

甘肃省一月份高考诊断考试·语文

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

①先秦两汉时期,崇侠尚任,养士与游侠活动盛行。除正史文献外,民间歌谣时谚与史相依,广泛真实地反映了当时游侠活动的生动内容,并从社会生活史的视角,保存、补充或拓展了正史的相关记载,为古代咏侠诗的创作发展提供了现实素材、文学形象和审美指向,成为我国古代咏侠诗的直接源头,哺育启迪了古代文人咏侠诗的创作,有着重要的史料价值和文学史意义。

②在游侠现实存在重要的历史时期,尚武任侠作为当时普遍性的社会风气,虽未引起文人的审美观照,但作为大众追慕的对象,反映游侠生活的民间歌谣时谚开始繁荣。作为古代咏侠诗滥觞和咏侠主题雏形的咏侠谣谚,简单直白,且多与史传、辞赋等相混,反映着作为实录阶段游侠的自由流动、血性张扬和侠义观念,以及超越世俗的荣名和气节,展现着侠义之士冀知报恩、重诺轻生、借躯报仇的任侠精神,言信行果、急难救困的侠客之义,温良泛爱、轻财好施的人格风范。值得注意的是,此时女性中亦多侠义有气节者,并被诉诸歌咏。且从其行为可看出当时人们对侠义精神的认可和自觉践行,如《伍子胥歌》等。

③先秦两汉咏侠谣谚是中国古代咏侠诗从民间歌谣到成熟的文人诗创作发展中不可或缺的一环,其源发和承继关系十分清晰。比如,咏侠歌谣《长安为尹赏歌》等对乐府咏侠诗《结客少年场行》《游侠篇》的形成产生了重要影响。

④先秦两汉咏侠谣谚通过描写当时炽烈的任侠风气、歌咏任侠之士,为诗歌创作提供了一种成品或半成品的文学素材。古代文人借任侠张扬自我,抒发豪气干云的气概,并不断对其进行“义化”改造和理想化、英雄化的艺术创造,最终使咏侠题材成为绵绵不绝的咏侠诗潮,并使咏侠谣谚所歌咏的侠义行为及其人格精神,沉淀为咏侠诗创作中稳定不变的主题内涵,为中国古代诗歌中咏侠主题的形成起了重要的奠基作用。

⑤在人物形象的塑造上,先秦两汉咏侠谣谚中所歌咏的荆轲等古游侠,为后世文人咏侠诗的创作提供了侠义形象和素材。对荆轲、季札与秦女休的歌咏见于历朝历代咏侠诗。从后世咏侠诗的创作内容看,一些基本的、稳定性的内容来自先秦两汉咏侠谣谚的积淀与影响。先秦两汉是中国侠文化的发轫期和文化基质形成的重要时期,咏侠谣谚表现的任侠风气和游侠行为与史相融,成为基础性和稳定性的侠文化因素,对中国咏侠诗文化基质的形成、侠义人格精神的确立产生了广泛影响。

⑥“感于哀乐,缘事而发”的先秦两汉咏侠谣谚,把清新、自然、质朴的艺术风格带入其中,为后世咏侠诗创作带来了本质性的风格特征,而自然质朴也就成为中国古代咏侠诗基本的艺术风格。先秦两汉时期,游侠不仅广泛存在于民间社会,而且成为民间文学口头诵唱的一个基本母题。

(摘编自汪聚应《先秦两汉咏侠谣谚的文学史料价值》)

材料二：

①先秦两汉咏侠谣谚是咏侠诗的源头，对咏侠诗产生发展具有先导影响和奠基作用，后代文人咏侠诗由此孕育发展。它们在传唱中为咏侠诗的产生积累着必要的文化基质和审美要素，为古代咏侠诗的创作发展提供了生动的现实背景和审美指向，形成了咏侠诗最基本的审美观点和价值观念，成为我国古代咏侠诗的直接源头。

②魏晋南北朝时期是咏侠诗主题题材的确立和创作发展期。曹植《白马篇》首开风气，开启了文人咏侠诗的创作。其塑造的边塞游侠儿形象，立体展现了游侠的人格魅力与精神风貌，是诗歌中游侠第一次以正义的英雄形象进入文学殿堂。诗人通过在游侠形象中注入国家观念、民族意识、牺牲精神等人格内涵，将其人生价值引导到“效功当世”“捐躯赴国难”，大大提升了侠的人格境界，树立了经典化的侠意象。咏侠诗作为新的抒情言志题材，融入到了中国古代诗歌发展的进程之中。

