

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____

本试卷共 5 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

《离骚》是屈原最重要的作品，也是《楚辞》中最具代表性的作品，是中国文学史上最长的抒情诗，是理解屈原人生境界和价值观最重要的资料。

屈原在《离骚》开篇提到，他的父亲以“正则”为他命名，说明父亲希望他把“公正无私”作为自己的处世原则，《史记·屈原贾生列传》也说屈原“正道直行”。正道直行首先是正直，正直就是处事公正，不苟且，不徇私，不自私自利和投机取巧。《离骚》也恰恰展示了一个正直的君子在蒙受不白之冤后勇敢的抗争过程，“正”“直”二字多次出现其中，如“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚”。

作为一个正道直行的人，屈原对自己的才德充满自信，也对楚王任用群小的现实强烈不满。他认为一个正常的社会，应该有一个“选贤与能”“举直而错诸枉”（把正直的人提拔出来，放在邪曲的人之上）的公正的社会运行机制，他希望在楚国有公平和正义，那些正道直行的人受重视，而枉道邪行的人被抛弃；但是楚国的现实政治正好相反，小人当道，奸佞得志，这引起了屈原的强烈不满。屈原在《离骚》中将批判的矛头对准了把楚国带上歧路的当权者。屈原把爱国与自己价值受到尊重结合起来，通过对自己命运的不平之鸣，体现他的爱国情怀。这种爱国主义建立在“正道直行”的基础上，因而具有极强的正义性。

《离骚》中体现的屈原的精神品质，还表现为九死不悔的**底线意识**。《离骚》曰“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”。对于屈原来说，受重用则正道直行，追求理想；被放流则严守底线，毫不动摇。

坚守底线，归根结底，就是做一个好人，做一个善人，做一个诚实的人。一个人如果没有强大的一心向善的决心，就会**屈从现实**。屈原在楚国朝堂上遇到的很多都是邪曲谄媚之人，《离骚》中“背绳墨以追曲兮，竞周容以为度”，就批判了那些违背准绳而

追随邪曲，竞相把迎合讨好奉作法度的佞人。坚守底线就要有所不为，而诚实显然是君子应该坚守的底线，是一切品德的基础，诚意正心更是修身齐家治国平天下的基础。屈原主张为政以诚，《离骚》中“初既与余成言兮，后悔遁而有他”等很多诗句，都表达了屈原对楚国内外政策反复无常、不守承诺的不满。

材料二

在中国历史上，屈原是第一个和“爱国”联系在一起的诗人。朱熹《楚辞集注序》曰：“原之为人，其志行虽或过于中庸而不可以为法，然皆出于忠君爱国之诚心。”

屈原的忧国忧民，体现出的是忧愤深广的爱国情怀——一方面表现在他不愿离开楚国，另一方面则表现在他期望楚国能建立一个“明法度之嫌疑”，“国富强而法立”的制度体系。屈原是一位具有中国传统价值观的儒家思想的信徒。因此，他的法治思想，也是遵从了孔子及儒家的法治观念。《史记·屈原贾生列传》说屈原受楚怀王委托“造为宪令”，此“宪令”即法令。儒家的法治观念以德治和礼制为前提，以慎刑、宽刑为基本原则，刑罚本身不是目的，且一定以劝善禁邪为目标。屈原的“法立”，就是建立“善法”，践行德治，依礼法治国。制定善法就是要体现仁心，执法时体现宽容，面临疑惑时不作有罪推定。有了善法，就要依法治国。依法治国，就是要维护善法的严肃性，不能因处罚对象的不同随意变更，不能不教而诛，残害百姓，更不能徇私枉法，把法律当作打击异己的工具。

