集乎廊门；再奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。

平公大喜，起而为师旷寿。反坐，问曰：“音无此最悲乎？”师旷曰：“有。昔者黄帝以大合鬼神，今君德义薄，不足以听之，听之将败。”平公曰：“寡人老矣，所好者音也，愿遂闻之。”师旷不得已，援琴而鼓之。一奏之，有白云从西北起；再奏之，大风至而雨随之，飞廊瓦，左右皆奔走。平公恐惧，伏于廊屋之间。晋国大旱，赤地三年。

听者或吉或凶。夫乐不可妄兴也。

太史公曰：夫上古明王举乐者非以娱心自乐快意恣欲将欲为治也正教者皆始于音音正而行正故音乐者所以动荡血脉通流精神而和正心也。故宫动脾而和正圣，商动肺而和正义，角动肝而和正仁，徵动心而和正礼，羽动肾而和正智。故乐所以内辅正心而外异贵贱也；上以事宗庙，下以变化黎庶也。

（节选自《史记·乐书》）

注释：【1】师旷：晋国乐官。盲人，善于弹琴，尤善辨音。【2】师延：商纣乐官。

(1) 下列句中加点词语解释有误的一项是

- A. 因端坐援琴 援：持，操
- B. 起而为师旷寿 寿：敬酒
- C. 昔者黄帝以大合鬼神 合：使……会聚
- D. 内辅正心而外异贵贱也 异：不同

(2) 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 即去之晋，见晋平公 师道之不传也久矣
- B. 师旷抚而止之曰 吾尝跂而望矣，不如登高之博见也
- C. 与纣为靡靡之乐 不者，若属皆且为所虏

D. 下以变化黎庶也 余与四人拥火以入

(3) 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是

- A. 濮水“新声”是亡国之音，在众人都听不到的情况下，而让卫灵公首先听到，这是因为卫灵公是一个更懂得欣赏音乐的人。
- B. 师旷鼓琴招来仙鹤翔集，说明音乐具有极强的感染力。对于缺少德义的人来说，音乐强大的感染力只能使他们沉湎于声色享受。
- C. 师旷为晋平公演奏黄帝曾用过的乐曲而使晋国遭受了灾祸。由此可见，乐官视听者德义的厚薄来确定演奏什么音乐是正确的。
- D. 从音乐作用的对象上看：人有脾肺肝心肾五脏，乐有宫商角徵羽五声，五声分别作用于五脏，就会表现为圣义仁礼智五德。

(4) 用斜线（/）给上面文言文中的划线句断句。

夫上古明王举乐者非以娱心自乐快意恣欲将欲为治也正教者皆始于音音正而行正故音乐者所以动荡血脉通流精神而和正心也

(5) 孔子认为“政者，正也”，即为政者要行为端正，请结合本文内容概括晋平公不够“正”的表现。

5. (8分) 阅读下面《论语》的文字，完成问题。

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共^{【1】}之。”

(《论语·为政》)

樊迟问知，子曰：“务民之义^{【2】}，敬鬼神而远之，可谓知矣。”问仁，曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”

(《论语·雍也》)

注释：【1】共：“拱”的本字，环绕，环抱。【2】务民之义：专用力于人道所宜。

(1) 前面文段中师旷评价晋平公德“薄”，那么德“厚”的管理者应有怎样的表现？请结合上面《论语》二则加以解说。

(2) 对我们当今的法治社会而言，孔子提出的“为政以德”有怎样的传承价值？请结合你对《论语》的理解，简要谈谈你的看法。

6. (7分) 在横线处填写作品原句。

(1) 《氓》中以桑叶的枯黄飘落，比喻女子的憔悴和被弃的句子是“_____，_____”。

(2) 《逍遥游》中指出了大鹏高飞依然有所凭借的两句是“_____，_____”。

(3) 人们常说：“活到老，学到老。”荀子《劝学》中的“_____”这句话也表达了这个意思。

(4) 白居易《琵琶行》中“_____，相逢何必曾相识”交代了诗人自己与琵琶女情感产生共鸣的原因。

(5) 范仲淹《岳阳楼记》中“_____，_____”两句写月光与水波一起荡漾，闪烁着金光，月亮的倒影沉浸在水底，宛如一块美玉。

(6) 苏轼在《赤壁赋》中，描写在皎洁的月光照耀下，雾气笼罩的江面上天光、水色连成一片的句子“_____，_____”与王勃《滕王阁序》中“秋水共长天一色”有着相似的意境。

(7) 辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中“凭谁问，_____，_____？”这一句写作者自认为勇武不减当年，可以随时奔赴疆场，抗金杀敌。

四、本大题共 1 小题，共 16 分。

7. (9 分) 阅读下面两首词，完成各题。

燕山亭·北行见杏花^{【1】}

宋·赵佶

裁剪冰绡^{【2】}，轻叠数重，淡著胭脂匀注。新样靓妆^{【3】}，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^{【4】}。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮？

凭寄^{【5】}离恨重重，这双燕，何曾会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里、有时曾去。无据，和梦也、新来不做。

注释：【1】此词是宋徽宗赵佶于 1127 年覆国后与其子钦宗赵桓被金兵掳往北方五国城时途中所作。【2】冰绡：洁白的丝绸，比喻花瓣。【3】靓(jìng)装：美丽的妆饰。【4】蕊珠宫女：指仙女。蕊珠，指天上仙宫。【5】凭寄：托谁寄。

临江仙·夜登小阁忆洛中旧游

宋·陈与义

忆昔午桥桥上饮^{【1】}，坐中多是豪英。长沟流月去无声，杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦^{【2】}，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴，古今多少事，渔唱起三更。

注释：【1】午桥：在洛阳南面。坐中：在一起喝酒的人。【2】二十余年：二十多年来的经历（包括北宋亡国的大变乱）。

(1) 下列对两首词的理解和赏析不正确的一项是

A. 第一首词中，词人用“靓妆”“艳溢”形容杏花娇艳动人，是为了表达对大自然的热爱之情。

B. 第一首词中，“故宫何处”所蕴故国之思与李后主“故国不堪回首月明中”蕴含的情感相近。

C. 第二首词中，词人用“忆昔”一词引出了对二十多年前在午桥上与洛中友人饮酒之事的回忆。

D. 第二首词中，“此身虽在堪惊”一句蕴含了词人对包括北宋亡国的大变乱在内的经历的感慨。

(2) 下列选项中与第一首词“淡著胭脂匀注”一句所用手法不同的一项是

A. 多情只有春庭月（唐·张泌《寄人》）

B. 月移花影约重来（宋·李清照《浣溪沙·闺情》）

C. 云破月来花弄影（宋·张先《天仙子·水调数声持酒听》）

D. 日边红杏倚云栽（清·曹雪芹《红楼梦》）

(3) 这两首词都写到了杏花，但写法和寄寓的情感都有所不同，请简要分析。

8. (14分) 阅读下面的作品，完成各题。

秋渐深

秋天来了。秋分一过，晨起漫步江畔，白露满地。树叶、草尖上都挑着颗颗晶亮的露珠。节气和植物，犹如一对恋人，配合得默契贴心，情投意合。他的一个眼神，一个微笑，一个温柔的姿势，她都已心领神会。

桂花开了，细碎的金色花瓣，宛若星星；人从树下走过，落花细细香满衣。起风的夜里，花香伴着虫鸣如流水般一潮潮地涌进窗来，花香袭人。忽然想起《红楼梦》中宝玉的丫鬟也叫袭人。贾政责问是哪个刁钻的人取这样的名字，并推断一定是宝玉。宝玉说，她本姓花，有一句古诗“花气袭人知昼暖”，所以就给她取名袭人。夕月一弯的秋夜，枕着阵阵花香入眠，无限花香染梦境。

午后，走进寂静的山林，手里携一本德富芦花的《自然与人生》。书中写道：“走在山间小路上，芒草、萱草牵吾衣，着实可爱。”我仿佛和他一同走进秋的深处。树上的叶子渐渐凋零，每一棵树变得疏朗透明起来。金黄的、褐色的叶子铺满树下，如同厚厚的花毯。远远地看见一棵树，擎着深红的树冠，枝桠上挑着颗颗闪亮的红星星，走近细看，原来是一树红灯笼似的柿子。