③魏晋南北朝咏侠诗出史入文、创新立意，展现了新的时代侠意识，创造了以乐府为主的传统艺术体制。既肯定侠的功业名节观念，又肯定侠的自由放荡和世俗享乐。内容除对古游侠歌咏外，多是对游侠从军边塞和贵族子弟游侠生活的描写，并采用张弛自由、气韵贯通的乐府形式，塑造了鲜明生动的游侠形象，为游侠进入文学殿堂注入了鲜明生动的艺术魅力，为侠文化的发展积攒了正能量。从对古代咏侠诗艺术体制的影响看，魏晋南北朝文人乐府咏侠诗《白马篇》《结客少年场行》诗题对游侠的集中歌咏，形成了咏侠诗发展史上一个独特的文学现象，为后世咏侠诗创立了乐府模式，形成了诗歌传统，成为中国历代咏侠诗永恒的主题，标志着咏侠题材类型及其艺术体制的正式确立。

④中国古代咏侠诗创作有着深刻的现实动因和深厚的文化渊源，并和时代任侠风气、文人建功立业等结合在一起，与古代文人的理想人格、价值观念及社会大众的审美追求具有一致性。经过历代文人的创造，侠的文学形象焕发出光彩夺目的英雄气概与正义附加值，为中国侠文化的创新发展注入了丰富的精神内涵和道德价值。

(摘编自汪聚应《中国古代咏侠诗之流变》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()
 - A. 民间歌谣因从生活史的角度记录先秦两汉的游侠活动而具有了重要史料价值和文学意义，并成为后世咏侠诗的源头。
 - B. 从民间歌谣到文人诗的创作，不可或缺的联系者是先秦两汉咏侠谣谚，没有先秦两汉咏侠谣谚就没有后来的咏侠诗。
 - C. 先秦两汉民间谣谚能拓展正史记载的内容，说明其能与史书对游侠的实录共同作用，再现当时的任侠风尚和游侠活动。
 - D. 魏晋南北朝文人创作的乐府咏侠诗的独特性使之成为咏侠诗发展史上的独特现象，并确立了咏侠诗的题材类型等。
2. 根据材料的内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - A. 先秦两汉时游侠盛行，文人的孱弱使得他们并不欣赏这种尚武任侠精神，但因为社会风气而使民间很仰慕游侠。
 - B. 历代歌咏古游侠的诗篇中一些基本的、稳定的内容，比如游侠的侠义人格精神几乎是相沿习用先秦两汉咏侠谣谚。
 - C. 曹植《白马篇》开启文人咏侠诗创作，因为与魏晋两汉谣谚相比增加了侠的人格境界，使主人公成为正义的英雄。
 - D. 魏晋南北朝咏侠诗涉及古代游侠、游侠从军和贵族子弟游侠生活，体现了他们的功业名节观念和自由享乐品性。
3. 下列对材料一论证的相关分析，不正确的一项是(3分) ()
 - A. 材料列举先秦两汉咏侠谣谚所反映的内容，证明了当时反映游侠生活的民间谣谚开始繁荣。
 - B. 材料从咏侠谣谚的语言特征、被记录方式等角度，论证咏侠谣谚在实录阶段体现的特征。
 - C. 材料先后论证了先秦两汉咏侠谣谚在确立古代咏侠诗题材和形成其文化基质等方面的作用。
 - D. 材料采用“总一分一总”的结构，其中首段和末段是总写，都概括了先秦两汉咏侠谣谚的价值。

4. 请简要分析材料二的论证思路。(4分)

答:

5. 材料一有“咏侠歌谣《长安为尹赏歌》等对乐府咏侠诗《结客少年场行》《游侠篇》的形成产生了重要影响”。请结合材料一的内容,简要概括先秦两汉咏侠谣谚对后世咏侠诗的创作有哪些重要作用。(6分)

答:

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

怒 火 周 文

一

1937年7月6日的那一天,一大队日本兵从丰台车站开了出来,进向离此几十里路的宛平附近去作战斗演习,绕过宛平城外的北面,越过铁路向着卢沟桥西面的龙王庙前进。

龙王庙周围几十里的所有居民全都骚动起来了。靠着大路边的田里农民疯狂地跑了来,跑到沙岗来了。有三个国民党兵拿着枪逼到他们面前来,大声喝道:“你们干什么?”