屈原追求政治的向善，把“美政”理想的实现当作爱国的目标。屈原追求的“美政”就是善政，具体而言，就是实行尧、舜、禹、汤、文、武、周公之道，这也是孔子及儒家倡导的德政的核心内容。在屈原看来，五帝三王时期的政治是善政的典范。《离骚》中有一段借巫咸之言讲述古代明君和贤臣的故事，其中包括武丁与傅说、周文王与吕望、齐桓公与甯戚几对，“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。甯戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅”。这些故事中的名臣出身低微，又无期功强近之亲，他们遇到明君，因此脱颖而出，与君主一同在正确的道路上不断进步。**五帝三王**是举贤任能的典范，《离骚》中对他们的赞颂也寄寓了屈原内心的渴望。

身处一个缺少公平性且丧失**正义价值**的时代，屈原仍积极倡导并不余遗力地追寻社会公平正义和百姓福祉。屈原爱国主义精神的价值也就在此。

(取材于方铭的著作)

链接材料：

哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则

民不服。”（《论语·为政》）

子张问行。子曰：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？”（《论语·卫灵公》）

柳下惠为士师，三黜。人曰：“子未可以去乎？”曰：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？”（《论语·微子》）

1. 根据材料一，下列有关屈原的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 屈原对自己遭受不公正对待，表达了强烈的不满。
- B. 屈原有把国家前途和个人命运结合起来的爱国情怀。
- C. 屈原的爱国精神是他正道直行的基础，极具正义性。
- D. 屈原批评楚国当权者，抨击奸佞，主张为政以诚。

2. 根据材料二，下列理解不正确的一项是（3分）

- A. 朱熹肯定屈原的爱国精神，认为屈原的“志行”应成为后世效法的楷模。
- B. 屈原的法治思想符合儒家的法治观念，主张重德、循礼、慎刑、宽刑。
- C. “善法”以德治和礼制作为前提，体现仁心与宽容，支持“疑罪从无”。
- D. 屈原对“美政”理想的追求，与他深厚的爱国主义精神具有内在一致性。

3. 根据材料一和材料二，与加点词语相关的分析和推断，不正确的一项是（3分）

- A. “底线意识”：面对挫折，坚持一心向善不动摇，不妥协；诚实无欺。
- B. “屈从现实”：表现为对违背原则的现象不敢直言，却竞相曲意迎合。
- C. “五帝三王”：屈原羡慕明君贤臣之间鱼水相得，意在讽刺楚王昏聩。
- D. “正义价值”：风气不正，缺少公平性，应追寻公平正义和百姓福祉。

4. 根据材料一和材料二，概括屈原的精神品质，并填写在下面的①—③处。要求：简要概括，格式一致。（3分）

① _____

② _____

③ _____

④ 追求美政的坚定理想

5. 综合材料一、材料二和链接材料，概括屈原与孔子在为人为政方面，有哪些相同主张，并结合文本简要说明。（6分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成6—10题。

列天地，立君臣，亲父子，别夫妇，明长幼，泐朋友，六经之旨也。浩浩乎若江海，高乎若丘山，赫乎若日火，包乎若天地，掇章称咏，津润怪丽，六经之词也。创意造言，皆不相师。故其读《春秋》也，如未尝有《诗》也；其读《诗》也，如未尝有《易》也；其读《易》也，如未尝有《书》也；其读屈原、庄周也，如未尝有六经也。故义深则意远，意远则理辩，理辩则气直，气直则辞盛，辞盛则文工。如山有恒、华、嵩、衡焉，其同者高也，其草木之荣不必均也；如渎有淮、济、河、江焉，其同者出源到海也，其曲直浅深、色黄白不必均也；如百品之杂焉，其同者饱于腹也，其味咸酸苦辛不必均也。此创意之大归也。