榉树的叶子一日日红了，细细密密的红叶像一叶小舟，驶向秋的深处。踩着沙沙的落叶，偶尔会听见咕噜咕噜的声响，仿若石子落地一般，其实是山中松子掉落。枝桠上几只斑斓的鸟儿，坐在枝头阳光下说着悄悄话，让人想到“林静鸟谈天”。

田野里，收割后的稻草一捆捆一簇簇相依在一起；一夜间秋风袭来，秋深露重，它们只有依偎在一起取暖。

艾草枯黄了，静静地立在山坡上。每年端午时，人们将它一丛丛抱回家，捆绑好立在家门前；或是用艾叶熬了水给孩子洗澡，等到夏天来了，孩子不会招蚊虫叮咬。《诗经》有云“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮”，原来

艾草是伴着爱情从千年前的诗歌中向我一步步走来。那位布衣诗人走在山野间，看见青青的艾叶，随手拈来握在指尖，思念就如潮水般涌起。他的诗句随风飘远了，落在《诗经》的泥土中，开出了深情、朴素的花朵，流传了千年。

幼年在乡下，秋意正浓的时候，奶奶带着我去山坡上采摘野菊花。一丛丛野菊花如邻家的小女孩，穿着金黄色的布衣裳，梳着两个歪歪扭扭的小辫，冲着我张开笑脸。她们三五成群聚在一起，在秋风里交头接耳地说话。奶奶说，将野菊花在太阳下晾干了，装在枕头里，可以清火、明目、安神。竹篮里只采了薄薄的一层，我就嫌累了，蹲在草里找蒲公英。蒲公英一枝枝白了头；我拔了一枝，小心翼翼捏在手上，轻轻地吹一口气，蒲公英的孩子们就随秋风飞远了。我也是蒲公英的孩子，光阴的秋风一次次将我吹远了，望不见童年，望不见奶奶，望不见故园。

我很喜欢作家汪曾祺先生的一段话：“文求雅洁，少雕饰，如春初新韭，秋末晚菘。”一直不知道“菘”是什么样精致的蔬菜。那日翻开《诗经》就看见它，原来是一棵青翠的大白菜。秋末，清炒大白菜时配上黄的姜丝和几丝红辣椒，盛在青花瓷盘里，不仅分外悦目，而且爽口宜人。

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。几场秋雨，将天空洗得犹如碧玉一般明澈。所有的树木渐渐落尽繁华，疏朗的枝桠伸向晴空，大自然庄严、肃穆的季节来了。

人过了而立之年，才渐渐懂得深秋的韵味。就好像一个人的文字，年轻时姹紫嫣红开遍，分外艳丽妩媚。慢慢年长，才明白“文求雅洁，少雕饰，如春初新韭，秋末晚菘”的道理，到了一定的时候便开始做文字的减法，简洁，干净，纯粹，将枝头的繁华一一卸下，沉浸在文字的泥土中，简洁不芜，气定神闲，沉静从容。文字有了山寒水瘦、千山鸟飞绝的意境，也有了秋水长天的开阔明朗。人生何尝不是这样？删繁就简三秋树。将人生和文字站成秋天里的一棵树，那是生命的另一个境界。

（取材于李娟的同名散文，有删改）

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- | | |
|--|----------------------|
| A. 配合得 <u>默契</u> 贴心 | 默契：秘密的条约或口头协定 |
| B. 枝桠上蹲着几只 <u>斑斓</u> 的鸟儿 | 斑斓：灿烂多彩 |
| C. 它们只有 <u>依偎</u> 在一起取暖 | 依偎：亲热地靠着、挨着 |
| D. 文字有了 <u>山寒水瘦</u> 、 <u>千山鸟飞绝</u> 的意境 | 山寒水瘦：这里用来形容文字简洁不芜的特征 |

（2）下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 开头段中的“节气”与前面的“秋分”呼应，“植物”则为下文描摹不同类型的花草树木做了铺垫。
- B. 首段中“他的一个眼神，一个微笑……她都已心领神会”一句，巧用拟人，形象地表现了节气和植物的默契。

C. 文中多次提到《诗经》，是为了表现草有很强的益于身心的实用性，体现了作者极为深厚的文化积淀。

D. 作者在结尾段由深秋的韵味联想到文字表达风格的变化，再由文字扩及人生，使文章的主旨不断深化。

(3) 就眼前自然景象的变化而言，题目“秋渐深”的“渐”在文章中是怎样表现的？

(4) 文中两次引用“文求雅洁，少雕饰，如春初新韭，秋末晚菘”，各有怎样的意图及表达效果？请简要回答。

9. (12分) 阅读节选的《红楼梦》文段，并结合对整本书的阅读，完成各题。

且说贾元春命宝钗等只管在园中居住，命宝玉仍随进去读书。别人听了还自犹可，惟宝玉听了这谕，喜的无可不可。正和贾母盘算，要这个，弄那个，忽见丫鬟来说：“老爷叫宝玉。”宝玉听了，好似打了个焦雷，登时扫去兴头，脸上转了颜色，杀死不敢去。贾母只得安慰他道：“好宝贝，你只管去，有我呢，他不敢委屈了你。想是娘娘叫你进去住，他吩咐你几句，不过不教你在里头淘气。他说什么，你只好生答应着就是了。”宝玉只得前去，一步挪不了三寸，蹭到这边来。

只见贾政和王夫人对面坐在炕上说话，地下一溜椅子，迎春、探春、惜春、贾环四个人都坐在那里。一见他进来，惟有探春和惜春、贾环站了起来。贾政一举目，见宝玉站在跟前，神彩飘逸，秀色夺人；看看贾环，人物委琐，举止荒疏；忽又想起贾珠来，再看看王夫人只有这一个亲生的儿子，素爱如珍，自己的胡须将已苍白：因这几件上，把素日嫌恶处分宝玉之心不觉减了八九。半晌说道：“娘娘吩咐说，你日日外头嬉游，渐次疏懒，如今叫禁管，同你姊妹在园里读书写字。你可好生用心习学，再如不守分安常，你可仔细！”宝玉连连的答应了几个“是”。王夫人便拉他在身旁坐下。他姊弟三人依旧坐下。

王夫人摸挈着宝玉的脖项说道：“前儿的丸药都吃完了？天天临睡的时候，叫袭人伏侍你吃了再睡。”宝玉道：“只从太太吩咐了，袭人天天晚上想着，打发我吃。”贾政问道：“袭人是何人？”王夫人道：“是个丫头。”贾政道：“丫头不管叫个什么罢了，是谁这样刁钻，起这样的名字？”王夫人见贾政不自在了，便替宝玉掩饰道：“是老太太起的。”贾政道：“老太太如何知道这话，一定是宝玉。”宝玉见瞒不过，只得起身回道：“因素日读诗，曾记古人有一句诗云：‘花气袭人知昼暖’。因这个丫头姓花，便随口起了这个名字。”王夫人忙又道：“宝玉，你回去改了罢。老爷也不用为这小事动气。”贾政道：“究竟也无碍，又何用改。只是可见宝玉不务正，专在这些浓词艳赋上作工夫。”说毕，断喝一声：“作业^①的畜生，还不出去！”王夫人也忙道：“去罢，只怕老太太等你吃饭呢。”宝玉答应了，慢慢的退出去，向金钏儿笑着伸伸舌头，带着两个嬷嬷一溜烟去了。

(节选自曹雪芹《红楼梦》第二十三回，有删改)

注释：①业：罪孽。

(1) 下列表述及分析不准确的两项是

A. 探春、惜春和贾环见到宝玉进来便站了起来，待王夫人拉宝玉坐下后他姊弟三人才依旧坐下。整个过程中迎春没有起立行礼，这是因为她是一个性格豪爽、不拘小节的贵族小姐。

B. 文段中王夫人的语言和动作无不表现出对宝玉的极端宠爱，主要是因为另一个亲生的儿子贾珠已不在人世，她的后半生只有这承欢膝下的亲生儿子宝玉可以依靠了。

C. 原名珍珠的袭人和原名鹦哥的紫鹃都是贾母一手调教出来的大丫鬟，贾母把她们分别给了宝玉和黛玉使唤。作者曹雪芹用“贤袭人”“慧紫鹃”表达出对二人的评价和欣赏。

D. 宝玉引用的“花气袭人知昼暖”诗句源于陆游的《村居书喜》，但有一字之差，原句为“花气袭人知骤暖”，意思是当你闻到浓郁的花香时，就知道天气突然变暖和了。

E. 贾政对宝玉取“袭人”的名字先是深表不满，在王夫人让宝玉“回去改了”时又说“究竟也无碍，又何用改”，这说明封建家长贾政是一个出尔反尔、言行不一的人。

(2) 在节选文段中，作者是如何将宝玉对父亲的畏惧心理表现出来的？

(3) 请你结合《红楼梦》整本书，简要分析贾宝玉这一文学形象。

六、本大题共 3 小题，共 60 分。

10. (10 分) 微写作

按要求写作。不少于 150 字。

林黛玉和史湘云是《红楼梦》中身世相近却性情迥异的两个人物，你更喜欢她们中的哪一个？

要求：结合原著陈述理由。

11. 微写作

按要求写作。不少于 150 字。

“2019 年中国媒体十大流行语”中“硬核”一词榜上有名。人们常用“硬核”形容“很厉害”“很刚硬”，如“硬核规定”“硬核人生”等等。这一词语为何如此“流行”？请谈谈你的看法。