有几个农民打拱作揖地说起来了:“鬼子弄坏了我们的田地,还抓我们许多人去拉什么东西!他们就在我们后面不远,就要打来了!”

三个兵都立刻睁大眼睛竭力望着前面。忽然有一个向着前面一指,道:“好,我们的侦探回来了!黄金林,前面怎么样?”

黄金林一面把帽子揭下来,一面拿袖子揩着脸上的汗水说:“这些狗东西!今天演习的区域比之前更扩大了,已经向着沙岗逼过来!”

一个兵把枪在地上一顿,说道:“只要他们逼进来,我就请他吃我这几个黑枣!”

于是所有的农民都争着把头伸过来,哇啦哇啦地讲起来,“杀死他!杀得一个也不剩!”“真是早点把这些鬼子赶走就好了!”

“你们放心!”一个拿枪的兵说,“说给你听,我从前也是做庄稼的,就在昌黎,那地方早给鬼子汉奸占了去!”他把枪向众人一举,“说老实话,从前我是怕他们,现在我可不怕了!他有一支枪,我也有支枪!那算什么东西!”

二

黄金林离开了沙岗的哨兵和农民们,向着五里店的排哨走来。在路上的一块高粱地边,他还遇着一个联络兵,他向他说:“今天的势子紧,要当心。”联络兵却把枪在肩上一背,向他笑道:“刚刚有一个学生跟几个乡下人打这儿过,告诉了我龙王庙附近的情形,他们就去见排长去了。”

黄金林立刻感到兴奋,他想,这又一定是学生带着乡下人找排长诉苦来了。他离开联络兵的时候,简直兴奋得捏起拳头。他想:我们的中国军人,日本鬼子来犯我们,我们去打当然是应该的。鬼子也是兵,我们也是兵,况且我们个个是能打仗的,为什么倒要退让呢?为什么倒要退让给鬼子来欺侮,我们都不还手呢?

他想,今天排长见着那些学生、老百姓时,又一定是非常兴奋的。记得从前日本兵第一次从丰台开来龙王庙演习,有些农民跑来诉苦。去了之后,排长就青着一张瘦脸,一手握紧着肚前的斜皮带铜扣子,一手在桌上一拍,满嘴白沫地说道:“让了丰台!敌人还是跟着来!这样让让让,让到哪里去呢?只有亡国!”

他想着,已走到五里店,老远就看见了排哨的哨棚,二十几个背枪的弟兄,都在棚下面拥挤着,在指手画脚地谈论什么。他一走到人堆,大家都好像没有看见他似的,在哇啦哇啦地讲着。

黄金林抬头一看，是驻在宛平城里第二排的弟兄，名叫吴占云的，圆圆的脸，十八九岁光景，在喜峰口^①砍死过好多鬼子的。今天他又从城里跑来看他哥哥吴占鳌来了，他哥哥也是一个圆脸，就站在他的旁边，马上拉他一把道：“别这样大声叫！看排长听见！”

吴占云却只看了看他的哥哥一眼，又望着众人了。

“可是上头是不是要我们干？”一个有胡子的弟兄表示怀疑的样子望着吴占云说，“比如丰台那一次。”

吴占云一面挽卷着袖口，又尖声叫了起来：“有什么要不要！喜峰口那次我们要干，我们委员长还不是只好干起来？”

吴占鳌立刻又拉他一把道：“唉唉！你总是这么大声！挨骂又总是我！”

但胡子又在向吴占云反驳了：“哼，那时我们委员长是当军长呀！他一当了委员长就不想打了！丰台那次不是么？”

有一个马脸的弟兄推他一掌道：“可是我们团长是要干的！团长说一句就是一句！丰台那次，团长不是也说干么？”

胡子抓了抓头皮，望着众人，随后郑重地说道：“好吧，我们今天来打个赌看看！看这回团长会不会和鬼子干！”

有的说，会干——有的说，这要看！胡子立刻笑道：“为什么这要看？”