天下之语文章，有六说焉：其尚异者，则曰文章辞句，奇险而已；其好理者，则曰文章叙意，苟通而已；其溺于时者，则曰文章必当对；其病于时者，则曰文章不当对；其爱难者，则曰文章宜深不当易；其爱易者，则曰文章宜通不当难。此皆情有所偏，滞而不流，未识文章之所主也。义不深不至于理，言不信不在于教劝，而词句怪丽者有之矣；其理往往有是者，而词章不能工者有之矣。古之人能极于工而已，不知其词之对与否、易与难也。学者不知其方，而称说云云，非吾之敢闻也。六经之后，百家之言兴，皆足以自成一家之文，学者之所师归也。故义虽深，理虽当，词不工者不成文，宜不能传也。文理义三者兼并，乃能独立于一时，而不泯灭于后代，能必传也。仲尼曰：“言之无文，行之不远。”子贡曰：“文犹质也，质犹文也，虎豹之鞞，犹犬羊之鞞。”此之谓也。陆机曰：“怵他人之我先。”韩退之曰：“唯陈言之务去。”假令述笑哂之状，曰“莞尔”则《论语》言之矣，曰“哑哑”则《易》言之矣，曰“粲然”则谷梁子言之矣，曰“攸尔”则班固言之矣，曰“鞞然”则左思言之矣。吾复言之，与前文何以异也？此造言之大归也。

（取材于李翱《答朱载言书》）

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|--------------|------|
| A. 其草木之荣不必均也 | 均：相同 |
| B. 此创意之大归也 | 归：要领 |
| C. 其病于时者 | 病：忧虑 |
| D. 言不信不在于教劝 | 信：守信 |

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

A. { 其同者饱于腹也
古之人能极于工而已

B. { 天下之语文章
此之谓也

C. { 滞而不流
而词章不能工者有之矣

D. { 皆足以自成一家之文
与前文何以异也

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A. 掇章称咏，津润怪丽

选取的辞章、咏叹的诗句，富于神韵而奇异绚丽

B. 其溺于时者，则曰文章必当对

那些沉迷于时下文风的人，就说文章一定要对仗

C. 非吾之敢闻也

没有我敢于打听的

D. 怵他人之我先

担心别人在我之前就写过

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

A. 作者在开篇指出六经全都具有思想深刻、文辞优美的特点。

B. 文中以山水为喻，形象地说明了优秀的文章都各具其特色。

C. 作者认为当时的六种文学主张都有失偏颇，没有抓住根本。

D. 文中列举描述笑哂的各种词语，意在论证语言具有丰富性。

10. 简要概括作者的文学主张。（6分）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成11—13题。（共12分）

新葺小园 其二^[1]

苏轼

三年辄去岂无乡，种树穿池亦漫忙。

暂赏不须心汲汲，再来惟恐鬓苍苍。

应成庾信吟枯柳^[2]，谁记山公^[3]醉夕阳。

去后莫忧人剪伐，西邻幸许庇甘棠^[4]。

北京市第一六一中学 2023-2024 学年度第二学期开学

注释：【1】本诗作于1062年，苏轼时任凤翔府签判，1065年离任返京。【2】枯柳：东晋大司马桓温北征时，看到之前所种的柳树已经十围，感叹“木犹如此，人何以堪”。庾信《枯树赋》中曾化用这一典故。【3】山公：指山简，西晋名士。【4】甘棠：《诗经·召南·甘棠》中有“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇”，周代召公政绩显著，曾在甘棠树下休息，百姓因此爱护甘棠树。

11. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “三年”句写诗人自知三年后离任，此处并非自己的家乡。
- B. “种树”句写修葺小园的忙碌，也感慨这种忙碌可能徒劳。
- C. “暂赏”句写且珍惜当下，怀着从容的心态欣赏小园风光。
- D. 尾联写以后邻居会帮着修剪园内的甘棠树，因而感到欣慰。

12. 诗人运用想象，描写了自己离开之后的情景，开拓了诗歌意境。下列句中没有运用想象手法的一项是（3分）

- A. 若待上林花似锦，出门俱是看花人。（杨巨源《城东早春》）
- B. 数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。（郑谷《淮上与友人别》）
- C. 问谁千里伴君行？晓山眉样翠，秋水镜般明。（辛弃疾《再用韵送祐之弟归浮梁》）
- D. 何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。（蒋捷《舟过吴江》）