要求：观点明确，有理有据。

12. 微写作

按要求写作。不少于 150 字。

2019 年是中华人民共和国 70 华诞，一部《我和我的祖国》讲述了几位普通人与祖国共同成长的人生经历，一首《我和我的祖国》唱出了千万中华儿女与祖国一刻也不能分割的心声。请你写一首诗或一段抒情文字，表达你对祖国的热爱与祝福。

要求：感情真挚，富有文采。

七. 作文 (50 分)

13. (50分) 按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

鲁迅先生说过：想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。又有人说：生命力顽强的种子，从不对瘠土唱诅咒的歌；一粒种子不论被风带到多么贫瘠的地方，它总会破土发芽，追求生命，追求阳光。

请以“种子和土壤”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

14. 按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

有人说，死亡不是消失，被人彻底遗忘才是真正的消失；有人说，路过的都是风景，留在记忆中的才是人生。

请将“留下_____”补充完整并以此为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，能恰当运用记叙、描写和抒情等多种表达方式。

2020 北京房山高三（上）期末语文

参考答案

一、解答题（共 1 小题，满分 14 分）

1. 【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查学生对文本有关内容的分析和理解能力。解答此题既要對文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。

（2）本题考查对文章有关内容的概括和分析能力。其做法是，全面准确地把握文章的内容，并对文章中所述的事件或所述道理进行综合性分析、判断，进而推理概括。

（3）本题考查学生对文章中关键信息的理解能力。解答的时候找到选项在原文中所涉及的内容，仔细辨别正误。

（4）本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括。

【解答】（1）B。“完全取决”说法不准确，扩大了范围，原文表述为“一部经典电影的诞生离不开科学上的精准”。

（2）A。“真实”说法错误，偷换概念，原文表述为“天体物理学家基普·索恩帮助计算机特效模拟出真实飞船穿越黑洞的镜头”；B。“少数明星展现个人才华”说法不准确，缩小了范围，原文明确的“个人”是编剧、导演，可推断包括演员；D。“已经”不符合文意，已然未然混淆，原文表述为“相信我们的电影尤其是科幻电影，也能够早日诞生出科学上‘无懈可击’的经典作品”。

（3）A。“因为民族文化得到了展示而传遍全球”说法错误，因果倒置，原文表述为“科学准确、制作精良的电影无疑会传遍全球，有利于展示民族文化”。

（4）结合“我国科幻确实处在一个黄金时代的氛围中，中国现代化的进程很快，中国发展的环境是一个充满未来感的环境，这些都是催生科幻创造的土壤”“如今中国科协启动了科技与影视融合平台建设，相信我们的电影尤其是科幻电影，也能够早日诞生出科学上‘无懈可击’的经典作品”“他认为中国科幻作家的思考和西方很不一样，他们讲述的故事以及讲故事的方式，为科幻写作提供了新视野，这些新鲜的表达会受到世界其他国家的欢迎”“过去中国人比较关注现实，今天开始比较关注未来，关注在时间与空间上离我们非常遥远的话题，比如外太空和宇宙命运”“我相信，未来资本对科幻电影会有持续的投入，我们要积累经验，总结教训，大胆尝试，中国科幻电影的繁荣发展指日可待”等句子可以具体概括答题要点。

答案:

(1) B

(2) C

(3) A

(4) ①中国现代化的进程很快,中国发展的环境是一个充满未来感的环境,这些都是催生科幻创造的土壤。②中国科协决定正式启动科技与影视融合平台建设,着力打造科技工作者和电影工作者的合作平台。③中国科幻作家的思考和西方很不一样,他们讲述的故事以及讲故事的方式,为科幻写作提供了新视野。④新一代中国人思维方式发生变化,现在中国人开始比较关注未来,关注在时间与空间上离我们非常遥远的话题。⑤未来资本对科幻电影会有持续的投入。

【点评】非连续性文本阅读方法:

1. 寻找所需信息。发现文本关键信息是核心,善于抓住文中负载关键信息的词句,剔除与阅读目的无关的多余信息,从字面看出表达的言外之意,以快速锁定要寻找的目标。
2. 整合得出结论。对于非连续性文本的阅读,在没有详细且明确的陈述言语的情况下,需要将文本中有关联的信息通过比较、归纳、综合进行加工处理,判断出题人的真实意图,从而整合得出有效的结论。
3. 构建文本意义。对于多种材料组合的较为复杂的非连续性文本,要注意识别文本材料的主题,联系实际需求,找出文本的写作目的,为材料信息内容排序,联系文本中的不同资料,结合自己的知识、想法和经验,提出独特见解,自主构建文本的意义。

二、本大题共2小题,共8分。

2. **【答案】**C

【分析】本题考查语言得体,就是根据环境条件恰当地使用语言,使语言同语境协调一致。语境有内部语境和外部语境之分,内部语境包括不同文体的语言要求和文章中语言风格的一致性;外部语境指语言交际时的各种情景条件,包括场合、对象、目的等。

【解答】A. 得体;

B. 得体;

C. “您一定要进行朗诵展示,给我们的学生做朗诵指导”用的是命令语气,句中是对邀请的著名的朗诵家说话,应用商量语气或请求语气,不得体;

D. 得体。

故选: C。

【点评】语言表达应注意：

- ①文明得体。应根据特定的情景采用文明得体的用语。
- ②有内容。要摒除不合实际的空话、套话或含糊不清的语言，力求清楚、明白。
- ③说话有合理的顺序。要注意事物内在的联系及因果关系，力求意明句畅。
- ④语言简明。要满足试题的要求，简明作答，字数适中，标点恰当。

3. **【答案】**见试题解答内容

【分析】本题考查提炼语意，能力层级为表达运用 E。“提炼语意”就是将内容丰富的长语段或图表，按要求浓缩成语言简洁、意思明了的短语或句子。本题要求解析语段，提取作者的观点，并能够理解选项的诗句，注意作者的观点应和诗句的意思吻合。

【解答】首先保留新闻的时间 2019 年 11 月 21 日，接着表明主要事件，事件是：“嫦娥四号”着陆器和“玉兔二号”月球车相继结束寒冷漫长的月夜休眠期，受光照成功自主唤醒，恢复月面工作，进入第十二个月昼工作期。应注意将这个句子压缩，提取主干部分，可概括为：嫦娥四号着陆器和“玉兔二号”月球车成功自主唤醒，进入第十二个月昼工作期。接着表明“嫦娥四号”着陆器和“玉兔二号”的工作情况，关键句是“实现‘双三百’突破”和“两器一星均工作正常”，可概括为：“双三百”达成，一切正常。最后一句表明工作期的任务是“继续对月表环境开展科学探测工作”，可概括为：继续开展科学探测工作。最后将压缩概括的信息组合即可。

故答案为：

2019 年 11 月 21 日，嫦娥四号着陆器和“玉兔二号”月球车成功自主唤醒，进入第十二个月昼工作期，“双三百”达成，一切正常，继续开展科学探测工作。

【点评】提炼语意的方法如下：

1. 分层取舍法。这是提炼语意中广泛应用的一种方法。这种方法的步骤是：首先给段落划分层次，概括层意；然后辨别主次，留主舍次；最后连缀语句。
2. 归纳主干法。每一个语段都应该是围绕一个中心内容展开的，这就是语段的“向心性”。准确把握语段有这样几种途径：①找中心句，一般情况下，中心句会出现在段首或段尾，如果是新闻，则导语往往就是中心句；②组合关键句或短语；③用自己的话提炼概括中心意思。概括内容、主旨，常运用此法。
3. 定义归纳法。善于用最简洁的语言对事物的本质特征按一定的格式作概括说明。
4. 提取关键词法。所谓“关键词”是指一段文字中能展现文段主体内容的“词眼”，提取关键词就是找出主体内容的“词眼”，即善于提取“核心信息”。提取关键词也要通过压缩来完成。