主张“这要看”的是个矮子，就拿他刚才反驳别人的一套去反驳他：“从前我们团长是当营长，说干就干，可是他现在是升了团长呀！”

吴占云又立刻尖叫起来了：“他要干的！他要干的！”

排长忽然走来了，一手摸着肚前的斜皮带扣子喊道：“不要闹！吴占云！你还不回宛平去，还在此地大声叫些什么！”

黄金林立刻上前立正，报告了今天所侦察的情形，随后，他说道：“报告排长，他们问，我们是不是打？”

排长昂头看了他一眼，又望望众人，然后说道：“难道我没有给你们说过吗？本排哨在这五里店担任的只是警戒任务，不是攻击任务。上头的命令，他们不来攻击我们，我们不得开枪！”

二十几个弟兄们都立刻噤住了，等排长走开去的时候，全都不高兴地说起来：“唔，人家攻击我们，我们还是不开枪么？”

“难道我们是光挨打的？”

“不管他，他不要我们打，我们也要打！打了再说！”

到了半夜的时候，几个农民跑来说，日本兵今天在卢沟桥西面龙王庙的打野操一直没有停，向着沙岗逼来了！排长皱着眉头站在他们的面前问明详细的情形之后，有一个侦探也跑回来，他所报告的情形正证实了那几个农民的话。他那在灯光下的嘴唇立刻发白起来，叫全排哨兵在哨棚下集合。他站在队列前把手一扬说道：“注意！现在大家检查一遍枪支子弹！随时听着命令！王中士！立刻加派两个游动哨！你自己到沙岗去叫哨兵严密注意！你就在那儿担任联络！”

所有弟兄们这才感到一种高兴了，心里想道：“是的！我们的排长究竟是有种的！”

大家都兴奋起来，的的打打检查起枪支来，在夜空中充满了准备战斗的紧张的声音。

（节选自1938年2月《救亡日报》，有改动）

[注] ①喜峰口：1933年，国民党29军夜袭喜峰口日军营地，取得胜利。

6. 下列对小说第一部分相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 第一段交代具体的时间、地点和相关的人物等内容，明确了故事发生的背景，暗示了即将到来的战斗。
- B. 国民党兵拿着枪大声呵斥百姓的情节体现了士兵的警觉，也折射出此时士兵与百姓的紧张关系。
- C. 交代黄金林侦探的身份，既凸显了他的勇猛和智慧，也明确了三个士兵能把他作为主心骨的具体原因。
- D. 士兵说自己曾是农民、家乡被鬼子占领的话，拉近了与当地百姓的情感距离，也表达出自己抗日的决心。

7. 下列对小说第二部分相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 联络兵“笑”、黄金林“兴奋”等神态描写除表现当时中国军人对日军的不屑外,还体现出底层士兵对危机即将到来的不敏感。
- B. 小说在描写国民党士兵时,既采用了语言、动作等正面描写,也使用了侧面描写,真实地再现了那个年代国民党士兵的性格和形象特征。
- C. 小说从黄金林的见闻联想到联络兵的情报,再到农民的报告和排长的决策以及士兵们的积极响应等,情节步步紧逼,很好地凸显了主题。
- D. 这部分情节有明暗两条线索,明线是黄金林到五里店排哨的见闻,暗线是日军在龙王庙附近的演习,两条线索能使故事结构更紧凑。
8. 五里店哨棚中二十几个士兵交谈的场景(“黄金林抬头一看”到“他要干的!”),体现了当时怎样的社会现实?请结合文本简要概括。(4分)

答: _____

9. 小说在军事长官排长没有正式出场前多次提到排长,小说这样写有何具体作用?请结合文本简要分析。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

东方有士曰袁旌目,将有所适,而饥于道。狐父之盗丘人见之下壶餐以与之袁旌目三舖而能视仰而问焉,曰:“子谁也?嘻!汝乃盗也,何为而食我?以吾不食也。”两手据地而欧之,不出,喀喀然。县名为胜母,曾子不入;邑号朝歌,墨子回车。故孔子席不正不坐,割不正不食,不饮盗泉之水,积正也。旌目不食,洁之至也。