13. “树”是本诗的主要意象，请分析诗中的“树”有哪些内涵。（6分）

14. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（8分）

（1）数字入诗具有独特的艺术效果：如杜甫《蜀相》中“①，②”，凸显了诸葛亮的济世雄才和耿耿忠心；黄庭坚《登快阁》中“③，④”，描绘出辽远阔大、空明澄澈的意境。

（2）柳永的《望海潮》提到树的丰茂，展现出钱塘“形胜”特点的诗句是：“⑤，⑥，天堑无涯。”

（3）⑦，一夫当关，⑧。（《蜀道难》）

四、本大题共3小题，共11分。

阅读下面《红楼梦》中的文字，按要求回答问题。（共11分）

黛玉叹道：“你素日待人，固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你心里藏奸。从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你。……若不是从前日看出来，今日这话，再不对你说。……”

……

黛玉道：“你如何比我？你又有母亲，又有哥哥，这里又有买卖地土，家里又仍旧有房有地。你不过是亲戚的情分，白住了这里，一应大小事情，又不沾他们一文半个，要走就走了。我是一无所有，吃穿用度，一草一纸，皆是和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的。”

（选自《红楼梦》第四十五回《金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词》）

15. 请解释回目中“金兰契”的意思。（2分）
16. 下列选项中的画线人物与上文黛玉口中的“你”，所指人物相同的一项是（3分）
- A. 滴翠亭杨妃戏彩蝶 B. 慕雅女雅集苦吟诗
- C. 薛小妹新编怀古诗 D. 憨湘云醉眠芍药裯
17. 有同学认为，在经历了一些事情后，林黛玉成长了。你是否同意这种说法？请结合上面选段或《红楼梦》中的其他内容，说明理由。（6分）

五、本大题共4小题，共17分。

阅读下面作品，完成16-19题。

张大了嘴的帕瓦罗蒂

①走进上海电影文艺沙龙的“奥斯卡艺廊”，迎面就是一个“圆大头”——那是尊张大了嘴的帕瓦罗蒂锻铜头像，下面一行金字是他的亲笔签名。帕瓦罗蒂在看了中国雕塑家张夫五为他一锤一锤“打”出来的这副“尊容”后，不禁为之动容，随即提笔致意。

②“老五”（即张夫五）在塑像时抓住了帕瓦罗蒂张开的大嘴，也就抓住了传神的“点”——他缩小了歌唱家的耳朵，突出了嘴；就像迪尚·维雍在雕塑法国大诗人波德莱尔头像时删去诗人的头发，突出他那智慧过人的、饱满的头颅一样。这个“点”远看像个大的音乐符号，近看像是深邃的洞穴和火山的喷口。它使我想起这位一直在声音的“空中钢索”上行走的“高音C之王”，在唐尼采蒂的歌剧《联队的女儿》中一连唱出九个“高音C”时的巅峰状态，也使我回忆起在纽约大教堂中听他唱《圣母颂》时那种仙音袅袅、绕梁三周的难忘情景。同样很自然地，“老五”手下的帕瓦罗蒂的嘴，使我联想起柯年柯夫手下的帕格尼尼的手。苏联雕塑家柯年柯夫雕塑的帕格尼尼的像，被誉为“能发声的大理石”。我想，它之所以能“发声”，也是因为它有一个“点”，就是那双夸张的手——按弦的左手，有的手指紧按，有的手指弹跳；持弓的右手，则是飞扬洒脱，在空中勾画出一条看不见的“光亮的音线”。那离弦之弓，犹如脱缰之马……