三、本大题共 6 道小题，共 26 分。

4. **【答案】**见试题解答内容

【分析】 (1) 本题考查的是文言文的实词理解类试题，考生要注意结合文段内容理解文言实词，可以运用代入法和组词法理解选项中的实词的意义，将选项中的词义代入看是否通顺。

(2) 本题考查文言虚词的辨析，注意文言虚词的意义和用法，重点记忆考纲规定的 18 个文言虚词的用法和意义，还要重点记忆课本中的经典例句。

(3) 本题考查学生对文言文内容分析和概括的能力。对于古代诗文的阅读对应到文言文内容理解题主要有两点要求：一是归纳内容要点，概括中心意思。二是鉴赏文学作品的形象。

(4) 本题考查文言文断句能力。可借助标志词“云”“曰”、人名官名地名等，熟练掌握文言句式、文学常识，进行断句。

(5) 本题考查的是理解和筛选文本信息并概括内容，考生要注意抓住文本中描写相关事件人物的语句，然后注意题干中的关键词。

【解答】 (1) D. 异：区分。译文：在内辅佐正心而在外分清贵贱。

(2) A. 动词，到/助词，主谓间取独。

B. 连词，表修饰。

C. 动词，创作/介词，被。

D. 连词，表目的，用来/连词，表修饰。

故选：B。

(3) A. 文中未提及“卫灵公是一个更懂得欣赏音乐的人”。

(4) “者”字表句中停顿，要在此处断开；“娱心自乐”“快意恣欲”是四字短语，都作“非以”的宾语，分别在其后断开；“也”字表句末停顿，在其后断开；“音音”顶针，在其中断开；“故”表结果，一般作下句开头，在其前断开，“故……者”，“者”字表示句中停顿，在其后断开；“血脉”作“动荡”的宾语，在其后断开。

译文：上古时的贤明帝王奏乐，不是为了自己心中快乐欢娱，恣情肆欲，快意于一时。政治教化都是从音乐做起的，音正行为自正。所以，音乐是用来激动血脉，交流精神，调和端正人心的。

最终划分为：夫上古明王举乐者/非以娱心自乐/快意恣欲/将欲为治也/正教者皆始于音/音正而行正/故音乐者/所以动荡血脉/通流精神而和正心也

(5) 第一段，师旷劝说他不要听亡国的靡靡之音，然而“平公曰：‘寡人所好者音也，愿遂闻之’”，第二段，“师旷曰：‘君德义薄，不可以听之。’平公曰：‘寡人所好者音也，愿闻之’”，不听臣下进谏，独断专行；师旷每次都以“先闻此声者国削”“君德义薄，不可以听之”“今君德义薄，不足以听之，听之将败”劝说他为国家利益不要听这些，然而他依然要听，结果导致“晋国大旱，赤地三年”，完全不顾国家利益。最后一段，“夫上古明王举

乐者，非以娱心自乐，快意恣欲，将欲为治也，正教者皆始于音，音正而行正，故音乐者，所以动荡血脉，通流精神而和正心也”，然而平公听音乐完全是为了满足“所好”，不懂得教化百姓的道理。

答案：

(1) D。

(2) B。

(3) A。

(4) 夫上古明王举乐者/非以娱心自乐/快意恣欲/将欲为治也/正教者皆始于音/音正而行正/故音乐者/所以动荡血脉/通流精神而和正心也

(5) ①晋平公多次声言“寡人所好者音也”，而不听臣言，固执己见，独断专行。

②明知濮水“新声”是亡国之音，晋平公仍然要把它听完，追求个人欲望的满足，置国家利益于不顾。

③不懂得音乐教化人心的精神实质，只是耽于声色享受。

译文：

在卫灵公的时候，他要去晋国，到了濮水的上游住宿，半夜时听到弹琴的声音，询问身旁的侍从，都回答说“没有听到”。于是就找来师涓说：“我听到弹琴的声音，询问侍从，都说没有听到。这种情形好像鬼神（在弹奏），替我仔细听并记下来。”师涓说：“好的。”于是就端正地坐好，手抚在琴上，一面仔细听，一面写下来。第二天，回报卫灵公说：“我记下了这首曲子，但是（还）没有熟习，请允许我多留一晚练习这首曲子。”卫灵公说：“行。”再住一晚。第二天，师涓说：“我弹熟了。”这才离开濮水去晋国，朝见晋平公。晋平公在惠施台摆酒为卫灵公接风。酒喝到痛快的时候，卫灵公说：“我来的路上，听到一支新曲子，请让我的乐工为您演奏它。”晋平公说：“行”。（于是）就叫师涓坐在师旷的旁边，拿来琴演奏起来。还没弹完，师旷就按住琴弦阻止他说：“这是亡国之者，不能再演奏了。”晋平公说：“有什么道理吗？”师旷说：“这是师延谱写的曲子，是为昏庸霸道的纣王谱写的靡靡之音。武王伐纣的时候，师延朝东逃跑，自投濮水而死。所以，你这支曲子一定是在濮水河上听到的，先听到这支曲子的，国家就要被剥削。”晋平公说：“我平生所好就是一个音乐，希望让我遂愿听完吧。”这样师涓才把它演奏完毕。

平公道：“这是我听到过的最动人的曲子了，还有比这更动人的吗？”师旷说：“有。”平公说：“能让我们听一听吗？”师旷说：“必须修德行义深厚的才能听此曲，您还不能听。”平公说：“寡人喜好的只有听曲子一件事，但愿能听到它。”师旷不得已，取琴弹奏起来，奏第一遍，有十数只玄鹤飞集堂下廊门之前；第二遍，这些玄鹤伸长脖子，呦呦鸣叫起来，还舒展翅膀，随琴声跳起舞来。

平公大喜，起身为师旷祝酒。回身落坐，问道：“再没有比这更动人的曲子了吗？”师旷道：“有。过去黄帝合祭鬼神时奏的曲子比这更动人，只是您德义太薄，不配听罢了，听了将有败亡之祸。”平公说：“寡人这一大把年纪了，还在乎败亡吗？我喜好的只有听曲，但愿能够听到它。”师旷没有办法，取琴弹奏起来。奏了一遍，有白云从西北天际出现；又奏一遍，大风夹着暴雨，铺天盖地而至，直刮得廊瓦横飞，左右人都惊慌奔走。平公害怕起来，伏身躲在廊屋之间。晋国于是大旱三年，寸草不生。

听乐曲或遇吉或遇凶，乐曲是不能随意演奏的。

太史公说：上古时的贤明帝王奏乐，不是为了自己心中快乐欢娱，恣情肆欲，快意于一时。政治教化都是从音乐做起的，音正行为自正。所以，音乐是用来激动血脉，交流精神，调和端正人心的。宫声可以激动脾脏并调和端正心性使其圣，商声可以激动肺脏并调和端正心性使其义，角声可以激动肝脏并调和端正心性使其仁，徵声可以激动心脏并调和端正心性使其礼，羽声可以激动肾脏并调和端正心性使其智。所以说乐对内用来辅助正派的心性，而对外用来区分贵贱；对上用来奉事宗庙，对下用来改变黎民百姓的品性风貌。

【点评】文言文翻译记清两原则，一是直译为主，字字落实。所谓“直译”就是字字落实，不可凭大意去翻译。所谓“字字落实”，就是在翻译时，要将文言语句中的每个字都落实到译文中去，这是文言文翻译的最基本的要求。“直译为主”是文言文翻译最基本的方法，也是保证达到“字字落实”这一基本要求的最佳方法。“直译为主”是说对于大多数句子、大多数词语，可以采取直接翻译的方式来进行。二是意译为辅，文句通顺。所谓“意译为辅”就是在难以直译或直译后难以表达原文意蕴的时候，酌情采用意译作为辅助手段。文句通顺是语言表达的一般要求，凡是语言表达都必须遵从。考生一定要养成推敲语句的习惯。翻译成现代汉语以后一定要读一读，看看是否通顺、流畅。如果不通顺、不流畅，就要对它进行修改、润色，适当地进行意译。