鲍焦衣弊肤见,挈畚将蔬,遇子贡将于道。子贡曰:“吾子何以至此也?”焦曰:“天下之遗德教者众矣!吾何以不至于此也。吾闻之,世不己知,而行之不己者,是爽行也;上不己知,而干之不止者,是毁廉也。行爽廉毁,然且不舍,惑于利者也。”子贡曰:“吾闻之,非其世者不生其利,污其君者不履其土。今吾子污其君而履其土,非其世而将其蔬,此诸之有哉?”鲍焦曰:“呜呼!吾闻贤者重进而轻退,廉者易丑而轻死。”乃弃其蔬。君子闻之曰:“鲍子可谓不祥矣,其节度深浅,适至而止矣。”

吴有士曰张胥鄙、谭夫吾,前交而后绝。张胥鄙有罪,拘将死。谭夫吾合徒而取之,出至于道,而后乃知其夫吾也。辍行而辞曰:“义不同于子,故前交而后绝。吾闻之君子不以安肆志,不为危易行,今吾从子,是安则肆志,危则易行也。与吾因子而生,不若反拘而死。”阖闾闻之,令吏释之。张胥鄙曰:“吾义不同于谭夫吾,故不受其任矣,今吏以是出我,以谭夫吾故免也,吾庸遽受之乎?”谭夫吾闻之曰:“我任而不受,佞也;不知而出之,愚也。佞不可以接士,愚不可以事君,吾行虚矣。人恶以吾力生,吾亦耻以此立于世。”君子曰:“谭夫吾其以失士矣,张胥鄙亦为未得也,可谓刚勇矣,未可谓得节也。”

(节选自刘向《新序》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请选出相应位置处的字母。(3分)

狐父之盗丘人[A]见之[B]下壶餐[C]以与之[D]袁旌目[E]三舖而能[F]视[G]仰[H]而问焉。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A. “将有所适”与“贫贱有此女,始适还家门”(《孔雀东南飞并序》)两句中的“适”意思不同。

B. “鲍焦衣弊肤见”与“今天下三分,益州疲弊”(《出师表》)两句中的“弊”意思不同。

C. “廉者易丑而轻死”与“寒暑易节”(《愚公移山》)两句中的“易”意思相同。

D. “辍行而辞曰”与“辍耕之垄上”(《陈涉世家》)两句中的“辍”意思相同。

12. 下列对文中有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A. 在叙述了袁旌目的故事后,文本列举了曾子不入“胜母”之地、墨子不入“朝歌”之地来证明袁旌目的做法体现了其高洁的品格。

B. 孔子用不坐摆放不合礼制的座席、不吃不按规定方法切的肉、不喝叫作“盗泉”的泉水等做法来积蓄自身的正气、培养高尚的人格。

C. 子贡遇到处境凄凉的鲍焦很关心他,就询问他原因,鲍焦认为当下世道沦丧,自己不停求取官职而不得,所以才有如此的坎坷遭遇。

D. 阖闾听闻谭夫吾和张胥鄙的事情后,命令狱吏释放张胥鄙,君子认为这两个人虽然可以称为刚烈勇敢,但不能称为有节义。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)吾闻之,非其世者不生其利,污其君者不履其土。

译文: _____

(2)今吏以是出我,以谭夫吾故免也,吾庸遽受之乎?

译文: _____

14. 在谭夫吾解救张胥鄙的事件上,两个人的看法都是什么?请结合文本简要概括。(3分)

答: _____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

玉楼春^①

马 成

来时吴会犹残暑,去日武林^②春已暮。欲知遗爱^③感人深,洒泪多于江上雨。

欢情未举眉先聚,别酒多斟君莫诉。从今宁忍看西湖,抬眼尽成肠断处。

[注] ①本词是词人送时任杭州知府的苏轼入京时所做。②武林:杭州。③遗爱:地方官在职时有德政,走后仍为当地百姓爱戴。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 用“来时”和“去日”的对比写词人和苏轼,并用“残暑”和“春已暮”从时间的角度入题。

B. 用流泪比江雨还多来刻画当地百姓对苏轼离去的感伤,也暗示百姓的思念像江水一样多。

C. “君莫诉”是词人与苏轼告别时对苏轼的劝慰,到京城后可以多喝酒,但要三缄其口。

D. 整首诗感人至深,下阕末两句呈现出迷蒙渺茫、无所适从的氛围,给人无尽的回味。

16. 程自信教授评价这首词的情感表达“随送行者感情的发展有起有伏,脉络清晰,文气畅通”。请结合诗歌内容,简要概括词人的情感脉络。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)司马迁《屈原列传》中,“_____ , _____”两句写屈原没有受到习俗的污染,是一位洁净、纯良的高尚之人。