③“点”，就是莱辛在《拉奥孔》中所说的“动作的某一顷刻”。这一“顷刻”有两个条件：一是“最富于生发性”，二是“最富于暗示性”，有此二者，方能传神点睛，

北京市第一六一中学 2023-2024 学年度第二学期

寓动于静。“最富于生发性”系指动作的高潮点或处于巅峰状态之“顷刻”。只有“点”到了“位”，才能富于“生发性”，才能产生“势如张弩，节如发机”和“若积水于千仞之谿”之爆发力；而“最富于暗示性”则是指能“使观者想象这物体在过去和未来的状态”的动势，宛如秦俑中潜藏着一种“张弓待发之势”和“卧虎静伺之威”的猛士那样。而帕瓦罗蒂那张大的嘴就是这种最富于“生发性”和“暗示性”的“点”。于是，只有 78 厘米高的铜像突然变大了，而那张不动的嘴也开始动了……

④“点”可使雕塑寓动于静，也可使音乐寓静于动。音乐是一股无穷动的“流”，它永不静止。但，它也需要“点”，需要雕塑那样的“立柱式”的力度和凝固的美。

⑤俄罗斯作曲家、钢琴家拉赫玛尼诺夫在他 1912 年举行的一场音乐会上，照例博得了满堂彩。“休息时，音乐厅里热烈的情况就像暴风雨一样。后台休息室里的人挤得水泄不通。”夏洛娘这样回忆道。但是，当他们一进后台道贺时，却看到拉赫玛尼诺夫咬着嘴唇发怒道：“难道你们没有注意，我把‘点’漏了，你们懂吗？”事后他说，他所弹的每一首乐曲都有一个高潮点，那个“点”要像“赛马终点带子断的一刹那或者玻璃打碎的时候那样粲然发光”，处理不当的话，“整个结果就会支离破碎，乐曲本身也会变得软弱无力，像碎片一样”。大歌唱家夏里亚宾也有同样的经验，也“忍受过同样的痛苦”。有一次，在他的音乐会上，听众欢腾若狂，而他却在后台拉扯自己的头发，因为他也错过了他的高潮点。

⑥在中国传统的单音音乐中，着意雕琢单音通过不同演奏法造成的不同音色变换，注重线条的流畅和情致的平和，颇像一首首田园诗和一篇篇自由的散文，但是，甚少有爆发性的高潮点；因而在运用交响音乐的戏剧性展开手法来表达立体多元的现代生活时，它就显得远远不够了！不够咋办？拿来嘛！拿来后再“化”嘛！

⑦讲着“点”，不免想起了音乐的“姊妹”——舞蹈。莱辛说：“动作是诗所特有的题材。”我想，它更是舞蹈的特性。因为，没有动就没有舞。但是，有时不动之动胜于有动，那也是因为某种“点”和“顷刻”造成的。

⑧小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（简称《梁祝》）曾被编成各种舞蹈，其中最早的版本是赵青的双人舞，她在完成编舞后特意邀我过目。我很欣赏她在舞蹈中表现出来的高品位与流转的韵律，但更为叹服的则是舞蹈中的一个“高潮的顷刻”，一个不动的“点”。那是全曲的总高潮——哭灵投坟的“顷刻”。当音乐急转直下，从散板到“有板无眼”的急板，继而在小提琴一声绝唱后，全乐队响起天泣地恸的高潮。我想，赵青这时一定会在台上用旋转翻滚来表现心潮的澎湃起伏。哪知，她在音乐奏出急板时，却陡然刹住，像一座冷峻的冰雕那样屹立不动……

⑨赵青啊赵青，你表现《梁祝》的动作我全忘了，可这个不动的“顷刻”，却永远

留在我记忆中。它胜于千军万马，它盖过雷轰电闪，它——真是此时不动胜有动啊！

⑩东“点”西“点”，不知点到“点”上没有？其实我只讲了一个“点”，而这一“点”还是从“老五”的帕瓦罗蒂那张大的嘴中“喷”出来的呢！

(取材于陈钢的同名文章)