5. **【答案】**见试题解答内容

【分析】（1）本题考查的是理解和筛选文本信息并概括内容，考生要注意抓住文本中描写相关事件人物的语句，然后注意题干中的关键词。

（2）本题考查对文章观点的评价理解。结合题干，找准观点所在位置，准确理解其含义，并结合题干所给观点结合自己思想进行评价。

【解答】（1）根据第一则“为政以德”“譬如北辰，居其所而众星共之”可见，要像北极星一样，在自己的位置上用德行感化其他人，才能受人“共”之；第二则“仁者先难而后获，可谓仁矣”可见，仁爱的人率先去做难事，而获取报酬则在最后一个。

（2）“为政以德”要求我们执政人员必须要具有高尚的品德，有了高尚的品德，既能感染人，形成良好的风气，又能因为品德而施行仁政，给百姓带来真正的好处。

答案：

(1) 德“厚”的管理者应有表现:

德厚的管理者会像北极星一样,能以自己的道德感化他人,受人拥戴。德要“厚”,就要专用力于人道所宜,难事做在人前,获报退居人后。

(2) 对我们当今的法治社会而言,“为政以德”的传承价值在于:管理者高尚的个人品德外化为仁爱之行,有助于提升管理者的人格魅力,使周围的人在向这样的管理者学习的过程中,形成良好的社会风气;社会风清气正的时候,违犯乱纪的行为也会减少,有助于减轻法治社会的管理负担。

参考译文:

孔子说:“凭借道德从事管理,就像北极星一样,处在自己的位置上,别的星星都环绕着它。”

樊迟问怎么样才算有智慧。孔子说:“专用力于人道所宜,敬畏鬼神并远离鬼神,可以称得上有智慧了。”又问怎样才算有仁德。孔子说:“有仁德的人遇到难事做在人前,获得回报时退居人后,可以称得上仁了。”

【点评】本题属于文化经典阅读题,题型以简答和填空题为主,常见命题类型有:信息筛选题,思想概括题,内容理解题,观点评价题,比较题。考生答题时首先粗读文段,把握文意,分析概括出所给文段的核心思想,然后根据题目要求组织答案。答题的一般思路是可先用一句话简明概括相关材料中所包含的思想或观点、主张,明确观点;然后结合语段进行简单合理的阐述、分析;如有联系实际的内容,则需要适当联系社会相关问题,加以自圆其说。一般不鼓励考生多层面、多角度思考,也不要求质疑、另解。

6. **【答案】**见试题解答内容

【分析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。古诗文默写要做到以下几点:准确无误地背诵和记忆,背写时不添字,不掉字,不写错别字。

【解答】故答案为:

- (1) 桑之落矣 其黄而陨 (重点字:陨)
- (2) 抟扶摇而上者九万里 去以六月息者也 (重点字:抟)
- (3) 学不可以已 (重点字:已)
- (4) 同是天涯沦落人 (重点字:沦)
- (5) 浮光跃金 静影沉璧 (重点字:璧)
- (6) 白露横江 水光接天 (重点字:接)
- (7) 廉颇老矣,尚能饭否 (重点字:颇)

【点评】《永遇乐·京口北固亭怀古》

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

四、本大题共 1 小题，共 16 分。

7. 【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

（2）本题考查学生对诗词艺术手法的能力。要准确理解诗句含义，结合排除法。

（3）本题综合考查对诗歌感情的鉴赏能力，要把我诗歌内容，联系注释，紧密结合词句分析感情的内容。

【解答】（1）A. 描绘杏花娇艳的意图是与下文杏花因风雨而凋零的景象形成对比，抒发意外的变故与打击给自己带来的愁苦之情与凄凉之感。

（2）D. “淡著胭脂匀注”运用了拟人的手法，将“杏花”拟作使用“胭脂”化妆的女子的妆容。A. 用“多情”一词将“月”拟人化。B. 用“约”将“花”“月”拟人化。C. 用“弄”将“花”拟人化。D. 这句诗在《红楼梦》中出现过，曹雪芹引自高蟾《下第后上永崇高侍郎》，比喻别人考中进士并表达羡慕之意，委婉含蓄地表达了对借皇家权贵之恩中举者的不满；《红楼梦》引用此句意在暗示探春远嫁海南镇海总制周家的命运；但没有用到拟人手法。

（3）赵词“裁剪冰绡，轻叠数重，淡著胭脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女”，写出杏花盛开如火，美丽娇艳，香气四溢，通过比喻、拟人的手法描绘杏花娇艳，与下文杏花因风雨而凋零的景象形成对比，抒发意外的变故与打击给自己带来的愁苦之情与凄凉之感，抒发了失去国家的悲怆之情。

“长沟流月去无声，杏花疏影里，吹笛到天明”，写出诗人与英雄豪杰在午桥上与洛中友人饮酒之事的回忆，用白描手法描绘共同观赏雨后初晴的月夜美景，与下片如今诗人独登小阁对比，诗人看新晴，听渔唱，感叹时光飞逝，闲居湖州，有着功业未成的感慨之情，作者把国家兴亡和人生的感慨都托之于“渔唱”，进一步表达作者内心寂寞悲凉的心情。

答案：（1）A

（2）D

（3）赵佶的词写杏花采用了精笔细描的手法，运用比喻、拟人、对比等表现方法，形象地表现了杏花盛开时的美丽与遭无情风雨摧残而凋零的愁苦凄凉之情，暗寓失去国家的悲怆之情。

陈与义的词中写杏花用了简笔白描的手法，勾勒了月光中杏花与疏淡的影子相映的画面，作为吹笛的背景，表现了当年跟豪杰们一起饮酒赏月品笛的美好感受，跟下片形成对比，表达朝代盛衰引发的悲凉之情。

译文：

第一首：

剪裁好白色的丝绸，轻轻叠成数层，又将淡淡的胭脂均匀的涂抹，时髦的漂亮衣服，艳丽的色彩融入四溢的清香，简直羞杀了天上的蕊珠宫女。红颜易凋零，更何况，经历了多少无情的风雨，面对愁苦的情景，扣问凄凉的院落，还要经受几番春暮。谁帮我寄去重重的离愁，这双飞的燕子哪里懂得人间的苦痛。天涯地远，万水千山阻隔，哪里知道故园今在何处？只有在梦中有时曾去。就连梦也难做成，因我痛苦的彻夜难眠。

第二首：

回忆年轻时在午桥桥上酣饮，坐中多是杰出的才俊。月光随长沟水波奔涌，流去悄然无声。对着杏花疏落的清影，我们吹笛直到天明。

二十余年如同梦境，此身劫后虽存，每想起一切，只觉得魄悸魂惊！如今我闲登小楼，观赏雨后初晴的月夜美景，感叹古今有多少兴亡伯事，都付与渔父歌唱在三更。

赏析：

第一首：

《燕山亭·北行见杏花》是北宋宋徽宗赵佶的词作。徽宗皇帝在被掳北行途中，忽见杏花盛开如火，不禁万感交集，写下这首如泣如诉之词。上片明写杏花，借杏花的娇艳及被风雨摧残的衰败景象象征美好事物的逝去，寄托着对帝王生活的痛苦回忆。也暗示自己的境遇，怜花怜己，语带双关。下片抒写离恨哀情，借燕子与做梦层层深入，道出从期望到失望，由失望而绝望的哀痛心情，末尾几句写连在梦里见一见故国宫殿的慰藉也得不到，因为连梦也做不成。抒情上有递进关系，真挚深沉，真可说是字字泣血，百折千回，悲凉哀婉。

第二首：

这首词通过回忆在洛阳的游乐来抒发作者对国家沦陷的悲痛和漂泊四方的寂寞。以对比的手法，明快的笔调，通过对旧游生活的回忆，抒发了北宋亡国后深沉的感慨。寥寥几笔，勾画出来的自我形象相当丰满。

上片忆旧。“忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。”首先回想往昔在午桥桥上宴饮，在一起喝酒的人大多是英雄豪杰。用“忆”字开篇，直接了当把往事展开来。“午桥”是唐代白居易、刘禹锡、裴度吟诗唱和、举杯相欢的