(2)柳宗元《种树郭橐驼传》中,“_____ , _____”两句写种树的人用指甲抠树皮和晃动树木来检验树木生长情况。

(3)“窗”作为房屋通风透气的装置,也能体现作者的情感,比如“_____ , _____”两句就用“窗”体现作者情感。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

在河里,我享受了童年的快乐,也经历了惊心动魄的时刻。有一天,我们正在河里起劲打闹,突然有人大声喊:“过来了! [甲]老苍龙。”河里的人纷纷扭头四望,我向北一看,暴雨果真来了。它像天上掉下的老苍龙的尾巴,灰蒙蒙地遮天蔽日,挟着风声、雨声、水声快速掠过河面, [乙]向我们扑来。刚刚还风平浪静的河水突然竖立起来,卷起几尺高的浪头,从上游凶猛地往下奔涌。我们抱起自己的衣服逃上岸,水浪已经涌到眼前,淹没了刚刚玩耍的地方。暴雨挟着河水,河水乘着狂风,沸腾一般向岸上激荡,我们撒腿向更高处跑。

老苍龙过来,淹没沙滩,漫过北泉。然而,在牌坊街老人们的传说里,老苍龙并不可怕,风雨过后,阳光重现,涨出河槽的水会很快回落,退回河床,河面上清波微澜,重又恢复温柔、恬静的样子。不响雷,不闪电,哗哗哗哗,下个不停: [丙]人们害怕的是这种白帐雨。人们在深夜听着白帐雨的雨声,不敢点灯,不敢放心睡觉,脸挨脸悄声说:“西河要发大水了”。 [丁]

18. 文中甲、乙、丙、丁四处标点符号,使用正确的一项是(3分) ()

A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

19. 文中画横线的两个语句分别用“逃上岸”和“撒腿向更高处跑”两个动作表示躲开河水,但体现的具体内容不同。请结合文本简要解说。(4分)

答: _____

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

古代,人们都称官府为衙门。① _____ ? 原来由于猛兽拥有利牙,人们便用“爪牙”指代能力高的将领。《诗经·祈父》记载:“祈父,予王之爪牙。”《后汉书集解》记载:“武帝征四夷,有前后左右将军,为国爪牙。”由此可见,古代君王② _____ ,把他们看作“爪牙”——像猛兽的利牙一样。

君王为了突出自己的地位,常常将猛兽的爪牙摆放在办公和指挥场所。后来因为嫌麻烦,就在军营门外的营门两侧,用木头刻画夸张的兽牙作为装饰,这就是“牙门”。可见,“牙门”在古代曾经是一个军事用语,是军旅营门的别称。至于③ _____ ,并成为官府的代称,没有详细的记录。但据史学家们研究,“衙门”的使用最迟应该出现在唐代。

A“衙门”一词在唐朝以后更加流行起来,到了北宋以后人们几乎只知道“衙门”而不知道“牙门”了。B根据以“衙门”的意思为基础又产生了一系列与官府相关的职业和物品的称谓,如“衙役”“衙内”“衙牌”等。C到了近世和当代,“衙门”和“衙门作风”又逐渐变更成官僚主义的代名词。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

答:① _____

② _____

③ _____

21. 文中第三段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4分)

答: _____

22. 根据第二段画波浪线的内容,给“牙门”下定义。要求:必须为单句,语序合理,不得丢掉语句中的信息(可增删词语)。(3分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

刘向《新序》记载:晏子到晋国时,见到一位在路边休息的人,很有君子风度,就派人向前询问。这个人说自己是齐国人的奴隶,叫越石甫。晏子就解下自己的马赎下他,并带他一起乘坐马车回家。到家后,因为晏子没有向越石甫打招呼就进屋了,越石甫就发脾气要断交。晏子认为自己和越石甫之前没有交情,现在把他从困境中解救出来已经很好了。越石甫认为,君子不能屈从于不了解自己的人,要坚决绝交。于是晏子向越石甫道歉:“之前看到的是您的外在,现在知道了您的内在。”并把越石甫当作上宾。

以上故事对我们当代青年有着积极的启示。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。