18. 下列对结尾段中六个“点”字的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

东“点”西“点”，不知点到“点”上没有？其实我只讲了一个“点”，而这一“点”还是从“老五”的帕瓦罗蒂那张大的嘴中“喷”出来的呢！

- A. 前三个“点”字，都是“谈论、评点”的意思。
- B. 第四个“点”字，指的是问题的关键、要害处。
- C. 第五、六两个“点”字，都指艺术的某一方面。
- D. 连用六个“点”字作结，语言幽默，妙趣横生。

19. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 波德莱尔饱满的头颅和帕格尼尼的手，都是雕塑家重点捕捉且要突出的传神之处。
- B. 拉赫玛尼诺夫和夏里亚宾都曾因漏掉那个“点”而懊恼，可见“点”可遇不可求。
- C. 第⑥段画线句与鲁迅《拿来主义》均表达了对外来文化要先拿来再转化借鉴的看法。
- D. 本文联想丰富，旁征博引，说明艺术之间具有相通性，也体现出作者广阔的视野。

20. 第⑨段中说“这个不动的‘顷刻’，却永远留在我记忆中”。阅读全文，简要回答作者这样说的理由。(6分)

21. 本文以“张大了嘴的帕瓦罗蒂”为题，有何效果？(5分)

六、本大题共4小题，共66分。

语言基础运用(共6分)

①国潮元素常与中国传统佳节的庆祝活动密不可分。②除了听国风音乐会，逛国风手工作品市集以外，身着汉服游园，体验传统佳节中的民俗，也令年轻人乐此不疲。③爱热闹的年轻人特别欢迎开启了“狂欢模式”的主题乐园。④各类文化活动凭借极具巧思的策划和丰富的内容，对年轻人的吸引力与日俱增。⑤例如，北京欢乐谷专为七夕打造的“非遗时光周”，游客可以在主题集市里体验古法蓝染和扎染等非遗技艺，感受传统文化的魅力。

22. 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句中画波浪线的两处不能互换位置。
- B. ②句画线部分中的逗号应改为顿号。
- C. ④句中“与日俱增”不能换为“与时俱进”。

D. ⑤句中加点的“的”可以换为“了”。

23. 不改变原意，以“主题乐园”为主语，将第③句改写为一个单句，将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

24. 微写作 (10分)

某校高二年级语文寒假作业推荐了以下阅读书目：《文化苦旅》《行者无疆》《中国文脉》《把栏杆拍遍》《谈美书简》《美学散步》《万历十五年》《经典常谈》《瓦尔登湖》《苏东坡传》《杜甫传》《鲁迅传》《故事新编》《呐喊·阿Q正传》。开学之际，年级要开展寒假阅读展示活动，请结合自己的阅读经验和体会，任选其一完成以下任务：

(1) 请你从以上作品中选择一部作品，为校报写一篇推介词，向同学们介绍该作品的主要内容，并写明推介理由。要求：内容正确，条理清晰，150字左右。

(2) 优秀的经典作品具有育人功能。请你从以上作品中选择一部，写一段抒情文字，表达你在阅读中获得的教益。要求：主题明确，有感染力。150字左右。

25. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

(1) 预判未来天气为人类提供了诸多便利，“走一步，看三步”是棋手常念的口诀，赛场上精准的预判会带来漂亮的回击……

请以“说预判”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 一场雪，一个礼物，一个人……不期而至却来得正是时候，带来了惊喜、思考或改变。

请以“来得正是时候”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3分) C 2. (3分) A 3. (3分) C

4. (3分) ①正道直行的人生态度 ②九死不悔的底线意识 ③忧国忧民的爱国情怀

5. (6分)

答案要点：

①选贤与能。屈原追求美政，称颂举贤任能，希望社会公平、正义；孔子认为选贤能、远小人，“举直错诸枉”，方可政治清明，人心安顺。

②诚信为本。屈原主张为政以诚，不可反复无常、不守承诺；孔子认为要做到忠实诚信，方可行事通达。

③严守底线。屈原坚守底线，被流放也毫不动摇，九死不悔；孔子赞美柳下惠能坚持“直道而事人”的原则，被“三黜”也不屈从现实。

【评分参考】6分。每个要点2分；各两个得分点，概括1分，说明1分。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