地方。作者青年时期，追寻遗韵，仰慕前贤，在故乡洛阳，与当时“豪英”一起，也在午桥宴饮聚会，把酒临风。“长沟流月去无声，杏花疏影里，吹笛到天明。”这三句是说，白天和朋友们在午桥畅饮，晚上围坐在杏树底下尽情地吹着悠扬的笛子，一直玩到天明，竟然不知道碧空的月光随着流水静悄悄地消失了。桥上欢歌笑语，桥下一片宁静，以静衬动。这三句写景叙事，优美自然，它如同明净澄澈的清水一样。特别是“杏花疏影里，吹笛到天明”两句，“杏花”则点明在春天的夜晚，豪杰们抚琴弄笛，那情致高雅的笛声此起彼伏。作者以初春的树林为背景，利用明月的清辉照射在杏花枝上所撒落下来的稀疏花影，与花影下吹奏出来的悠扬笛声，组成一幅富有空间感的恬静、清婉、奇丽的画面，将其那种充满闲情雅兴的生活情景真实地反映了出来。

下片感怀。“二十余年如一梦，此身虽在堪惊。”作者在政和三年（1113）做官后，曾遭谪贬；特别是靖康之变，北宋沦亡，他逃到南方，饱尝了颠沛流离、国破家亡的痛苦。残酷的现实和往昔的一切形成鲜明的对照，很自然会有一场恶梦的感触。这两句概括了这段时间里国家和个人的激剧变化的情况。这里，作者以饱蘸着久历艰难和劫后余生的血泪的笔触，写下这感慨深沉的诗句，发人深思，启人遐想。经历了国破家亡，战事连连之后，曾在一起吟诗饮酒的豪杰们如今散落各方，九死一生，身世之感和家国之痛油然而生。接着写道：“闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。”这句点题，写明作此词的时间、地点和心境。“新晴”与“长沟流月”照应，巧妙地将忆中之事与目前的处境联系起来，作者今昔不同的精神状况从中得以再现。“古今多少事，渔唱起三更。”词的末了两句大大地拓展了感慨的内涵，使之超越了自身的经历和友情的范围，而把目光转向历史和人生，去作哲理性的思考。这两句是说，古往今来的大事已经转瞬即逝了，只有把它们编成歌的渔夫，还在那半夜三更里低声歌唱。这是低沉的感叹，软弱的呻吟，无能为力的自我表白。“古今多少事”五字中，昔时相聚的“豪英”和后来遭遇的“堪惊”，都得以包容。问题是提出来了，却没有答案。代替回答的只有“渔唱起三更”这令人惕然警觉的凄清情景。这种看破世情、回避现实的消极态度，从侧面显示诗人对现实的极度不满，这是乱世怀古伤今的主题。把国家兴亡、人生穷通的大感慨，付之于渔唱，是文学中从《楚辞·渔父》开始，逐渐形成的一种传统意象。诗词中都有，如王维《酬张少府》诗云：“君问穷通理，渔歌入浦深”即是。直至清代，孔尚任写明朝亡国之痛的《桃花扇》也还把渔樵晚唱作为全戏的尾声余韵。此词的结尾，正利用这一意象来表达自己内心寂寞悲凉的情绪，同时又因以景语来代替叙事抒情，而能收到宕出远神的艺术效果。

此词直抒胸臆，表情达意真切感人，通过上下两片的今昔对比，萌生对家国和人生的惊叹与感慨，韵味深远绵长。

【点评】读懂诗歌的技巧

（一）关注标题，明确内容和情感

标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了是哪一类诗歌，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

（二）关注作者，知人论世多关联

读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处的时代特点，及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

（三）关注注释隐含意

高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名，帮助考生读懂诗句；或介绍写作背景，暗示诗歌的思想主题；或介绍相关诗句，帮助考生理解诗歌用典或意境；或介绍作者，暗示诗歌的思想情感或写作风格。

（四）关注意象寄托意

意象是诗人思想感情的寄托，古人写诗喜欢用一些意象传达大致相同的思想感情。

（五）关注关键词句情感意

关键词主要是名词、动词、形容词，它们通常体现诗人思想情感或暗示主旨。

8. 【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的基本能力。对句子的理解更多的时候，要善于抓住句中的关键词语，结合上下文段、手法，挖掘出它们的语境意义。

（2）本题考查学生对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏的基本能力。首先要通读文本，把握如下几个问题，几个人物，主要人物是谁，主要事件是什么，通过事件要揭示什么主旨；然后再看选项对文本的分析。选项一般会针对形象、主旨、情节、细节描写主题。

（3）本题考查筛选并整合文章信息的能力，作答时明确题目要求，筛选出正确信息，然后概括。

（4）本题考查对文本进行个性化阅读和有创意的解读。一般要从结构布局，内容情节，塑造人物，中心主旨，价值意义等方面去解读。

【解答】（1）A. 默契：双方的意思没有明白说出而彼此有一致的了解。

（2）C. 文中两次提到《诗经》，第一次提及凸显了“艾”中寄寓的情感；第二次提及意在表现对“菘”这一植物的新发现，并由此引出对自己的联想和感悟的描写，使文章富有趣味。

（3）完成此题首先要解释“渐”的含义，然后从文中找出能够表现“秋渐深”这一季节特点的景色进行概括，可以结合“桂花开了，细碎的金色花瓣，宛若星星；人从树下走过，落花细细香满衣。起风的夜里，花香伴着虫鸣如流水般一潮潮地涌进窗来，花香袭人”“树上的叶子渐渐凋零，每一棵树变得疏朗透明起来。金黄的、褐色的叶子铺满树下，如同厚厚的花毯。远远地看见一棵树，擎着深红的树冠，枝桠上挑着颗颗闪亮的红星星，走近细看，原来是一树红灯笼似的柿子”“田野里，收割后的稻草一捆捆一簇簇相依在一起；一夜夜秋风袭来，秋深露重，它们只有依偎在一起取暖”“艾草枯黄了，静静地立在山坡上”“榉树的叶子一日日红了，细细密密的红叶像一叶小舟，驶向秋的深处”“几场秋雨，将天空洗得犹如碧玉一般明澈。所有的树木渐渐落尽繁华，疏朗的枝桠伸向晴空，大自然庄严、肃穆的季节来了”等内容组织答案。

（4）两次引用的相关信息在第八段和第十段，“那日翻开《诗经》就看见它，原来是一棵青翠的大白菜。如同农家一个粗衣旧服的小闺女，一日进了学堂，戴眼镜的老师问她叫什么名字，她说叫丫头，众人捂着嘴笑，老师就像随手给丫头取了大名‘菘’，使得这个水灵灵的小丫头整个人一下子优雅、端庄起来。秋末，清炒大白菜

时配上黄的姜丝和几丝红辣椒，盛在青花瓷盘里，分外悦目，爽口宜人”；“文字到了一定的时候便开始做减法，简洁、干净、纯粹。将枝头的繁华一一卸下，沉浸在文字的泥土中，简洁不芜，气定神闲，沉静从容”。从中可以理解引用这句话的作用。

答案：

(1) A

(2) C

(3) 渐，逐渐。作者在文中以“秋天来了”开头，从“秋分一过”写起，依次描摹了桂花、山林中的树木、田野里的花草，在对不同时段景象的描绘中表现秋天逐渐发生的变化；从“树上的叶子渐渐凋零”“榉树的叶子一日日红了”“一夜夜秋风袭来”“几场秋雨……”到“所有的树木渐渐落尽繁华”，用这些描摹变化过程及时令特征的句子，写出了秋意渐渐变深的过程。

(4) 第一次引用这句话，是借喜欢的句子引出对秋末晚菘的印象、记忆与联想，表现“菘”这一秋天的蔬菜质朴而不失雅致的美，表达作者对深秋的美好印象；还起到了引出下面对文字及人生的联想的作用；而且增添了文化意蕴。

第二次引用这句话，是要借对“雅洁”“少雕饰”的文字的欣赏，表达对深秋韵味的感悟；此处引用，既恰切地表达了对文字美的认识，表现了深秋的韵味，又深化了文章的主旨。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

(1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；

(2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；

(3) 分点分条作答。

9. **【答案】**见试题解答内容

【分析】（1）本题考查学生分析文本内容的基本能力。本题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后结合文章主旨做出准确判断。

（2）本题考查学生分析文本表现手法的基本能力。解答时要结合文本细致分析，重点理解，准确分析即可。

（3）本题考查文本中的人物形象的基本能力。分析人物形象首先应结合着文中叙述性的语句，从身份、地位、修养、气质等总体上把握文本人物形象特点，然后根据文本中描写这个人物的言行举止的语句以及作者的议论或者作者借作品中其他人物对他的评价的语句直接提取或概括即可。

【解答】 (1) A. 因为她比宝玉年长, 不需起立行礼; 迎春是一个性格善良、懦弱、迟钝的贵族小姐, 有二木头的绰号。E. 不能由此推断贾政是一个出尔反尔、言行不一的人, 他的态度变化源自于贾政自己内心的纠结: 贾政对宝玉在诗词歌赋上的才华有一定程度的欣赏, 但鉴于科举应试的需要, 他认为“什么《诗经》古文, 一概不用虚应故事, 只是先把《四书》一气讲明背熟, 是最要紧的”。

(2) “别人听了还自犹可, 惟宝玉听了这谕, 喜的无可不可”“正和贾母盘算, 要这个, 弄那个, 忽见丫鬟来说: ‘老爷叫宝玉。’宝玉听了, 好似打了个焦雷, 登时扫去兴头, 脸上转了颜色, 杀死不敢去”这是典型的表情描写。“宝玉见瞒不过, 只得起身回道: 因素日读诗, 曾记古人有一句诗云……忙又道: ‘宝玉, 你回去改了罢。老爷也不用为这小事动气’”这是典型的语言描写。“宝玉只得前去, 一步挪不了三寸, 蹭到这边来”“宝玉答应了, 慢慢的退出去, 向金钏儿笑着伸伸舌头, 带着两个嬷嬷一溜烟去了”这是一系列动作描写, 据此分析即可。

(3) 贾宝玉是贾氏家族寄予重望的继承人, 备受贾母等众人的宠爱, 写出其地位尊贵, 不生不凡。第十七回“大观园试才题对额”中的命名、对联均形神兼备, 是宝玉体悟自然、聪明灵秀的表现。宝玉鄙薄自己为粗蠢浊物, 赞美女儿纯洁可贵, 以怡红公子自居, 对女儿难能可贵的珍惜与爱护, 超越阶级乃至世俗的价值观念。第三十一回“撕扇子作千金一笑”中对丫鬟晴雯的迁就。“潦倒不通世务, 愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张, 那管世人诽谤”, 突出其思想叛逆。

答案:

(1) AE

(2) 作者综合运用多种手法来表现宝玉对父亲的“畏惧”心理。如:

表情描写 - - 宝玉听了这谕, 喜的无可不可; “老爷叫宝玉”, 登时扫去兴头, 脸上转了颜色。

语言描写 - - 宝玉见瞒不过, 只得起身回道: “因素日读诗, 曾记古人有一句诗云: ‘花气袭人知昼暖’。因这个丫头姓花, 便随口起了这个名字。”“你可好生用心习学, 再如不守分安常, 你可仔细!”连连的答应了几个“是”。

动作描写 - - 一步挪不了三寸, 蹭到这边来; 宝玉答应了, 慢慢的退出去; 向金钏儿笑着伸伸舌头, 带着两个嬷嬷一溜烟去了。

(3) ①出身不凡, 嫡派子孙。②尊重女性, 平等待人。③思想叛逆, 行为出格。

【点评】 解答概括人物形象特点类试题, 要掌握以下三种方法:

1. 摘要法。即直接从相关解题素材中摘录关键词。这里所说的“关键词”, 主要是指文学作品中直接揭示人物品质、性格的形容词: 一是作者对人物品质、性格的评价的形容词; 二是作品中其他人物对试题要求分析概括的人物的品质、性格进行评价的形容词。

2. 归纳法。即对分散的答案素材进行整理、合并。对分散在文章中的作者的评价、其他人物的评价等不同类型的关键词句，以人物品质、性格的不同侧面为序，进行重新组合。

3. 提炼法。即从作品的故事叙述和人物描写中，提炼出人物的品质、性格特点等。从作品的情节、所叙事件里提炼人物性格特点与品质；从人物语言、动作描写以及细节描写里提炼人物的性格特点与品质。

六、本大题共 3 小题，共 60 分。

10. 【答案】见试题解答内容

【分析】 本题考查学生综合表达的能力。题目要求学生从《红楼梦》中的两个人物林黛玉和史湘云中，选择一个喜欢的，然后结合原著陈述理由。解答本题首先要明确小说人物的形象特点，明确原著内容。林黛玉和史湘云都是大观园中美丽的少女形象，林黛玉天生美丽动人，但体弱多病，多愁善感；史湘云虽性格开朗，但也是命运多舛，她们都是封建制度的受害者，让人同情，心生怜惜。例如：史湘云是一个充满青春活力的少女，应该有个花团锦簇的前途。果然，那姑爷（卫若兰）长得很好，为人又和平，文才也好。我们能想见湘云婚后的幸福情景。但欢娱日短，好景不长，终于落了个“云散高唐，水涸湘江”的下场。这样一个行起酒令来揎拳捋袖的姑娘，竟落得和李纨一样的结局，永远洗尽铅华，在别人锦上添花的日子里，嚼着自己的苦果！“幸生来，英雄阔大宽宏量”的姑娘，猝然遭到狂风折柳般的丧故，便迅速地在她周围抽掉了所有的欢乐。青春、红颜、诗情画意，都和那逝去的丈夫一起埋葬了。解答本题选出自己喜欢的人物，写出理由即可。在写作时要紧扣题目要求，注意修辞手法和字数要求。

【解答】 答案：

我更喜欢林黛玉。理由：她一个绝代的美女典型，也是一个悲剧的典型。她的悲剧决定于她的身世——极少受封建教育的有才华的贵族小姐，她所处的环境——寄人篱下和她的骄傲、敏感的性格。她有超人的文学天才和哲学头脑，这养成了她的骄傲、任性。她的骄傲不仅是对奴才，即便对家长、上层也没有丝毫的奴颜，这为她的悲剧结局种下了种子。她不知道当时的家长所需要的是“女子无才便是德”的贤良女性，吟诗结社只能是贵族小姐生活的点缀，而她却在贾府成了一个锋芒毕露的争强好胜的出众者，同时在精神上也抵触了封建社会所给予妇女的规范，结果她就以自己脆弱的生命去尝试那时代的冷酷的摧残，担任了《红楼梦》悲剧的主角。但是她真实，自我，不做作，尤其是在对宝玉的感情上。

【点评】 “三步走”写好微作文：

第一步：审题辨题，明确要求；

第二步：巧妙选点，以小见大；

第三步：有效表达，夺人眼目。

合体：语言表达的风格要与选择的文体相适应。

形象：要尽量修饰语言，使之光彩夺目。

简明：要紧扣写作的中心。

11. 【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查学微写作的基本能力。首先理解“硬核”的含义，由材料内容可知，“硬核”原指一种力量感强、节奏激烈的说唱音乐风格。后来引申为指玩起来非常有难度的游戏。近年来，人们常用“硬核”一词形容很厉害、很彪悍、很刚硬的人或事物。即当前“硬核”形容很厉害、很彪悍、很刚硬的人或事物。然后结合人物具体事例，阐述其精神，应明确观点，恰当阐释。

【解答】答案：

硬核代表的是一种文化，是一种思想价值，这一词语表示出一种强硬的态度一种刚毅的处世风格，符合社会价值主流体系，具有深刻的社会意义，凸显出人们对社会生活的一种需要和要求，在这种背景之下，其价值和内涵便引发人们共鸣，所以能够流行。

【点评】“评论类”微写作也就是微评论。是用简约精炼的语言对某一社会事件、文艺作品等表达自己的见解与看法的写作。微，从形式上给出限制，篇幅短小，在高考中一般要求 150 字左右；评，重在评价、评论，要摆出观点，说明理由，阐述道理。微评论属于议论文写作的范畴，写法上与之相似。所评内容涉及多个方面。从近几年高考考查内容上看，多为文学类与时事类。

12. 【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查学生综合表达的能力。题目要求学生写一首诗或一段抒情文字，表达对祖国的热爱与祝福。解答本题首先要准确理解材料，明确题干要求写作的话题内容“2019 年是中华人民共和国 70 华诞，一部《我和我的祖国》讲述了几位普通人与祖国共同成长的人生经历，一首《我和我的祖国》唱出了千万中华儿女与祖国一刻也不能分割的心声”由此可以明确，主要内容是赞美祖国。在写作时要紧扣题目要求“写一首诗或一段抒情文字”，注意修辞手法和字数要求。