6. (3分) D 7. (3分) A 8. (3分) C 9. (3分) D

10. (6分)

答案要点：

①思想深刻是文章之美的根源，立言是为了明道，文章的内容与形式都应服务于社会教化。

②写文章贵在独创，文章的内容与形式都应力求新意。

③文章的内容与形式应统一，文质并重，文质相宜。

[评分参考]每点2分。意思对即可。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

11. (3分) D 12. (3分) B

13. (6分)

【答案要点】

(1) “树”代表了小园风光，体现了诗人对小园景致的喜爱。

(2) “树”代表了诗人在凤翔的生活，寄托了诗人对在此度过的美好时光的留恋。

(3) “树”代表了诗人的静水流深老师功业，暗含诗人对自己政绩的自信。

【评分参考】每点2分。

14. (8分)

①三顾频频天下计 ②两朝开济老臣心

③落木千山天远大 ④就有道而正焉

⑤而臆断其有无 ⑥汨余若将不及兮

⑦剑阁峥嵘而崔嵬 ⑧万夫莫开

四、本大题共 3 小题，共 11 分。

15. (11 分)

(1) (2 分) 黛玉与宝钗两姐妹情意投合

(2) (3 分) A

(3) (6 分)

【答案示例 1】同意。从本文段中林黛玉在经历了薛宝钗在行酒令之时听出他读禁书后未当场拆穿她，并在事后劝她少读些杂书（经历的情节 2 分）后对薛宝钗的态度有了改观，并对甚是感激，（事后的表现 1 分）不再对其说些尖酸刻薄（事前的表现 1 分）的话。透过偏见重新认识了薛宝钗，表明林黛玉的成长，同时，林黛玉在薛宝钗剖析自己是个多心的人，以真情换真情，得到情感上的成长。（对“成长”的分析 2 分）

【答案示例 2】不同意。这一回中薛宝钗劝林黛玉少读闲书，黛玉被其真诚所感动，故说出真心话，（经历的情节 2 分）但其爱使小性，敏感多思以及孤标傲物的特质并未改变（表现 1 分），故无从谈“成长”（对“成长”的分析 2 分）。如本选段中“我是一无所有”“你如何比我”等语句都透露着黛玉对自己身世之感的苦痛与寄人篱下的悲苦，这种原生的敏感性格没有改变；再如贾母问谁有金麒麟时黛玉讽刺宝钗尽关注其他人的穿戴，透露出其对爱情的忠贞与爱使小性的特点（表现 1 分）。黛玉恰是至性至灵，天真纯真的人物代表，所谓“成长”的人情世故与她无关（对“成长”的分析）。

五、本大题共 4 小题，共 17 分。

16. (3 分) A 17. (3 分) B

18. (6 分)

这个不动的“顷刻”指，当《梁祝》全曲进入总高潮，全乐队响起天泣地恸的高潮，演员却让舞蹈动作陡然刹住，屹立不动（2 分）。由于对“点”的把握到“位”而产生了不动胜有动的效果，即这个“顷刻”最富于生发性和暗示性（或：最具爆发力和最能引发想象）（3 分），因而给作者带来了巨大震撼，作者为此印象深刻（1 分）。

19. (5 分)

“张大了嘴的帕瓦罗蒂”是中国雕塑家张夫五为帕瓦罗蒂锻造的头像，它凸显了帕瓦罗蒂演唱时的巅峰状态，是作者要阐释的艺术中最传神的那个“顷刻”或“点”的形象代表（3 分）。以此为题，有助于理解抽象的理论，激发读者的阅读兴趣（2 分）。

六、本大题共 4 小题，共 66 分。

20. (6 分)

(1) (3 分) A

(2) 【答案示例】开启了“狂欢模式”的主题乐园特别受爱热闹的年轻人欢迎。

【评分参考】主语 1 分，句子 2 分。

21. 略

22. 略

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