【解答】答案：

我爱祖国的山和水，

我爱祖国的白云蓝天，

我更爱祖国的建设，

一座座水库灌溉良田

万千，

粮食丰收喜气横溢，

一座座电站机器运转，

光明与生产现代化

的未来，

一条条公路延伸，

把隔山隔水，

变通亲情有情，

一颗颗卫星，

把隔天隔海隔着重重

山恋，

拉近身边接听乡音，

随时看看亲朋好友爸妈

的笑脸，

呵，祖国的建设，

建设者真伟大。

祖国建设捷报频传

日新月异，

生活盛开着花，

住房更漂亮，

可我们不能沉醉灯红

酒绿歌舞升平，

美好的时光要珍惜，

事还有很多，

脚下的路还很长，

把革命的利益放首位，

热爱党热爱祖国，

因为我们的党和祖国

来之不易，

因为我们的党和祖国

还很年轻。

【点评】“三步走”写好微作文：

第一步：审题辨题，明确要求；

第二步：巧妙选点，以小见大；

第三步：有效表达，夺人眼目。

合体：语言表达的风格要与选择的文体相适应。

形象：要尽量修饰语言，使之光彩夺目。

简明：要紧扣写作的中心。

七. 作文（50分）

13. **【答案】**见试题解答内容

【分析】本题为有一定哲理性的命题作文，主要考查考生的价值观和思辨能力。材料有社会价值，具有现实意义。“种子”“土壤”比喻埋头于事业、牺牲自我、无私奉献、感召和培育更多后继者的人。“生命力顽强的种子，从不对瘠土唱诅咒的歌；一粒种子不论被风带到多么贫瘠的地方，它总会破土发芽，追求生命，追求阳光”则明确了材料的重点所在。突出社会价值，“土壤”可以比喻祖国的美好环境，需要“种子”自立生根，这样才能结出硕果，把握人生。考生在组织材料时，古今中外的素材都可吸纳进来——历史上的“种子”、现实中的“种子”，文化的“种子”、科学的“种子”……科研、文学、教育、医学、国防等各领域为国家、民族无私奉献的颇具影响力的人物事例都可以联想使用；可以由“种子”与“土壤”的关系思考个人与“国家”“民族”的关系。

【解答】

种子和土壤

种子融入土壤消失不见，看似已逝去，实是将自己的生命在新生命中延续。现实中，国家与民族的复兴需要许许多多如此般的种子。虽身逝，但将生命在后辈中延续。论其方式，不离德存、功存两种。

所谓德存，即建立德行，以传后世学习；所谓功存，即立下功劳，使国昌民盛。此两者，均是功在当下利在千秋之举，如今，我们更需要这样的“种子”成就国家与民族的复兴。

几千年，转瞬即逝，八佾之舞步早已湮灭，不舍昼夜的河流亦不再奔波，25个王朝兴衰交替，湮没于岁月的长河中，但也孕育了更多总有些相似的新生命，由此生命生生不息。泰山坏乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！夫子歌毕，终是仙逝而去。孔夫子就好像那颗融入土壤的种子，虽身逝，但弟子三千，《论语》传至后世，成为中

华民族一代代人的精神支柱。两千年来，中华文化的形成、中华民族精神的塑造，很大程度上来自孔老先生及无数如他般以德传世的付出吧。

如今，当初的一粒粒种子，已在代代传递中长成了参天大树，给予每位中华儿女以荫蔽，德传后世之效用，无需更多言。

然，欲助民族复兴，不啻德存之“种子”，亦需功存之“种子”。

田家炳先生，亿万富翁，香港皮革大王，本可选择荣华富贵享受此生，但他选择了另一条路。160所学校——上万学子有书可读；126座桥——使那天堑变通途；23所医院——救下无数生命……99岁时，他驾鹤西去，然他早已将自己化为一粒种子，将自己的生命在更多人身上延续。虽离去，但他给了更多人以希望，让数十万人接过他手中的接力棒，为民族之富强继续奋进。

孔子与田家炳，这样的“种子”均可彪炳史册。你我学生辈，做不到著书以醒后世，也做不到用个人财产建设数百学校，但“苔花如米小，也学牡丹开”，我们可以学习前人，让他们精神的种子能真真正正助我们绽放一花。归根结底来说，前人再多“功”“德”，最终都要由我们来继承。所以，踏实学习便是你我成为“种子”的基本功。

仍需警醒的是，如今社会享乐之风有盛行之势，切勿被那眼前欢愉遮蔽了双眼，须谨记——时代的责任赋予青年，时代的光荣属于青年。二十一世纪是属于青年人的，我们也须接好时代发展的新一棒，承继钱学森、南仁东、袁承业等前辈之精魂，用自己的汗水去悄然成就民族之芳林。

红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋。新时代的篇章正翘首期盼我们去谱写，还请拿出十分努力，去做一颗种子，为祖国与民族的复兴增一分力、添一分彩。

【点评】本文观点明确，标题即全文的中心论点。正文开头概引材料，点明论述之中心内容——身虽逝，德存，功存；主体部分紧扣“德”与“功”结合孔子、田家炳两例进行分析，“如今，当初的一粒粒种子……”为过渡段，接下来联系青年学生实际情况论述“怎样做”。最后总结全文，发出倡议。此文结构较严谨，脉络分明，也较有文采。若能再做些辩证分析，素材再鲜活些、丰富些，就会使文章更上一个层次。

14. **【答案】**见试题解答内容

【分析】本题考查学生半命题作文写作的基本能力。写作的时候，要结合命题的内容细致分析，重点理解，准确把握。题目是“留下_____”，这里可以填写“美好”“瞬间”“记忆”之类词汇，再结合材料提示语“死亡不是消失，被人彻底遗忘才是真正的消失”“路过的都是风景，留在记忆中的才是人生”可明确，“留下”具有深刻的价值与内涵，将这些细致的内容进行具体表达即可很好写作。

【解答】

留下美好

每一次回家，家乡的变化给我带来的不是欣喜，反而是遗憾。

收拾好行囊，坐上车，倚着窗，窗外是那条熟悉的路。经过一座座熟悉的楼房，经过那条久经风霜的铁路，还有那一块块熟悉的散发着淡淡清香的麦田，回到我熟悉的家……

多希望那熟悉的记忆能够再次被我亲眼看到，可是它们变了，那楼越来越高，越来越多，多得分不清自己身处何处；那铁路也不见踪迹，取而代之的是高速和一条条公路；那麦田没有了以往的绿，那种透着活力的绿；那麦香也不再浓厚，越来越淡，甚至感觉不出来。

每次回家总能看到卡车货车满街窜，那片熟悉的小院被收买拆除，迅速耸立起几座高楼。高楼下，零零散散的小屋小铺不得不出租搬走，亦或是整日整日地开着灯。越来越多的车挤在一起，有时车水马龙，能从一个红绿灯堵到另一个十字路口。偶然想起了那个路口的小糕，妈妈说不卖了，没有了，政府不让摆摊，卖那个小糕挣得也不多……

小城累了，这个给予我幸福童年的小城累了。它没有飞速发展的经济，高楼大厦，车水马龙带给它的只有压力；它没有那么多繁荣，刻板的制度带给它的只有制约。它需要休息，它渴望过去，我也常在梦里听到它的哭泣。

我想，我想那人们步行骑车，买菜买糕的小街，我想那片绿树成荫，青砖红瓦的小院，我想那几家有各自小吃的小屋小铺，我想政府街前那些杨柳银杏，我想那个白天热热闹闹夜晚平平静静的小城。

我们不能把小城破坏，让它悲伤让它痛苦，也许我们不能再把心中的小城找回，但我们现在能做的就是留下剩余的小城记忆，保护好它的一砖一瓦，它的一点一滴，我们能做的不多，但至少它不会变得太坏。

小城，不论你发生多大变化，我依旧会想你，你在我心中永远是那个无忧无虑的小城，你在我心中留下的永远是童年般最美好的记忆……

【点评】针对命题作文题，我们还要注意几个基本点：

1. 要善于咬文嚼字推敲词义，仔细分析题目本身的含义，不仅要了解题目的本义、字面义，还要进一步理解某些词语的引申义、比喻义、象征义、（见“探究寓意法”）双关义、特指义等。
2. 命题作文对现实的针对性较强，因此，我们审题立意要联系联想自己的人生经历和社会生活（包括社会热点等）。
3. 命题作文一般各种文体（除诗歌外）都可写，但一定要选择适合自己的最佳文体。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: www.gaokzx.com

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](https://www.gkaozx.com), 获取更多试题资料及排名分析信息。